



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », *L'Italie de Montesquieu. Entre lectures et voyage*,
p. 677-683

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1391-9.p.0677](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1391-9.p.0677)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre
moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

LISTE DES ABRÉVIATIONS	11
INTRODUCTION	21

PREMIÈRE PARTIE

LA BIBLIOTHÈQUE ITALIENNE D'UN PARLEMENTAIRE BORDELAIS

ÉCHANTILLONS DE CULTURE ITALIENNE À BORDEAUX	
1662-1750	31
Aux sources de la bibliothèque italienne de La Brède	31
Bibliothèques italiennes de robins bordelais	37
L'offre des libraires	57
LA BIBLIOTHÈQUE ITALIENNE DANS LE <i>CATALOGUE</i>	
DE LA BRÈDE	65
Un fonds savant en langue latine	65
L'œuvre de Montesquieu : le fonds en langue italienne	78
Le triomphe de l'Histoire et des traductions :	
le fonds en langue française	97

DEUXIÈME PARTIE
VOYAGEUR ET ACHETEUR DE LIVRES
EN ITALIE

DU PROJET À L'ITINÉRAIRE : LE VOYAGE EN ITALIE	111
Autriche, Italie et Allemagne : un voyage planifié	111
De la prévision à l'improvisation :	
construction d'un itinéraire	118
Un trajet et des temps dictés par les rencontres	124
LES OUTILS DU VOYAGEUR	131
Les beaux-arts par les livres, avant le voyage	131
Préparer et accompagner le séjour : les livres de voyage	135
S'exprimer en italien, en Italie	149
L'ENRICHISSEMENT VIATIQUE	
DE LA BIBLIOTHÈQUE ITALIENNE	159
Lieux d'éditions : lieux d'acquisitions	159
Projets d'achats : de Venise à Naples	161
Un collectionneur averti de livres rares	167
Les périodiques italiens : source d'acquisitions	174
LIVRES DE VOYAGE ET LIVRES D'ART EN ITALIE	179
Des « livres curieux », entre géographie et histoire	179
Les guides locaux	183
Les beaux-arts italiens, livres en main	191

TROISIÈME PARTIE
ÉCRIRE D'ITALIE

L'ITALIE DANS LE <i>SPICILÈGE</i>	205
Des informations hétérogènes classées avant le voyage	205
Fragments d'Italie	209
Fragments italiens postérieurs aux voyages	214
L'ITALIE DANS LES <i>PENSÉES</i>	221
Probables <i>Pensées</i> du voyageur	221
Souvenirs d'Italie et lectures italiennes 1734-1754	226
Singularité énonciative des <i>Pensées</i> italiennes	232
ÉCRITS EN VOYAGE	239
Un poème et une épigramme de 1728	239
Des notes qui suivent les lieux :	
le <i>Voyage d'Italie</i> et <i>Florence</i>	243
Identité des notes de voyage	247
Grille de lecture de la réalité italienne	250
« Laisser les choses faire elles-mêmes leur impression »	254
Souci de vérité et de précision	257
Les outils du « voiageur »	264
L'EMPLOI DE L'ITALIEN DANS LES CAHIERS DE NOTES	279
Emprunts spécifiques et tentatives de traduction	280
Des bribes de propositions aux notes entièrement en italien	283
L'italien, langue de l'oralité et des notices bibliographiques	285

QUATRIÈME PARTIE

LA COLLECTION DE TOUTE UNE VIE

LA THÉOLOGIE	295
Les livres rares	295
Les voix dissidentes de la Contre-Réforme	298
LES SCIENCES ET LES ARTS	303
Les « <i>Philosophi</i> » et « <i>Opera mathematica</i> »	303
Achats et lectures scientifiques inspirés par le séjour italien . . .	309
Lectures scientifiques après 1731	320
Présences italiennes dans les ouvrages scientifiques après 1731	332
Les Arts : la « règle et la méthode de bien faire »	340
LES BELLES-LETTRES : DES CLASSIQUES D'EXCEPTION	345
Des ouvrages mineurs à succès	345
Dante : l'exégèse du Vellutello dans une publication à visée didactique	347
Une perle du XVI ^e siècle : le <i>Cameron</i> de Boccace	350
Les <i>Rimes</i> de Pétrarque par Maldeghem	352
« Livres originaux que j'ai à lire [...] » : Machiavel	355
Le goût de Montesquieu pour l'Arioste	359
L'héritage du Tasse, entre morale et poésie	369
Un lecteur comme les autres	373
LA LITTÉRATURE ITALIENNE DU DÉBUT DU XVIII ^e SIÈCLE À LA BRÈDE	381
La restauration classique en Arcadie : <i>Della Ragion poetica</i> de Gravina	381

Les <i>Rime</i> de Pétrarque par Muratori :	
des annotations de « <i>buon gusto</i> »	387
Vers la réforme du théâtre italien :	
de Gherardi à Riccoboni et Maffei	391
Drames et opéras : achats contemporains	
du périple européen	402
FRAGMENTS DE CONVERSATION	405
Des fruits et des fleurs : Dante et Pétrarque	405
Fragments de conversations : sur le théâtre italien	413
ŒUVRES D'HISTOIRE	427
<i>La Vita del principe Andrea Doria</i>	428
Les <i>Elogi</i> de Giovio, les histoires de Bentivoglio	
et de Davila	430
Les œuvres rarissimes de Siri	433
<i>L'Historia della Repubblica Veneta</i> de Nani :	
un ouvrage cité, un troc précieux	435
Modèle d'historiographie italienne du XVIII ^e siècle :	
<i>Delle Antichità estensi ed italiane</i>	439
LA BIBLIOTHÈQUE INVISIBLE	443
La bibliothèque invisible avant 1728	443
La bibliothèque invisible du voyage en Italie	449
Des chefs-d'œuvre lus après 1731	456
La bibliothèque invisible après 1731	463
CONCLUSION	481

ANNEXES ET TABLEAUX

ANNEXE 1

La « bibliothèque italienne » du président Arnaud de Pontac . . . 487

ANNEXE 2

La « bibliothèque italienne » de M. Fossier de Lestart 501

ANNEXE 3

La « bibliothèque italienne » de l'Académie de Bordeaux 507

ANNEXE 4

La « bibliothèque italienne » du président Barbot 515

ANNEXE 5

La « bibliothèque italienne » du Président de Brosses 521

ANNEXE 6

La « bibliothèque italienne » du fonds de libraire
de la veuve Labottière, 1714 529

ANNEXE 7

La « bibliothèque italienne » du fonds de libraire
de Charles Labottière, 1741 533

ANNEXE 8

La « bibliothèque italienne » du fonds de libraire
de Charles Labottière, 1746 537

ANNEXE 9

Le fonds latin de la « bibliothèque italienne »
de Montesquieu à La Brède 541

ANNEXE 10

Le fonds italien de la « bibliothèque italienne »
de Montesquieu à La Brède 557

ANNEXE 11

Le fonds français de la « bibliothèque italienne » de Montesquieu à La Brède	565
---	-----

ANNEXE 12

<i>Libri italici</i> figurant à La Brède et dans le <i>Spicilege</i> , répertoriés dans la <i>Biblioteca italiana</i> [...] de N. F. Haym	573
--	-----

BIBLIOGRAPHIE	601
-------------------------	-----

INDEX DES NOMS PROPRES	661
----------------------------------	-----