



CLASSIQUES  
GARNIER

RAJOHNSON (Matthieu), « Table des illustrations », *L'Occident au regret de Jérusalem (1187-fin du XIV<sup>e</sup> siècle)*, p. 959-959

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10668-5.p.0959](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10668-5.p.0959)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2021. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES ILLUSTRATIONS

PLANCHE 1 – Iconographie du <i>Livre des Lamentations</i> . . . . .	875
PLANCHE 2 – Iconographie du <i>Speculum humane salvationis</i> . . . . .	876
PLANCHE 3 – Iconographie de Jérusalem dans l’historiographie des croisades . . . . .	877
PLANCHE 4 – Iconographie de Jérusalem dans la <i>Descriptio</i> de Burchard du Mont Sion . . . . .	878
PLANCHE 5 – Plan de Jérusalem, fin du XII <sup>e</sup> siècle . . . . .	879
PLANCHE 6 – Plans de Jérusalem des XIII <sup>e</sup> et XIV <sup>e</sup> siècles . . . . .	880
PLANCHE 7 – Plan de Jérusalem de Marino Sanudo et Pietro Vesconte . . . . .	881