



CLASSIQUES  
GARNIER

CHOLLET (Roland), « Note bibliographique », *L'Œuvre de Balzac en préfaces des romans de jeunesse au théâtre*, p. 515-519

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3136-4.p.0515](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3136-4.p.0515)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## NOTE BIBLIOGRAPHIQUE

### ARTICLES

- « Leopardi à la découverte de sa poésie », dans *Lettres d'Occident. De l'Iliade à l'Espoir. Études et essais offerts à André Bonnard*, La Baconnière, Neuchâtel, 1958. Mariolina Bertini a eu l'heureuse idée de confier aux éditions Trauben (Torino, 2000) le soin de publier ce texte sous la forme d'un volume séparé.
- « Préface », dans Alfred de Musset, *Théâtre complet*, Guilde du livre, Lausanne, 1964 ; texte consultable sur le site de préparation à l'agrégation de lettres (2013).
- « De *Dezesperance d'amour* à *La Duchesse de Langeais* », *L'Année balzacienne* 1965.
- « Le second dizain des *Contes drolatiques*. Ébauche d'une chronologie de la composition », *L'Année balzacienne* 1966.
- « *Une heure de ma vie* ou Lord R'hoone à la découverte de Balzac », *L'Année balzacienne* 1968.
- « Un épisode inconnu de l'histoire de la librairie : la Société d'abonnement général. Avec le texte inédit de Balzac », *Revue des Sciences humaines*, janvier-mars 1971.
- « Balzac et sa "Grande Affaire de librairie". L'acte de société de 1833 », *L'Année balzacienne* 1975.
- « J.-A. Ducourneau », *L'Année balzacienne* 1976.
- « Balzac journaliste : le tournant de 1830 » [présentation par l'auteur de sa thèse], *L'Année balzacienne* 1981.
- « Un texte en quête de personnages (à propos des *Lettres sur Paris*) », dans *Balzac, l'invention du roman*, dir. C. Duchet et J. Neefs, Belfond, 1982.
- « Balzac et le *Feuilleton littéraire* », *L'Année balzacienne* 1984.
- « Du premier Balzac à la mort de Saint-Aubin. Quelques remarques sur un lecteur introuvable », *L'Année balzacienne* 1987.
- « Une épreuve inconnue du *Vicaire des Ardennes* ou la confession inédite de la marquise de Rosann », *L'Année balzacienne* 1989.
- « Trophée de têtes chez Balzac », *L'Année balzacienne* 1990.

- « Autour de la publication de l'*Histoire impartiale des Jésuites* », *L'Année balzacienne* 1991.
- « Autour de Balzac à Bayeux : Surveillance archéologue », Note, *L'Année balzacienne* 1993.
- « Ci-gît Balzac » dans *Le Moment de La Comédie humaine*, P.U.V., 1993.
- « René Guise », *L'Année balzacienne* 1994.
- « La Jouvence de l'archaïsme : libre causerie en Indre-et-Loire », *L'Année balzacienne* 1995.
- « Au nom du livre et de l'écrivain » et « Le manuscrit de *L'Excommunié* », dans *Balzac, imprimeur et défenseur du livre*, Paris-Musées, éditions des Cendres, 1995.
- « La *Vie de Molière*. Analyse d'un texte apocryphe », *L'Année balzacienne* 1996.
- « Présence de Pierre-Georges Castex (1915-1995) », *Romantisme* 1996/2.
- « À travers les premiers manuscrits de Balzac (1819-1829). Un apprentissage », *Genesis*, 1997.
- « À la rencontre de Balzac », dans « Balzac, le dandy et le créateur », catalogue de l'exposition tenue du 8 décembre 1997 au 8 mars 1998, Musée A. S. Pouchkine de Moscou, Moscou-Paris, 1998.
- « La deuxième naissance de Balzac », dans *1898 : Le « Balzac » de Rodin*, catalogue de l'exposition, Musée Rodin, 16 juin – 13 septembre 1998.
- « Un autre Balzac », *Le Magazine littéraire*, 28 janvier 1999.
- « L'homme qui dispose de la pensée », dans *L'Artiste selon Balzac*, Paris-Musées, 1999.
- « Éditer l'autre Balzac », *Pour Balzac et pour les livres, Hommage à Roger Pierrot*, Klincksieck, 1999.
- « La *Comédie humaine* a-t-elle un début et une fin ? » dans *Début et fin dans la narration balzacienne*, Francesco Fiorentino (dir.), Lisi, Taranto, 2002.
- « Présence-absence de l'Orient dans *La Comédie humaine* », *Dokkyo International Review*, vol. 15, décembre 2002.
- « Sténie. La Touraine inventée », *L'Année balzacienne* 2003.
- « Avant-propos », *Balzac et l'Italie*, Paris-Musées, Éditions des Cendres, 2003.
- « Avant-propos », *Juifs, judéité à Paris au début du XIX<sup>e</sup> siècle*, *Romantisme* 2004/3.
- « Entretien avec Serge Kantorowicz », *L'Année balzacienne* 2004.
- « Préface », *La Comédie du diable*, Saint-Épain, éd. Lume, 2005.
- « Avant-propos » [avec Jacqueline Hecht], *Économie. Économistes, Romantisme* 2006/3.
- « Postface », dans Takayuki Kamada, *La Stratégie de la composition chez Balzac. Essai d'étude génétique d'« Un grand homme de province à Paris »*, préf. Jacques Neefs, s.l., Tokyo, Surugadai-Shuppansha, 2006.
- « Raffaele de Cesare. Un demi-siècle d'amitié franco-italienne sous le signe de Balzac », *L'Année balzacienne* 2009.

- « En faveur de la candidature de M. Jean Métellus au prix Nobel de littérature », 22 janvier 2011 (inédit).
- « Balzac critique littéraire en 1822. Une importante découverte balzacienne », *L'Année balzacienne* 2012.

## COMPTES RENDUS

- « Ivan Tourgueniev, *Fumée* », *Revue de la Guilde du livre*, 1963.
- « Le Balzac de M. Wurmser » [André Wurmser, *La Comédie inhumaine*, Gallimard, « Bibliothèque des idées », 1964]; *Chroniques, NRF*, n° 141, Septembre 1964.
- KLEE, Paul, *Théorie de l'art moderne*, traduction et édition P.-H. Gonthier, éditions Gonthier, Genève, 1964; Notes : les arts, *NRF*, n° 142, Octobre 1964.
- « Picasso dans l'œil d'un photographe » ; Notes : les arts, *NRF*, n° 148, Avril 1965.
- « Galilée, Lettre à Piero Dini », textes, traduction Roland Chollet, *NRF*, n° 150, Juin 1965.
- « Galileo Galilei [Florence, le 16 juillet 1611] à Gallanzoni, à Rome », traduction Roland Chollet ; *Les Temps modernes*, mai 1966, n° 240.
- KOSINSKI, Jerzy, *L'Oiseau bariolé*, Flammarion ; Notes : lettres étrangères, *NRF*, n° 163, Juillet 1966.
- RUDNICKI, Adolf, *Les Fenêtres d'or et autres récits*, Gallimard ; Notes : lettres étrangères, *NRF*, n° 168, Décembre 1966.
- BONARD, Olivier, *La Peinture dans la création balzacienne. Invention et vision picturale de La Maison du Chat-qui-pelote au Père Goriot*, Droz, Genève, 1969, *L'Année balzacienne* 1971.
- BALZAC, *Œuvres complètes*, t. XXI-XXIII, *Théâtre*, 1969-1971, « Les Bibliophiles de l'Originale », éd. René Guise ; *L'Année balzacienne* 1972.
- SEYLAZ, Jean-Luc, *Le Quintefeuille. Cinq études sur Balzac, Nerval, Flaubert, Malraux, Robbe-Grillet*, L'Aire, Coopérative Rencontre, Lausanne, 1974, *L'Année balzacienne* 1976.
- BALZAC, *Le Lys dans la vallée*, éd. Jean Roudaut, L'Univers des livres, Presses de la Renaissance, 1977 ; *L'Année balzacienne* 1979.
- OLLERO, Carlos, *La sociedad y la política como tema literario (Reflexiones sobre Honoré de Balzac)*, Las Ediciones de el espejo, Madrid, 1976 ; *L'Année balzacienne* 1980.

- BALZAC, *La Cousine Bette*, éd. David Bellos, Grant & Cutler Ltd, « Critical guides to French texts », London, 1980 ; *L'Année balzacienne* 1982.
- MERCANTON, Jacques, *Le Siècle des grandes ombres*, éd. Bertil Galland, Vevey, 1981 ; *Repères. Revue romande*, 1982.
- PARENT-LARDEUR, Françoise, *Lire à Paris au temps de Balzac. Les cabinets de lecture à Paris : 1815-1830*, Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 1981 ; « Le commerce de la lecture à Paris sous la Restauration. À propos de l'ouvrage de F. Parent-Lardeur », *Romantisme* 1985/1.
- VANONCINI, André, *Figures de la modernité. Essai sur la modernité. Essai d'épistémologie sur l'invention du discours balzacien*, Librairie José Corti, 1984 ; *L'Année balzacienne* 1985.
- MOZET, Nicole, *La Ville de province dans l'œuvre de Balzac. L'espace romanesque : fantasmes et idéologie*, SEDES-CDU, 1982 ; *L'Année balzacienne* 1986.
- KLEINMERT, Anne-Marie, *Die frühen Modejournale in Frankreich. Studien zur Literatur der Mode von den Anfängen bis 1848*, Erich Schmidt Verlag, Berlin, 1980 ; *L'Année balzacienne* 1986.
- BRUNOT, A. et COQUAND, R., *Le Corps des Ponts-et-Chaussées*, Éditions du CNRS, 1982 ; *L'Année balzacienne* 1987.
- JEANNOT, André, *Honoré de Balzac, le forçat de la Gloire*, Lab. Geigy (hors commerce), 1986, *L'Année balzacienne* 1988.
- VAN DEN DËEL, Ernst, « Balzac's *Pierrette*, an Early Description of Chronic Subdural Hematoma », *Archives of Neurology*, December 1986, vol. 43 ; *L'Année balzacienne* 1988.
- Sur quelques éditions balzaciennes récentes des éditions « Littérature du peuple » à Pékin* (avec Chih-Yun Lin) ; *L'Année balzacienne* 1989.
- DE CESARE, Raffaele, *La Prima Fortuna di Balzac in Italia. I (1830-1836), Aevum Rassegna di scienze storiche, linguistiche e filologiche*, Facoltà di lettere et filosofia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 1986-1991, *L'Année balzacienne* 1992.
- VACHON, Stéphane, *Les Travaux et les jours d'Honoré de Balzac. Chronologie de la création balzacienne*, *L'Année balzacienne* 1993.
- PIERROT, Roger, *Honoré de Balzac*, Fayard, 1994 ; *L'Année balzacienne* 1994.
- Nouvelles recherches italiennes sur Balzac* ; *L'Année balzacienne* 1995.
- BALZAC, *Les Fantaisies de la Gina*, avec une Postface de Raffaele de Cesare, Rezé, éd. Séquences, 1997 ; *L'Année balzacienne* 1998.
- OPPICI, Patricia, « *La Gloire des sots* ». *Il problema dell'altruismo nell'opera di Balzac*, Moncalieri, Centre interuniversitaire de recherche sur le voyage en Italie. Avec une Postface de Mariolina Bongiovanni Bertini, 1996 ; *L'Année balzacienne* 1998.

Roland Chollet a également participé à deux entreprises éditoriales majeures :

BALZAC, *Œuvres complètes illustrées*, sous la direction de J.-A. Ducourneau, Les Bibliophiles de l'Originale, 1969-1971 :

- t. XXI-XXIII, *Contes drolatiques*, édition établie, introduite et annotée par Roland Chollet ;
- t. XXIV-XXV, *Romans et contes*, édition établie, introduite et annotée par Roland Chollet et René Guise.

BALZAC, *La Comédie humaine*, sous la direction de Pierre-Georges Castex, Gallimard, collection « Bibliothèque de la Pléiade », 12 volumes, 1976-1981 :

- t. V, *Illusions perdues* ;
- t. XII, *Valentine et Valentin, Le Programme d'une jeune veuve, La Fin d'un dandy, La Bataille*.

BALZAC, *Œuvres diverses*, sous la direction de Pierre-Georges Castex, Gallimard, collection « Bibliothèque de la Pléiade », 2 volumes parus, 1990 et 1996 ; voir p. 10.

Les travaux de Roland Chollet consacrés au « jeune Balzac », initiés dès avant 1970, ont fait l'objet d'une somme monumentale parue en 2012 :

CHOLLET, Roland et VACHON, Stéphane, *À l'écoute du jeune Balzac. L'écho des premières œuvres publiées (1822-1829)*, Montréal/Saint-Denis, Lévesque éditeur / Presses universitaires de Vincennes.