



## La surenchère réflexive des romans de Blaise Cendrars

Démésure moderne et dédoublements romanesques dans *Moravagine*

Collectif : [L'Œuvre et ses miniatures. Les objets autoréflexifs dans la littérature européenne](#)

Array

Array

Résumé : Explorant la multiplication de la dimension réflexive du projet romanesque de Blaise Cendrars *via* la propagation des machines et appareils qui lui servent d'autant de supports, mais, surtout, de catalyseurs, le présent article s'intéressera au désir des médias, à celui des objets de la littérature moderne et, en particulier, au fait que ceux-ci sont constitutifs d'une certaine image de la modernité (celle, battante et conquérante, propre à la fin du <sup>xix</sup><sup>e</sup> et à la première moitié du <sup>xx</sup><sup>e</sup> siècle).

Nombre de pages : 905

Série : Littérature des <sup>xx</sup><sup>e</sup> et <sup>xxi</sup><sup>e</sup> siècles, n° 29

ISBN : 978-2-406-06361-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06361-2.p.0631

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)