



Du Tez au Behuliphruen

La machine autoréflexive chez Roussel

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Œuvre et ses miniatures. Les objets autoréflexifs dans la littérature européenne](#)

Auteur : Houppermans (Sjef)

Résumé : Toute l'œuvre de Raymond Roussel se lit comme une imbrication de miroirs et de surfaces réfléchissantes. Dans *Impressions d'Afrique* (1910), première application généralisée du fameux procédé roussellien, ce sont notamment deux machines, le métier à aubes et la machine à peindre, qui reflètent autant la formule esthétique que le corps désirant.

Pages : 345 à 359

Collection : [Rencontres](#), n° 307

Série : Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 29

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406063612

ISBN : 978-2-406-06361-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06361-2.p.0345

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/06/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)