



La circulation du sonnet dans l'*Amarillis* de Du Ryer

Collectif : [L'Œuvre et ses miniatures. Les objets autoréflexifs dans la littérature européenne](#)

Array

Array

Résumé : Dramatique, scénique et poétique : telles sont les trois fonctions majeures assignées à l'objet-poème dans l'*Amarillis* de Du Ryer (1650). Dramatique dans la mesure où il participe à l'élaboration de l'intrigue en brouillant Amarillis et Philidor. Scénique dans la mesure où il fait entendre le discours (présumé) d'un personnage absent, dont l'existence se réduit à sa parole. Poétique enfin dans la mesure où la forme spécifique du sonnet souligne la dimension proprement poétique du théâtre versifié.

Nombre de pages : 905

Série : Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 29

ISBN : 978-2-406-06361-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06361-2.p.0265

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)