



La circulation du sonnet dans l'*Amarillis* de Du Ryer

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Œuvre et ses miniatures. Les objets autoréflexifs dans la littérature européenne](#)

Auteur : Berrégard (Sandrine)

Résumé : Dramatique, scénique et poétique : telles sont les trois fonctions majeures assignées à l'objet-poème dans l'*Amarillis* de Du Ryer (1650). Dramatique dans la mesure où il participe à l'élaboration de l'intrigue en brouillant Amarillis et Philidor. Scénique dans la mesure où il fait entendre le discours (présumé) d'un personnage absent, dont l'existence se réduit à sa parole. Poétique enfin dans la mesure où la forme spécifique du sonnet souligne la dimension proprement poétique du théâtre versifié.

Pages : 265 à 276

Collection : [Rencontres](#), n° 307

Série : Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 29

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406063612

ISBN : 978-2-406-06361-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06361-2.p.0265

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/06/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)