



## L'expérience de la tombe chez Chateaubriand

Une chambre d'écho de l'œuvre littéraire

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Œuvre et ses miniatures. Les objets autoréflexifs dans la littérature européenne](#)

Auteur : Baudoin (Sébastien)

Résumé : La tombe, dans les *Mémoires d'outre-tombe* de Chateaubriand, est un objet singulier qui renvoie de manière spéculaire à l'œuvre-monument qui l'évoque. Elle se donne d'abord à lire comme un texte-épitaphe mais figure surtout au centre d'une mise en scène de la catabase sépulcrale, renvoyant à l'entreprise du mémorialiste qui cherche à faire renaître un monde mort. C'est que la tombe n'est autre que l'œuvre elle-même, dont l'outre-écriture cherche à sublimer l'expérience du temps.

Pages : 105 à 127

Collection : [Rencontres](#), n° 307

Série : Littérature des xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles, n° 29

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406063612

ISBN : 978-2-406-06361-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06361-2.p.0105

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/06/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)