



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *L'Isle sans nom, un projet dramatique inédit de Paul Valéry*, 2018 –
9, p. 7-9

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07773-2.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07773-2.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Abréviations. Pour les références aux textes de Paul Valéry	13
Benedetta ZACCARELLO Préface. <i>L'Isle sans nom</i> : un projet à l'image de la pensée valéryenne	15

PREMIÈRE PARTIE

CARTOGRAPHIE DE *L'ISLE SANS NOM*

Micheline HONTEBEYRIE L'odyssée de « l'homme-tout-nu ». Lecture en filigrane	27
Michel JARRETY Un portrait sans nom	43
Franz JOHANSSON Les méandres d'une dramaturgie	59
Jean-Louis JEANNELLE Valéry et le « flux de la vie matérielle ». Une lecture de <i>L'Isle sans nom</i> comme scénario	79

DEUXIÈME PARTIE
LE NOMINALISME EN QUESTION

David ELDER Variations autour du <i>Moi</i> et du <i>Je sans attributs</i> de <i>L'Isle sans nom</i>	105
Thomas VERCRUYSE Aspects du nominalisme valéryen dans <i>L'Isle sans nom</i>	119
Christina VOGEL L'acte de nommer. Entre oubli et mémoire	135

TROISIÈME PARTIE
L'INDIVIDU ET LA CITÉ
À « L'HEURE DE LA MER CONFUSE »

Barbara SCAPOLO <i>L'Isle sans nom</i> , peinture du désordre, ruine de la <i>fiducia</i>	151
Antonietta SANNA <i>L'Isle sans nom</i> , « antipolitique lente » sur scène ?	165
Masahiko KIMURA La table rase ou la mémoire impersonnelle dans <i>L'Isle sans nom</i>	183
Émilie ROGER Perte et prise de corps	199

Index des œuvres de Paul Valéry	217
Index des auteurs cités	219
Résumés/ <i>Abstracts</i>	221