



Les méandres d'une dramaturgie

Type de publication : Article de revue

Revue : [L'Isle sans nom, un projet dramatique inédit de Paul Valéry](#)
2018 - 9

Auteur : Johansson (Franz)

Résumé : À la différence de la majeure partie des projets dramatiques et narratifs de Valéry, le « conte pour la scène » qu'est *L'Isle sans nom* ne relève pas d'une poétique du fragment et de l'inachèvement. Ce projet s'inscrit bel et bien dans la perspective d'une clôture et d'un achèvement possible. Pourtant, la dramaturgie valéryenne joue ici sur la tension entre des termes contradictoires, et les paradoxes qui l'alimentent finissent aussi par l'étrangler.

Pages : 59 à 77

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Paul Valéry](#), n° 14

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406077732

ISBN : 978-2-406-07773-2

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07773-2.p.0059

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/12/2018

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

Mots-clés : Unlike most of Valéry's dramatic and narrative projects, the "tale for the stage" *L'Isle sans nom* does not stem from a poetics of fragmentation and incompleteness. This project is definitely consistent with closure and possible consummation. However, Valérian dramaturgy here plays on the tension between contradictory terms, and the paradoxes that feed it also end up strangling it.

[Afficher en ligne](#)