CLASSIQUES GARNIER

BARRIA-PONCET (Eleonora), « Bibliographie », *L'Italie de Montesquieu. Entre lectures et voyage*, p. 601-660

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-1391-9.p.0601

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ABRÉVIATIONS UTILISÉES DANS LA BIBLIOGRAPHIE

Accademie e Cultura 1979	*Accademie e Cultura. Aspetti Storici tra Sei e Settecento*, Biblioteca dell'edizione Nazionale del Carteggio di L. A. Muratori, Firenze, Leo S. Olschki, 1979
Actes du congrès Montesquieu	*Actes du congrès Montesquieu*, réuni à Bordeaux du 23 au 26 mai 1955, Bordeaux, Delmas, 1956
Charles de Brosses et le voyage lettré au XVIII^e siècle	*Charles de Brosses et le voyage lettré au XVIII^e siècle*, textes rassemblés par S. Leoni, Colloque de Dijon, du 3 au 4 octobre 2002, Centre de recherche Texte et Édition, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2004
CM	*Cahiers Montesquieu*
CM 1	*Lectures de Montesquieu*, Actes du colloque de Wolfenbüttel, du 26 au 28 octobre 1989, réunis par E. Mass et A. Postigliola, présentation par E. Mass, préf. de J. Erhard, *CM*, n° 1, Napoli – Paris – Oxford, Liguori-Universitas – Voltaire Foundation, 1993
CM 2	*L'Europe de Montesquieu*, Actes du colloque de Gênes (du 26 au 29 mai 1993) organisé par la Societé Montesquieu, textes réunis par A. Postigliola, M. G. Bottaro Palumbo, *CM*, n° 2, Napoli – Paris –Oxford, Liguori-Universitas – Voltaire Foundation, 1995
CM 5	*Montesquieu. Les années de formation (1689-1720)*, textes présentés et publiés par C. Volpilhac-Auger, *CM*, n° 5, Napoli – Paris – Oxford, Liguori-Universitas – Voltaire Foundation, 1999

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

CM 9	*Montesquieu, œuvre ouverte ? (1748-1755)*, Actes du colloque de Bordeaux, du 6 au 8 décembre 2001, présentés et publiés par C. Larrère, *CM*, n° 9, Napoli – Paris – Oxford, Liguori-Universitas – Voltaire Foundation, 2005
Cultura del viaggio	*Cultura del viaggio*, a cura di G. Botta, Milano, Edizioni Unicopoli, 1989
Discussioni linguistiche del Settecento	*Discussioni linguistiche del Settecento*, par M. Puppo, Torino, Unione tipografica torinese, 1979
Du Goût à l'esthétique	*Goût à l'esthétique*, dir. J. Ehrard et C. Volpihac-Auger, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2007
Éditer Montesquieu = Pubblicare Montesquieu	*Éditer Montesquieu = Pubblicare Montesquieu*, volume dirigé par A. Postigliola, Napoli, Liguori, 1998
Editoria e cultura a Napoli nel XVIII *secolo*	*Editoria e cultura a Napoli nel* XVIII *secolo*, Atti del Convegno organizzato dall'Istituto Universitario Orientale, dalla Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII e dall'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Napoli 5-7 dicembre 1996, a cura di A. M. Rao, Napoli, Liguori Editore, 1998
Francia e Italia nel XVIII *secolo 1995*	*Francia e Italia nel* XVIII *secolo : immaginario e pregiudizi reciproci*, Atti del Colloquio italo-francese (Torino, 29 sett. – 1 ott. 1993), dir. V. Ramacciotti, « Franco-Italica », n° 7, 1995
Geografie private 1985	*Geografie private. I resoconti di viaggio come lettura del territorio*, a cura di E. Bianchi, Milano, Unicopli, 1985
Il Boccaccio nella cultura francese	*Il Boccaccio nella cultura francese*, par C. Pellegrini, Firenze, Leo S. Olschki, 1971
La Fortune de Montesquieu 1995	*La Fortune de Montesquieu. Montesquieu écrivain*, Actes du colloque international de Bordeaux (18 au 21 janvier 1989) réunis par L. Desgraves, Bordeaux, Bibliothèque municipale, 1995
La France et l'Italie au temps de Mazarin	*La France et l'Italie au temps de Mazarin*, Actes du colloque du CMR 17, Grenoble, 25 au 27 janvier 1985, dir. J. Serroy, Grenoble, Presses de l'Université de Grenoble, 1986

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

L. A. Muratori Storiografo — *L. A. Muratori Storiografo*, Atti del Convegno Internazionale di studi Muratorinai, Modena, 1972, Firenze, Leo S. Olschki, 1975

Le Collège de Riom 1993 — *Le Collège de Riom et l'enseignement oratorien en France au XVIII^e siècle*, textes réunis par J. Ehrard, Paris-Oxford, CNRS Éditions-Voltaire Foundation, 1993

Leggere l'Esprit des lois 1998 — *Leggere l'Esprit des lois. Storia, stato e società nel pensiero di Montesquieu*, a cura di D. Felice, Napoli, Liguori, 1998

L'Europe et le livre 1996 — *L'Europe et le livre. Réseaux et pratiques du négoce de librairie : XVI^e-XIX^e siècles*, dir. F. Barbier, S. Juratic, D. Varry, postf. de R. Chartier, Paris, Klincksieck, 1996

Le Temps de Montesquieu — *Le Temps de Montesquieu*, dir. M. Porret et C. Volpilhac-Auger, Genève, Droz, 2002

Le Voyage à l'époque moderne — *Le Voyage à l'époque moderne*, ouvrage collectif, préf. de L. Bély, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2004

Les Traductions de l'italien en français au XVII^e siècle — *Les Traductions de l'italien en français au XVII^e siècle*, par G. Dotoli, V. Castiglione Minischetti, P. Placella Sommella, V. Pompejano, Bari, Schena Editore, Paris, PUPS, coll. « Bibliothèque des traductions de l'italien en français du XVI^e au XX^e siècle », 2001

Les Traductions italiennes en français au XVIII^e siècle — *Les Traductions italiennes en français au XVIII^e siècle*, par G. Dotoli, V. Castiglione Minischetti, P. Placella Sommella, V. Pompejano, Bari, Schena Editore, Paris, PUPS, coll. « Bibliothèque des traductions de l'italien en français du XVI^e au XX^e siècle », 2003

Livre et Révolution 1988 — *Mélanges de la bibliothèque de la Sorbonne. Livre et Révolution*, Colloque organisé par l'Institut d'Histoire Moderne et Contemporaine (CNRS) Paris, Bibliothèque Nationale, du 20 au 22 mai 1987, Actes réunis par F. Barbier, C. Jolly, S. Juratic, présentés par D. Roche et R. Chartier, Paris, Aux Amateurs du Livres, 1988

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Malato 1995-2005 — *Storia della letteratura italiana*, dir. E. Malato, Roma, Salerno Editrice, 1995-2005, 14 vol.

Métamorphoses du récit de voyage — *Métamorphoses du récit de voyage*, Actes du colloque de la Sorbonne et du Sénat, 2 mars 1985, dir. F. Moureau, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1986

Miroirs de textes 1998 — *Miroirs de textes. Récits de voyage et intertextualité*, dir. F. Moureau, études réunies et présentées par S. Linon-Chipon, V. Magri-Mourgues et S. Moussa, Publications de la faculté des Lettres, Arts et Sciences humaines de Nice, Nice, 1998

Modèles et moyens de la réflexion politique au XVIII^e siècle — *Modèles et moyens de la réflexion politique au XVIII^e siècle*, Actes du colloque international des Lumières organisé par l'université lilloise des Lettres, Sciences Humaines et Arts du 16 au 19 octobre 1973, Lille, PUL, 1977, 2 vol.

Pétrarque 2001 — *Pétrarque en Europe XIV^e-XX^e siècle. Dynamique d'une expansion culturelle*, Actes du XXXI^e congrès international du CEFI, Turin et Chambéry, du 11 au 15 décembre 1995, études réunies et publiées par P. Blanc, Paris, Honoré Champion, 2001

Poteri 2000 — *Poteri, Democrazia, Virtù* : *Montesquieu nei movimenti repubblicani all'epoca della Rivoluzione francese*, a cura di D. Felice, Milano, Franco Angeli, 2000

Scipione Maffei 1998 — *Scipione Maffei nell'Europa del Settecento*, Atti del Convegno (Verona, 23-25 settembre 1996), a cura di G. P. Romagnani, Verona, Cierre Edizioni, Consorzi Editori Veneti, 1998

Storia d'Italia — *Annali. Storia d'Italia*, Torino, Einaudi, 1978-2011, 26 vol.

Storia e ragione 1987 — *Storia e ragione*, Atti del Convegno internazionale organizzato dall'Istituto Universitario Orientale e dalla Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII, (Napoli, 4-6 ottobre 1984), a cura d'A. Postigliola, Napoli, Liguori, 1987

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

SOURCES

SOURCES MANUSCRITES

« Allocution prononcée par le baron Charles de Montesquieu au collège de Juilly, le 15 juin 1891, à l'occasion de l'inauguration d'un buste de Montesquieu par lui donné ». BM de Bordeaux, ms. 2751, fonds de La Brède.

Archives nationales, Paris : sous-série A. E., recueillant les fonds des Affaires Étrangères ; cartons TT 448, 452, 454, 456, 458.

Archives du Ministère des Affaires Étrangères, section « Mémoires et documents » : nº 309, (Affaires intérieures et extérieures, 70), nº 1709-1712 ; nº 1139, (Affaires intérieures, 399), 1703-1711 ; nº 1241, (Affaires intérieures, 501), 1719 ; nº 1243, (Affaires intérieures, 503), 1720 ; nº 1245, (Affaires intérieures, 505), 1721 ; nº 1246, (Affaires intérieures, 506), 1721 ; nº 1247, (Affaires intérieures, 507), 1720-1722 ; nº 1252, (Affaires intérieures, 512), 1722, août-septembre ; nº 1257, (Affaires intérieures, 517), 1724 – juin 1725 ; nº 1269, (Affaires intérieures, 529), janvier-juin 1731. « Catalogue de la Bibliothèque de Montesquieu à La Brède ». BM de Bordeaux, ms. 2539 (I-III), fonds de La Brède.

« Catalogue de la Bibliothèque de M. Fossier de Lestart ». BM de Bordeaux, ms. 831.

« Catalogue des livres de la Bibliothèque de monseigneur Arnaud de Pontac, conseiller du roy en ses conseils et premier président en son parlement de Bordeaux [par Machon], à Bordeaux. 1662 ». BM de Bordeaux, ms. 830.

« Catalogue d'une partie de la Bibliothèque de M. Barbot : Jurisprudence, philosophie, médecine, belles-lettres, histoire ». Dossiers nº 32º-38º du manuscrit intitulé « Dissertations diverses ». BM de Bordeaux, ms. 828 (CII).

« Catalogue général des livres de la Bibliothèque publique et de ceux de l'Académie roïale des belles lettres, sciences et arts, par ordre alphabétique, soit du nom des auteurs, soit du titre des livres, soit des principales matières qui ne sont pas indiquées par les titres. 1740 ». BM de Bordeaux, ms. 867.

Document certifiant le don du Président Barbot et le projet de faire un catalogue de sa bibliothèque, dans « Registres de l'Académie royale des Belles-Lettres, Sciences et Arts de Bordeaux ». BM de Bordeaux, ms. 1699, tome 2, 178.

« Dossier concernant Montesquieu au Collège de Juilly ». BM de Bordeaux, ms. 2562, fonds de La Brède.

Estimation des livres de la bibliothèque de La Brède faite à la suite de la mort de Jean-Baptiste de Secondat, le 17 juin 1795, dans « Documents sur La Brède ». BM de Bordeaux, ms. 2884, fonds de La Brède.

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Estimation des ouvrages de La Brède faite, le 11 septembre 1832, par Léon, libraire breveté de Bordeaux. BM de Bordeaux, ms. 2544, fonds de La Brède.
« Florence ». BM de Bordeaux, ms. 2 133/3, fonds de La Brède.
Inventaire du fonds de Jean Lacourt, dressé le 28 mai 1738. Archives départementales, Bordeaux : 3 E 14989.
Manuscrit mentionnant les noms et les surnoms des Pères de l'Oratoire (1641-1730). Archives nationales, Paris : fonds français, ms. 8622.
« Sommation » du 17 mars 1756, acte notarial conservé dans les registres et dans les liasses du notaire bordelais Duprant. Archives départementales, Bordeaux : folio n° 432 de la liasse de l'année 1756.
« Spicilège ». BM de Bordeaux, ms. 1867, fonds de La Brède.
Testament de Jean Baptiste de Secondat, rédigé le 11 janvier 1716 par le notaire bordelais Grégoire. BM de Bordeaux, ms. 2784, document n° 6, fonds de La Brède.
« Voyage d'Italie ». BM de Bordeaux, ms. 2 133/1-2, fonds de La Brède.

SOURCES IMPRIMÉES : LES ÉDITIONS DE MONTESQUIEU

Éditions modernes des Œuvres complètes

Œuvres complètes, éd. R. Caillois, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, Gallimard, 1949-1951, 2 vol.
Œuvres complètes, éd. A. Masson, Paris, Nagel, 1950-1955, 3 vol.
Œuvres complètes, préf. de G. Vedel, présentation et notes de D. Oster, Éd. du Seuil, 1964.
Œuvres complètes, éd. Société Montesquieu, dès 1998, 22 vol. (édition de référence).

Éditions séparées des ouvrages utilisés

Adieux à Gênes, *Œuvres et écrits divers II*, *Œuvres complètes*, éd. Société Montesquieu, dir. P. Rétat, texte établi, présenté et annoté par S. Menant, Napoli-Oxford, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici-Voltaire Foundation, 2006, t. 9, p. 17-22.
Catalogue de la bibliothèque de Montesquieu à La Brède, éd. L. Desgraves et C. Volpilhac-Auger, avec la collaboration de F. Weil, *CM*, n° 4, Napoli-Paris-Oxford, Liguori-Universitas-Voltaire Foundation, 1999.
Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence, *Œuvres complètes*, éd. Société Montesquieu, texte établi et présenté par F. Weil et C. Courtney ; introd. et commentaires de P. Andrivet et C. Volpilhac-Auger, Napoli-Oxford, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici-Voltaire Foundation, 2000, t. 2, p. 3-318.

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence, suivies des *Réflexions sur la monarchie universelle en Europe*, éd. C. Volpilhac-Auger avec la collaboration de C. Larrère, textes établis par F. Weil et C. P. Courtney, Paris, Gallimard, 2008.

Correspondance, *Œuvres complètes*, éd. A. Masson, t. 3, p. 862-1497.

Correspondance I, *(avant 1700-mars 1731)*, *Œuvres complètes*, éd. Société Montesquieu, textes établis par L. Desgraves et E. Mass, avec la collaboration de C. P. Courtney, de J. Ehrard et d'A. Postigliola, Oxford-Napoli-Roma, Voltaire Foundation-Istituto Istituto Italiano per gli Studi Filosofici-Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1998, t. 18.

De la Manière gothique, *Œuvres et écrits divers II*, *Œuvres complètes*, texte établi, présenté et annoté par P. Rétat, t. 9, p. 83-102.

Discours sur Cicéron, *Œuvres et écrits divers I*, *Œuvres complètes*, éd. Société Montesquieu, dir. P. Rétat, texte établi, présenté et annoté par P. Rétat, Oxford-Napoli, Voltaire Foundation-Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, 2003, t. 8, p. 116-132.

Esprit des lois, éd. J. Berthe de La Gressaye, Paris, Belles Lettres, 1950-1961, 2 vol.

Essai d'observations sur l'histoire naturelle, *Œuvres et écrits divers I*, *Œuvres complètes*, texte établi, présenté et annoté par L. Bianchi, t. 8, p. 185-223.

Essai sur le goût, *Œuvres et écrits divers II*, *Œuvres complètes*, texte établi par P. Rétat, présenté et annoté par A. Becq, t. 9, p. 459-518.

Essai sur les causes qui peuvent affecter les esprits et les caractères, *Œuvres et écrits divers II*, *Œuvres complètes*, texte établi par P. Rétat, présenté et annoté par G. Barrera, t. 9, p. 203-270.

Florence, *Œuvres complètes*, éd. A. Masson, t. 2, p. 1313-1358.

Florence. Galerie du Grand-Duc, *Mes voyages*, *Œuvres complètes*, éd. Société Montesquieu, dir. J. Ehrard avec la collaboration de G. Bertrand, textes établis, présentés et annotés par G. Bertrand, H. Bots, F. Brizay, G. Cafasso, C. P. Courtney, C. Couturier-Heinrich, J. Ehrard, P. Fluck, L. Mascoli-Vallet, G. Papoff, H. Pommier, P. Rétat, texte établi par P. Rétat, présenté et annoté par H. Pommier, Lyon-Paris, ENS Éditions-Classiques Garnier, 2012, t. 10, p. 525-603.

Geographica, *Œuvres complètes*, éd. Société Montesquieu, dir. C. Volpihac-Auger, textes établis, présentés et annotés par S. Albertan-Coppola, M. Benitez, R. Minuti, U. Haskins-Gonthier, C. Volpilhac-Auger, Oxford-Napoli, Voltaire Foundation-Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, 2007, t. 16.

L'Esprit des lois, introduction, chronologie, relevé des variantes et notes par R. Derathé, bibliographie mise à jour par D. de Casabianca, Paris, Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque du XVIII^e siècle », 2011 (édition de référence).

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Le Spicilège, *Œuvres complètes*, éd. Société Montesquieu, texte édité par R. Minuti et annoté par S. Rotta, Oxford-Napoli, Voltaire Foundation-Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, 2002, t. 13.

Lettre sur Gênes, *Mes voyages*, *Œuvres complètes*, texte établi par P. Rétat, présenté et annoté par G. Bertrand, t. 10, p. 507-523.

Lettre sur Gênes, *Œuvres complètes*, éd. A. Masson, t. 2, p. 1303-1312.

Lettres familières du Président de Montesquieu, baron de La Brède à divers amis d'Italie, éd. abbé Guasco, [s. l.], [s. n.], 1767.

Lettres persanes, *Œuvres complètes*, éd. Société Montesquieu, dir. J. Ehrard et C. Volpilhac-Auger, texte annoté par E. Mass, Oxford, Voltaire Foundation, 2004, t. 1.

Mémoire sur l'extrait de l'optique de Newton, *Œuvres et écrits divers I*, *Œuvres complètes*, texte établi par A. Postigliola, avec la collaboration de M. Mamiani, t. 8, p. 243-257.

Mémoires sur les Mines, éd. A. Masson, t. 3, p. 435-467.

Mes voyages, *Œuvres complètes*, t. 10.

Montedite, *Édition critique des Pensées de Montesquieu*, Caen, Presses universitaires de Caen (@Fontes et paginæ – Sources modernes), 2013, http://www.unicaen.fr/services/puc/sources/Montesquieu/

Pensées, *Le Spicilège*, éd. L. Desgraves, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1991.

Projet d'une histoire physique de la terre ancienne et moderne, *Œuvres et écrits divers I*, *Œuvres complètes*, texte établi par L. Bianchi, t. 8, p. 176-184.

Réflexions sur la monarchie universelle, *Œuvres complètes*, éd. Société Montesquieu, texte établi et présenté par F. Weil, introduction et commentaires de C. Larrère et F. Weil, Napoli-Oxford, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici-Voltaire Foundation, 2000, t. 2, p. 319-364.

Réflexions sur le caractère de quelques princes et sur quelques événements de leur vie, *Œuvres et écrits divers II*, *Œuvres complètes*, texte établi et annoté par S. Mason et C. Volpilhac-Auger, t. 9, p. 43-65.

Réflexions sur les habitants de Rome, *Œuvres et écrits divers II*, *Œuvres complètes*, texte établi, présenté et annoté par S. Mason, t. 9, p. 67-82.

Remarques sur différentes parties d'Italie en 1701, 1702, 1703 (Joseph Addison), *Geographica*, *Œuvres complètes*, texte établi, présenté et annoté par U. Haskins-Gonthier, t. 16, p. 5-22.

Sur la coutume de Florence de n'admettre que des hommes pour jouer les rôles sur le théâtre. Épigramme, *Œuvres et écrits divers II*, *Œuvres complètes*, texte établi, présenté et annoté par G. Bertrand, t. 9, p. 23-29.

Viaggio in Italia, éd. G. Macchia-M. Colesanti, trad. it., Bari, Laterza, 1971.

Voyages, *Œuvres complètes*, éd. A. Masson, t. 2, p. 965-1301.

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Voyage d'Italie, *Mes Voyages*, *Œuvres complètes*, texte établi, présenté et annoté par G. Bertrand, H. Bots, F. Brizay, G. Cafasso, C. Couturier-Heinrich, J. Ehrard, L. Mascoli-Vallet, G. Papoff, H. Pommier, P. Rétat, t. 10, p. 25-389.
Voyage en Italie, *Œuvres complètes*, éd. A. Masson, t. 2, p. 977-1230.

AUTRES SOURCES IMPRIMÉES[1]

Catalogue des livres latins et françois qui se vendent chez la veuve LABOTTIERE et FILS, Libraires Place du palais, chez qui l'on trouvera aussi tout ce qui paroît de plus Nouveau en France, et dans les Païs Etrangers. A Bordeaux, chez la veuve LABOTTIERE, 1714.
Catalogue des livres qui se trouvent chez Charles Labottière, A Bordeaux, 1741.
Catalogue des livres de Charles Labottière avec leur juste prix, A Bordeaux, 1746.
Catalogue des livres de feu M. l'abbé d'Orléans de Rothelin, A Paris, chez Gabriel Martin, 1746.
Catalogue des livres de feu M. De Brosses, Premier Président du parlement de Dijon, A Dijon, Chez L. N. Frantin, 1778.
Haym, Francesco Nicola, *Biblioteca italiana, o sia Notizia de' libri rari nella lingua italiana, divisa in quattro parti principali ; cioe Istoria, Poesia, Prose, Arti e Scienze, annessovi tutto il libro dell'Eloquenza italiana di mons. Giusto Fontanini col suo Ragionamento intorno alla stessa materia. Con tavole copiosissime, e necessarie*, In Venezia, presso Angiolo Geremia in Campo di S. Salvatore, 1728.

1 Il ne saurait s'agir ici de mentionner les titres des ouvrages des XV^e^, XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles qui figurent dans les collections italiennes de Montesquieu, du Président Arnaud de Pontac, de M. Fossier de Lestar, de l'Académie de Bordeaux, du Président Barbot, du Président de Brosses, de la veuve Labottière, de Charles Labottière et de Haym, nous renvoyons donc aux Annexes 1 à 12.

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

ÉTUDES CRITIQUES SUR MONTESQUIEU[1]

MONTESQUIEU : BIOGRAPHIES ET ÉTUDES

Althusser, Louis, *Montesquieu. La politique et l'histoire* (1959), Paris, PUF, 1974.

Aron, Raymond, *Les Étapes de la pensée sociologique* (1967), Paris, Gallimard, 1976.

Becq, Annie, « Les *Pensées* et l'*Essai sur le goût* », *Revue Montesquieu*, n° 7, 2003-2004, p. 57-65.

Becq, Annie, « Introduction », *Essai sur le goût*, *Œuvres et écrits divers II*, *Œuvres complètes*, éd. citée, t. 9, p. 461-486.

Becq, Annie, « Genres littéraires », *Dictionnaire électronique Montesquieu*, en ligne.

Becq, Annie, « Goût », *ibid.*

Ben Messaoud, Samy, « La formation intellectuelle de Montesquieu : l'enseignement des Oratoriens », *CM 5*, p. 31-53.

Benrekassa, Georges, *Montesquieu*, Paris, PUF, 1968.

Benrekassa, Georges, *La Politique et sa mémoire. Le politique et l'historique dans la pensée des Lumières*, Paris, Payot, 1983.

Benrekassa, Georges, *Montesquieu : la liberté et l'histoire*, Paris, Librairie générale française, 1987.

Benrekassa, Georges, *Le Langage des Lumières : concepts et savoir de la langue*, Paris, PUF, 1995.

Benrekassa, Georges, « La poésie de l'argumentation dans l'*Esprit des lois* : propositions d'étude », *La Fortune de Montesquieu 1995*, p. 317-328.

Benrekassa, Georges, *Les Manuscrits de Montesquieu : secrétaires, écritures, datations*, Napoli, Liguori, Oxford, Voltaire foundation, 2004.

Beyer, Charles-Jacques, « Montesquieu et l'esprit cartésien », *Actes du congrès Montesquieu*, p. 159-173.

Beyer, Charles-Jacques, « Montesquieu et le relativisme esthétique », *SVEC*, n° 24, 1963, p. 63-197.

Beyer, Charles-Jacques, « Montesquieu et la philosophie de l'ordre », *SVEC*, n° 87, 1972, p. 145-166.

1 Cette bibliographie ne mentionne que les travaux effectivement utilisés pour cette recherche. Pour de plus amples informations, le lecteur pourra se reporter au répertoire présenté par Louis Desgraves (*Répertoire des ouvrages et des articles sur Montesquieu*, Genève, Droz, 1988), ainsi qu'aux notices bibliographiques publiées dans le *Bulletin de la Société Montesquieu*, de 1989 à 1996, et, depuis 1998, dans la *Revue Montesquieu*. D'autres renseignements bibliographiques paraissent dans le *Dictionnaire électronique Montesquieu* en ligne et dans le site suivant : http://montesquieu.ens-lyon.fr.

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Bianchi, Lorenzo, « Montesquieu e la religione », *Leggere l'Esprit des lois 1998*, p. 203-227.
Bianchi, Lorenzo, « Montesquieu naturaliste », *CM 5*, p. 109-124.
Borghero, Carlo, « Libertà e necessità : clima e "esprit général" nell'*Esprit des lois* », *Libertà, necessità e storia : percorsi dell'Esprit des lois di Montesquieu*, dir. D. Felice, Napoli, Bibliopolis, 2003, p. 137-201.
Cadilhon, François, « Montesquieu et les élèves bordelais au collège de Juilly, 1700-1710 », *RFHL*, La Société des Bibliophiles de Guyenne, n° 46, 1985, p. 253-258.
Cadilhon, François, *Montesquieu ou l'ingrate réalité du quotidien bordelais*, Mont-de-Marsan, Éditions interuniversitaires, 1996.
Cadilhon, François, « Biographie », *Dictionnaire électronique Montesquieu*, en ligne.
Casabianca, Denis de, « Dérèglements mécaniques et dynamique des fluides dans l'*Esprit des lois* », *Revue Montesquieu*, n° 4, 2000, p. 43-70.
Casabianca, Denis de, *Montesquieu. De l'étude des sciences à l'Esprit des lois*, Paris, Honoré Champion, 2008.
Casabianca, Denis de, « Climats », *Dictionnaire électronique Montesquieu*, en ligne.
Casabianca, Denis de, « Sciences/Culture scientifique/Œuvres scientifiques », *Dictionnaire électronique Montesquieu*, en ligne.
Cotta, Sergio, *Lo Spirito delle leggi*, Torino, Ramella, 1952.
Cotta, Sergio, *Montesquieu e la scienza della società*, Torino, Ramella, 1953, 2 vol.
Courtois, Jean Patrice, *Inflexions de la rationalité dans l'Esprit des lois : écriture et pensée chez Montesquieu*, Paris, PUF, 1999.
Courtois, Jean Patrice, « Le physique et le moral dans la théorie du climat de Montesquieu », *Le Travail des Lumières. Pour Georges Benrekassa*, éd. C. Jacot Grapa, N. Jacques-Lefèvre, Y. Séité et C. Trevisan, Paris, Honoré Champion, 2002, p. 139-156.
Cox, Iris, *Montesquieu and the french laws*, *SVEC*, n° 218, 1983.
Dedieu, Joseph, *Montesquieu. L'homme et l'œuvre*, Paris, Boivin, 1943.
Desgraves, Louis, « Notes de Montesquieu sur la Chine », *RHB*, 1958, p. 199-219.
Desgraves, Louis, *Montesquieu*, Paris, Mazarine, 1986.
Desgraves, Louis, *Répertoire des ouvrages et des articles sur Montesquieu*, Genève, Droz, 1988.
Desgraves, Louis, *Montesquieu. L'œuvre et la vie*, Le Bouscat, L'Esprit du temps, 1997.
Desgraves, Louis, *Chronologie critique de la vie et des œuvres de Montesquieu*, Paris, Honoré Champion, 1998.

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Desgraves, Louis, *Inventaire des documents manuscrits des fonds Montesquieu de la bibliothèque municipale de Bordeaux*, Genève, Droz, 1998.

Dictionnaire électronique Montesquieu.

Dornier, Carole, « La mise en archive de la réflexion dans les *Pensées* », *Revue Montesquieu*, nº 7, 2003-2004, p. 25-39.

Dornier, Carole, « "Comme ces palais antiques dont les marbres sont sous l'herbe…" De la ruine et du fragment chez Montesquieu », *Entre trace(s) et signe(s), quelques approches herméneutiques de la ruine*, éd. S. Fabrizio-Costa, Bern, Peter Lang, 2005, p. 181-191.

Dornier, Carole, « La pratique et l'art de composer par morceaux chez Montesquieu », communication présentée dans le cadre du séminaire « L'Écriture en morceaux », le 9 février 2006, THL, MRSH de Caen.

Dornier, Carole, « Les *Pensées* de Montesquieu et la tradition des formes brèves », *Poétique de la pensée. Mélanges offerts à Jean Dagen*, réunis par B. Guion, S. Menant, M.-S. Séguin et P. Sellier, Paris, Honoré Champion, 2006, p. 363-377.

Dornier, Carole, « Esthétique de l'écriture et économie de la pensée chez Montesquieu », *Du Goût à l'esthétique*, p. 107-124.

Dornier, Carole, « Montesquieu et la tradition des recueils de lieux communs », *RHLF*, 2008, nº 4, p. 809-820

Dornier, Carole, « Notes, additions, intercalations : les incertitudes du statut textuel dans les *Pensées* de Montesquieu », *Notes, Études sur l'annotation en littérature*, Publications des Universités de Rouen et du Havre, 2008, p. 63-72.

Dornier, Carole, « Les *Pensées* de Montesquieu comme espace de constitution de l'auteur », *Studi francesi*, nº 161, 2010, p. 304-314.

Dornier, Carole, « De la compilation de fragments au texte intégral : histoire de l'édition des *Pensées* de Montesquieu », *RFHL*, nº 132, 2011, p. 231-250.

Dornier, Carole, « L'histoire du manuscrit des *Pensées* de Montesquieu », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, nº 3, juillet 2012, p. 593-600.

Dornier, Carole, « Introductions », *Montedite, Édition critique des Pensées de Montesquieu*, Caen, Presses universitaires de Caen (@Fontes et paginae – Sources modernes), 2013, http://www.unicaen.fr/services/puc/sources/Montesquieu/

Dornier, Carole, Buard, Pierre-Yves, « Éditer un cahier de travail de Montesquieu : les apports du numérique et de la TEI », *Recherches & Travaux*, nº 72, 2008, p. 139-156, [http://recherchestravaux.revues.org/index100.html].

Dornier, Carole, Buard, Pierre-Yves, « L'édition électronique de cahiers de travail : l'exemple de *Mes Pensées* de Montesquieu », *Kodikologie und Paläographie im Digitalen Zeitalter 2 / Codicology and Palaeography in the*

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Digital Age 2, éd. F. Fischer, C. Fritze, G. Vogeler, Norderstedt, Books on Demand, 2010, p. 361-374, [http://www.i-d-e.de/schriften-2/bd-3-kpdz2].

Du Goût à l'esthétique.

Ehrard, Jean, *L'Esprit des mots, Montesquieu en lui-même et parmi les siens*, Genève, Droz, 1998.

Elyaud, Jean-Max, *Les Secondat de Montesquieu*, Bordeaux, Féret et Fils, 1976.

Felice, Domenico, *Oppressione e libertà. Filosofia e anatomia del dispotismo nel pensiero di Montesquieu*, a cura di D. Felice, Pisa, E.T.S., 2000.

Gargett, Graham, « Jacob Vernet, éditeur et admirateur de Montesquieu », *Le Temps de Montesquieu*, p. 107-125.

Geffriaud Rosso, Jeannette, *Montesquieu et la féminité*, Pise, Libreria Goliardica editrice, 1977.

Goldzink, Jean, *Montesquieu et les passions*, Paris, PUF, 2001.

Goyard-Fabre, Simone, *Montesquieu : la nature, les lois, la liberté*, Paris, PUF, 1993.

Jacot Grapa, Caroline, « L'économie du détail chez Montesquieu », *Revue Montesquieu*, nº 5, 2001, p. 23-39.

Kra, Pauline, « Les chaînes argumentatives dans l'*Esprit des lois* », *La Fortune de Montesquieu 1995*, p. 329-338.

Labaste, Henri, Nicolle, Raphaël, « Montesquieu au collège de Juilly (1701-1705) », *Les Humanités*, avril, nº 15, 1939, p. 323-330.

Larrère, Catherine, *Actualité de Montesquieu*, Paris, Presses de la Fondation nationale des Sciences Politiques, 1999.

Larrère, Catherine, « La *Défense de l'Esprit des lois* et les sciences humaines », *CM 9*, p. 115-130.

Le Temps de Montesquieu.

Lectures de l'Esprit des lois, textes réunis et présentés par C. Spector et T. Hoquet, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 2004.

Leggere l'Esprit des lois 1998.

Martin, Christophe, « Une apolégitique *moderne* des Anciens : la Querelle dans les *Pensées* », *Revue Montesquieu*, nº 7, 2003-2004, p. 67-83.

Martin, Christophe, « "L'esprit parleur". Montesquieu lecteur d'Homère, Virgile, Fénélon et quelques autres », *CM 9*, p. 271-292.

Martin, Christophe, « "Nos mœurs et notre religion manquent à l'esprit poétique" : la poésie des "temps héroïques" selon Montesquieu », *Du Goût à l'esthétique*, p. 79-103.

Martin, Christophe, « Antiquité (classique) », *Dictionnaire électronique Montesquieu*, en ligne.

Mass, Edgar, « Montesquieu ou la formation de la pensée esthétique », *CM 5*, p. 68-77.

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Masson, André, « Le dernier logis parisien de Montesquieu », *Actes du congrès Montesquieu*, p. 49-59.
Masson, André, « Montesquieu parisien », *Mercure de France*, n° 327, 1956, p. 281-288.
Masson, Nicole, « Poésie », *Dictionnaire électronique Montesquieu*, en ligne.
Mazza, Emilio, *Falsi e cortesi, pregiudizi, stereotipi e caratteri nazionali in Montesquieu, Hume e Algarotti*, Milano, Hoepli, 2002.
Messaoud, Samy Ben, « La formation intellectuelle de Montesquieu : l'enseignement des oratoriens », *CM 5*, p. 31-53.
Messaoud, Samy Ben, « Oratoire (Congrégation de l') », *Dictionnaire électronique Montesquieu*, en ligne.
Mercier, Roger, « La théorie des climats au XVIII^e siècle. Des *Réflexions Critiques* à l'*Esprit des lois* », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 53^e année, 1953, p. 17-37.
Minuti, Rolando, « Ambiente naturale e dinamica delle società politiche : aspetti e tensioni di un tema di Montesquieu », *Leggere l'Esprit des lois 1998*, p. 137-163.
Minuti, Rolando, « Éditer le texte du *Spicilège* », *Éditer Montesquieu = Pubblicare Montesquieu*, p. 103-118.
Minuti, Rolando, « Islam », *Dictionnaire électronique Montesquieu*, en ligne.
Montesquieu du Nord au Sud, Actes de la table ronde organisée à Paris les 29 et 30 janvier 1999, textes réunis par J. Ehrard, *CM*, n° 6, Napoli-Paris-Oxford, Liguori-Universitas-Voltaire Foundation, 2001.
Montesquieu et l'empire, textes réunis par C. Spector, *Revue Montesquieu*, n° 8, 2005-2006.
Montesquieu. Mémoire de la critique, éd. C. Volpilhac-Auger, Paris, PUPS, 2003.
Musitelli, Pierre, « Filippo Venuti, ami de Montesquieu et collaborateur de l'édition lucquoise de l'*Encyclopédie* », *DHS*, n° 38, 2006, p. 429-448.
O'Dea, Michaël, « Montesquieu et la musique de son temps », *Du Goût à l'esthétique*, p. 47-78.
Perrin-Naffakh, Anne-Marie, « Cohérence stylistique et diversité énonciative dans les *Lettres persanes* », *La Fortune de Montesquieu 1995*, p. 305-316.
Pii, Elugero, « La Rome antique chez Montesquieu. Une question et quelques notes pour une recherche », *RM*, n° 1, 1997, p. 25-38.
Pii, Elugero, « Montesquieu et l'esprit de commerce », *Leggere l'Esprit des lois 1998*, p. 165-201.
Platania, Marco, « Dynamiques des empires et dynamiques du commerce : inflexions de la pensée de Montesquieu (1734-1802) », *Revue Montesquieu*, n° 8, 2005-2006, p. 43-66.
Platania, Marco, *Montesquieu e la virtù*, Torino, UTET, 2007.

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Postigliola, Alberto, « Dal *monde* alla *nature :* gli scritti scientifici di Montesquieu e la genesi epistemologica dell'*Esprit des lois* », *SVEC*, 190, 1980, p. 480-490.

Postigliola, Alberto, « Montesquieu entre Descartes et Newton », *CM 5*, p. 91-108.

Rétat, Pierre, « Figures de la litote dans l'*Esprit des lois* et les *Pensées* », *La Fortune de Montesquieu 1995*, p. 291-298.

Rétat, Pierre, « Entresol (club de l') », *Dictionnaire électronique Montesquieu*, en ligne.

Roberto, Umberto, « Diritto e storia : Roma antica nell'*Esprit des lois* », *Leggere l'Esprit des lois 1998*, p. 256-257.

Roddier, Henri, « De la composition de l'*Esprit des lois*. Montesquieu et les Oratoriens de l'Académie de Juilly », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 52e année, no 4, octobre-décembre, 1952, p. 439-450.

Rosso, Corrado, *Montesquieu moraliste : des lois au bonheur*, Bordeaux, Ducros, 1971.

Rosso, Corrado, « La Maxime », *Saggi per una tipologia critica*, Napoli, ESI, 1968, p. 50-59.

Rotta, Salvatore, « Montesquieu et le paganisme ancien », *CM 1*, p. 151-175.

Rotta, Salvatore, « Autour du *Spicilège* », *Éditer Montesquieu = Pubblicare Montesquieu*, p. 119-159.

Rotta, Salvatore, « L'Homère de Montesquieu », *Homère en France après la Querelle (1715-1900)*, Actes du Colloque de Grenoble (23 au 25 octobre 1995), éd. F. Létoublon et C. Volpilhac-Auger, Paris, Honoré Champion, 1999, p. 141-148.

Seguin, Jean-Pierre, « Points, phrases et style dans le texte de l'*Esprit des lois* », *Revue Montesquieu*, no 3, 1999, p. 79-98.

Senarclens, Vanessa, *Montesquieu historien de Rome*, Genève, Droz, 2003.

Shackleton, Robert, *Montesquieu : une biographie critique*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1977.

Shackleton, Robert, *Essays on Montesquieu and on the Enlightenment*, Oxford, Voltaire Foundation, 1988.

Shackleton, Robert, « L'abbé Guasco ami et traducteur de Montesquieu », *ibid.*, p. 217-229.

Shackleton, Robert, « Filippo Venuti, académicien de Bordeaux et ami de Montesquieu », *ibid.*, p. 257-267.

Spector, Céline, « Une théorie matérialiste du goût peut-elle produire l'évaluation esthétique ? Montesquieu de l'*Esprit des lois* à l'*Essai sur le goût* », *Corpus*, no 40, 2002, p. 167-213.

Spector, Céline, *Montesquieu : pouvoirs, richesses et sociétés*, Paris, Presses universitaires de France, 2004.

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Spector, Céline, « L'*Essai sur le goût* de Montesquieu : une esthétique paradoxale », *CM 9*, p. 193-214.
Spector, Céline, « Montesquieu, l'Europe et les nouvelles figures de l'Empire », *Revue Montesquieu*, n° 8, 2005-2006, p. 17-42.
Spector, Céline, « Essai sur le goût », *Dictionnaire électronique Montesquieu*, en ligne.
Spector, Céline, « Honneur », *ibid.*
Starobinski, Jean, *Montesquieu par lui-même*, Paris, Éd. du Seuil, 1953.
Storia e ragione 1987.
Vernière, Paul, « Montesquieu et le monde musulman », *Actes du congrès Montesquieu*, p. 175-190.
Vernière, Paul, *Montesquieu et l'Esprit des lois ou la Raison impure*, Paris, Société d'édition d'enseignement supérieur, 1977.
Versini, Laurent, « L'humour de Montesquieu », *Les Styles de l'esprit. Mélanges offerts au doyen Michel Lioure*, Clermont-Ferrand, Presses de l'Université de Clermont-Ferrand II, 1997, p. 105-111.
Versini, Laurent, *Baroque Montesquieu*, Genève, Droz, 2004.
Volpilhac-Auger, Catherine, *Tacite et Montesquieu*, Oxford, Voltaire Foundation, Paris, J. Touzot, 1985.
Volpilhac-Auger, Catherine, « Du bon usage des *Geographica* », *Revue Montesquieu*, n° 3, 1999, p. 169-179.
Vopilhac-Auger, Catherine, « La dissertation *Sur la différence des Génies* : essai de reconstitution », *Revue Montesquieu*, n° 4, 2000, p. 226-237.
Volpilhac-Auger, Catherine, « Du bon usage des corrections. L'édition posthume de l'*Esprit des lois* et les manuscrits de La Brède », *RHLF*, n° 4, 2001, vol. 101, p. 1181-1191.
Volpilhac-Auger, Catherine, *L'Atelier de Montesquieu : manuscrits inédits de La Brède*, avec la collaboration de C. Bustarret, Napoli, Liguori, Oxford, Voltaire Foundation, 2001.
Volpilhac-Auger, Catherine, « L'étoile et le papillon ou des notes de lecture aux *Pensées* », *Revue Montesquieu*, n° 7, 2003-2004, p. 9-24.
Volpilhac-Auger, Catherine, « Les mutations du discours historique au xviii^e siècle. Vie et mort du récit, résurgences de la fiction », *Acta Romanica XXIII*, Szeged (Hongrie), 2004, p. 31-38.
Volpilhac-Auger, Catherine, « De la main à la plume. Montesquieu et ses secrétaires : une mise au point », *Montesquieu en 2005*, études présentées par C. Volpilhac-Auger, *SVEC 2005 :05*, Oxford, Voltaire Foundation, 2005, p. 103-151.
Volpilhac-Auger, Catherine, « Une nouvelle chaîne secrète de l'*Esprit des lois* : l'histoire du texte », *ibid.*, p. 85-216.

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

VOLPILHAC-AUGER, Catherine, « Écrivains latins », *Dictionnaire électronique Montesquieu*, en ligne.

MONTESQUIEU, SA BIBLIOTHÈQUE ET SES LECTURES ITALIENNES

BARRIA, Eleonora, « La *Biblioteca italiana* de Haym : le guide d'acquisition de Montesquieu en Italie », *Studi francesi*, n° 163, fasc. I, gennaio-aprile, 2011, p. 80-85.

BARRIA, Eleonora, « Les livres et le voyage : la bibliothèque d'un voyageur français en Italie, le cas de Montesquieu (1728-1729) », Actes du colloque international « Bibliothèques, livres et lectures au XVIII^e siècle » (Grenoble, les 15 et 16 décembre 2012) publiés par G. Bertrand et C. Del Vento (à paraître en 2013).

BARRIA, Eleonora, « Montesquieu lecteur admiratif de l'Arioste », *Annali-Sezione romanza dell'Università degli Studi di Napoli*, vol. LIV, 2, (à paraître en 2013).

BELGIOIOSO, Giulia, « Doria "inedito" lettore delle *CR ?* », *Storia e ragione 1987*, p. 353-383.

BERTIÈRE, André, « Montesquieu lecteur de Machiavel », *Actes du congrès Montesquieu*, p. 141-158.

BIANCHI, Lorenzo, « Doria, Paolo Mattia », *Dictionnaire électronique Montesquieu*, en ligne.

BIANCHI, Lorenzo, « Gravina, Gian Vincenzo », *Dictionnaire électronique Montesquieu*, en ligne.

BIANCHI, Lorenzo, « Machiavel, Nicolas », *Dictionnaire électronique Montesquieu*, en ligne.

BRUNET, Gustave, *Fantaisies bibliographiques*, Paris, [s. n.], 1864.

CHAIX-RUY, Jules, « Montesquieu et J. B. Vico », *Revue philosophique de la France et de l'étranger*, 1947, p. 416-432.

COSTA, Gustavo, *Le Antichità germamiche nella cultura italiana da Machiavelli a Vico*, Napoli, Bibliopolis, 1977, p. 284-306.

COSTA, Gustavo, « Montesquieu, il germanesimo e la cultura italiana dal Rinascimento all'Illuminismo », *Storia e ragione 1987*, p. 47-90.

COURTNEY, C. P., avec la collaboration de C. Volpilhac-Auger, « Bibliographie chronologique provisoire », *Revue Montesquieu*, n° 2, 1998, p. 211-240.

COX, Iris, *Montesquieu and the french laws*, *SVEC*, n° 218, 1983, p. 86-87.

CROCE, Benedetto, *Filosofia di G. B. Vico*, Bari, Laterza, 1965, p. 283-284.

CROCE, Benedetto, NICOLINI, Fausto, *Bibliografia vichiana*, Napoli, Ricciardi, 1947, 2 vol., t. 1, p. 292-293.

DESGRAVES, Louis, « Notes de libraires adressées à Montesquieu », *Revue historique de Bordeaux*, 1952, p. 149-151.

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Desgraves, Louis, « La bibliothèque de Montesquieu », *Revue historique de Bordeaux et du département de la Gironde*, janvier-mars, 1953, p. 21-35.
Desgraves, Louis, « Les extraits de lectures de Montesquieu », *DHS*, n° 25, 1993, p. 483-491.
Drei, Henri, *La Vertu politique : Machiavel et Montesquieu*, Paris, L'Harmattan, 1998.
Ehrard, Jean, *Le XVIII^e siècle, 1720-1750*, dans *Littérature française*, dir. C. Pichois, Paris, Arthaud, 1974, p. 20-22.
Folkierski, Władysław, « Montesquieu et Vico », *Actes du congrès Montesquieu*, p. 127-140.
Geoffriaud Rosso, Jeannette, « Un guide de Montesquieu à Bologne : Carlo Cesare Malvasia », *Bologna, la cultura italiana e le letterature straniere moderne*, Atti del Congresso internazionale (Bologna 17-22 ottobre 1988), Ravenna, Longo, 1992, 3 vol., t. 2, p. 345-352.
Gentile, Francesco, « De Machiavel à Montesquieu », *Notiziario Culturale Italiano*, n° 1, 1970, p. 1-13.
Hazard, Paul, « La pensée de Vico. Son influence sur la pensée française », *Revue des Cours et Conférences*, 15 décembre 1931, p. 130-131.
Labat, Gustave, *Le Château de La Brède*, s. l. n. d.
Lafitte, Michel, « Les livres de la bibliothèque de Montesquieu conservés à la bibliothèque municipale de Livourne », *RFHL*, n° 27, 1980, p. 333-346.
Levi-Malvano, Ettore, *Montesquieu e Machiavelli*, Paris, Librairie Ancienne Honoré Champion, 1912.
Mariani Zini, Fosca, « Entre anciens et modernes. Vico et Montesquieu », *Histoire de la philosophie politique*, éd. A. Renaut, Paris, Calmann-Lévy, 1999, t. 2, p. 351-383.
Masson, André, « Montesquieu, le président de Brosses et le décor des bibliothèques », *Mélanges d'histoire du livre et des bibliothèques offerts à M. Frantz Calot*, Paris, d'Argences (Abbeville, impr. F. Paillart), 1960, p. 317-324.
Nasalli Rocca, Emilio, « L. A. Muratori e il pensiero giuridico e sociale del suo tempo. Muratori e Montesquieu », *Convivium. Raccolta nuova*, 1950, p. 588-603.
Piergiovanni, Enzo, *Il giovane Montesquieu ed altri studi di filosofia morale*, Città di Castello, S.T.E., 1973.
Pii, Elugero, « Due interpreti della storia di Roma Antica : Montesquieu e Scipione Maffei », *Storia e ragione 1987*, p. 339-352.
Pii, Elugero, « Montesquieu et l'esprit de commerce », *Leggere l'Esprit des lois 1998*, p. 165-201.
Robinet, André, « Ouvrages ayant appartenu à Malebranche recueillis par Montesquieu », *RHB*, 1959, p. 267-268.

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

ROSSO, Corrado, « Montesquieu et Machiavel », *Montesquieu moraliste : des lois au bonheur*, Bordeaux, Ducros, 1971, p. 317-326.

ROSSO, Corrado, « Montesquieu et Vico », *Montesquieu moraliste : des lois au bonheur*, Bordeaux, Ducros, p. 327-344.

ROSSO, Corrado, « Montesquieu e Tassoni : sopra una citazione sbagliata », *Bologna. La Cultura italiana e le letterature straniere moderne*, 1, Ravenna, Longo, 1995, p. 153-158.

SHACKLETON, Robert, « Montesquieu and Doria », R. Shackleton, *Essays on Montesquieu and on the Enlightenment*, Oxford, Voltaire Foundation, 1988, p. 93-101.

SHACKLETON, Robert, « Montesquieu and Machiavel : a reappraisal », *ibid.*, p. 117-132.

SHKLAR, Judith-N., « Montesquieu and the New Republicanism », *Machiavelli and Republicanism*, éd. G. Bock, Q. Skinner, M. Viroli, Cambridge, Cambridge university press, 1990.

TREVOR-ROPER, Hugh, « The historical philosophy of the Enlightenment », *SVEC*, n° 27, 1963, p. 1675-1676.

VIDAL, Enrico, « Doria e Montesquieu », *Saggio sul Montesquieu*, Milano, A. Giuffrè, 1950, p. 99-113.

VOLPILHAC-AUGER, Catherine, « Montesquieu en ses livres : une bibliothèque à recomposer », *Bibliothèques d'écrivains*, textes réunis par P. d'Iorio et D. Ferrer, Paris, CNRS Éditions, 2001, p. 51-69.

VOLPILHAC-AUGER, Catherine, « L'ombre d'une bibliothèque : les cahiers d'extraits de Montesquieu », *Lire, copier, écrire. Les bibliothèques manuscrites et leurs usages au XVIII^e siècle*, dir. E. Décultot, Paris, CNRS, 2003, p. 78-90.

VOLPILHAC-AUGER, Catherine, *« Bibliothèque(s) », Dictionnaire électronique Montesquieu*, en ligne.

VOLPILHAC-AUGER, Catherine, « Extraits et notes de lecture », *Dictionnaire électronique Montesquieu*, en ligne.

VOLPILHAC-AUGER, Catherine, « La bibliothèque de Montesquieu à La Brède et son catalogue. Nouvelles perspectives », Actes du colloque international « Bibliothèques, livres et lectures au XVIII^e siècle » (Grenoble, les 15 et 16 décembre 2012) publiés par G. Bertrand et C. Del Vento (à paraître en 2013).

WEIL, Françoise, « Les lectures de Montesquieu », *RHLF*, octobre-décembre, 1957, p. 494-514.

WHITFIELD, John Humphreys, *Machiavel*, Oxford, B. Blackwell, 1947.

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

MONTESQUIEU ET L'ITALIE : VOYAGE ET RÉCEPTION

ARLAND, Marcel, « Les *Voyages* de Montesquieu », *Le Promeneur*, Paris, 1944, p. 41-58.

ARMELLINI, Serenella, « Il viaggio in Italia e la teoria del clima », *CM 2*, p. 217-221.

BALDENSPERG, Fernand, « Intellectuels français hors de France. La confortable enquête du président de Montesquieu », *Revue des Cours et Conférences*, XXXVI, n° 1, 1935-1936, p. 510-521.

BARRIA, Eleonora, « L'esthétique de Montesquieu : l'expérience italienne et la polyphonie des contraires », *Studi Filosofici*, 25-26, Napoli, Bibliopolis, 2002-2003, p. 101-123.

BARRIA, Eleonora, « Montesquieu et le paysage napolitain ou un regard objectif sur la terre de l'enchantement », *Naples ville palimpseste*, Actes de la journée d'étude, Caen le 10 décembre 2004, dir. S. Fabrizio-Costa, Caen, Presses universitaires de Caen, 2005, p. 89-101.

BARRIA, Eleonora, « Rome capitale des beaux-arts chez Montesquieu », *Équinoxes*, 2005, n° 5, http://www.brown.edu/Research/Equinoxes/journal/Issue5/eqx5_barria.htm.

BARRIA, Eleonora, « Le Bernin sculpteur vu par Montesquieu : génie baroque ou héritier des anciens ? », *Du Goût à l'esthétique*, p. 31-46.

BARRIA, Eleonora, « Le *Voyage en Italie* et le *Nouveau Voyage d'Italie* de Maximilien Misson : matériaux bruts et conventions du genre », *Notes, notations et carnets de voyage*, textes réunis par M.-P. Berranger, Caen, Presses universitaires de Caen, 2009, p. 111-120.

BARRIA, Eleonora, « Écrire l'inattendu dans le *Voyage en Italie* de Montesquieu », *Le Singulier, le contingent, l'inattendu dans le récit factuel et le récit de fiction*, dir. F. Wild et P. de Lajarte, Actes des journées d'étude du 14 avril 2006 et du 14 mai 2007, *Elseneur*, n° 24, Caen, Presses Universitaires de Caen, 2010, p. 183-203.

BARRIÈRE, Pierre, « L'expérience italienne de Montesquieu », *Rivista di Letterature Moderne*, 1952, p. 15-28.

BARRIÈRE, Pierre, « Montesquieu voyageur », *Actes du congrès Montesquieu*, p. 61-67.

BERSELLI AMBRI, Paola, *L'Opera di Montesquieu nel Settecento italiano*, Firenze, Leo S. Olschki, 1960.

BERTRAND, Gilles, « Les mots de Venise dans les récits de voyageurs au XVIII^e siècle. De la tradition vénitienne au regard des étrangers », *Annali di storia moderna e contemporanea*, n° 6 (avril 2000), p. 391-420.

BOTTARO PALUMBO, Maria Grazia, « Montesquieu e la Repubblica di Genova », *CM 2*, p. 223-240.

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Canac, André, « Rencontre de Law et Montesquieu », *Annales juridiques, politiques, économiques et sociales*, 1956, p. 309-316.

Carry, Charles, « Montesquieu voyageur européen », *Écrits de Paris*, 30 septembre 1955, p. 52-56.

Chabanne, Marie-Pierre, « Montesquieu et Michel-Ange », *Du Goût à l'esthétique*, p. 19-30.

Chevallier, Elisabeth, « Les guides d'Italie et la vulgarisation de la critique d'art au XVIII^e siècle », *Revue de Littératures Comparées*, n° 3, juillet-septembre, 1971, p. 366-381.

Cotta, Sergio, *Montesquieu e la scienza della società*, Torino, Ramella, 1953.

De Seta, Cesare, « L'Italia nello specchio del Grand Tour », *Paesaggio, Annali 5*, dans *Storia d'Italia*, 1982, p. 178-183.

Desgraves, Louis, « Un regard critique. Montesquieu et les institutions politiques de l'Italie », *Francia e Italia nel XVIII secolo 1995*, p. 55-66.

Dodds, Muriel, *Les Récits de voyages sources de l'Esprit des lois de Montesquieu*, Genève, Slatkine, 1980.

Dornier, Carole, « Les *Pensées* et les *Voyages* », Colloque international « Autour des voyages de Montesquieu en vue de la nouvelle édition critique », 26-27 octobre 2006, organisé à Naples par la Société Montesquieu, Istituto italiano per gli Studi Filosofici, Università degli Studi di Napoli « L'Orientale », avec la collaboration de la Società di Studi sul XVIII secolo.

Dornier, Carole, « Les traces de l'expérience viatique dans les *Pensées », Montedite, Édition critique des Pensées de Montesquieu*, Caen, Presses universitaires de Caen (@Fontes et paginae – Sources modernes), 2013, http://www.unicaen.fr/services/puc/sources/Montesquieu/

Ehrard, Jean, *Montesquieu critique d'art*, Paris, PUF, 1965.

Ehrard, Jean, *« Montesquieu voyageur », conférence du 28* avril 2009, *L'Europe du Grand Tour*, dir. F. Moureau, *Encyclopédie sonore*, Centre de recherche sur la littérature des voyages (CRLV), http://www.crlv.org/swm/Liste_conferences.php.

Felice, Domenico, *Montesquieu in Italia*, *1800-1985 : studi e traduzioni*, Bologna, Clueb, 1986.

Felice, Domenico, *Pour l'histoire de la fortune de Montesquieu en Italie : 1789-1945*, Bologna, Thema, 1990.

Felice, Domenico, « Immagini dell'Italia politica moderna nell'*Esprit des lois* », *Francia e Italia nel XVIII secolo 1995*, p. 67-80.

Felice, Domenico, *Modération et justice : lectures de Montesquieu en Italie*, préf. de J. Ehrard, Bologna, Fuori Thema, 1995, p. 167-184 (« L'Italie politique moderne dans l'*Esprit des lois* »).

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

FELICE, Domenico, « Il quasi dispotismo delle repubbliche italiane » (chap. III), *Oppressione e libertà. Filosofia e anatomia del dispotismo nel pensiero di Montesquieu*, a cura di D. Felice, Pisa, E.T.S., 2000, p. 149-167.

FELICE, Domenico, *Pour l'histoire de la réception de Montesquieu en Italie : 1789-2005*, avec la collaboration de G. Cristani, Bologna, Clueb, 2006.

FORT HARRIS, Micheline, « Le séjour de Montesquieu en Italie (août 1728 – juillet 1729) : chronologie et commentaires », *SVEC*, nº CXXVII, 1974, p. 63-197.

FROMENT, Théodore, « Étude sur les voyages et les papiers inédits de Montesquieu », *Revue d'histoire diplomatique*, 1978, p. 241-261.

GEFFRIAUD ROSSO, Jeannette, « Aspects de Modène nel Montesquieu », *CM 2*, p. 209-216.

HARDER, Hermann, « Montesquieu : son *Voyage en Italie* et l'*Esprit des lois* », H. Harder, *Le Président de Brosses et le voyage en Italie au dix-huitième siècle*, Genève, [Paris], Slatkine, 1981, p. 117-129.

HARDER, Hermann, « Montesquieu. Le journal de son voyage en Italie et l'*Esprit des lois* », *Le Journal de voyage et Stendhal*, Actes du Colloque de Grenoble (24-27 janvier 1983), textes recueillis par E. Kanceff, 24, Genève, Slatkine, coll. « Biblioteca del Viaggio in Italia / Bibliothèque du Voyage en Italie. Studi/Études », 1986, p. 93-104.

LAUBRIET, Pierre, « Les guides de voyage au début du XVIII^e^ siècle et la propagande philosophique », *SVEC*, 1965, nº XXXII, p. 269-325.

MACCHIA, Giovanni, « Prefazione », Montesquieu, *Viaggio in Italia*, éd. G. Macchia-M. Colesanti, trad. it., Bari, Laterza, 1971, p. V-XXXI.

MANDICH, Anna M., « M. Charles-Louis de Secondat », *Viaggi e viaggiatori del Settecento in Emilia e in Romagna*, a cura di G. Cusatelli, Bologna, Il Mulino, 1986, p. 115-121.

MASCILLI MIGLIORINI, Luigi, *L'Italia dell'Italia : coscienza e mito della Toscana da Montesquieu à Berenson*, Firenze, Ponte delle Grazie, 1995.

MASSON, André, « Introduction », *Les Voyages de Montesquieu*, *Œuvres complètes*, éd. A. Masson, t. 2, p. XCI-XCIV.

MELANI, Nivea, « Un *amateur* alla ricerca del gusto », *Quadreni francesi*, 1, 1970, p. 351-393.

MONDA, Davide, « L'Italia e l'Europa di Montesquieu », *Hiram. Rivista del Grande Oriente d'Italia*, nº 4, 2003, p. 39-51.

Montesquieu e i suoi interpreti, a cura di D. Felice, Pisa, ETS, 2005, 2 vol.

MOSELE, Elio, « Montesquieu et Vérone », *Présences françaises dans la Vénétie*, dir. A. Poli, Genève, Slatkine, 1980, p. 95-126.

MORTIER, Roland, « Les voyageurs français en Italie et le débat sur les institutions au XVIII^e^ siècle », *Modèles et moyens de la réflexion politique au XVIII^e^ siècle*, t. 1, p. 117-133.

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Norci Cagiano de Azevedo, Letizia, « Un teatro tutto di legno », *Lo Specchio del viaggiatore : scenari italiani fra Barocco e Romanticismo*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1992, p. 101-132.

Norci Cagiano de Azevedo, Letizia, « Aspetti della società italiana del Settecento nell'esperienza di Francesi celebri : Montesquieu e de Brosses », *Franco-Italica*, nº 7, 1995, p. 147-165.

Norci Cagiano de Azevedo, Letizia, « Come ricostruire il Colosseo ? I francesi e le antichità di Roma nella prima metà del xviii secolo », *Bollettino della Società italiana di studi sulla letteratura di viaggio*, nº 3, 1997-1998, p. 15-21.

Norci Cagiano de Azevedo, Letizia, « I presidenti e la dame : Montesquieu e de Brosses a Roma nel primo Settecento », *Strenna dei Romanisti*, 18 aprile 2001, p. 369-382.

Pii, Elugero, « Repubblica/Democrazia : un nodo europeo nel pensiero di Montesquieu », *CM 2*, p. 271-281.

Philippon, Manon, « Montesquieu, l'aménagement du territoire, l'urbanisme et l'architecture, d'après ses notes de voyage », *Voyages en Europe 1728-1729*, Académie des Actes, 1980-1984, Bordeaux 1985, p. 3-27.

Platania, Marco, « Viaggio e confini nell'opera e nella vita di Montesquieu », *Postumia*, nº 8, 1997, p. 9-19.

Postigliola, Aberto, Felice, Domenico, « La fortune bibliographique de Montesquieu : France et Italie (1789-1815) », *DHS*, nº 21, 1989, p. 101-116.

Poteri 2000.

Ricuperati, Giuseppe, « Montesquieu, Torino, lo stato sabaudo e i suoi intellettuali. Appunti per una ricerca », *CM 2*, p. 165-208.

Roddier, Henri, « Montesquieu et Venise », *Venezia nelle letterature moderne*, Atti del primo congresso dell'associazione internazionale di letteratura comparata, Venezia, 25-30 settembre 1955, Venezia, Istituto per la collaborazione culturale, 1961, p. 33-41.

Rosso, Corrado, « Montesquieu et l'Italie », *Spicilegio Moderno*, 1, a cura dell'Istitituto di Lingue e Letterature Straniere, Facoltà di Magistero, Università di Bologna, Pisa, Libreria Goliardica editrice, 1972.

Rosso, Corrado, « I piaceri dell'arte e l'esperienza italiana di Montesquieu », *Studi Francesi*, 1966, p. 518-522.

Rosso, Corrado, « Montesquieu e il golfo di la Spezia », *Bollettino del centro universitario di Ricerche sul Viaggio in Italia, Bulletin du centre universitaire de recherche sur le voyage en Italie*, 7 gennaio-giugno, 1983, p. 3-7.

Rosso, Corrado, « Montesquieu a teatro : un personaggio sensibile ? », *Spicilegio moderno*, 1984, p. 36-39.

Rosso, Corrado, *La Réception de Montesquieu ou les silences de la harpe éolienne*, Pisa, editrice Libreria goliardica, 1989, p. 58-63 et p. 119-193.

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

ROTTA, Salvatore, « Montesquieu nel Settecento italiano », *Materiali per una storia della cultura giuridica*, 1971, p. 57-210 ; en ligne, *Eliohs*, http://www.eliohs.unifi.it/testi/900/rotta/rotta_montesettit.html.

ROTTA, Salvatore, « Montesquieu, la Repubblica di Genova e la Corsica », *Poteri 2000*, p. 147-159.

SAINT-GIRONS, Blandine, « Montesquieu : un amour exclusif d'Italie », *Esthétiques du XVIII^e siècle*, Paris, Philippe Sers, 1990, p. 99-105.

SHACKLETON, Robert, *« Montesquieu et les beaux-arts »*, *Les langues et littératures modernes dans leurs relations avec les beaux-arts*, Actes du V^e congrès international de langues et littératures modernes, Florence, du 27 au 31 mars 1951, Firenze, Valmartina, 1955, p. 249-253.

SHACKLETON, Robert, *Montesquieu : une biographie critique*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1977, p. 79-96.

SPECTOR, Céline, « Arts », *Dictionnaire électronique Montesquieu*, en ligne.

VENTURI, Franco, « L'Italia fuori dall'Italia », *Scienza e tecnica nella cultura e nella società dal Rinascimento a oggi*, *Annali 3*, dans *Storia d'Italia*, 1980, p. 1025-1030.

VOLPILHAC-AUGER, Catherine, « Montesquieu voyageur et apprenti-diplomate », conférence tenue le 10 avril 2008 à Lyon.

VOLPILHAC-AUGER, Catherine, « Préface », Montesquieu, *Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence*, suivi de *Réflexions sur la monarchie universelle en Europe*, éd. C. Volpilhac avec la collaboration de C. Larrère, textes établis par F. Weil et C. P. Courtney, Paris, Gallimard, 2008, p. 10-21.

WEIL, Françoise, « Promenade dans Rome en 1729 avec Montesquieu », *Technique, art et science. Revue de l'enseignement technique*, n° 121, octobre 1958, p. 2-12.

WEIL, Françoise, « Voyages et curiosités politiques avant l'*Encyclopédie*. Le voyage en Italie de Montesquieu et de Brosses », *Modèles et moyens de la réflexion politique au XVIII^e siècle*, t. 1, p. 153-173.

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

OUVRAGES DE RÉFÉRENCE

BIBLIOGRAPHIES, BIOGRAPHIES ET DICTIONNAIRES UTILISÉS, ANCIENS ET MODERNES

BARBIER, Antoine-Alexandre, *Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes*, Paris, Chez Barrois l'Aîné, 1822-1824, 4 vol.

BATTAGLIA, Salvatore, *Grande Dizionario della lingua italiana*, Torino, Utet, 1961-2002, 21 vol.

BLANC, Joseph, *Bibliographie Italico-Française universelle ou Catalogue méthodique des tous les imprimés en langue française sur l'Italie ancienne et moderne depuis l'origine de l'imprimerie, 1475-1885*, Paris, H. Welter, 1886, 2 vol.

BINGEN, Nicole, *Le Maître italien (1510-1660). Bibliographie des ouvrages d'enseignement de la langue italienne destinés au public de la langue française, suivie d'un répertoire des ouvrages bilingues imprimés dans les pays de langue française*, Bruxelles, Emile Van Balberghe, 1987.

BLOGIE, Jeanne, *Répertoire des catalogues de ventes de livres imprimés : catalogues provenant de divers pays et appartenant à la Bibliothèque royale Albert I^er^*, Bruxelles, F. Tulkens, 2003.

BROSSARD, Sébastien de, *Dictionnaire de musique*, Paris, Ballard, 1703.

Catalogue of seventeenth century Italian books in the British Library, London, British Library, 1986, 3 vol.

CHAVY, Paul, *Traducteurs d'autrefois, Moyen Âge et Renaissance*, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1988, 2 vol.

CORNEILLE, Thomas, *Dictionnaire Universel géographique et historique, contenant la Description des Royaumes, Empires, Etats, Provinces, Contrées, Deserts, Villes Bourgs, Abbayes, Chasteaux, Forteresses, Mers, Rivieres, Lacs, Bayes, Golphes, Détroits, Caps, Isles, Presq'isles, Montagnes, Vallées […]*, Parsi, chez Jean-Baptiste Coignard, 1708.

COUDERC, Camille, *Catalogue des Manuscrits de la Bibliothèque de Bordeaux*, Paris, Typographie de E. Plon, Nourrit et Cie, 1894, 2 vol.

Dictionnaire de l'Académie française, Paris (les diverses éditions utilisées sont indiquées par leur date).

Dictionnaire de l'Ancien Régime. Royaume de France XVI^e^-XVIII^e^ siècle, dir. L. Bély, Paris, PUF, 1996.

Dictionnaire de la langue française, ancienne et moderne, éd. P. Richelet, Lyon [les diverses éditions utilisées sont indiquées par leur date].

Dictionnaire des lettres françaises. Le XVIII^e^ siècle, éd. revue et mise à jour par F. Moureau, Paris, Fayard, 1995.

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Dictionnaire des journalistes 1600-1789, dir. J. Sgard, Oxford, Voltaire Foundation, 1999, 2 vol.

Dictionnaire des journaux 1600-1789, dir. J. Sgard, Paris/Oxford, Universitas/ Voltaire Foundation, 1991, 2 vol.

Dictionnaire encyclopédique du livre, dir. P. Fouché, D. Péchoin, P. Schuwer, Paris, Éditions du Cercle de la Librairie, 2002, 4 vol.

Dictionnaire européen des Lumières, dir. M. Delon, Paris, PUF, 1997.

Dictionnaire universel, éd. A. Furetière, La Haye et Rotterdam (les diverses éditions utilisées sont indiquées par leur date).

Dizionario biografico degli italiani, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1961-2012, 76 vol., http://www.treccani.it/biografie/.

Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, 1929-2000.

Haym, Nicola Francesco, *Notizia de' libri rari nella lingua italiana divisa in quattro parti principali ; cioe, istoria, poesia, prose, arti e scienze. Anessovi tutto il Libro della Eloquenza italiana di mons. Giusto Fontanini, con il suo ragionamento intorno la detta materia. Con tavole copiosissime e necessarie*, Londra, G. Tonson e J. Watts, 1726.

Haym, Nicola Francesco, *Biblioteca italiana, o sia Notizia de'libri rari italiani, divisa in quattro parti, cioè istoria, poesia, prose, arti e scienze, già compilata da Niccola Francesco Haym, […] in questa impressione correcta, ampliata […]*, Milano, G. Silvestri, 1803.

Horn-Monval, Madeleine, *Théâtre Italie. Opéras italiens*, dans *Traductions et adaptations françaises du théâtre étranger du XV^e^ siècle à nos jours*, CNRS, Paris, 1958-1967, 9 vol., t. 3 (1960).

Italian 17th-century books in Cambridge libraries. A Short-Title Catalog, éd. R. L. Bruni, D. Wyn Evans, Firenze, Leo S. Olschki, 1997.

Le Grand Robert de la langue française, Paris, Le Robert, 2001, 6 vol.

Les Traductions de l'italien en français au XVI^e^ siècle, par J. Balsamo, V. Castiglione Minischetti, G. Dotoli, Bari, Schena Editore, 2009.

Les Traductions de l'italien en français au XVII^e^ siècle.

Les Traductions italiennes en français au XVIII^e^ siècle.

Michel, Suzanne Paul, Michel, Paul Henri, *Répertoire des ouvrages imprimés en langue italienne au XVII^e^ siècle conservés dans les bibliothèques de France*, Paris, CNRS, 1967-1984, 8 vol.

Moreri, Louis, *Le Grand Dictionnaire historique*, Paris, Libraires associés, 1759, 10 vol.

Nouvelle biographie générale, depuis les temps les plus reculés jusqu'à 1850-1860, éd. MM. Firmin Didot Frères, dir. M. Le Dr Hoefer, Copenhague, Rosenkilde et Bagger, 1968, 46 vol.

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Oxford Dictionnary National Biography, in association with The British Academy, edited by H. C. G. Matthew, B. Harrison, Oxford, University Press, 2004, 60 vol., http://www.oxforddnb.com.scd-proxy.u-strasbg.fr/

Pascal, Pia, *Les Livres de l'Enfer : bibliographie critique des ouvrages érotiques dans leurs différentes éditions du* XVI^e^ *siècle à nos jours*, Paris, Fayard, 1998.

Prati, Angelico, *Vocabolario etimologico italiano*, Milano, Garzanti, 1951.

Sauvy, Anne, *Livres saisis à Paris entre 1678 et 1701*, La Haye, Martinus Nijhoff, 1972.

Short-Title Catalog of Books Printed in Italy and of Italian Books Printed in other countries from 1465 to 1600, Oxford, University Press, 1958.

Short-Title Catalog of Books printed in Italy and of Books in Italian Printed abroad 1501-1600, Boston, G.K. Hall, 1970, 3 vol.

Van Hoof, Henri, *Dictionnaire universel des traducteurs*, Genève, Slatkine, 1993.

Vocabolario della Crusca (les diverses éditions utilisées sont indiquées par leur date).

Weil, Françoise, *Livres interdits, livres persécutés 1720-1770*, Oxford, Voltaire Foundation, 1999.

PÉRIODIQUES ET AUTEURS DES XVII^e^ ET XVIII^e^ SIÈCLES, DANS DES ÉDITIONS ANCIENNES OU MODERNES[1]

Adry, Jean-Félicissime, *Notice sur le Collège de Juilly*, Paris, De l'imprimerie d'Auguste Delalain, 1816.

Algarotti, Francesco, « Saggio sopra la nécessità di scrivere nella propria lingua », *Discussioni linguistiche del Settecento*, p. 183-196.

Apostolo, Zeno, *Giornale de' letterati d'Italia. All'Altezza serenissima di Ferdinando III principe di Toscana*, Venezia, appresso Gio. Gabriello Hertz, 1710-1726 (les tomes consultés sont indiqués, ainsi que leurs années de parution).

Baillet, Adrien, *Jugements des Sçavans sur les principaux ouvrages des Auteurs*, Paris, A. Dezalier, 1685-1686, 9 vol.

Baudelot de Dairval, Charles César, *De l'Utilité des voyages […]*, Rouen, Clermont-Ferrand, 1727, 2 vol.

Bembo, Pietro, *Les Azolains/Gli Asolani*, traductions et présentations de M.-F. Piéjus, Paris, Belles Lettres, 2006.

Berchtold, Léopold von, « Préface », *Essai pour diriger et étendre les recherches des voyageurs […]*, Paris, Du Pont, 1797, 2 vol.

1 Il ne saurait s'agir ici de mentionner les titres des ouvrages des XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles qui figurent dans la bibliothèque italienne de Montesquieu et que nous avons consultés et cités. Nous renvoyons donc aux annexes 9 à 11.

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Berwick, Maréchal de, *Mémoires*, La Haye, P. Paupie, 1737.
Berwick, Maréchal de, *Lettres*, Paris, L. Collin, en 1809.
Bibliothèque italique ou histoire littéraire de l'Italie, A Genève, chez Marc-Michel Bousquet & C., 1728-1734, 18 vol.
Bordeaux au XVIII^e siècle, dir. F.-G. Pariset, Bordeaux, Fédération historique du Sud-Ouest, 1968.
Borghini, Raffaello, *Il Riposo*, Firenze, Marescotti, 1584.
Bouhours, Daniel, *La Manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit*, Paris, chez la veuve de Sebastien Mabre-Cramoisy, imprimeur du Roy, rue Saint Jacques, aux Cigognes, 1687.
Bouhours, Daniel, *Les Entretiens d'Ariste et Eugène*, éd. B. Beugnot et G. Declercq, Paris, Honoré Champion, 2003.
Brosses, Charles de, *Lettres familières*, texte établi par G. Cafasso, introduction, notes et bibliographie par L. Norci Cagiano de Azevedo, Napoli, Centre Jean Bérard, 1991, 3 vol.
Brosses, Charles de, *Lettres historiques et critiques sur l'Italie*, Paris, Ponthieu, 1798-1799, 3 vol.
Brosses, Charles de, *L'Italie il y a cent ans ou Lettres écrites d'Italie à quelques amis en 1739 et 1740 par Charles de Brosses*, éd. R. Colomb, Paris, Levavasseur, 1836, 2 vol.
Campanella, Tommaso, *Monarchie d'Espagne, Monarchie de France*, éd. S. Waldbaum, Paris, PUF, 1997.
Cochin, Charles Nicolas, *Voyage d'Italie, ou Recueil de notes sur les ouvrages de peinture & de sculpture, qu'on voit dans les principales villes d'Italie Par M. Cochin, chevalier de l'ordre de saint Michel, graveur du Roi, garde des desseins du Cabinet de S. M. secretaire de l'Académie royale de peinture & de sculpture, & censeur royal*, A Paris, chez Ch. Ant. Jombert, imprimeur-libraire du Roi, pour l'artillerie & le génie, rue Dauphine, 3 vol.
Conti, Antonio, *Le Quattro tragedie del sig. Ab. A. Conti*, Firenze, A. Bonducci, 1751.
D'Alembert, Diderot, *L'Encyclopédie*, Paris, Briasson, David, Le Breton ; Neuchâtel, S. Faulche, 1751-1765.
d'Aubignac, François Hédelin, *Pratique du Théâtre* de 1657, Paris, A. de Sommaville, 1657.
Dubos, Jean-Baptiste, *Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture*, Paris, J. Mariette, 1719, 2 vol.
Giornale de' letterari d'Italia. All'altezza serenissima di Ferdinando III principe di Toscana, Venezia, Appresso Gio. Gabriello Ertz, 1710-1726, 37 vol.
Journal des Sçavans, Paris, 1665-1790.
Fontanini, Giusto, « Ragionamento di Mons. Giusto Della Eloquenza italiana all'Illustriss. Sig. Marchese Giangiuseppe Orsi », Haym, N. F., *Biblioteca*

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

italiana, o sia Notizia de' libri rari nella lingua italiana […], In Venezia, presso Angiolo Geremia in Campo di S. Salvatore, 1728.

Gherardi, Evaristo, *Le Théâtre italien*, éd. C. Mazouer, Paris, Société des Textes Français Modernes, 1994.

Gravina, Gian Vincenzo, *Scritti critici e teorici*, a cura di A. Quondam, Bari, Laterza, 1973.

Guicciardini, Francesco, *Histoire d'Italie 1492-1534*, éd. J.-L.S. Fournel et J.-C. Zancarini, Paris, Robert Laffont, 1996.

Goujet, Claude-Pierre, *Bibliothèque françoise, ou Histoire de la littérature françoise […], par M. l'abbé Goujet […]*, Paris, P.-J. Mariette, 1740-1756, 18 vol.

Journal littéraire, La Haye, T. Johnson, (variantes de l'adresse : La Haye, P. Gosse et J. Néaulme, 1729-1732 ; La Haye, J. Swart et J. Van Duren, 1733 ; La Haye, Jean Van Duren, 1733-1737), 1713-1737, 24 vol.

Labat, Pierre, *Voyages en Italie et en Espagne […]*, Paris, J.-B. et C.-Jean-Baptiste Delespine, 1732, 8 vol.

L'Europe savante, A La Haye, [s. n.], 1718-1720, 12 vol.

La Galleria di Minerva overo Notizie universali di quanto è stato scritto da letterati di Europa non solo nel presente secolo, ma ancora ne' gia trascorsi, in qualunque materia sacra, e profana, retorica, poetica, politica, […] Tratte da libri non solo stampati, ma da stamparsi, ove oltre a quanto insegnano gli Atti di Lipsia, e d'Inghilterra, […] saranno inserite nuove curiosità, ed insegnamenti, a profitto della repubblica delle lettere, con intagli de' rami opportuni a suoi luochi. Consacrata all'illustrissimo & eccellentissimo Carlo Contarini 5 […], In Venetia, presso Girolamo Albrizzi, 1696-1717, 7 vol.

Lenglet du Fresnoy, Nicolas, « Catalogue des Géographes », *Méthode pour étudier la géographie […]*, quatrième édition, Paris, Gaudoin, 1735, 9 vol.

Leti, Gregorio, *Histoire de Donna Olimpia Maldachini traduite de l'italien de l'abbé Gualdi*, Leyde, Jean Du Val, 1666.

Leti, Gregorio, *La vita di donna Olimpia Maldachini che governo' la Chiesa durante il Pontificato d'Innocentio X. Doppo l'anno 1644 fino all'anno 1655*, Cosmopoli [Genève], appresso Eugenio Migani ou J. Charray, 1666.

Machiavel, Nicolas, *Discours sur la première décade de Tite-Live*, traduction d'A. Fontana et X. Tabet, notes d'A. Fontana avec la collaboration de X. Tabet, Paris, Gallimard, 2004.

Maffei, Scipione, *Deé teatri antichi e moderni e altri scritti*, a cura di L. Sannia Nowé, Modena, Mucchi editore, 1988.

Maffei, Scipione, *Epistolario, 1700-1755*, dir. C. Garibotte, prefazione di M. Cavalieri, Milano, A. Giuffrè, 1955. 2 vol.

Maffei, Scipione, *Ristretto del De Origine Juris Civilis di Gianvincenzo Gravina*, a cura di G. De Martino, Napoli, La Città del Sole, 1999.

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

MARMONTEL, Jean-François, *Éléments de littérature*, texte établi à partir de l'édition de 1787 par S. Le Ménahèze, Paris, Éditions Desjonquères, 2005.
MARSOLLIER, Jacques, *Histoire de l'origine des dixmes, des bénéfices […]*, Lyon, Paris, D. Horthemels, 1689.
Mémoires pour l'histoire des sciences & des beaux-arts. Recüeillies par l'ordre de Son Altesse Serenissime Monseigneur Prince souverain de Dombes, A Trevoux, de l'imprimerie de S. A. S. Et se vendent à Paris, chez Jean Boudot, libraire imprimeur ordinaire du Roy, & de l'Academie royalle des sciences Ruë S. Jaques au Soleil d'or prés S. Severin, 1701-1767.
MÉNESTRIER, Claude-François, *Bibliothèque curieuse et instructive des divers ouvrages anciens et modernes de littérature et des arts*, De l'Imprimerie de S. A. S. A. Trevoux, Et se vend à Paris, chez Jean Boudot, 1704.
Mercure de France, dédié au Roy, Janv. 1724-1791, Paris, G. Cavelier, G. Cavelier fils, N. Pissot, 1721-1791.
MICHELESSI, Domenico, *Mémoires concernant la vie et les écrits du comte François Algarotti […] traduits de l'italien*, Berlin, chez G. J. Decker, 1772.
MURATORI, Lodovico Antonio, *Della Perfetta Poesia Italiana spiegata e dimostrata con varie osservazioni da L. A. Muratori*, In Modena, nella stampa di Bartolomeo Soliani stampator ducale, 1706, 2 vol.
MURATORI, Lodovico Antonio (Pritanio Lamindo, pseudonyme), *Delle Riflessioni sopra il buon gusto nelle scienze e nell'arti*, Venezia, per L. Pavino, 1708.
MURATORI, Lodovico Antonio, *Epistolario di L. A. Muratori*, éd. M. Campori, Modena, Società tipografica modenese, 1901-1922, 14 vol.
MURATORI, Lodovico Antonio, *Della Perfetta poesia italiana*, éd. A. Ruschioni, Milano, Marzorati editori, 1971-1972, 2 vol.
MURATORI, Lodovico Antonio, *Carteggio con Giovanni Gioseffo Orsi*, par A. Cottignoli, Firenze, Leo S. Olschki, 1984.
MURATORI, Lodovico Antonio, *Opera di Antonio Muratori, Dal Muratori al Cesarotti I*, éd. G. Falco, F. Forti, dans *La Letteratura italiana. Storia e Testi*, Milano-Napoli, Ricciardi, 1961, 75 vol., t. 45.
NAUDÉ, Gabriel, *Advis pour dresser une bibliothèque*, Paris, chez François Targa, 1627.
NAUDÉ, Gabriel, *Avis pour dresser une bibliothèque*, éd. B. Teyssandier, Paris, Klincksieck, 2008.
NAZARI, Francesco, *Giornale de' letterati dell'anno 1668 fino all'anno 1675 dedicati all'eminentissimo e reverendissimo signor Cardinale Camillo Massimi*, In Roma, per il Tinassi, 1668-1676, 9 vol.
ORLANDI, Pellegrino Antonio, *Abecedario pittorico del M.R.P. Pellegrino Antonio Orlandi […] in questa nuova edizione corretto e notabilmente di nuove Notizie accresciuto da Pietro Guarienti […]*, Venezia, appresso Giambattista Pasquali, 1753.

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Panckoucke, Charles-Joseph, « Sur l'art de traduire », *Roland furieux. Poème héroïque de l'Arioste. Nouvelle traduction par MM. Panckoucke et Framery*, Paris, Plassan, 1787, 10 vol.

Riccoboni, Lelio, *Nouveau théâtre italien*, Paris, chez A. U. Coustelier, 1718.

Riccoboni, Lelio, *Dell'Arte rappresentativa. Capitoli sei*, Londres, [s. n.], 1728.

Riccoboni, Lelio, *Pensées sur la déclamation*, Paris, Braisson, 1738.

Roberti, Giambattista, *Miscellanea Italica erudita collegit Gaudentius Robertus Carm. Cong*, Parmæ, typis Hippolyti, & Francisci Mariæ de Rosatis, 1691-1692, 4 vol.

Roberti, Giambattista, *Miscellanea Italica physico-mathematica collegit Gaudentius Robertus Carm. Cong*, Bononiæ, ex typographia Pisariana, 1692.

Roncetti, Antonio, *Lettere inedite scientifico letterarie di Lodovico Muratori, Vitaliano Donati, Giovanni Maria Lancisi, Daniele Le Clerc*, Milano, Dalla tip. de G. Silvesrti, 1845.

Sarpi, Paolo, *Scritti scelti*, éd. G. Da Pozzo, Torino, Tipografia Sociale Torinese, 1982.

Sarpi, Paolo, *Histoire du concile de Trente : édition originale de 1619*, trad. par P. F. Le Courayer (1736), introduction et notes par M. Vallon et B. Dompier, Paris, Honoré Champion, 2002.

Silhouette, Étienne de, *Voyage de France, d'Espagne, de Portugal et d'Italie, par M. S***, du 22 avril 1729 au 6 février 1730 […]*, Paris, Merlin, 1770, 4 tomes en 2 vol.

Table générale des matières contenues dans le Journal des Savans de l'édition de Paris, depuis l'année 1665 […] jusqu'en 1750 […], par A. Claustre, [s. l.], 1753-1764, 10 vol.

Tasso, Torquato, *Dell'Arte del dialogo*, éd. G. Baldassari, introduction N. Ordina, Napoli, Liguori, 1998.

Tassoni, Alessandro, *Considerazioni sopra le rime del Petrarca d'Alessandro Tassoni […]*, Modena, appresso G. Cassiani, 1609.

Tassoni, Alessandro, *La Secchia rapita e scritti poetici*, éd. P. Pugliatti, Modena, Panini, 1989.

Venuti, Filippo, *Il Trionfo letterario della Francia*, in Avignone, appresso Alessandro Giroud, 1750.

Vico, Giambattista, *L'Autobiografia. Il Carteggio e le Poesie Varie*, a cura di B. Croce et F. Nicoli, Bari, Laterza, 1929.

Voltaire, *Correspondence and related documents*, *The complet works of Voltaire*, éd. T. Besterman, Printed in Swizerland, Institut et Musée Voltaire, Genève, University of Toronto Press, 1968-1976, 50 vol.

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

ÉTUDES ET ARTICLES

BIBLIOTHÈQUES, LECTURES, TRADUCTIONS AUX XVI^e, XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

Baldacchini, Lorenzo, Manfron, Anna, *Il Libro in Romagna, produzione, commercio e consumo dalla fine del secolo* XV *all'età contemporanea*, convegno di Studi, Cesena 23-25 marzo 1995, Firenze, Leo S. Olschki, 1998.

Ballard, Michel, D'Hulst, Lieven, *De la Traduction en France à l'âge classique*, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 1996.

Barbier, Frédéric, « Le Musée de Bordeaux et sa bibliothèque », *Les Bibliothèques au* XVIII^e *siècle*, dir. L. Trenard, *RFHL*, 1987, n° 56, Société des bibliophiles de Guyenne, p. 415-348.

Bluche, J.-François, *Les Magistrats du Parlement de Paris au* XVIII^e *siècle*, Paris, Belles Lettres, 1960, chap. « Catalogue des bibliothèques des parlementaires parisiens ».

Bœuf, Estelle, « La bibliothèque de Naudé », *Arts et métiers du livre*, n° 222, décembre 2000-janvier 2001, intitulé « La Bibliothèque Mazarine », p. 12-18.

Bollème, Geneviève, Ehrard, Jean, Furet, François, Roche, Daniel, *Livre et Société en France au* XVIII^e *siècle*, postf. d'A. Dupront, Paris, La Haye, Mouton et Cie, 1965 et 1970, 2 vol.

Braida, Lodovica, *Il Commercio delle idee. Editoria e circolazione del libro nella Torino del Settecento*, Firenze, Leo S. Olschki, 1995.

Braida, Lodovica, « Editoria, circolazione del libro e pratiche di lettura in Italia nel XVIII secolo », Actes du colloque international « Bibliothèques, livres et lectures au XVIII^e siècle » (Grenoble, les 15 et 16 décembre 2012) publiés par G. Bertrand et C. Del Vento (à paraître en 2013).

Brives-Cazes, Émile, *De la Police des livres en Guyenne (1713-1785)*, Bordeaux, impr. de G. Gounouilhou, 1883.

Capucci, Martino, Cremante, Renzo, Cristiani, Andrea, *La Biblioteca periodica. Repertorio dei giornali letterari del 6-700 en Emilia e Romagna*, Bologna, Il Mulino, 1993, 3 vol.

Capra, Carlo, Castronovo, Valerio, Ricuperati, Giuseppe, *La Stampa italiana dal Cinquecento all'Ottocento*, Bari, Laterza, 1986.

Castiglione Minischetti, Vito, « Les traductions de l'italien en français à l'époque classique », *Les Traductions de l'italien en français au* XVII^e *siècle*, p. 76-103.

Catalogues de libraires 1473-1810, éd. C. Lesage, E. Netchine, V. Sarrazin, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2006.

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

CHARTIER, Roger, *Lectures et lecteurs dans la France d'Ancien Régime*, Paris, Éd. du Seuil, 1987.

CHARTIER, Roger, « Les livres de voyage », *Le Livre triomphant, 1660-1830*, dans *Histoire de l'édition française* (3 vol.), dir. H.-J. Martin et R. Chartier, Paris, Fayard, 1990, t. 2, p. 266-268.

CHARTIER, Roger, *L'Ordre des livres : lecteurs, auteurs, bibliothèques en Europe entre XVI^e et XVIII^e siècle*, Aix-en-Provence, Alinea, 1992.

CHARTIER, Roger, « Modèle de l'homme de lettres », *Philosophes, écrivains et lecteurs en Europe au XVIII^e siècle*, dir. D. Masseau, Les Valenciennes, n° 8, 1995, p. 13-25.

CHARTIER, Roger, « La librairie d'Ancien Régime », *L'Europe et le livre 1996*, p. 587-609.

CHARTIER, Roger, « L'homme de lettres », *L'Homme des Lumières*, dir. M. Vovelle, Paris, Éd. du Seuil, 1996, p. 159-209.

CHARTIER, Roger, ROCHE, Daniel, « L'histoire quantitative du livre », *RFHL*, n° 16, 1977, p. 3-27.

CHATELAIN, Jean-Marc, *La Bibliothèque de l'honnête homme : livres, lectures et collections en France à l'âge classique*, Paris, BNF, 2003.

CHAUBARD, Anna-Hélène, « Livres étrangers dans la bibliothèques du Président de Brosses », *La France, la Bourgogne et la Suisse au XVIII^e siècle*, Actes du troisième congrès national de la Société française de Littérature Comparée, Dijon, du 1^er au 3 juin 1959, Paris, Didier, 1960, p. 27-31.

CORON, Antoine, « *Ut prosint aliis*. Jacques-Auguste de Thou et sa bibliothèque », *Les Bibliothèques d'Ancien Régime*, dans *Histoire des bibliothèques françaises* (4 vol.), dir. C. Jolly, Paris, Promodis, 1989, t. 2, p. 101-125.

CRUCITTI-ULLRICH, Francesca Bianca, *La Bibliothèque italique : cultura « italianisante » e giornalismo letterario*, Milano-Napoli, Ricciardi, 1974.

Cultura, intellettuali e circolazione delle idee nel '700, a cura di R. Pasta, Milano, Franco Angeli, 1990.

DACIER, Émile, « En lisant Gabriel Naudé », *Archives et Bibliothèques*, 1935, p. 5-9.

DARNTON, Robert, *Éditions et séditions. L'univers de la littérature clandestine au XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard, 1991.

DARNTON, Robert, *Gens de lettres, gens du livre*, Paris, Éditions Odile Jacob, 1992.

DEL VENTO, Christian, « Un écrivain et sa bibliothèque : Vittorio Alfieri lecteur », Actes du colloque international « Bibliothèques, livres et lectures au XVIII^e siècle » (Grenoble, les 15 et 16 décembre 2012) publiés par G. Bertrand et C. Del Vento (à paraître en 2013).

DESGRAVES, Louis, *Figures de bibliophiles bordelais*, catalogue publié par L. Desgraves pour célébrer le centième anniversaire de la fondation de la

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Société des Bibliophiles de Guyenne, (1866-1966), Bordeaux, Impr. Taffard, octobre 1966.

Desgraves, Louis, « Le livre et la lecture à Bordeaux à la veille de la Révolution de 1789 », *Livre et Révolution 1988*, p. 179-188.

Desgraves, Louis, « Naissance de la "science" des bibliothèques », *RFHL*, nos° 70-71, I^er^ et II^e^ trimestres 1991, Bordeaux, Société des Bibliophiles de Guyenne, 1991, p. 1-30.

Desgraves, Louis, *Dictionnaires des imprimeurs, libraires et relieurs de Bordeaux et de la Gironde (XV^e^-XVIII^e^ siècles)*, Allemagne, Baden-Baden et Bouxwiller, Valentin Koerner, 1995.

Dion, Marie-Pierre, « L'histoire des bibliothèques nobiliaires françaises au siècle des Lumières », *Livre et Révolution 1988*, p. 123-138.

Dooley, Brendan, « L'unificazione del mercato editoriale : i libri contabili del giornalista Apostolo Zeno », *Società e Storia*, n° 53, 1991, p. 579-620.

Dotoli, Giovanni, « Italianisme et traduction en France au XVIII^e^ siècle. Une nouvelle approche », *Les Traductions italiennes en français au XVIII^e^ siècle*, p. 7-81.

Dupront, Alphonse, « Livre et culture dans la société française du XVIII^e^ siècle », G. Bollème, J. Ehrard, F. Furet, D. Roche, *Livre et Société en France au XVIII^e^ siècle*, postf. d'A. Dupront, Paris, La Haye, Mouton et Cie, 1965 et 1970, 2 vol, t. 1, p. 185-238.

Editoria e cultura a Napoli nel XVIII secolo.

Febvre, Lucien, Martin, Henri-Jean, *L'Apparition du livre*, Paris, Albin Michel, coll. « L'Évolution de l'Humanité », 1971 (2 éd.).

Ferrey, Marie-Cécile, « La bibliothèque d'un proche de Montesquieu : le conseiller Lamontaigne », *RFHL*, n° 104-105, 1999, p. 305-328.

Figeac, Michel, « La culture nobiliaire au travers des bibliothèques : l'exemple bordelais à la fin du XVIII^e^ siècle », *RHLF*, n° 52, 1986, p. 389-413.

Fiunano, Michele, « Aspetti della cultura e dell'editoria napoletana nel '700 », *Archivio Storico per le Province Napoletane*, vol. 91, 1974, p. 257-279.

Fuchs, Max, « Une bibliothèque provinciale au XVIII^e^ siècle », *RHLF*, 1925, p. 580-587.

Gli Spazi del libro nell'Europa del XVIII secolo, Atti del convegno di Ravenna (15-16 dicembre), dir. M. G. Tavoni et F. Waquet, Bologna, Patrone Editore 1997.

Greco, Luigi Gino, *Le Livre italien dans la société française au XVIII^e^ siècle*, thèse de troisième cycle, Paris, EHESS, 1986, 348 p.

Grendel, Paul F., *L'Inquisizione romana e l'editoria a Venezia. 1540-1605*, Roma, Il Veltro, 1983.

Hauvette, Henri, « Les plus anciennes traductions de Boccace », *Bulletin italien*, VII-IX, 1907-1909, réimprimé dans *Études sur Boccace (1894-1916)*, Turin, Bottegna d'Erasmo, 1968, p. 153-294.

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Histoire de la lecture. Un bilan des recherches, éd. R. Chartier, Paris, IMEC Éditions, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 1995.

Le Livre conquérant : du Moyen Âge au milieu du XVII^e siècle, t. 1 ; *Le Livre triomphant : 1660-1830*, t. 2, dans *Histoire de l'édition française*, dir. H.-J. Martin et R. Chartier, Paris, Fayard, 1982-1990, 3 vol.

Les Bibliothèques d'Ancien Régime, dans *Histoire des bibliothèques françaises* (4 vol.), dir. C. Jolly, Paris, Promodis, 1989, t. 2.

Infelise, Mario, *L'Editoria veneziana nel '700*, Milano, Franco Angeli, 1989.

Infelise, Mario, « La librairie italienne (XVI^e et XVIII^e siècles) », *L'Europe et le livre 1996*, p. 81-97.

Infelise Mario, « Gli scambi librari veneto-napoletani », *Editoria e cultura a Napoli nel XVIII secolo*, p. 237-250.

La Lettera e il torchio. Studi sulla produzione libraria tra XVI et XVIII secolo, a cura di U. Rozzo, Udine, Forum, 2001.

La Presse provinciale au XVIII^e siècle, dir. J. Sgard, Grenoble, Centre de recherches sur les sensibilités, Université des langues et lettres de Grenoble, 1983.

Labadie, Ernest, *Notices sur les imprimeurs et les libraires bordelais des XVI^e, XVII^e, XVIII^e siècles*, Bordeaux, M. Mounastre-Picamilh, 1900.

Lanaro, Maddalena, « Accademie e editoria : l'Attività degli Abrizzi a Venezia », *Accademie e Cultura 1979*, p. 227-272.

Lankhorst, Otto S., « Les catalogues du "magasin de l'univers" », *Le Livre entre le commerce et l'histoire des idées. Les catalogues de libraires (XV^e-XIX^e siècles)*, études réunies par A. Charon, C. Lesage et E. Netchine, École des Chartes, Paris, 2011, p. 12-15.

Léonard, Émile G., « Un nouveau plan de bibliothèque à la fin du XVIII^e siècle », *RHLF*, 1923, p. 384-388.

L'Europe et le livre 1996.

Le Livre du monde et le monde des livres. Mélanges en l'honneur de F. Moureau, dir. G. Ferreyrolles et L. Versini, Paris, PUPS, 2013.

Le Livre entre le commerce et l'histoire des idées. Les catalogues de libraires (XV^e-XIX^e siècle), études réunies par A. Charon, C. Lesage et E. Netchine, Paris, École des Chartes, 2011.

Les Presses grises. La contrefaçon du livre : XVI^e-XIX^e siècles, textes réunis par F. Moureau, Paris, Aux Amateurs des livres, 1988.

Les Usages de l'imprimé : XV^e-XIX^e siècles, A. Boureau, R. Chartier, M.-É. Ducreux, C. Jouhaud, dir. R. Chartier, Paris, Fayard, 1987.

Les Ventes de livres et leurs catalogues, XVII^e-XX^e siècle, Actes des journées d'études organisées par l'École nationale des Chartes (Paris, 15 janvier 1998) et par l'ENSSIB (Villeurbanne, 22 janvier 1998), éd. A. Charon, E. Parinet, D. Bougé-Gardon, Paris, École des Chartes, 2000.

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

L'Idée de bibliothèque à l'âge classique, *Littérature classique*, dir. B. Teyssandier et J.-M. Chatelain, n° 66, 2009.

« Louis Machon et la Bibliothèque d'Arnaud de Pontac », Public. de la Société des bibliophiles de Guyenne, Bordeaux, Imprimerie de G. Gounouilhou, t. 3, 1882, p. 37-113.

Macé, Laurence, « Un censeur et sa bibliothèque au XVIII^e siècle : le cas de Giuseppe Pelli Bencivenni », Actes du colloque international « Bibliothèques, livres et lectures au XVIII^e siècle » (Grenoble, les 15 et 16 décembre 2012) publiés par G. Bertrand et C. Del Vento (à paraître en 2013).

Marion, Michel, *Recherches sur les bibliothèques privées à Paris au milieu du XVIII^e siècle*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 1978.

Marion, Michel, « Une bibliothèque ecclésiastique : les livres de l'abbé de Rothelin », *RFHL*, n° 55, 1987, p. 201-211.

Marion, Michel, *Collections et collectionneurs de livres en France et principalement à Paris au XVIII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 1999.

Martin, Henri-Jean, *Histoire et pouvoirs de l'écrit*, avec la collaboration de B. Delmas, Paris, Albin Michel, 1996.

Martin, Henri-Jean, *Livre, pouvoirs et société au XVII^e siècle*, Genève, Droz, 1999, 2 vol.

Masetti Zannini, Gian Lodovico, « Libri di fra Paolo Sarpi e notizie delle altre biblioteche dei Servi. 1599-1600 », *Studi Storici O.S.M.*, XX, 1970.

Maugain, Gabriel, *L'Italie dans quelques publications de jésuites français*, Paris, Honoré Champion, 1910.

Montecchi, Giorgio, *Aziende tipografiche, stampatori e librai a Modena dal Quattrocento al Settecento*, Modena, Mucchi, 1988.

Morgana, Silvia, « La lexicographie italienne, de la quatrième édition du *Vocabolario* de l'Académie de "La Crusca" au *Dizionario universale critico enciclopedico della lingua italiana* », *DHS*, n° 38, 2006, p. 39-67.

Mornet, Daniel, « Les enseignements des bibliothèques privées (1750-1781) », *RHLF*, 17, 1910, p. 449-496.

Moureau, François, *La Plume et le plomb. Espaces de l'imprimé et du manuscrit au siècle des Lumières*, préf. de R. Danton, Paris, PUPS, 2006.

Napoli, Maria Consiglia, « Stampa clandestina, mecenati e diffusione delle idée nella Napoli austriaca », *Roma moderna e contemporanea*, II, 1994, p. 445-466.

Negroni, Barbara de, *Lectures interdites. Le travail des censeurs au XVIII^e siècle : 1723-1774*, Paris, A. Michel, 1995.

Norci Cagiano de Azevedo, Letizia « Les sources des Lettres familières », *Charles de Brosses et le voyage lettré au XVIII^e siècle*, p. 21-31.

Ollion, Michel, *Les Bibliothèques des nobles parisiens à la fin du XVIII^e siècle*, thèse de l'École nationale des chartes, 1984, dactylographiée.

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

PAJOT, Marie-Josèphe, *De la Bibliothèque de l'Académie à la bibliothèque municipale de Bordeaux 1713-1829*, TER dactylographié, Université de Bordeaux 3, 1982.

PALAZZOLO, Maria Iolanda, *Editoria e istituzioni a Roma tra Settecento e Ottocento*, Roma, Archivio G. Izzi, 1994.

PALMER, Rodney, « I nomi di *chi le ha fatte* sulle incisioni nei libri stampati a Napoli intorno al 1700 », *Editoria e cultura a Napoli nel XVIII secolo*, p. 117-153.

PASTA, Renato, *Editoria e cultura nel Settecento*, Firenze, Leo S. Olschki, 1997.

PEIFFER, Jeanne, VITTU, Jean-Pierre, « Les journaux savants, formes de la communication et agents de la construction des savoirs (XVI^e^-XVIII^e^ siècles) », *DHS*, n° 40, 2008, p. 281-300.

PETRELLA, Giancarlo, « L'opera sarà molto bona e venale. Le edizioni cinquecentesche della *Descrittione d'Italia* di Leandro Alberti », *La Bibliofilia*, 104, n° 2, 2002, p. 123-166.

PETRUCCI, Armando, *Libri, editori e pubblico nell'Europa moderna, Guida storico critica*, Roma-Bari, Laterza, 2003.

PLACELLA SOMMELLA, Paola, « Les traductions de l'italien en français de 1630 à 1660. Du côté des lecteurs », *Les Traductions de l'italien en français au XVII^e^ siècle*, p. 57-75.

POMIAN, Krzysztof, *Collectionneurs, amateurs, curieux : Paris, Venise, XVI^e^-XVIII^e^ siècle*, Paris, Gallimard, 1987.

POMPEJANO, Valeria, « Les traductions d'œuvres italiennes en France de 1600 à 1630 », *Les Traductions de l'italien en français au XVII^e^ siècle*, p. 41-75.

QUETROUX, Fabienne, « Gabriel Naudé et la bibliothèque de Mazarin », *Arts et métiers du livre*, n° 222, décembre 2000-janvier 2001, intitulé « La Bibliothèque Mazarine », p. 3-10.

REVEL, Jacques, « Entre deux mondes : la bibliothèque de Gabriel Naudé », *Le Pouvoir des bibliothèques. La Mémoire des livres en Occident*, textes réunis par M. Baratin et C. Jacob, Paris, Albin Michel, 1996, p. 243-250.

RICUPERATI, Giuseppe, « Giornali e società nell'Italia dell'ancien Régime », dir. C. Capra, V. Castronovo, G. Ricuperati, *La stampa italiana dal '500 all'800*, Bari, Laterza, 1986, p. 67-372.

ROCHE, Daniel, « Lieux académiques provinciaux et société des lumières », G. Bollème, J. Ehrard, F. Furet, D. Roche, *Livre et Société en France au XVIII^e^ siècle*, postf. d'A. Dupront, Paris, La Haye, Mouton et Cie, 1965 et 1970, 2 vol, t. 1, p. 93-184.

ROCHE, Daniel, *Le Siècle des Lumières en province : académies et académiciens provinciaux, 1680-1789*, Paris et La Haye, Mouton, 1978.

ROCHE, Daniel, *Les Républicains des Lettres : gens de culture et Lumières au XVIII^e^ siècle*, Paris, Fayard, 1988.

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

ROCHE, Daniel, « Le voyageur en chambre : réflexion sur la lecture des récits de voyage », *L'Histoire grande ouverte. Hommages à Emmanuel Le Roy Ladurie*, dir. A. Burgière, J. Goy, M.-J. Tits-Dieuaide, Paris, Fayard, 1997, p. 550-558.

RONC, Maria Luisa, « Il *Principe* in Francia : la traduzione secentesca di Amelot de La Houssaye », *Studi machiavelliani*, Verona, Palazzo Giullari, 1972, p. 131-148.

ROUSSEAU, Étienne, *Les Bibliothèques de parlementaires et d'avocats bordelais à la fin de l'Ancien Régime. Éléments d'analyse quantitative*, Bordeaux, Université de Bordeaux III UFR d'histoire, 1980, 2 vol.

ROZZO, Ugo, « L'*Advis* dei Gabriel Nuadé e la nascita della biblioteconomia », *La Bibliofilia*, 1995, p. 59-74.

SAUVY, Anne, *Livres saisis à Paris entre 1678 et 1701*, La Haye, M. Nijhoff, 1972.

SOAVE, Emilio, *L'Industria tipografica in Piemonte. Dall'inizio del* XVIII *secolo allo statuto albertino*, Torino, P. Gribaudi, 1976.

SORDET, Yann, « Une approche des catalogues domestiques de bibliothèques privées (XVI^e^-XVIII^e^ siècles), instruments et miroirs de collections particulières », *Bulletin du bibliophile*, n° 1, 1997, p. 92-123.

SORDET, Yann, *L'Amour des livres au siècle des Lumières. Pierre Amadoli et ses collections*, préf. de D. Roche, Paris, École des Chartes, 2001.

TOTATRO, P., « Antonio Magliabecchi e i libri », dans E. Canone, *Bibliothecæ selectæ da Cusano a Leopardi*, Firenze, Leo S. Olschki, 1993, p. 377-414.

TRÉNARD, Louis, « De l'histoire des bibliothèques », *RFHL*, 1987, n° 55, p. 117-165.

TROMBETTA, Vincenzo, « Intellettuali e collezionismo librario nella Napoli autriaca », *Archivio Storico per le province napoletane*, CXIV, 1996, p. 61-93.

VIARDOT, Jean, « Livres rares et pratiques bibliophiliques », *Le Livre triomphant : 1660-1830*, t. 2, dans *Histoire de l'édition française*, dir. H.-J. Martin et R. Chartier, Paris, Fayard, 1982-1990, 3 vol., p. 447-467.

VIARDOT, Jean, « Naissance de la bibliophilie : les cabinets de livres rares », *Les Bibliothèques d'Ancien Régime*, dans *Histoire des bibliothèques françaises* (4 vol.), dir. C. Jolly, Paris, Promodis, 1989, t. 2, p. 269-289.

Voyages de Bibliothèques, Actes du colloque des 25 au 26 avril 1998 à Roanne, textes réunis par M. Viallon, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1999.

WAQUET, Françoise, « Les registres de Giovanni Lami (1742-1760) : de l'érudition au commerce du livre dans l'Italie du XVIII^e^ siècle », *Critica storica*, XVII, 1980, p. 435-456.

WAQUET, Françoise, « Il pubblico del libro erudito : i sottoscrittori del *Museum veronense* di Scipione Maffei (1749) », *Rivista storica italiana*, XCIII, 1981, p. 36-48.

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

WAQUET, Françoise, « Les souscriptions au *Museum etruscum* et la diffusion de l'étruscologie au dix-huitième siècle », *SVEC*, nº 208, 1982, p. 304-313.
WAQUET, Françoise, « *Res* et *verba*. Les érudits et le style dans l'historiographie de la fin du XVIe siècle », *Storia della Storiografia*, nº 8, 1985, p. 98-109.
WAQUET, Françoise, « I letterati-editori : produzione, finanziamento e commercio del libro erudito in Italia e in Europa (XVI-XVIII secolo) », *Quaderni storici*, nº 72, 1989, p. 821-838.
WAQUET, Françoise, *Le Modèle français et l'Italie savante (1660-1750). Conscience de soi et perception de l'autre dans la République des Lettres*, Rome, École Française de Rome, 1989.
WAQUET, Françoise, « Penser l'histoire interculturelle : à propos des relations entre la France et l'Italie au XVIIIe siècle », *Francia e Italia nel XVIII secolo 1995*, p. 1-12.
WAQUET, Françoise, *Le Latin ou l'empire du signe, XVIe-XXe siècle*, Paris, A. Michel, 1998.
WEIL, Françoise, « La Bibliothèque du Président de Brosses », *Charles de Brosses et le voyage lettré au XVIIIe siècle*, p. 33-54.

VOYAGE EN ITALIE : EXPÉRIENCE ET ÉCRITURE

ABRAHAM, Bertrand, « Rousseau, Diderot, Bougainville : Protocoles de production et de lecture du récit de voyage au XVIIIe siècle. Intertextualité, réécritures, référents », *Texte littéraire et référenciation*, coord. M. Domino et T. Aron, Annales littéraires de l'Université de Besançon, 386, Paris, Belles Lettres, 1989, p. 131-188.
ADAMS, Percy G., *Travel Litterature and the Evolution of the Novel*, Kentucky, Kentucky University Press, 1983.
Arts et légendes de l'espace, Figures du voyage et rhétoriques du monde, dir. C. Jacob, F. Lestringant, Paris, Presses de l'Ecole Normale Supérieure, 1991.
ATKINSON, Geoffroy, *Les Relations de voyages au XVIIe siècle et l'évolution des idées*, Paris, Honoré Champion, 1927, Genève, Slatkine, 1972.
BALSAMO, Jean, « Le voyage d'Italie et la formation des élites françaises », *L'Éducation au XVIe siècle. Actes du colloque du Puy*, (Le Puy, 13-15 septembre 1993), Le Puy, Conseil général de la Haute-Loire, 1994, p. 279-289.
BATTAILLON, Marcel, « Remarques sur la littérature de voyage », *Mélanges offerts à la mémoire de Jean-Marie Carré*, Paris, Didier, 1964, p. 5-63.
BATTEN, Charles L., *Pleasurable Instructions : Form and Convention in XVIIIth century Travel Literature*, Berkeley, Los Angeles, London, University of California Press, 1978.
BERTHIAUME, Pierre, *L'Aventure au XVIIIe siècle. Du voyage à l'écriture*, Ottawa, Paris, Londres, Presses de l'Université d'Ottawa, 1990.

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

BERTRAND, Gilles, *Paul Guiton et l'Italie des voyageurs au XVIII^e siècle son projet de bibliographie critique des voyageurs français en Italie*, Moncalieri (Italie), CIRVI, 1999.

BERTRAND, Gilles, *Bibliographie des études sur le voyage en Italie, voyage en Europe. XVI^e-XX^e siècles*, Université Grenoble II, Grenoble, coll. « Les Cahiers du CRHIPA », 2000.

BERTRAND, Gilles, « De Brosses, Stendhal et la tradition du regard sur les villes italiennes », *Charles de Brosses et le voyage lettré au XVIII^e siècle*, p. 55-73.

BERTRAND, Gilles, « Le voyage en Italie au XVIII^e siècle : problématiques et perspectives », *Le Voyage à l'époque moderne*, p. 27-45.

BERTRAND, Gilles, « Un voyageur dans le sillage des Lumières », *La Culture du voyage, Pratiques et discours de la Renaissance à l'aube du XX^e siècle*, dir. G. Bertrand, Paris, L'Harmattan, 2004, p. 207-237.

BERTRAND, Gilles, « Voyage et lectures de l'espace urbain. La mise en scène des villes renaissantes et baroques dans les guides en langue française pour l'Italie au XVIII^e siècle », *Histoire urbaine* 2/2005 (n° 13), p. 121-153, www.cairn.info/revue-histoire-urbaine-2005-2-page-121.htm.

BERTRAND, Gilles, *Le Grand Tour revisité : pour une archéologie du tourisme. Le voyage des Français en Italie, milieu XVIII^e siècle-début XIX^e siècle*, Rome, École française de Rome, 2008.

BERTRAND, Gilles, « Le Grand Tour : une expression problématique pour désigner les pratiques du voyage des élites en Europe à l'époque moderne ? », conférence du 3 mars 2009 dans le cadre du séminaire de François Moureau « l'Europe du Grand Tour : la relation de voyage à la découverte du vieux continent de la Renaissance au Romantisme » (Université Paris-Sorbonne), www.crlv.org/swm/page_conference.php P.1=869.

BIDEAUX, Michel, « Le voyage littéraire : genèse d'un genre », *Littérales*, 1990, n° 7, p. 2-41.

BOERNER, Peter, « The great travel collections of the eighteenth century : their scope and purpose », *SVEC*, 1980, vol. 193, p. 1798-1805.

BOUCHARD, Marcel, *De l'Humanisme à l'Encyclopédie*, Paris, Librairie Hachette, 1929, sections 5 et 6.

BOUTIER, Jean, « Le *Grand Tour* : une pratique d'éducation des noblesses européennes XVI^e-XVIII^e siècles », http://hal.archives-ouvertes.fr/docs/00/05/10/63/PDF/Boutier_J.-2004-GrandTour.pdf.

BOUTIER, Jean, « Le *Grand Tour* des élites britanniques dans l'Europe des Lumières : la réinvention permanente des traditions », *Le Chemin, la route, la voie. Figures de l'imaginaire occidental à l'époque moderne*, dir. M.-M. Martinet, Paris, PUPS, 2005, p. 225-242.

BRILLI, Attilio, *Il « Petit tour ». Itinerari minori del viaggio in Italia*, Milano, Silvano Editoriale, 1988.

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Brilli, Attilio, *Le Voyage d'Italie : histoire d'une grande tradition culturelle du XVI^e^ au XIX^e^ siècle*, Paris, Flammarion, 1989.

Brilli, Attilio, *Quando viaggiare era un'arte*, Bologna, Il Mulino, 1995.

Brilli, Attilio, *Quand voyager était un art : le roman du Grand Tour*, Paris, Gérard Montfort, 2001.

Brizzi, Gian Paolo, « La pratica del viaggio d'istruzione in Italia fra Sei-Settecento », *Cultura del viaggio*, p. 95-102.

Brizay, François, *L'Image de l'Italie dans les guides et les relations de voyage publiés en France au XVII^e^ siècle, 1595-1713 : sa construction et son évolution*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2000.

Brizay, François, « Peut-on mesurer l'influence qu'eurent en France les guides et les récits de voyage en Italie du milieu du XVI^e^ siècle à la fin du XVIII^e^ siècle », *La Culture du voyage. Pratiques et discours de la Renaissance à l'aube du XX^e^ siècle*, Paris, L'Harmattan, 2004, p. 121-146.

Brizay, François, *Touristes du Grand Siècle. Le voyage d'Italie au XVIII^e^ siècle*, Paris, Bellin, 2006.

Francesi a Milano, éd. E. Balmas, Moncalieri, CIRVI, coll. « Biblioteca del Viaggio in Italia », 1988.

Broc, Numa, « Voyages et géographie au XVIII^e^ siècle », *Revue d'Histoire des sciences*, 1969, vol. 22, p. 137-150.

Broc, Numa, *La Géographie des philosophes. Géographes et voyageurs français au XVIII^e^ siècle*, Paris, Ophrys, 1975.

Carile, Paolo, « Parcours intertexuels : Misson et de Brosses en Italie », *Charles de Brosses et le voyage lettré au XVIII^e^ siècle*, p. 43-53.

Castiglione Minischetti, Vito, Dotoli, Giovanni, Musnik, Roger, *Bibliographie du voyage français en Italie du Moyen Âge à 1914*, Fasano, Schena, Paris, PUPS, 2002.

Chapron, Emmanuelle, « Voyageurs et bibliothèques dans l'Italie du XVIII^e^ siècle : des *mirabilia* au débat sur l'utilité publique », *Bibliothèque de l'École des Chartes*, n° 2, 2004, 162, p. 305-332.

Chevallier, Elisabeth, « Les guides d'Italie et la vulgarisation de la critique d'art au XVIII^e^ siècle », *Revue de Littératures Comparées*, n° 3, juillet-septembre, 1971, p. 366-381.

Chevallier, Elisabeth, Chevallier, Raymond, *Iter Italicum : les voyageurs français à la découverte de l'Italie ancienne*, Paris, Belles Lettres, Turin, C.I.R.V.I., 1984.

Collini, Silvia, « Conseils pratiques et orientations théoriques dans les instructions pour les voyageurs », *Le Terrain des sciences humaines*, dir. C. Blanckaert, Paris, L'Harmattan, coll. « Histoire des sciences humaines », 1996, p. 57-71.

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

COLLINI, Silvia, *Les Instructions scientifiques pour les voyageurs (XVII^e^-XIX^e^ siècles)*, dir. A. Vannoni, coll. « Histoire des sciences humaines », Paris, L'Harmattan, 2005.

COMPARATO, Vittor Ivo, « Viaggiatori inglesi in Italia tra Sei e Settecento : la formazione di un modello interpretativo », *Cultura del viaggio*, p. 31-57.

COMPARATO, Vittor Ivo, « Giornali di viaggio e modelli politici fra Sei e Settecento », *Cultura del viaggio*, p. 59-64.

CONCONI, Bruna, « Il paesaggio italiano nel *Nouveau Voyage d'Italie* di Maximilien Misson : tradizione e modernità », *Cultura del viaggio*, p. 275-300.

CONCONI, Bruna, « "Ils ne connoissent non plus notre Religion, […] qu'on la connoît chez les Topinamboux" : l'Italia di Maximilien Misson tra vecchio e nuovo paganesimo », *Letteratura, identità culturali e immagini nazionali*, Convegno della Società universitaria per gli studi di lingua e letteratura francese, Pisa 26-28 ottobre 1995, Pisa, ETS, 1997.

CORNA PELLEGRINI, Giacomo, SCARAMELLINI, Guglielmo, VIOLA, Gianni Eugenio, *Viaggiatori del Grand Tour in Italia*, Milano, Touring Club Italiano, 1987.

COSGROVE, Denis, « Il mito e le pietre di Venezia : geografia storica di un paesaggio simbolico », *Cultura del Viaggio*, p. 141-194.

DE SETA, Cesare, *L'Italia del Grand Tour : da Montaigne a Goethe*, Napoli, Electa, 1992.

DE SETA, Cesare, « L'Italia nello specchio del Grand Tour », *Annali 5*, dans *Storia d'Italia*, 1982, p. 127-263.

DE CAPRIO, Vincenzo, *La Penna del viaggiatore. Scritture e disegni di acerbi ed altri viaggiatori fra sette et Ottocento*, Roma, Vecchiarelli, 2002.

DE CAPRIO, Vincenzo, *Gli Appunti del viaggio a Roma e Napoli di Giuseppe Acerbi*, Roma, Vecchiarelli, 2004.

DOIRON, Normand, « De l'épreuve de l'espace au lieu du texte : le récit de voyage comme genre », *Voyages, récits et imaginaires*, Actes du colloque de Montréal du 7 au 9 avril 1983, éd. B. Beugnot, Paris-Seattle-Tubingen, Papers on French seventeenth Century Literature, 1984, p. 15-31.

DOIRON, Normand, *L'Art de voyager : le déplacement à l'époque classique*, Foy, Presses de l'Université Laval, Paris, Klincksieck, 1995.

DUCHET, Michèle, « Aspects de la littérature française de voyages au XVIII^e^ siècle », *Cahiers du Sud*, n° 62, 1966, p. 7-14.

DUBOST, Jean-François, *Les Étrangers en France, XVI^e^ siècle-1789, guide des recherches aux archives nationales*, Paris, Archives nationales, 1993.

Écrire le voyage, Actes du colloque organisé par le Centre interuniversitaire d'études hongroises, Paris, les 21, 22, 23 janvier 1993, textes réunis par G. Tverdota, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 1994.

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

GILLES, Mireille, « La lettre d'Italie au dix-huitième siècle : forme et signification », *SVEC*, 1983, vol. 219, p. 257-272.

GUAGNINI, Elvio, « Letteratura italiana di viaggio del Settecento. Edizioni e studi degli anni Ottanta », A. Postogliola, *Un Decennio di Storiografia italiana sul secolo XVIII*, Atti del Convegno organizzato dalla Società italiana di studi sul secolo XVIII e dall'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici con il patrocinio dell'Istituto della Enciclopedia Italiana (Vico Equense, 24-27 ottobre 1990), Napoli, Istituto degli Studi Filosofici, 1995, p. 273-286.

GUENTNER, Ann Wendelin, « Comment le récit de voyage français devient littérature au XVIII^e siècle », *SVEC*, 1992, vol. 20, p. 53-70.

HARDER, Hermann, *Le Président de Brosses et le voyage en Italie au dix-huitième siècle*, Genève, [Paris], Slatkine, 1981.

HAZARD, Paul, *La Crise de la conscience européenne (1680-1715)*, Paris, 1935, 2 vol., (chap. I et V).

HERSANT, Yves, *Italies : anthologie des voyageurs français aux XVIII^e et XIX^e siècle*, Paris, Laffont, 1988.

Il Viaggio in Italia. Modelli stili lingue, a cura di I. Crotti, Napoli, Edizioni scientifiche italiane, 1999.

JACOB, Christian, « Récit de voyage et description », *Lalies*, Actes des sessions de linguistique et de littérature I (Aussois, 3 au 7 septembre 1979), Paris, Presses de l'ENS, 1980, p. 131-141.

KANCEFF, Emanuele, « I differenti aspetti del diario di viaggio », *Geografie private 1985*, p. 17-25.

KANCEFF, Emanuele, *Poliopticon italiano*, Genève, Slatkine, 1992.

LABOULAIS-LESAGE, Isabelle, « L'usage des récits de voyage dans les dictionnaires de géographie du XVIII^e siècle : le cas des notices américaines », *La Culture du voyage. Pratiques et discours de la Renaissance à l'aube du XX^e siècle*, Paris, L'Harmattan, 2004, p. 147-179.

Le Grand siècle du voyage […] 1720-1820, Paris, Albin Michel, 1968.

LE GRANDIC, Éric, « Les salons en voyage, ou débat esthétique, politique et moral des voyageurs français en Italie au XVIII^e siècle », *RHLF*, n° 6, 1988, p. 1047-1063.

Le Voyage à l'époque moderne.

Les Guides imprimés du XVI^e au XX^e siècle. Villes, paysages, voyages, textes réunis et publ. par G. Chabaud, É. Cohen, N. Coquery, J. Penez, Paris, Belin, 2000.

LEONI, Sylviane, « De Rome à Genève : une géographie de l'esprit », *Charles de Brosses et le voyage lettré au XVIII^e siècle*, p. 5-17.

LIECHTENHAM, Francine-Dominique, « Le voyagiste ou *peregrinationum scriptor* ; un homme de métier à la fin du Grand Siècle », *Écrire le voyage*, Actes du colloque organisé par le Centre interuniversitaire d'études hongroises,

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Paris, les 21, 22, 23 janvier 1993, textes réunis par G. Tverdota, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 1994, p. 143-152.

L'Œil aux aguets ou l'artiste en voyage, dir. F. Moureau, Paris, Klincksieck, 1995.

Luciani, Gérard, « Les voyageurs français et les musées italiens », *Dix-huitième siècle*, 1995, n° 27, p. 99-107.

Marcenaro, Giuseppe, Boragina, Piero, *Viaggio in Italia : un corteo magico dal Cinquecento al Novecento*, catalogue de l'exposition de Palazzo Ducale, Genova, 31 marzo-29 luglio, 2001, Milano, Electa, 2001.

Marcil, Yasmine, « Les normes d'écriture du récit de voyage dans la presse périodique de la fin du XVIII^e siècle », *Seuils et traverses, enjeux de l'écriture du voyage*, Actes du colloque de Brest, 6 au 8 juillet 2000, textes réunis par J.-Y. Le Disiez et J. Born, Université de Bretagne occidentale, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, 2002, 2 vol., t. 2, p. 242-260.

Marcil, Yasmine, « Lecture critique du voyage en Italie dans la presse littéraire de la seconde moitié du XVIII^e siècle », *La Culture du voyage, Pratiques et discours de la Renaissance à l'aube du XX^e siècle*, Paris, L'Harmattan, 2004, p. 18-203.

Marcil, Yasmine, *La Fureur des voyages. Les récits de voyage dans la presse périodique (1750-1789)*, Paris, Honoré Champion, 2006.

Martinet, Marie-Madeleine, *Le Voyage d'Italie dans les littératures européennes*, Paris, PUF, 1996.

Menichelli, Gian Carlo, « Viaggiatori francesi reali o immaginari nell'Italia dell'Ottocento », *Cultura del viaggio*, p. 103-109.

Métamorphoses du récit de voyage.

Miroirs de textes 1998.

Monga, Luigi, « Viaggio e scrittura : approccio ad un'analisi storica dell'odeporica », *Bollettino del C.I.R.V.I.*, 27-28, 1993, anno XIV, n° I-II.

Montalbetti, Christine, *Le Voyage, le monde et la bibliothèque*, Paris, PUF, 1997.

Montalbetti, Christine, « Entre écriture du monde et réécriture de la bibliothèque », *Miroirs de textes 1998*, p. 3-16.

Moureau, François, « L'imaginaire vrai », *Métamorphoses du récit de voyage*, p. 165-167.

Moureau, François, *Le Théâtre des voyages : une scénographie de l'Âge classique*, Paris, PUPS, 2005.

Norci Cagiano de Azevedo, Letizia, « Lo specchio del viaggiatore : scenari italiani fra Brarocco e Romanticismo », *Quaderni di Cultura Francese*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1992.

Nuti, Lucia, « Alle origini del *Grand Tour* : immagini e cultura della città italiana negli atlanti e nelle cosmografie del secolo XVI », *Cultura del viaggio*, p. 209-252.

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Ouellet, Real, « Le statut du réel dans la relation de voyage », *Littératures classiques*, n° 11, intitulé *La Littérature et le réel*, janvier 1989, p. 259-272.
Ouellet, Real, « Qu'est ce que le récit de voyage ? », *La Recherche littéraire. Objets et méthodes*, dir. C. Duchet et S. Vachon, Montréal, XYZ Editeur, Presses universitaires de Vincennes, 1993, p. 235-252.
Pasquali, Adrien, *Le Tour des Horizons. Critique et récits de voyages*, Paris, Klincksieck, 1994.
Perussia, Felice, « Note sulla psicologia della testimonianza di viaggio », *Geografie private 1985*, p. 125-142.
Pomeau, René, « Voyages et Lumières dans la littérature française du XVIII^e siècle », *SVEC*, 1967, vol. 57, p. 1269-1289.
Rege, Adeline, *Les voyages en Europe de l'architecte Simon-Louis Du Ry : Suède, France, Hollande, Italie (1746-1777)*, thèse d'Histoire moderne et contemporaine soutenue le 24-11-2011, sous la direction de J.-P. Poussou, Paris IV.
Roche, Daniel, *Humeurs vagabondes : de la circulation des hommes et de l'utilité des voyages*, Paris, Le Grand livre du mois, 2003.
Roddier, Henri, « Le voyageur comme observateur des mœurs », *Connaissance de l'étranger, Mélanges offerts à la mémoire de J.-M. Carré*, Paris, Didier, 1964, p. 440-451.
Scaramellini, Gianni, « Raffigurazione dello spazio e conoscenza geografica : i resoconti di viaggio », *Geografie private 1985*, p. 55-67.
Scaramellini, Gianni, « Textes de voyage et de géographie », *La France et l'Italie au temps de Mazarin*, p. 183-187.
Stagl, Justin, *A history of curiosity. The Theory of Travel 1550-1800*, Singapour, Harwood Academy Published, 1995.
Venturi, Franco, « L'Italia fuori dall'Italia », *Annali 3*, dans *Storia d'Italia*, 1980, p. 985-1481.
Viviès, Jean, *Le Récit de voyage en Angleterre au XVIII^e siècle*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 1999.
« Voyages et voyageurs », par M.-N. Brouguet, dans *Dictionnaire européen des Lumières*, dir. M. Delon, Paris, PUF, 1997, p. 1092-1095.
Wolfzettel, Friedrich, *Le Discours du voyageur. Le Récit du voyage en France du Moyen Âge au XVIII^e siècle*, Paris, PUF, 1996.
Zeitouni, Latif, *Sémiologie du récit de voyage*, Beyrouth, Département des publications de l'Université libanaise, 1997.

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

CONTEXTE HISTORIQUE, SCIENTIFIQUE ET LITTÉRAIRE

AJELLO, Raffaele, *Preilluminismo giuridico e tentativi di codificazione nel Regno di Napoli*, Napoli, Casa editrice dott. Eugenio Jovene, 1968.

AJELLO, Raffaele, « Stato e società nell'Istoria civile », *Pietro Giannone e il suo tempo*, *Pietro Giannone e il suo tempo*, Atti del Convegno di Studi nel Tricentenario della nascita, Foggia-Ischitella, 22-24 ottobre 1976, a cura di R. Ajello, Napoli, Jovene Editore, 1980, 2 vol., p. 346-347.

ANGELINI, Franca, *Il Teatro barocco*, Napoli, Laterza, 1986.

ARATO, Franco, « Introduzione », C. Goldoni, *Il Cavaliere e la dama*, Marsilio editori, Venezia, 2003.

AVANZINI, Elena, *Il Riposo di Raffaello Borghini e la critica d'arte nel 500*, Milano, M. Gastaldi, 1960.

BADALONI, Nicola, *G. B. Vico*, Milano, Feltrinelli, 1961.

BALDI, Marialuisa, CANZIANI, Guido, *Girolamo Cardano, un enciclopedista del Rinascimento*, Milano, Biblioteca di Via Senato Edizioni, 2002.

BALIBAR, Françoise, « Le défi de la science moderne. Galilée », *Les Figures italiennes de la rationalité*, dir. C. Menasseyre et A. Tosel, Paris, Kimé, 1997, p. 193-205.

BALSAMO, Jean, *Les Rencontres des Muses. Italianisme et anti-italianisme dans les Lettres françaises de la fin du XVI^e siècle*, Genève-Paris, Slatkine, 1992.

BALSAMO, Jean, « L'italianisme lyonnais et l'illustration de la langue française », *Langages*, 2003, p. 211-229.

BALSAMO, Jean, « Philippe de Maldeghem ou Pétrarque en Flandre (1600) », *Les Poètes français de la Renaissance et Pétrarque*, éd. J. Balsamo, avant-propos par M. Jeanneret, coll. « Textes et travaux de la fondation Barbier-Mueller pour l'étude de la poésie italienne de la Renaissance », n° 1, Genève, Droz, 2004, p. 491-505.

BANDELLI, G., « Scipione Maffei e la storia antica », *Scipione Maffei 1998*, p. 3-13.

BARBIERI, E., « Scipione Maffei e l'arte diplomatica », *ibid.*, p. 453-461.

BARCIA, Franco, *Un politico dell'età barocca : Gregorio Leti*, Milano, Angeli, 1983.

BARRIÈRE, Pierre, *L'Académie de Bordeaux, centre de culture internationale au XVIII^e siècle*, Bordeaux, Bière, 1951.

Baronio storico della Controriforma, Atti del Convegno internazionale di Studi, Sora, 6-10 ottobre 1979, a cura di R. De Maio, L. Giulia, A. Mazzacane, Sora, Centro di Studi Sorani « Vincenzo Patriarca », 1982.

BARTHES, Roland, *Mythologies*, Paris, Éd. du Seuil, 1957.

BARTHES, Roland, *Essais critiques*, Paris, Éd. du Seuil, 1964.

BARTHES, Roland, « Le discours de l'histoire », *Essais critiques IV. Le bruissement de la langue*, Paris, Éd. du Seuil, 1984, p. 153-166.

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Barthes, Roland, « L'effet de réel », *Essais critiques IV. Le bruissement de la langue*, Paris, Éd. du Seuil, 1984, p. 167-174.

Basile, Bruno, « Galilei e la letteratura scientifica », *Malato 1995-2005*, t. 5, p. 905-952.

Battista, Anna Maria, « Direzioni di ricerca per una storia del Machiavelli in Francia », *Atti del convegno internazionale sul pensiero politico di Machiavelli e la sua fortuna nel mondo*, Sancasciano-Firenze, 28 au 29 septembre 1969, Istituto nazionale di Studi sul Rinascimento, Firenze, Palazzo Strozzi, 1969, p. 37-66.

Baysson, Hubert, *L'Idée d'étranger chez les philosophes des Lumières*, Paris, L'Harmattan, 2002.

Beall, Chandler B., *La Fortune du Tasse en France*, Oregon, University of Oregon, 1942.

Becq, Annie, *Genèse de l'esthétique française moderne 1680-1814*, Paris, Albin Michel, 1994.

Bego, Meri, « Cultura e Accademie a Bologna per opera di Anton Felice Marsigli e di Eustachio Manfredi », *Accademie e Cultura 1979*, p. 95-116.

Bellativis, Giorgio, « L'Evoluzione della struttura urbanistica di Venezia attraverso i secoli : i primi documenti cartografici », *Bollettino CISA*, XVIII, Vicenza, 1976, p. 225-236.

Bellarmino e la Controriforma, Atti del Simposio internazionale di Studi di Sora, 15-18 ottobre 1986, a cura di R. de Maio, A. Borromeo, L. Giulia, G. Lutz, A. Mazzacane, Sora, Centro di Studi Sorani « Vincenzo Patriarca », 1990.

Bellomo, Saverio, « La critica dantesca del Cinquecento », *Malato 1995-2005*, t. 11, p. 311-324.

Belloni, Gino, « Un eretico nella Venezia del Bembo : Alessandro Vellutello », *Giornale Storico della Letteratura Italiana*, n° 497, (1980), p. 43-74.

Bellot-Antony, Michel, Hadjadj Dany, « L'enseignement des langues à Riom et à Effiat », *Le Collège de Riom 1993*, p. 191-228.

Bély, Lucien, *Espions et ambassadeurs au temps de Louis XIV*, Paris, Fayard, 1990.

Bély, Lucien, *Les Relations internationales en Europe XVII^e^-XVIII^e^ siècles*, Paris, PUF, 1992.

Belvederi, Raffaele, *G. Bentivoglio e la politica europea del suo tempo, (1607-1621)*, Padova, Liviana editrice, 1962.

Benzoni, Gino, « Scipione Maffei e il mondo delle accademie », *Scipione Maffei 1998*, p. 242-283.

Benzoni, Gino, Zanato, Tiziano, *Storici, politici e moralisti del seicento*, t. 2, *Storici e politici veneziani del Cinquencento e del Seicento*, Milano-Napoli, R. Ricciardi, 1982.

Berardi, C., « La questione della rima e dello sciolto nel secolo xviii », *Rassegna critica della letteratura italiana*, XIV, 1909, p. 145-153.

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Berra, Claudia, *La Scrittura degli Asolani di Pietro Bembo*, Firenze, Nuova Italia Editrice, 1996.

Bertana, Emilio, « Il teatro tragico italiano del sec. xviii », *Giornale Storico della Letteratura italiana*, par F. Novati et R. Renier, supplemento n° 4, Torino, Ermanno Loesher, 1901.

Berengo, Marino, *Giornali veneziani del Settecento*, Milano, Feltrinelli, 1962.

Bertelli, Sergio, *Erudizione e Storia in Ludovico Antonio Muratori*, Bologna, Il Mulino, 1960.

Bertelli, Sergio, Innocenti, Piero, *Bibliografia Machiavelliana*, Verona, Valdonega, 1979.

Bertière, André, *Le Cardinal de Retz mémorialiste*, Paris, Klincksieck, 2005.

Bertoli, Lide, *La Fortuna del Petrarca in Francia*, Livorno, Raffaello Giusti Editore, 1916.

Bingen, Nicole, « L'insegnamento dell'italiano nei paesi di lingua francese dal 1500 al 1600 », *Italia ed Europa nella linguistica del Rinascimento*, Ferrara, éd. M. Tavoni, 1996, p. 419-443.

Bizzocchi, Roberto, « À propos d'inscriptions apparaissant à point nommé (Italie, xvi^e siècle) », *Les Historiographes en Europe de la fin du Moyen Âge à la Révolution*, dir. C. Grell, Paris, PUPS, 2006, p. 263-272.

Bizzocchi, Roberto, *Cicisbei : morale privata e identità nazionale in Italia*, Roma, Laterza, 2008.

Boas Hall, Marie, « La scienza italiana vista dalla Royal Society », *Scienza e letteratura nella cultura italiana del Settecento*, a cura di Renzo Cremante e Walter Tega, Bologna, Il Mulino, 1984, p. 50-57.

Bonfatti, Rossella, *Le Vie del commento : le Osservazioni muratoriane alle Rime del Petrarca*, thèse de troisième cycle en littérature italienne, dir. P. Vecchi Galli et A. Cottignoli, Université de Bologne, 2008.

Bonora, Ettore, « Opere di Francesco Algarotti et Saverio Bettinelli », *Illuministi italiani*, dans *Letteratura italiana*, Riccardo Ricciardi Editore, Milano, Napoli, 1969, 75 vol., t. 46.

Borsellino, Nino, « Percorsi della commedia dell'arte : Scaramuccia da Napoli a Parigi », *Le Théâtre italien et l'Europe, xv^e-xvii^e siècles*, Actes du I^er congrès international Paris, du 17 au 18 octobre 1980, dir. C. Bec et I. Mamczarz, Paris, PUF, 1983, p. 109-124.

Bouvy, Eugène, *Voltaire et l'Italie*, Genève, Slatkine, 1970.

Brizay, François, *L'Italie à l'époque moderne*, Paris, Belin, 2001.

Broglin, Étienne, *De l'Académie Royale à l'Institution [...] Juilly, de 1745-1828 (analyse sociologique d'un collège oratorien)*, thèse d'histoire, Paris IV, 1978, 3 vol.

Brunet, Pierre, *L'Introduction des idées de Newton en France au xviii^e siècle*, Paris, Blanchard, 1931.

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Calvi, Fausto, *Famiglie notabili milanesi*, Milano, Antonio Vallardi, 1881.
Cameroni, Agostino, *Uno Scrittore avventuriero del secolo* xvii *: Gregorio Leti. Appunti critici*, s. l., s. n., 1893.
Capparoni, Pietro, *Profili bio-bibliografici di medici e naturalisti italiani celebri italiani dal sec.* xv *al sec.* xviii, Roma, Istituto Naz. Medico Farmacologico « Serono », 1932.
Cappelletti, Salvatore, *Luigi Riccoboni e la riforma del teatro. Dalla commedia dell'arte alla commedia borghese*, Ravenna, Longo, 1986.
Capucci, Martino, « L'erudizione e Lodovico Antonio Muratori. Critica e storiografia letteraria », *Malato 1995-2005*, t. 5, p. 369-440.
Caracciolo, A., *L'Albero dei Belloni. Una dinastia di mercanti del Settecento*, Bologna, Il Mulino, 1982.
Carena, Tiziana, *Critica della Ragion poetica di Gian Vincenzo Gravina : l'immaginazione, la fantasia, il delirio e la verosimiglianza*, Milano, Mimesis, 2001.
Carpanetto, Dino, et Ricuperati, Giuseppe, *L'Italia del Settecento : crisi, trasformazioni, lumi*, Roma-Bari, Ed. Laterza, 1993.
Casapullo, Rosa, *Il Medioevo*, *Storia della lingua italiana*, Bologna, Il Mulino, 1999.
Casini, Paolo, *Introduzione all'Illuminismo. Da Newton a Rousseau*, Roma-Bari, Laterza, 1973.
Catelli, Nicola, *Lorenzo Venier. La Puttana errante*, Milano, Edizioni Unicopoli, 2005.
Cerruti, Giorgio, « Il Settecento », *Il Boccaccio nella cultura francese*, p. 377-393.
Cherpack, Clifton, « Voltaire's criticism of Petrarch », *Romantic Review*, XLVI, 1955, p. 101-107.
Chervel, André, « L'enseignement des langues dans les collèges de l'Oratoire », *Le Collège de Riom 1993*, p. 229-238.
Childs, Nick, *A Political Academy in Paris, 1724-1731. The Entresol and its Members*, *SVEC 2000*, 10, Oxford, Voltaire Foundation, 2000.
Chiodo, Domenico, et Luparia Paolo, *Per Tasso : proposte di restauri critici e testuali*, Manziana, Vecchiarelli, 2007.
Cioranescu, Alexandre, *L'Arioste en France : des origines à la fin du* xviii^e *siècle*, Paris, Éditions des Presses modernes, 1939.
Cipriani, Giovanni, « Scipione Maffei e il mondo etrusco », *Scipione Maffei 1998*, p. 27-63.
Cochrane, Eric, « L. A. Muratori e gli storici italiani del Cinquecento », *L. A. Muratori Storiografo*, p. 227-240.
Convegno nazionale sulla formazione umana e culturale di Pietro Giannone, a cura di G. De Matteis, Foggia, Centro grafico francescano, 2007.

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Cornevin, Agnès, « La *Ratio studiorum* du Père Houbignat, témoignage de l'enseignement oratorien des humanités », *Le Collège de Riom 1993*, p. 133-140.

Cortellessa, Andrea, *Storia generale della letteratura italiana, Rinascimento e Umanesimo. Dal Quattrocento all'Ariosto*, Milano, Federico Motta editore, 1999.

Cottignoli, Alfredo, *Muratori teorico : la revisione della Perfetta poesia e la questione del teatro*, Bologna, Clueb, 1987.

Cottignoli, Alfredo, *Alla Luce del vero : studi sul Muratori storico*, Bologna, Clueb, 1994.

Courville, Xavier, *Un Apôtre de l'art du théâtre au XVIII^e siècle. Luigi Riccoboni dit Lelio*, Paris, Librairie théâtrale, 1958, 3 vol.

Cremante, Renzo, Tega, Walter, *Scienza e letteratura nella cultura italiana del Settecento*, Bologna, Il Mulino, 1984.

Croce, Benedetto, *Storia del Regno di Napoli*, Laterza, Bari, 1958.

Dalla Valle, Daniela, *Pastorale barocca, Forme e contenuti dal Pastor fido al dramma pastorale francese*, Ravenna, Longo, 1973.

Dalla Valle, Daniela, « La dernière étape de l'italianisme : les traductions françaises du roman italien », *La France et l'Italie au temps de Mazarin*, p. 357-364.

Dalla Valle, Daniela, *Aspects de la pastorale dans l'Italianisme du XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 1995.

Dalla Valle, Daniela, « Laura e Petrarca, visti dai preziosi », *Pétrarque 2001*, p. 429-440.

Daniele, Antonio, *Torquato Tasso quattrocento anni dopo*, Atti del Convegno di Rende, 24-25 maggio 1996, a cura di A. Daniele et F. Walter Lupi, Rubbettino, Soveria Mannelli, 1997.

Daniele, Antonio, *Nuovi capitoli tassiani*, Padova, Antenore, 1998.

Dedeyan, Charles, « La fortune littéraire de Pétrarque en France », *Notiziario Culturale Italiano*, n° 2, 1974, p. 19-36.

De Giovanni, Biagio, « La vita intellettuale a Napoli tra la metà del '600 e la restaurazione del Regno », *Storia di Napoli*, VI, Napoli, 1970, p. 403-534.

Dejardin, Bertrand, *Terreur et corruption. Essai sur l'incivilité chez Machiavel*, Paris, L'Harmattan, 2004.

Desgraves, Louis, « La vie politique et la vie culturelle », *Bordeaux au XVIII^e siècle*, dir. F.-G. Pariset, dans *Histoire de Bordeaux*, dir. Ch. Higounet, publié par la Ville de Bordeaux, Paris, Barcelone, Lausanne, Dargaud, 1968, t. 5, p. 9-106.

Desgraves, Louis, *Bordeaux au XVIII^e siècle*, Bordeaux, Sud-Ouest, 1993.

Di Pietro, Pericle, « Benedetto Bacchini, Bernardino Ramazzini e la cultura a Modena alla fine del '600 », *Accademie e Cultura 1979*, p. 153-160.

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Dionissotti, Carlo, « Vellutello, Alessandro », *Enciclopedia dantesca*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1976, 6 vol.

Discussioni linguistiche del Settecento.

Dossiers sur le commerce français en Méditerranée orientale au XVIII^e^ *siècle*, par J.-P. Filippini, L. Meignen, C. Roure, D. Sebatier, G. Stéphanidès, Paris, PUF, 1976.

Duperray, Eve, *L'Or des mots. Une lecture de Pétrarque et du mythe littéraire de Vaucluse des origines à l'orée du* XX^e^ *siècle : histoire du Pétrarquisme en France*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1997.

Dupront, Alphonse, *L. A. Muratori et la société européenne des Pré-Lumières*, Biblioteca dell'edizione Nazionale del Carteggio di L. A. Muratori, Firenze, Leo S. Olschki, 1976.

Ehrard, Jean, *L'Idée de nature en France dans la première moitié du* XVIII^e^ *siècle*, Paris, S.E.V.P.E.N., 1963.

Entre théâtre et musique : récitatifs en Europe aux XVII^e^ *et* XVIII^e^ *siècles*, dir. R. Legrand et L. Quétin, Tours, Université de Tours, UFR de Lettres, 1999.

Elwert, Wilhelm Theodor, *Traité de versification française des origines à nos jours*, Paris, Klincksieck, 1965.

Erasmi, Gabriele, « La *Puttana errante* », *Pietro Aretino. Nel Cinquecentenario della nascita*, Atti del Convegno di Roma-Viterbo-Arezzo (28 settembre – 1 ottobre 1992), Toronto (23-24 ottobre 1992), Los Angeles (27-29 ottobre 1992), Roma, Salerno Editrice, 1995, 2 vol., t. 2, p. 875-895.

Ernst, Germana, *Il Carcere, il politico, il profeta. Saggi su Tommaso Campanella*, Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 2002.

Fabrizio-Costa, Silvia, La Brasca, Frank, « De l'âge des auteurs à celui des polygraphes : les commentaires de la *Divine comédie* de C. Landino (1481) et A. Vellutello (1544) », *Les Commentaires et la naissance de la critique littéraire*, Actes du colloque international sur le commentaire (Paris, mai 1988), publiés par G. Mathieu-Castellani et M. Plaisance, Paris, Aux Amateurs des livres, 1990, p. 175-193.

Farge, Arlette, *Le Goût de l'archive*, Paris, Éd. du Seuil, 1989.

Farinella, Calogero, « La *nobile servitu*. Donne e cicisbei nel salotto genovese del Settecento », *Salotti e ruolo femminile in Italia tra fine Seicento e primo Novecento*, a cura di M. L. Betri et E. Brambilla, Venezia, Marsilio editori, 2004, p. 97-123.

Farinelli, Arturo, *Dante in Spagna, Francia, Inghilterra, Germania : Dante et Gothe*, Torino, Fratelli Bocca, 1922.

Farinelli, Arturo, *Dante e la Francia dall'età media al secolo di Voltaire*, Genève, Slatkine, 1971, 2. vol.

Fasso, Luigi, *Avventurieri della Penna*, Firenze, F. Le Monnier, 1924.

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Ferrari, Luca, *Le Traduzioni italiane del teatro tragico francese nei secoli* xvii *et* xviii. *Saggio bibliografico*, Paris, Librairie Ancienne Edouard Champion, 1925 et 1974.

Ferrone, Vincenzo, *Scienza natura religione. Mondo newtoniano e cultura italiana nel primo Settecento*, Napoli, Jovene, 1982.

Finocchiaro, Giuseppe, *Cesare Baronio e la Tipografia dell'Oratorio. Impresa e ideologia*, Firenze, Leo S. Olschki, 2005.

Firpo, Luigi, « Le edizioni italiane della *Pietra del Paragone politico* di Traiano Boccalini », *Atti della Accademia delle Scienze di Torino*, 1951-1952, vol. 86, t. 2, p. 67-119.

Firpo, Luigi, « *I Ragguagli di Parnaso* di Traiano Boccalini. Bibliografia delle edizioni italiane », *Biblioteca degli eruditi e dei bibliofili*, a cura di M. Parenti, Firenze, Edizioni Sansoni Antiquariato, 1955, p. 17-38.

Fiumi, Lionello, *Dante e la Francia*, Verona, Accademia di Agricoltura, Scienze, Lettere, 1965.

Folena, Gianfranco, *L'Italiano in Europa. Esperienze linguistiche del Settecento*, Torino, Einaudi, 1983.

Fontaine, Marie-Madeleine, *Jean Martin, traducteur*, in *Poètes et prosateurs de la Renaissance. Mélanges offerts à Robert Aulotte*, Paris, Sedes, 1988.

Fontaine, Marie-Madeleine, *Jean Martin traducteur au temps de François I^er^ et Henri II*, Cahiers V. L. Saulnier, Presses de l'ENS, 1999.

Forner, Fabio, *Scipione Maffei e Gianfrancesco Baldini : erudizione antiquaria e dispute teologiche nel secolo dei lumi*, Verona, Fiorini, 2005.

Forti, Fiorenzo, « Col Petrarca in Arcadia », *L. A. Muratori fra antichi e moderni*, Bologna, Cesare Zuffi, 1953, p. 117-157.

Forti, Fiorenzo, « Gusto Tassoniano e Gusto Muratoriano », *ibid.*, p. 161-187.

Fubini, Mario, « Muratori e Gravina », *L.A. Muratori e la cultura contemporanea*, Atti del Convegno Internazionale di Studi Muratoriani, Modena, 1972, Firenze, Leo S. Olschki, 1975, p. 49-56

Fubini, Mario, *Dal Muratori al Baretti, Studi sulla critica del Settecento*, Bari, Laterza, 1975.

Fueter, Eduard, *Histoire de l'historiographie moderne*, Paris, Éditions À la carte, 1999.

Fumaroli, Marc, *La Querelle des Anciens et des Modernes*, Paris, Gallimard, 2001.

Galderisi, Claudio, *Il Piacevol Ragionamento de l'Aretino. Dialogo di Giulia e di Madalena*, Roma, Salerno Editrice, 1987.

Gallo, Valentina, « Lineamenti di una teoria del verso tragico tra Sei e Settecento », *Il Verso tragico dal Cinquecento al Settecento*, Atti del Convegno di Studi, Verona, 14-15 maggio 2003, Padova, Esedra, 2005, p. 123-168.

Garapon, Jean, « Les mémorialistes et le réel : l'exemple du cardinal de Retz

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

et de mademoiselle de Montpensier », *Littératures classiques*, nº 11, intitulé *La Littérature et le réel*, janvier 1989, p. 181-189.

Gardair, Jean-Michel, *Le « Giornale de' Letterati » de Rome (1666-1681)*, Firenze, Leo S. Olschki, 1984.

Gareffi, Andrea, *Figure dell'immaginario nell'Orlando Furioso*, Roma, Bulzoni, 1984.

Garin, Eugenio, *La Cultura filosofica del Rinascimento italiano*, Biblioteca dei Grandi Saggi, Firenze, Sansoni, 1979.

Garin, Eugenio, *Storia della filosofia italiana*, Torino, Einaudi, 1967.

Gasperoni, Gaetano, *Scipione Maffei e Verona Settecentesca*, Verona, Edizioni Valdonega, 1955.

Génetoit, Alain, *Les Genres lyriques mondains (1630-1660)*, Genève, Droz, 1990.

Genette, Gérard, *Seuils*, Paris, Éd. du Seuil, 1987.

Getto, Giovanni, *Paolo Sarpi*, Firenze, Leo S. Olschki, 1968.

Getto, Giovanni, *Malinconia di Torquato Tasso*, Napoli, Liguori, 1986.

Ghisalberti, Carlo, *Gian Vincenzo Gravina, Giurista e Storico*, Milano, Giuffré, 1962.

Gigliucci, Roberto, *Giù verso l'alto : luoghi e dintorni tassiani*, Roma, a cura dell'Auteur, 2001.

Girardi, Maria Teresa, *Tasso e la nuova Gerusalemme : studio sulla Conquistata e sul Giudicio*, Napoli, Edizioni scientifiche italiane, 2002.

Giulini, Alessandro, « Contributi alla biografia della contessa Clelia Borromeo del Grillo », *Archivio Storico Lombardo*, nº 46, 1919, p. 582-598.

Givry, Jacques, *Juilly, 1177-1977, huit siècles d'histoire : présentation chronologique de l'abbaye, l'académie, le collège*, s. n., 1976.

Gohau, Gabriel, *Les Sciences de la terre aux XVI^e^ et XVII^e^ siècles*, Paris, Albin Michel, 1990.

Grande, Stefano, « Le relazioni grografiche fra P. Bembo, G. Fracastoror, G.B. Ramusio e G. Gastaldi », *Memorie della Società Geografica italiana*, nº 12, 1905. p. 93-197.

Grell, Chantal, *Herculanum et Pompéi dans les récits des voyageurs français du XVIII^e^ siècle*, Naples, Centre Jean Bérard, 1982.

Grell, Chantal, Dufays, Jean-Michel, *Pratiques et concepts de l'histoire en Europe XVI^e^-XVIII^e^ siècles*, Actes du colloque tenu en Sorbonne les 22 et 23 mai 1989, textes réunis par C. Grell et J.-M. Dufays, Paris, PUPS, 1990.

Guellouz, Suzanne, « Du bon usage des textes liminaires. Le cas d'Amelot de la Houssaye », *Littératures classiques*, nº 13, intitulé « La Traduction au XVI^e^ siècle », octobre 1990, p. 261-275.

Guerres et paix en Europe centrale aux époques modernes et contemporaines. Mélanges d'histoire des relations internationales offerts à J. Bérenger, textes réunis par D. Tollet et introduction de L. Bély, Paris, PUPS, 2003.

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

GUICCIARDINI, Francesco, *Histoire d'Italie 1492-1534*, éd. J.-L. S. Fournel et J.-C. Zancarini, Paris, Robert Laffont, 1996.
GUYÉNOT, Émile, *L'Évolution de la pensée scientifique. Les sciences de la vie aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, Albin Michel, 1957.
HAMEL, Charles, *Histoire de l'abbaye et du collège de Juilly, depuis leurs origines jusqu'à nos jours*, Paris, Charles Douniol Libraire Editeur, 1868.
HIBBARD, Howard, *Le Bernin*, Paris, Macula, 1984.
Histoire de la diplomatie française, présentation de D. de Villepin, J.-C. Allain, F. Autrand, Lucien Bély, Paris, Le Grand livre du mois, 2005.
Histoire des Bordelais, dir. M. Figeac, P. Guillaume, Bordeaux, Mollat, 2002, 2 vol.
Histoire générale de la presse française, Paris, PUF, 1969-1976, 5 vol.
I Minori, dans *Lettaratura italiana*, Settimo Milanese, Marzorati Editore, 1987.
Il Boccaccio nella cultura francese.
Illuministi italiani, *Letteratura italiana*, Riccardo Ricciardi Editore, Milano, Napoli, 1969, 46 vol.
INGEGNO GUIDI, Simonetta, « Tra Francia e Italia. Discussioni Letterarie nell'epistolario di G.G. Orsi ad A. Conti », *Accademie e cultura 1979*, p. 161-210.
ISRAËL, Jonathan I., *Les Lumières radicales : la philosophie, Spinoza et la naissance de la modernité, 1650-1750*, Paris, Éd. Amsterdam, 2005, notamment p. 735-756 (« L'impact des idées radicales en Italie »).
JONARD, Norbert, *La France et l'Italie au siècle des Lumières. Essai sur les échanges intellectuels*, Paris, Honoré Champion, 1994.
L. A. Muratori Storiografo.
L'Arioste et le Tasse en France au XVI^e siècle, Cahiers V. L. Saulnier, Paris, Éditions ENS, 2003.
LA MESTA, Henri, *Ramazzini précurseur de la médecine du travail*, Paris, L. Rodstein, 1936.
LALLEMAND, Paul Joseph, *Essai sur l'histoire de l'éducation dans l'ancien Oratoire de France*, Paris, Thorin, 1887.
La Presse provinciale au XVIII^e siècle, Centre de recherches sur les sensibilités, dir. J. Sgard, Grenoble, Université des langues et lettres, 1983.
Le Collège de Riom 1993.
LEONI, Sylviane, « L'Italie c'est rien : la culture italienne et les hommes de lettres français au siècle des Lumières », *Franco-Italica*, n° 8, 1995, p. 45-54.
Le Théâtre en musique et son double (1600-1762), Actes du colloque « L'Académie de musique, Lully, l'opéra et la parodie de l'opéra », Rome, du 4 au 5 février 2000, réunis par D. Gambelli et L. Norci Cagiano, Paris, Honoré Champion, 2005.

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

L'Italianisme en France au XVII^e siècle, Actes du congrès de la Société française de littérature comparée, Grenoble-Chambery, du 26 au 28 mai 1966, dir. G. Moirandolo, supplément au n° 12 de *Studi francesi*, 12, 2, 1968.

Lombardi, Marco, *Processo al teatro : la tragicommedia barocca e i suoi mostri*, Ospedaletto, Pisa, Pacini, 1995.

Lote, Georges, « Voltaire et la déclamation théâtrale », *Mercure de France*, 1^er février 1922, p. 670-674.

Maccagni, Carlo, Freguglia, Paolo, *La Cultura filosofica e scientifica, Storia delle Sicenze*, Busto Arsizio, Bramante, 1989, 2 vol.

Mamczarz, Irène, « Réflexions sur les théories dramatiques et l'expérience théâtrale de Fontenelle en rapport avec les Italiens », *Fontenelle*, Actes du colloque de Rouen, du 6 au 10 octobre 1987, publiés par A. Niderst, Paris, PUF, 1989, p. 207-215.

Marazzini, Claudio, *Il Secondo Cinquencento e il Seicento*, dans *Storia della lingua italiana*, Bologna, Il Mulino, 1993, 8 vol.

Margarito, Maria Grazia, « Italianismes de la langue française au XVII^e siècle », *Il Seicento francese oggi. Situazione e prospettive della ricerca*, Atti del convegno internazionale de Monopoli, 27 au 29 mai 1993, dir. G. Dotoli, Bari-Paris, Adriatica-Nizet, 1994, p. 139-155.

Marinelli, Olinto, « Geografia scienza descrittiva », *Rivista geografica italiana*, n° 6, 1926, p. 379-380.

Marsan, Jules, *La Pastorale dramatique en France à la fin du XVI^e siècle et au commencement du XVII^e siècle*, Paris, Hachette, 1905.

Mastellone, Salvo, *Pensiero politico e vita culturale a Napoli nella seconda metà del Seicento*, Messina-Firenze, G. D'Anna, 1965.

Matarrese, Tina, *Il Settecento*, dans *Storia della lingua italiana*, Bologna, Il Mulino, 1993, 8 vol., t. 5.

Mattioda, Enrico, *Tragedie del Settecento*, Modena, Mucchi Editore, 1999.

Maugain, Gabriel, *L'Italie dans quelques publications de jésuites français*, Paris, Honoré Champion, 1910.

Mauzi, Robert, *L'Idée du bonheur dans la littérature et la pensée françaises au XVIII^e siècle*, Paris, Albin Michel, 1994.

Minuti, Rolando, *Orientalisme e idee di tolleranza nella cultura francese del primo '700*, Firenze, Leo S. Olschki, 2006.

Mirandola, Giorgio, « Il Seicento », *Il Boccaccio nella cultura francese*, p. 357-376.

Mondini, Alberto, *Gerolamo Cardano, matematico, medico e filosofo naturale*, Roma, Edindustria, 1962.

Mormile, Mario, *L'Italiano in Francia, il francese in Italia*, Torino, A. Meynier, 1989.

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Mossière, Jean-Claude, Etienne, Robert, *Jacob Spon, un humaniste lyonnais*, dir. J.-C. Mossière, Lyon, Bibliothèque Salomon-Reinach, Paris, de Boccard, 1993.

Moureau, François, *De Gherardi à Watteau. Présence d'Arlequin sous Louis XIV*, Paris, Klincksieck, 1992.

Moureau, François, « Les types secondaires dans le *Théâtre italien* de Gherardi », *L'Art du théâtre. Mélanges en hommage à Robert Garapon*, Paris, PUF, 1992, p. 247-256.

Moureau, François, *Le Goût italien dans la France rocaille. Théâtre, musique, peinture (v. 1680-1750)*, Paris, PUPS, 2011.

Mouret, François J. L., « Pétrarque dans les ouvrages de langue française publiés en Europe au xviii^e siècle », *Neohelicon*, Paris, Mouton-La Haye, 1973, p. 305-350.

Musitelli, Pierre, *Filippo Venuti (1706-1768). Un érudit toscan entre la France et l'Italie*, mémoire de maîtrise sous la direction de M. Alessandro Fontana, Université Paris VIII, juillet 2004.

Neri, Achille, « I cicisbei a Genova », *Costumanze e sollazzi*, Genova, Tipografia del R. Istituto sordomuti, 1883, p. 117-216.

Neri, Ferdinando, « L'italianismo in Francia nel secolo xvi », *Letteratura e leggende*, Torino, Chiantore, 1951, p. 242-256.

Norci Cagiano, Letizia, « Ruines », *Appunti sulla funzione delle rovine nella cultura francese tra Seicento e Settecento*, Interpretare e tradurre. Studi in onore di Luigi de Nardis, a cura di V. Carofiglio, A. Castoldi, M. T. Giaveri, G. S. Santangelo, G. Violato, Napoli, Bibliopolis, 2000, p. 73-82.

Ortolani, Giuseppe, *La Riforma del teatro del Settecento e altri scritti*, Venezia-Roma, Istituto per la collaborazione culturale, 1962.

Paoli, Marco, *L'Appannato specchio : l'autore e l'editoria italiana nel Settecento*, Lucca, M. Pacini Fazzi, 2004.

Paul, Pierre, *Le Cardinal Melchior de Polignac, 1661-1741*, Paris, Plon-Nourrit, 1922.

Pellandra Cazzoli, Carla, « Dames et sigisbées : un début d'émancipation feminine ? », *SVEC*, n° 193, 1980, p. 20-28.

Pétrarque et l'Europe, Actes du colloque, Paris, les 22 et 23 juin 2004, organisé par l'institut d'études littéraires du Collège de France, dir. C. Ossola, Grenoble, J. Millon, 2006.

Petrocchi, Giorgio, « La fortuna europea dell'Aretino », *Le Théâtre italien et l'Europe, xv^e-xvii^e siècles*, Actes du I^er congrès international Paris, du 17 au 18 octobre 1980, publiés sous la dir. de C. Bec et I. Mamczarz, Paris, PUF, 1983, p. 95-105.

Piccolomini, Manfredi, *Il Pensiero estetico di GianVincenzo Gravina*, Ravenna, Longo, 1984.

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Piéjus, Marie-Françoise, « Les *Azolains* en France au xvi^e siècle, P. Bembo », *Les Azolains/Gli Asolani*, traductions et présentations de M.-F. Piéjus, Paris, Les Belles Lettres, 2006, p. lxiii-lxxii.

Piéri, Marius, *Le Pétrarquisme au xvi^e siècle. Pétrarque et Ronsard ou de l'influence de Pétrarque sur la Pléiade*, Genève, Slatkine, 1970, en particulier le chap. i.

Pighi, Laura, « Luigi Riccoboni e la sua critica di Molière », *Atti e Memorie della Deputazione di storia patria per le antiche Provincie modenesi*, Serie VIII, vol. VII, 1955, p. 254-262.

Placella, Vincenzo, « La polemica settecentesca della *Merope* », *Filologia e letteratura*, XII, 1967, 3, p. 309-336 ; *ibid.*, XIII, 1967, 4, p. 394-447.

Placella, Vincenzo, « Le possibilià espressive dell'endecasillabo sciolto in uno scritto di Scipione Maffei », *Filogia e letteratura*, XV, 1969, p. 144-173.

Plebani, Tiziana, « Sociabilità, conversazioni e casini nella Venezia del secondo Settecento », *Salotti e ruolo femminile in Italia tra fine Seicento e primo Novecento*, a cura di M. I. Betri e E. Brambilla, Venezia, Marsilio editori, 2004, p. 153-175.

Pomeau, René, *L'Europe des Lumières. Cosmopolitisme et unité européenne au xviii^e siècle*, Paris, Stock, 1966.

Pomeau, René, *Voltaire en son temps*, Paris-Oxford, Fayard-Voltaire Foundation, 1985-1995, 2 vol.

Poppi, Antonio, *La Dottrina della scienza in Giacomo Zabarella*, Padova, Antenore, 1972.

Praz, Mario, *Machiavelli in Inghilterra*, Firenze, Sansoni, 1962.

Procacci, Giuliano, *Studi sulla fortuna di Machiavelli*, Roma, Istituto storico italiano per l'età moderna e contemporanea, 1965, p. 208-262.

Quazza, Guido, *Il Problema italiano e l'equilibrio europeo 1720-1738*, Torino, Deputazione Subalpina di storia patria, 1965.

Quondam, Amedeo, *Cultura e ideologia di Gianvincenzo Gravina*, Milano, Mursia, 1968.

Raimondi, Ezio, « Settecento bolognese : Antichi e Moderni », *I Lumi dell'erudizione*, Milano, Pubblicazioni della Università Cattolica del Sacro Cuore, 1989.

Renouvin, Pierre, *Histoire des relations internationales*, Paris, Hachette, 1955.

Ricuperati, Giuseppe, « Bernardo Andrea Lama professore e storiografo di Vittorio Amedeo II », *Bollettino Storico-Bibliografico Subalpino*, LXVI, 1968, p. 76-79, p. 93-95.

Ridolfi, Roberto, *Studi Guicciardiniani*, Firenze, Leo S. Olschki, 1978.

Rigolot, François, *Journal de voyage de Michel Montaigne*, Paris, PUF, 1992.

Rinaldi, Rinaldo, « Umanesimo e Rinascimento », t. 2, dans *Storia della Civiltà letteraria italiana*, diretta da Giorgio Barbéri Squarotti, Torino, Utet, 1993, 2 vol.

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Rivelli, Paolo, « La Geografia nel cinquecento », *Bollettino della Società Geografica Italiana*, nº 2, p. 617-639 et nº 1, p. 27-40.
Rizza, Cecilia, « Le clinquant du Tasse », *La France et l'Italie au temps de Mazarin*, p. 201-208.
Rohlfs, Gehrard, *Grammatica storica della lingua italiana e dei suoi dialetti*, Torino, Einaudi, 1968, 3 vol.
Roche, Daniel, *La France des Lumières*, Paris, Fayard, 1993.
Roma triumphans ? L'attualità dell'antico nella Francia del Settecento, Atti del convegno internazionale di studi, Roma, Centro di studi italo-francesi, Sala Capizzucchi, Musei Capitolini, Sala Pietro da Cortona, 9-11 marzo 2006, a cura di L. Norci Cagiano, Roma, Ed. di storia e letteratura, 2007.
Romagnani, Gian Paolo, « Il "tiranno delle lettere". Scipione Maffei nel giudizio dei contemporanei », *Scipione Maffei 1998*, p. 260-293.
Rossi, Paolo Aldo, « La filosofia e le scienze dell'uomo », *La Cultura filosofica e scientifica*, Busto Arsizio, Bramante editrice, 1998.
Rotta, Salvatore, « Une aussi perfide nation. La *Relation de l'Etat de Gênes* di Jacques de Campredon (1737) », *Genova, 1746 : una città di antico regime tra guerra e rivolta*, a cura di C. Bitossi e C. Paolocci, Genova, Archivio di Stato, 1998, 2 vol., p. 609-708.
Rotta, Salvatore, « Gian Paolo Marana », *Scritti scelti di Salvatore Rotta*, http://www.elios.unifi.it/testi/900/rotta/rotta_marana.html.
Rouchon, Ulysse, *La Mission du cardinal Melchior de Polignac à Rome, 1724-1732*, Paris, Edouard Champion, 1927.
Rougemont, Martine de, *La Vie théâtrale en France au XVIII^e siècle*, Genève, Slatkine, 1996.
Russo, Emilio, *L'Ordine, la fantasia e l'arte : ricerche per un quinquennio tassiano*, 1588-1592, Roma, Bulzoni, 2002.
Sala Di Felice, Elena, *Metastasio : ideologia, drammaturgia, spettacolo*, Milano, Angeli, 1983.
Sala Di Felice, Elena, *Il Melodramma di Pietro Metastasio : la poesia, la musica, la messa in scena e l'opera italiana nel Settecento*, a cura di E. Sala Di Felice e R. M. Caira Lumetti, Roma, Aracne, 2001.
Sannia Nowè, Laura, « Scipione Maffei e il teatro, ovvero, Della seduzione rinnegata », *Scipione Maffei 1998*, p. 495-526.
Sareil, Jean, *Voltaire et les grands*, Genève, Droz, 1978, p. 21-81.
Schipa, Michelangelo, « Il regno di Napoli descritto da P. M. Doria nel 1713 », *Archivo storico napoletano*, nº XXIV, 1899 p. 94-112.
Schlosser-Magnino, Julius, *La Letteratura artistica*, Firenze, La Nuova Italia, 1964.
Scienziati del Seicento. Galileo e gli scienziati del Seicento, par M. L. Altieri Baigi et B. Basile, Milano-Napoli, R. Ricciardi, 1980.

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Scienziati del Settecento, dans *La Letteratura italiana*, a cura di M. L. Altieri Biagi e B. Basile, Milano, Napoli, R. Ricciardi, 1983, 75 vol., t. 45.

Senardi, Fuvio, *Tre Studi sul teatro tragico italiano tra manierismo ed età dell'Arcadia*, Roma, Edizioni de l'Ateneo, 1982.

Sereni, Emilio, *Histoire du paysage rural italien*, Paris, René Julliard, 1964.

Serianni, Luca, « La lingua del Seicento : espansione del modello unitario, resistenze ed esperimenti centrifughi », *Malato 1995-2005*, t. 5, p. 561-596.

Simone, Franco, « Note sulla fortuna del Petrarca in Francia nella prima metà del Cinquecento », *Giornale Storico della Letteratura Italiana*, CXXVIII (1951), p. 145-272.

Simpson, Joyce G., *Le Tasse et la littérature et l'art baroques en France*, Paris, Nizet, 1962.

Sozzi, Lionello, « Il Cinquecento », *Il Boccaccio nella cultura francese*, p. 211-356

Sozzi, Lionello, *Boccaccio in Francia nel Cinquecento*, Genève, Slatkine, 1999.

Sozzi, Lionello, « Un cœur sensible : Petrarca in Francia », *Pétrarque 2001*, p. 441-449.

Sozzi, Lionello, *Rome n'est plus Rome. La polémique anti-italienne et autres essais sur la Renaissance*, Paris, Honoré Champion, 2002.

Spanzani, Marcello, *Francesi in Italia e italiani in Francia. Studi, ricerche, diporti*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1961.

Spini, Giorgio, « La congiura degli Spagnoli contro Venezia del 1618 », *Archivio storico italiano*, n° 107, 1949, p. 17-53 ; n° 108, 1950, p. 159-174.

Stelling-Michaud, Sven, « Pietro Giannone et les Genevois à l'aube des Lumières », extrait du *Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie de Genève*, 1978, p. 23-54.

Stone, Harold Samuel, *Vico's Cultural History. The Production and Transmission of Ideas in Naples*, 1685-1750, Leyden-New York-Köln, Brill, 1997.

Symposium internazionale di storia, metodologia, logica e filosofia della scienza. Galileo nella storia e nella filosofia della scienza, Firenze, G. Barbera, 1967.

Tabacco, Giovanni, « Muratori medievista », *L. A. Muratori Storiografo*, p. 3-10.

Tassoni, Luigi, « Dante e Petraca nel Seicento », *Malato 1995-2005*, t. 11, p. 485-506.

Tateo, Francesco, « La letteratura della Controriforma », *Malato 1995-2005*, t. 5, p. 111-224.

Taton, René, « Galilée et la science italienne du XVII^e siècle », *Notiziario Culturale Italiano*, n° 2, 1970, p. 14-21.

Tenenti, Alberto, « La storiografia in Europa dal Quattro al Seicento », *Nuove questioni di Storia moderna*, Milano, Marzorati Editore, 1972, 2 vol.

Tessari, Roberto, *Teatro e spettacolo nel Settecento*, Roma, Bari, 2003.

Toaldo, Giuseppe, « Notizie intorno la vita e gli studij del Sig. abate Conti », *Prose e poesie del Signor abate Antonio Conti [...]*, Venezia, Pasquali, 1739, 2 vol.

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Toffanin, Giuseppe, *L'Eredità del Rinascimento in Arcadia*, Bologna, Nicola Zanichelli, 1953.
Toffanin, Giuseppe, *L'Arcadia. Saggio storico*, Bologna, Nicola Zanichelli, 1958.
Trevor-Roper, Hugh, « The Historical Philosophy of the Enlightenment », *Transactions of the first International Congress on the Enlightenment*, IV, *SVEC*, 27, 1963, p. 1675-1676.
Troot, David, *Théâtre du* XVIII*e siècle. Jeux, écritures, regards. Essai sur les spectacles en France de 1700 à 1790*, Montpellier, Espaces, 2000.
Trovato, Paolo, *Il Primo cinquecento*, dans *Storia della lingua italiana*, Bologna, Il Mulino, 1994, 8 vol., t. 4.
Ulvioni, Paolo, *Atene sulle lagune : Bernardo Trevisan e la cultura veneziana fra Sei e Settecento*, Venezia, Ateneo Veneto, 2000.
Vallone, Aldo, *Storia della critica dantesca dal* XIV *al* XX *secolo*, dans *Storia letteraria d'Italia*, 1981, 2 vol.
Valori, Elena, « La fortuna del Bembo », *Rivista delle Biblioteche e degli Archivi*, XIX, 1908, p. 67-82.
Varese, Claudio, *Scena, linguaggio e ideologia dal Seicento al Settec*ento, Roma, Bulzoni editore, 1985.
Vecchi Galli, Paola, « Petrarca del Cinquecento », *Malato 1995-2005*, t. 11, p. 325-352.
Verdier, Thierry, *Augustin-Charles D'Aviler architecte du roi 1653-1701*, Montpellier, Les Presses du Languedoc, 2003.
Viala, Alain, *Naissance de l'écrivain : sociologie de la littérature à l'âge classique*, Paris, Minuit, 1985.
Vianey, Joseph, *Le Pétrarquisme en France au* XVI*e siècle*, Genève, Slatkine, 1969.
Viola, Corrado, *Tradizioni letterarie a confronto. Italia e Francia nella polemica Orsi-Bouhours*, Verona, Fiorini, 2001.
Vischi, Luigi, « La società palatina di Milano. Studio storico », *Archivio storico lombardo*, VII, 1880, p. 391-566.
Vitale, Maurizio, *Il Canone cruscante degli auctores e la lingua del Canzoniere del Petraca*, Firenze, Presso l'Accademia, 1996.
Zambelli, Paola, « Il rogo postumo di P. M. Doria », *Ricerche sulla cultura dell'Italia moderna*, a cura di P. Zambelli, Bari, Laterza, 1973, p. 143-198.
Zampolli, Luciana, « La réflexion théâtrale de Luigi Groto : de la critique des codes à l'autoreprésentation », *Le Théâtre réfléchi, Poétiques théâtrales italiennes des Intronati à Pasolini*, dir. F. Decroisette, Saint-Denis, PUV, 2000.
Zanotti, Gino, « La biblioteca del Centro Dantesco », *Ravenna, Dai manoscritti alle edizioni del Settecento*, Ravenna, Longo, 2001.
Zuber, Roger, *Les « Belles Infidèles » et la formation du goût classique*, postf. d'E. Bury, Paris, Albin Michel, 1995.

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.