



Du Tez au Behuliphruen

La machine autoréflexive chez Roussel

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [L'Œuvre et ses miniatures. Les objets autoréflexifs dans la littérature européenne](#)

Author: Houppermans (Sjef)

Abstract: Toute l'œuvre de Raymond Roussel se lit comme une imbrication de miroirs et de surfaces réfléchissantes. Dans *Impressions d'Afrique* (1910), première application généralisée du fameux procédé roussellien, ce sont notamment deux machines, le métier à aubes et la machine à peindre, qui reflètent autant la formule esthétique que le corps désirant.

Pages: 345 to 359

Collection: [Encounters](#), n° 307

Series: Twentieth and twenty-first century literature, n° 29

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406063612

ISBN: 978-2-406-06361-2

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-06361-2.p.0345

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 06-29-2018

Language: French

[Display online](#)