



CLASSIQUES
GARNIER

PINGAUD (Bernard), « Table des matières », *L'Occupation des oisifs. Précis de littérature et textes critiques*, p. 297-300

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1161-8.p.0297](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1161-8.p.0297)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

PREMIÈRE PARTIE

L'OCCUPATION DES OISIFS

PRÉCIS DE LITTÉRATURE

LA LEÇON DU READY-MADE	15
L'introuvable littérarité	15
Le paradoxe du ready-made	18
L'EFFET DE TEXTE	23
L'ENSEMBLE	29
L'incipit	29
Le dernier mot	32
L'écrivain et l'écrivain	34
LA RÉFÉRENCE	37
De Sartre à Sollers	37
Le référent	40
Le fictionnel et le factuel	46
DU CÔTÉ DU LECTEUR	49
Une étrange toupie	49
Les deux enjeux de la lecture	54
Le lecteur idéal	58

L'AXIOME DE ROQUENTIN	61
Le soupçon	61
Une lutte sans trêve	63
Le même et l'autre	66
Les deux romanesques	70
Roman et réalité	72
LE ROMAN COMME MODÈLE	77
L'illusion	77
La modélisation	80
L'instruction	82
LES TÉNÈBRES	85
L'ÉCRIVAIN COMME AUTEUR	95
Le champ littéraire	96
Un combat douteux	99
L'épicerie	101
L'accompagnement	106
LA REVANCHE DE L'ÉCRIVEUR	111
La marchandisation	111
Le recul de la lecture	113
L' <i>e-book</i>	115
De nouvelles pratiques	118
Trois hypothèses	121
Les exigences du web	125

DEUXIÈME PARTIE
L' HONNÊTE COURTIER
TEXTES CRITIQUES

Michel Butor, <i>L'Emploi du temps</i>	133
JEAN CAYROL ET LE TRÉSOR	137
Alain Robbe-Grillet, <i>La Jalousie</i>	149
Henri Thomas, <i>La Nuit de Londres</i>	155
L'ÉCOLE DU REFUS	157
JE, VOUS, IL	163
Henry James, <i>L'Image dans le tapis et autres récits</i>	173
LE CAS SIMENON	177
Maurice Blanchot, <i>Le Livre à venir</i>	181
Alain Robbe-Grillet, <i>Dans le labyrinthe</i>	185
Robert Pinget, <i>Le Fiston</i>	189
René de Obaldia, <i>Le Centenaire</i>	193
Raymond. Queneau, <i>Zazie dans le métro</i>	197
Henri Thomas, <i>La Dernière Année, Histoire de Pierrot et quelques autres</i> et John Perkins	201
Philippe Sollers, <i>Le Parc</i>	205
Louise Bellocq, <i>La Porte retombée</i>	209

L'ESTHÉTIQUE DE SARTRE	213
Brice Parain, <i>Joseph</i>	217
Rainer Maria Rilke, <i>Les Cahiers de Malte Laurids Brigge</i>	221
Georges Perec, <i>Un homme qui dort</i>	225
Catherine Guérard, <i>Renata n'importe quoi</i>	229
Uccio Esposito-Torrigiani, <i>Environs de L.</i>	233
TEL QUEL OU LE DÉMON DE L'ANALOGIE. (<i>Tel Quel</i> , n° 31)	237
Roger Laporte, <i>La Veille, Une voix de fin silence, Pourquoi ?</i>	243
LE DOUBLE VISAGE DE PATRICIA HIGSMITH	247
Adélaïde Blasquez, <i>Mais que l'amour d'un grand roi</i>	253
Samuel Beckett, <i>Watt</i>	257
André Puig, <i>L'Inachevé</i>	263
Albert Camus, <i>La Mort heureuse</i>	269
Raymond Queneau, <i>Les Derniers Jours</i>	277
BENJAMIN CONSTANT, OU DE L'INDÉCISION	281
LOUIS RENÉ DES FORÊTS, L'ÉCRIVEUR OBSTINÉ	289
INDEX DES PRINCIPAUX NOMS CITÉS	
Précis de littérature	293
INDEX DES PRINCIPAUX NOMS CITÉS	
L'honnête courtier	295