



CLASSIQUES  
GARNIER

CARRIER-LAFLEUR (Thomas), « Table des matières », *L'Œil cinématographique de Proust*, p. 711-713

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4932-1.p.0711](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4932-1.p.0711)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2015. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

AU LECTEUR . . . . .	9
PROLOGUE	
Proust « cinéaste » . . . . .	27
Le mouvement de l'œuvre . . . . .	29
Une cathédrale à trois entrées . . . . .	41
PREMIER PLAN-SÉQUENCE	
Adaptations . . . . .	95
Versions de Proust . . . . .	111
La sonate . . . . .	111
La Berma . . . . .	117
La guerre du goût . . . . .	125
L'adaptation dans le temps . . . . .	133
Maurois et Johnson . . . . .	133
Un cinéma « proustien » . . . . .	149
Dans le temps de l'adaptation . . . . .	164
Visconti . . . . .	164
Adlon . . . . .	184
Schlöndorff et Akerman . . . . .	195
Losey, Pinter et Companééz . . . . .	216
Ruiz . . . . .	235
PREMIÈRE INTERMISSION	
Sur l'adaptation . . . . .	253
Une rêverie « parallaxique » . . . . .	253

Fictions . . . . .	264
Balzac . . . . .	265
Flaubert . . . . .	270
DEUXIÈME PLAN-SÉQUENCE	
Images . . . . .	283
Présences de Proust . . . . .	307
Effort de lanterne . . . . .	308
La lanterne et les Guermantes . . . . .	317
La lanterne et Albertine . . . . .	329
L'image dans le temps . . . . .	341
La photographie . . . . .	343
La peinture . . . . .	358
L'espace . . . . .	372
Dans le temps de l'image . . . . .	383
La reproductibilité technique . . . . .	388
L'imagination et la perception . . . . .	400
La passion du réel . . . . .	411
DEUXIÈME INTERMISSION	
Sur l'image . . . . .	419
Une rêverie « diplomatique » . . . . .	420
Fictions . . . . .	433
Verne . . . . .	439
Villiers . . . . .	450
TROISIÈME PLAN-SÉQUENCE	
Temps . . . . .	461
Cadres de Proust . . . . .	482
Le rêve . . . . .	483
La reprise . . . . .	497
L'inquiétante étrangeté . . . . .	507
Dans le temps du cinéma . . . . .	517
Spectateurs . . . . .	518
Cinéastes . . . . .	537

Dans le cinéma du temps . . . . .	567
Images-mouvement . . . . .	580
Images-temps . . . . .	596
TROISIÈME INTERMISSION	
Sur le temps . . . . .	615
Une rêverie « conjugale » . . . . .	617
Fictions . . . . .	633
Viel et Ferney . . . . .	633
Aquin . . . . .	642
ÉPILOGUE	
« Ciné-ma-vérité » . . . . .	653
L'adaptation perpétuelle . . . . .	655
Le lieu retrouvé . . . . .	661
Le musicien, sa fille et l'amie de sa fille . . . . .	673
GLOSSAIRE DES TERMES DU CINÉMA . . . . .	683
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	687
INDEX NOMINUM . . . . .	703