



CLASSIQUES  
GARNIER

FRAISSE (Luc), « Proust et l'architecture : Bibliographie sélective », *L'Œuvre cathédrale. Proust et l'architecture médiévale*, p. 565-570

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3160-9.p.0573](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3160-9.p.0573)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## PROUST ET L'ARCHITECTURE : BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

### LES SOURCES DE PROUST

- CAHIER, Charles (abbé), *Caractéristiques des saints dans l'art populaire*, Paris, Poussièlgue frères, 2 vol., 1867.
- HUGO, Victor, *Notre-Dame de Paris*, Paris, Charles Gosselin, 1831.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *La Cathédrale*, Paris, Stock, 1898.
- LA SIZERANNE, Robert de, *Ruskin et la religion de la beauté*, Paris, Hachette, 1897.
- MÂLE, Émile, *L'Art religieux du XIII<sup>e</sup> siècle en France : étude sur l'iconographie du moyen âge et ses sources d'inspiration*, Paris, Ernest Leroux, 1898.
- MÂLE, Émile, « Le portail Sainte-Anne à Notre-Dame de Paris », *Revue de l'art ancien et moderne*, octobre 1897, t. II, p. 231-246.
- MÂLE, Émile, *L'Art chrétien du moyen âge*, leçon d'ouverture faite à la Sorbonne le 8 décembre 1906, Paris, Éditions de la *Revue politique et littéraire*, 1907.
- MÂLE, Émile, « La cathédrale de Reims », *Revue de Paris*, 15 décembre 1914, p. 294-311.
- MÂLE, Émile, *L'Art allemand et l'art français du moyen âge*, Paris, Armand Colin, 1917.
- MARQUIS, Joseph (abbé), *Illiers*, Chartres, imprimerie Lafolye frères, 1904.
- MILSAND, John, *L'Esthétique anglaise – étude sur M. John Ruskin*, Paris, Germer Baillière, 1864.
- PATER, Walter, *Miscellaneous Studies*, publié par Charles L. Shadwell, Londres, Macmillan, 1895 [« Notre-Dame d'Amiens » et « Vézelay »].
- RUSKIN, John, *Les sept lampes de l'architecture*, traduit par George Elwall, Paris, librairie Georges Baranger fils, 1899.
- RUSKIN, John, *La Bible d'Amiens*, traduit par Marcel Proust, Paris, Mercure de France, 1904.
- RUSKIN, John, *Sésame et les lys*, traduit par Marcel Proust, Paris, Mercure de France, 1906.

- RUSKIN, John, *Les Matins à Florence*, traduit par Eugénie Nypels, Paris, Henri Pierre Laurens éditeur, 1906.
- RUSKIN, John, *La Nature du gothique*, traduit par Mathilde Crémieux, Introduction de Paul Vitry, Paris, Aillaud, 1907.
- RUSKIN, John, *Pages choisies*, Introduction de Robert de La Sizeranne, Paris, Hachette, 1908.
- RUSKIN, John, *Les Pierres de Venise*, traduit par Mathilde Crémieux, Paris, Henri Pierre Laurens éditeur, 1910.
- RUSKIN, John, *Conférences sur l'architecture et la peinture*, traduit par Émile Cammaerts, Paris, Henri Pierre Laurens éditeur, 1910.
- RUSKIN, John, *Praeterita – souvenirs de jeunesse (1885-1889)*, traduit par Mme Gaston Paris, Paris, Hachette, 1911.
- THIERRY, Augustin, *Récits des temps mérovingiens*, Paris, Furne, 2 vol., 1864 ; rééd. Paris, Charles Delagrave, 1887.
- VIOLETT-LE-DUC, Eugène-Emmanuel, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Balthazar Bance puis Auguste-Jean Morel, 10 vol., 1854-1868.

#### LES ÉTUDES SUR PROUST

- AUTRET, Jean, *L'Influence de Ruskin sur la vie, les idées et les œuvres de Marcel Proust*, Genève, Droz, 1955.
- AUTRET, Jean, « La dette de Marcel Proust envers Émile Mâle », *Gazette des Beaux-Arts*, janvier 1958, p. 49-59.
- BALES, Richard, « Proust et Émile Mâle », *Bulletin Marcel Proust*, n° 24, 1974, p. 1925-1936.
- BALES, Richard, *Proust and the Middle Age*, Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », 1975.
- BALES, Richard, *Briquebec : prototype d'« À l'ombre des jeunes filles en fleurs »*, Oxford, Clarendon Press, 1989.
- BRACH, Paul, « De Balbec à Venise », *Hommage à Marcel Proust, La NRF*, n° 112, janvier 1923, p. 238-239.
- BRÉE, Germaine, « Proust's Combray church : Illiers or Vermeer ? », *Proceedings of the American philosophical Society*, vol. 112-1, 15 février 1968, p. 5-7.
- CATTAÛI, Georges, « L'œuvre de Proust et son architecture symbolique », *Art et pensée*, n° 1, mai 1956.

- CATTAÛI, Georges, « L'œuvre de Proust : son architecture, son orchestration, sa symbolique », *Critique*, vol. XIV, n° 130, mars 1958, p. 195-213.
- CAZEAUX, Jacques, *L'Écriture de Proust ou l'art du vitrail*, Paris, Gallimard, *Cahiers Marcel Proust*, n° 4, 1971.
- CHAUDIER, Stéphane, *Proust et le langage religieux : la cathédrale profane*, Paris, Honoré Champion, « Recherches proustiennes », 2004.
- CHIROL, Marie-Magdeleine, *L'Imaginaire de la ruine dans « À la recherche du temps perdu » de Marcel Proust*, Birmingham, Summa Publications, « Marcel Proust Studies », 2001.
- CLOGENSON, Yves, « Le thème de la cathédrale dans Proust », *Bulletin Marcel Proust*, n° 14, 1964, p. 152-159.
- COCTEAU, Jean, « La leçon des cathédrales », *Poésie critique*, n° 1, 1959, p. 122-132.
- CONROY, Peter V., « The Hôtel de Balbec as a church and theater », *Marcel Proust : a critical panorama*, publié par Larkin B. Price, Urbana, University Press of Illinois, 1973, p. 206-225.
- CUNNINGHAM, William Enloe, *The Role of the Middle Ages in Proust*, these, Université de Caroline du Nord, 1971.
- EELLS, Emily, « Nos pères nous ont dit : Proust et *La Bible d'Amiens* de Ruskin », *Bulletin Marcel Proust*, n° 54, 2004, p. 51-63.
- EMERY, Elisabeth, *Romancing the cathedral : gothic architecture in fin-de-siècle French Culture*, New York, State University of New York Press, 2001. Chap. 4 : « "Perpetual Adoration" : Proust and the Art Spirit ».
- FRAISSE, Luc, « Viollet-le-Duc et le livre de pierre », *Architectes et architecture dans la littérature française*, Actes du colloque international organisé par l'ADIREL en Sorbonne les 23-25 octobre 1997, *Travaux de littérature*, t. XII, 1999, p. 87-108.
- FRAISSE, Luc, « Proust et Viollet-le-Duc : de l'église de Combray à l'esthétique de la Recherche », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 2000, n° 1, p. 55-100.
- FRAISSE, Luc, « D'Émile Mâle à Proust : comment la cathédrale devient symbole de la Recherche », *La Cathédrale*, Actes du colloque de Lille des 23-25 mars 2000, réunis et préfacés par Joëlle Prunghaud, Lille, Presses universitaires de Lille, « Travaux et recherches », 2001, p. 183-193.
- FRAISSE, Luc, « La lanterne magique de Marcel Proust : la légende médiévale comme expérience limite de la narration », *La Chevalerie du Moyen Âge à nos jours. Mélanges offerts à Michel Stanesco*. Études réunies par Mihaela Voicu et Victor-Dinu Vladulescu, Bucarest, Presses universitaires, 2003, p. 431-459.
- FRAISSE, Luc, « Émile Mâle et le secret perdu de la Recherche », *Marcel Proust aujourd'hui*, n° 1, Amsterdam-New York, Rodopi, 2003, p. 9-33.
- FRAISSE, Luc, « Viollet-le-Duc exégète des châteaux médiévaux », *Châteaux romantiques*, études réunies par Pascale Auraix-Jonchière et Gérard Peylet, en

- collaboration avec Fabienne Bercegol et Simone Bernard-Griffiths, *Eidôlon*, n° 71, décembre 2005, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, p. 29-56.
- FRAISSE, Luc, « Le problème des symétries dans la *Recherche du temps perdu* », *Kwartalnik Neofilologiczny*, Varsovie, 2007, n° 2, p. 136-151 et n° 4, p. 263-279.
- FRAISSE, Luc, « Les principes de composition de la *Recherche du temps perdu* », *Thélème*, Madrid, vol. 22, 2007, p. 79-100.
- FRAISSE, Luc, « Du symbolisme architectural au symbolisme littéraire : Proust à l'école d'Émile Mâle », *Studia Romanica Posnaniensia*, vol. 38-1, 2011, p. 81-101.
- FRAISSE, Luc, « Les vices et les vertus de Padoue : Proust et le problème de l'allégorie », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 2012-2, p. 421-430.
- FRAISSE, Luc, « Proust est-il le dernier romancier symboliste ? », *Proust dans la constellation des modernes*, études réunies par Sophie Bertho et Thomas Klinkert, Berlin, Erich Schmidt Verlag, 2013, p. 151-164.
- FRANK, Ellen Eve, *Literary architecture, Essays toward a tradition*, Berkeley, University of California Press, 1983, chap. III, « The stored consciousness : Marcel Proust », p. 114-167.
- GAMBLE, Cynthia J., « À l'ombre de la Vierge dorée de la cathédrale d'Amiens : Ruskin et l'imaginaire proustien », *Gazette des Beaux-Arts*, mai-juin 1995, p. 313-322.
- JOHNSON, Theodore Jr, « La lanterne magique : Proust's metaphorical toy », *L'Esprit créateur*, n° 11-1, printemps 1971, p. 17-31.
- JOHNSON, Theodore Jr, « Proust and Giotto : foundations for an allegorical interpretation of *À la recherche du temps perdu* », *Marcel Proust : a critical panorama*, publié par Larkin B. Price, Urbana, University of Illinois Press, 1973, p. 168-205.
- JOHNSON, Theodore Jr, « Proust, Ruskin et la petite figure au Portail des Libraires à la cathédrale de Rouen », *Bulletin Marcel Proust*, n° 23, 1973, p. 1721-1736.
- JOHNSON, Theodore Jr, « Marcel Proust et l'architecture : considérations sur le problème du roman-cathédrale », *Bulletin Marcel Proust*, n° 24, 1974, p. 1937-1940, n° 25, 1975, p. 16-34 et n° 26, 1976, p. 247-266 ; republié en version anglaise dans *Critical Essays on Marcel Proust*, publiés par Barbara J. Bucknall, Boston, Hall, 1987, p. 133-161.
- JULLIEN, Dominique, « La cathédrale romanesque », *Bulletin Marcel Proust*, n° 40, 1990, p. 43-57.
- KATO, Yasué, « La genèse de la préface de *La Bible d'Amiens* », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 33, 2003, p. 29-40.
- KATO, Yasué, « Elstir et Corot : la préface de Proust aux *Propos de peintres* de Jacques-Émile Blanche », *Proust et ses peintres*, études réunies par Sophie

- Bertho, Amsterdam, Rodopi, « Cahiers de recherche des instituts néerlandais de langue et de littérature françaises », 2000, p. 49-56 [sur *La Cathédrale de Chartres* de Corot].
- KOLB, Philip, « Proust et Ruskin : nouvelles perspectives », *Cahiers de l'association internationale des études françaises*, vol. 12, 1960, p. 259-273.
- KOLB, Philip, « Marcel Proust et Émile Mâle (lettres pour la plupart inédites) », *Gazette des Beaux-Arts*, 1986, p. 75-88.
- LARCHER, Philibert-Louis, « Chartres à travers l'œuvre de Marcel Proust », *Bulletin Marcel Proust*, n° 4, 1954, p. 61-67.
- LARCHER, Philibert-Louis, *Le Parfum de Combray. Pèlerinage proustien*, Paris, Mercure de France, 1945.
- LARCHER, Philibert-Louis, *Le Temps retrouvé d'Illiers*, Illiers, imprimerie de la mairie, 1971.
- LEONARD, Diane Ruth, « Proust and Ruskin : the emergence of modern narrative », *Literature and the other Arts*, publié par Koran Kostantinovitch, Steven P. Scher et Ulrich Weisstein, Innsbruck, AMOE, 1981, p. 169-174.
- LEONARD, Diane Ruth, « Ruskin and the cathedral of lost souls », *The Cambridge Companion to Proust*, publié par Richard Bales, Cambridge, Cambridge university Press, 2001, p. 42-57.
- LEONARD, Diane Ruth, « L'église de Combray de Proust et ses avant-textes ruskiniens », *Postérité de John Ruskin : l'héritage ruskinien dans les textes littéraires et les écrits esthétiques*, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2011, p. 261-278.
- Marcel Proust, l'écriture et les arts*, Jean-Yves Tadié et Florence Callu dir., Paris, Bibliothèque nationale de France et Réunion des musées nationaux, 1999.
- MINGELGRUN, Albert, *Thèmes et structures bibliques chez Marcel Proust : étude stylistique de quelques interférences*, Lausanne, L'Âge d'homme, « Bibliothèque de littérature comparée », 1978.
- MOUSSON, Yvette, « Sur deux pages de Proust : les clochers de Caen », *Cahier des annales de Normandie*, n° 26, 1995, p. 453-459.
- MUGNIER, Arthur (abbé), *Journal (1879-1939)*, texte établi par Marcel Billot, préface de Ghislain de Diesbach, notes de Jean d'Hendecourt, Paris, Mercure de France, « Le Temps retrouvé », 1985.
- PERRIER, Guillaume, « Architecture médiévale et art de la mémoire dans *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust », *Études littéraires*, vol. 42-1, publié par Élodie Laugt et Élise Hugueny-Léger, 2011, p. 13-22.
- Proust et le Moyen Âge*, Actes du colloque de Bordeaux et Reims (26 mars et 15 octobre 2010), publiés par Sophie Duval et Miren Lacassagne, à paraître.
- QUÉMAR, Claudine, « L'église de Combray, son curé et le narrateur », *Cahiers Marcel Proust*, n° 6, Paris, Gallimard, 1973, p. 277-342.

- RICHARD, Jean-Pierre, « Proust et la nuit mérovingienne », *Cahiers Marcel Proust*, n° 6, Paris, Gallimard, 1973, p. 21-34 ; repris dans *Proust et le monde sensible*, Paris, Le Seuil, « Poétique », 1974, p. 227-238.
- ROQUIN, Claude, « Venise : un pèlerinage ruskinien de Marcel Proust », *Bulletin Marcel Proust*, n° 23, 1973, p. 1674-1682.