



La branche dans *Microcosme* de Maurice Scève

L'homme, le monde, le texte

Collectif : [L'Œuvre et ses miniatures. Les objets autoréflexifs dans la littérature européenne](#)

Array

Array

Résumé : L'article propose d'étudier le motif de la branche dans *Microcosme* de Maurice Scève et de montrer en quoi il est un objet autoréflexif qui met en jeu l'œuvre et ses miniatures. Le parcours de l'œuvre propose une progression qui part de la confusion entre l'homme et l'arbre vers le détachement et la mise à distance. Si cette dernière peut être perçue comme maîtrise du monde, elle met en jeu l'étirement qui se creuse entre la concentration du signifiant et la ramification polysémique du signifié.

Nombre de pages : 905

Série : Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 29

ISBN : 978-2-406-06361-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06361-2.p.0065

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)