



L'attraction et la transparence

Sur trois matières-objets de la poétique ronsardienne

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Œuvre et ses miniatures. Les objets autoréflexifs dans la littérature européenne](#)

Auteur : Rouget (François)

Résumé : L'aimant, l'or et le verre structurent le processus d'écriture et l'imaginaire ronsardiens. Images miniaturisées et réflexives de l'œuvre littéraire, ils sont choisis pour leurs qualités naturelles, de magnétisme, de brillance et de transparence. Mais surtout ils appartiennent tous à une histoire mythique dont Ronsard raconte les péripéties. Produits transformés, œuvres de l'artisan, ils s'associent par analogie à l'activité du poète.

Pages : 247 à 264

Collection : [Rencontres](#), n° 307

Série : Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 29

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406063612

ISBN : 978-2-406-06361-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06361-2.p.0247

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/06/2018

Langue : Français

Article de collectif : [Précédent](#) 13/46 [Suivant](#)