



L'objet dans la scène amoureuse, ou le miroir double du désir et de l'écriture

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [L'Œuvre et ses miniatures. Les objets autoréflexifs dans la littérature européenne](#)

Author: Bergez (Daniel)

Abstract: L'écriture de la passion amoureuse mobilise nombre d'objets médiateurs (portraits, fenêtres, bijoux...) qui s'inscrivent dans la « relation triangulaire » étudiée par René Girard dans ses analyses du désir mimétique. Ces objets réfléchissent aussi fréquemment l'acte littéraire en une double spécularité, pulsionnelle et scripturale, dont on trouve des exemples chez M^{lle} de Scudéry, Guilleragues, M^{me} de La Fayette, Flaubert, Aragon. Cet effet de miroir ne fait jamais système mais enrichit la polysémie du texte.

Pages: 85 to 104

Collection: [Encounters](#), n° 307

Series: Twentieth and twenty-first century literature, n° 29

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406063612

ISBN: 978-2-406-06361-2

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-06361-2.p.0085

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 06-29-2018

Language: French

[Display online](#)