



CLASSIQUES
GARNIER

« Résumés », *L'Isle sans nom, un projet dramatique inédit de Paul Valéry*, 2018 –
9, p. 221-226

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07773-2.p.0221](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07773-2.p.0221)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

RÉSUMÉS/ABSTRACTS

Micheline HONTEBEYRIE, « L'odyssée de "l'homme-tout-nu". Lecture en filigrane »

À l'évidence le chantier tenait de l'aventure, personnelle autant que scripturale. L'examen des feuillets, en corrélation avec les *Cahiers* et la correspondance, conduit à interroger en filigrane les motifs privés et/ou événementiels ayant influé sur la scénographie de ce « conte » très ancré dans la réalité, dont l'évolution du titre agit en révélateur. Le suspens de possibles réponses ajoute à l'intérêt que suscitent ce projet et son abrupt abandon.

Mots clés : achèvement/inachèvement, ordre/désordre, politique/fantaisie, pouvoir/amour, public/privé, parcours génétique

Obviously the play project was an adventure that was personal as well as textual. Examining the leaflets alongside the Cahiers and the correspondence implicitly leads to an investigation of the private and/or event-based factors that influenced the scenography of this "tale" that is very much anchored in reality and whose evolving title is revelatory. The uncertainty surrounding possible answers adds to the interest aroused by this project and its abrupt abandonment.

Keywords: consummation/incompletion, order/disorder, politics/fantasy, power/love, public/private, genetic journey

Michel JARRETY, « Un portrait sans nom »

Le dessein de faire un portrait littéraire, qui anime nombre d'œuvres et projets de Valéry, constitue peut-être l'élan premier et séminal de *L'Isle sans nom*. La puissante empreinte de la forme du portrait, que l'écrivain ne parvient pas à inscrire véritablement dans le déroulement d'une histoire, expliquerait alors dans une large mesure l'enlisement rapide du projet dramatique.

Mots clés : portrait, pouvoir politique, dictateur, Histoire, Moi pur, « Crise de Gênes », Condillac

The aim to create a literary portrait, which animates many of Valéry's works and projects, is perhaps the first and seminal impulse behind L'Isle sans nom. The powerful imprint of the form of the portrait, which the writer does not manage to inscribe in the unfolding of a story, would then explain to a large extent the rapid stagnation of this dramatic project.

Keywords: portrait, political power, dictator, History, pure Self, Genoa Crisis, Condillac

Franz JOHANSSON, « Les méandres d'une dramaturgie »

À la différence de la majeure partie des projets dramatiques et narratifs de Valéry, le « conte pour la scène » qu'est *L'Isle sans nom* ne relève pas d'une poétique du fragment et de l'inachèvement. Ce projet s'inscrit bel et bien dans la perspective d'une clôture et d'un achèvement possible. Pourtant, la dramaturgie valéryenne joue ici sur la tension entre des termes contradictoires, et les paradoxes qui l'alimentent finissent aussi par l'étrangler.

Mots clés : dramaturgie, achèvement/inachèvement, mémoire/amnésie, amour/pouvoir, absolu, table rase

Unlike most of Valéry's dramatic and narrative projects, the "tale for the stage" L'Isle sans nom does not stem from a poetics of fragmentation and incompleteness. This project is definitely consistent with closure and possible consummation. However, Valérian dramaturgy here plays on the tension between contradictory terms, and the paradoxes that feed it also end up strangling it.

Keywords: dramaturgy, consummation/incompletion, memory/amenia, love/power, absolute, tabula rasa

Jean-Louis JEANNELLE, « Valéry et le "flux de la vie matérielle". Une lecture de *L'Isle sans nom* comme scénario »

Le cas des scénarios abandonnés ne fait que redoubler le déficit statutaire initial, propre à tout texte scénaristique. Si l'on admet que Valéry a envisagé, parmi d'autres solutions, de faire de *L'Isle sans nom* un scénario, on peut alors voir dans ce projet un cas exemplaire, inachevé en tant que texte et inabouti en tant qu'œuvre cinématographique.

Mots clés : cinéma, scénario, projet inachevé, réalisation, cinéma invisible, œuvre potentielle, amnésie

The case of abandoned scripts only adds to the initial statutory deficit specific to any screenplay. If we admit that Valéry considered, among other solutions, to turn L'Isle

sans nom *into a script, we can then see in this project an exemplary case, incomplete as a text and unfinished as a work of cinema.*

Keywords: cinema, screenplay, unfinished project, filmmaking, invisible cinema, potential work, amnesia

David ELDER, « Variations autour du *Moi* et du *Je sans attributs* de *L'Isle sans nom* »

Dans *L'Isle sans nom*, le *Moi* en tant que dissolvant ultra-puissant se découvre entouré d'un monde d'épithètes et d'attributs... Ce texte en fragments est une ébauche d'une comédie intellectuelle de la nomination, ou une grammaire pour la scène. On trouve également dans ces fragments, une satire du moi de la personnalité.

Mots clés : moi, attributs, principe d'indétermination, théâtre, politique, nomination, personnel/impersonnel

In L'Isle sans nom, the Self as an ultra-powerful dissolver discovers itself surrounded by a world of epithets and attributes.... This fragmented text is a sketch of an intellectual comedy of naming—or a grammar for the stage. These fragments also contain a satire of the ego of personality.

Keywords: self, attributes, principle of indeterminacy, theater, politics, naming, personallimpersonal

Thomas VERCRUYSE, « Aspects du nominalisme valéryen dans *L'Isle sans nom* »

« L'Homme sans nom » s'inscrit dans une série de « personnages conceptuels » (Deleuze et Guattari) auxquels il faut associer Descartes et M. Teste. En le privant de mémoire, donc de la « variable passé », Valéry augmente sa « variable possible ». Il faudra donc s'intéresser à ce jeu des possibles, jeu combinatoire d'un « je sans attributs », qui participe à la fois du nominalisme valéryen et d'un réalisme des relations qui priment leurs termes.

Mots clés : nominalisme, nomination/désignation, essence/fonction, *analysis situ, fiducia*, combinatoire

“The nameless Man” is part of a series of “conceptual characters” (Deleuze and Guattari) with which we must associate Descartes and Monsieur Teste. By depriving him of memory and thus of the “past variable,” Valéry increases his “possible variable.” It will therefore be necessary to study this game of possibilities, a combinatorial game

of an "I without attributes," which participates both in Valérian nominalism and a realism of relationships that take precedence over their terms.

Keywords: nominalism, naming/designation, essence/function, analysis situ, fiducia, combinatorics

Christina VOGEL, « L'acte de nommer. Entre oubli et mémoire »

Le projet *L'Isle sans nom* développe le scénario d'un « homme » privé de tout. Il n'est personne ou, plutôt, tout le monde *en puissance*, puisqu'il présente la totalité des possibles. Mais comment préserver ce pouvoir total ? Le drame restera inachevé : comment imaginer la communication entre les acteurs en maintenant la fiction d'un Homme neuf, étranger à toute convention ? C'est un nouveau langage ou contrat scénique qui attend d'être inventé.

Mots clés : le possible, un Tout / un Tel, mémoire/oubli, langage, nomination

The L'Isle sans nom project sees the development of a story about a "man" deprived of everything. Nobody, or rather, everybody is in power, since it presents the totality of possibilities. But how to preserve this total power? The drama will remain unfinished: how to imagine the communication between the actors while maintaining the fiction of a new Man, foreign to any convention? A new language or dramatic contract is waiting to be invented.

Keywords: the possible, a Whole / a Somebody, memory/oblivion, language, naming

Barbara SCAPOLO, « *L'Isle sans nom*, peinture du désordre, ruine de la *fiducia* »

Grand *leitmotiv* de l'œuvre valéryenne, la notion de *fiducia* occupe dans le projet de *L'Isle sans nom* une place centrale. La possibilité de mettre en scène les mécanismes et le fonctionnement d'un concept est une stratégie philosophique chère à Valéry comme en attestent de nombreux passages des *Cahiers*. Des réflexions sur le langage, la confiance, le crédit, l'ordre social et la puissance politique jalonnent ainsi les textes du dossier.

Mots clés : *fiducia*, confiance, croyance, crédit, valeurs, ordre/désordre, pouvoir

A major leitmotiv in Valéry's work, the concept of fiducia occupies a central place in the project for L'Isle sans nom. The possibility of staging the mechanisms behind a concept and its operation is a philosophical strategy dear to Valéry as attested by numerous passages in the Cahiers. Reflections on language, trust, credit, social order, and political power punctuate the texts in the dossier.

Key words: fiducia, confidence, credit, values, order/disorder, power

Antonietta SANNA, « *L'Isle sans nom*, “antipolitique lente” sur scène ? »

Le projet d'une pièce consacrée à l'Homme nouveau s'inscrit dans le contexte socio-politique européen de l'entre-deux-guerres, fortement marqué par les exacerbations nationalistes. Refusant les engagements idéologiques que tout parti comportait selon lui, Valéry a conçu l'engagement de l'intellectuel sous la forme d'une « anti-politique lente ». Renaître, reconstruire, refaire : tels sont les termes de la mission d'une Société des Esprits sans laquelle une Société des Nations est inconcevable.

Mots clés : Homme nouveau, Europe, intellectuel, politique/anti-politique, société des Nations, coopération intellectuelle

The plan for a play devoted to the new Man is part of the European sociopolitical context of the interwar period, strongly marked by the exacerbating force of nationalism. Refusing the ideological confines that, in his opinion, any party entailed, Valéry conceived of the intellectual's commitment in the form of a “slow antipolitics.” To be reborn, to rebuild, to redo: such are the terms of the mission of a Société des Esprits without which a League of Nations is inconceivable.

Keywords: new Man, Europe, intellectual, political/antipolitical, League of Nations, intellectual cooperation

Masahiko KIMURA, « La table rase ou la mémoire impersonnelle dans *L'Isle sans nom* »

Lecteur passionné de Ribot, connaisseur de la littérature psychologique du XIX^e siècle, et de l'associationnisme en particulier, Valéry livre, à travers la fiction de *L'Isle sans nom*, ses réflexions sur l'articulation entre mémoire personnelle et mémoire impersonnelle. Dans la perspective valéryenne, la vie psychique est marquée par des phénomènes d'action réflexe. Le retour de la mémoire et l'image du réveil se donnent à lire conjointement dans le projet qui nous occupe.

Mots clés : table rase, psychologie, mémoire personnelle / mémoire impersonnelle, Théodule Ribot, loi de régression

A passionate reader of Ribot, a connoisseur of psychological literature of the nineteenth century, and of associationism in particular, Valéry, through the fiction of L'Isle sans nom, offers his reflections on the link between personal memory and impersonal memory. From the Valérian perspective, psychic life is marked by reflex action phenomena. The return of memory and the image of awakening can be read together in this project.

Keywords: tabula rasa, psychology, personal memory / impersonal memory, Théodule Ribot, law of regression

Émilie ROGER, « Perte et prise de corps »

L'« Homme sans nom » confronte glorieusement son corps à la réalité empirique et à la présence du monde, dans le rétablissement de la puissance intellectuelle centrée sur l'évidence d'un « je suis ». Par bribes, en marge, le corps de l'homme et l'écrit fragmenté de *L'Isle sans nom* se superposent, jouent également avec les leitmotifs valéryens et les codes magiques des contes et de la Bible, dévoilant ainsi les ambitions du poète à asseoir une nouvelle fois le corps au cœur de son œuvre.

Mots clés : corps, pureté, insularité, légende, conte, présent/passé, Moi

The “nameless man” gloriously brings his body into confrontation with empirical reality and the presence of the world in the reestablishment of intellectual power centered around the evidence provided by an “I am.” In fragments, in the margins, the body of the man and the fragmented writing of L'Isle sans nom are superimposed, and also play with the Valérian leitmotifs and the magic codes of tales and the Bible, thus revealing the poet's ambitions to once again situate the body at the heart of his work.

Keywords: body, purity, insularity, legend, tale, present/past, Self