



L'objet et l'écriture dans *Le Planétarium*

Collectif : [L'Œuvre et ses miniatures. Les objets autoréflexifs dans la littérature européenne](#)

Array

Array

Résumé : Cet article analyse le statut de l'objet dans *Le Planétarium* de Nathalie Sarraute. Objet qui permet une double mise en abyme de l'œuvre, représentant l'exacte antithèse de l'écriture sarrautienne, ou au contraire se faisant image fidèle de cette dernière. Autour de lui se nouent de la sorte les interrogations fondamentales du roman, portant sur l'essence du travail de l'écrivain ainsi que sur le lien toujours problématique entre l'œuvre littéraire et le réel.

Nombre de pages : 905

Série : Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 29

ISBN : 978-2-406-06361-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06361-2.p.0677

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)