



Mauvaise foi narratologique dans deux romans de Jean-Philippe Toussaint

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Ironie : formes et enjeux d'une écriture contemporaine](#)

Auteur : Demoulin (Laurent)

Résumé : La présente contribution s'inscrit en marge de l'éclairante étude globale de l'ironie chez Jean-Philippe Toussaint proposée en ces pages par Gianfranco Rubino. Il ne s'agira pour nous, ici, que d'analyser succinctement un cas particulier – une figure originale de l'ironie à laquelle l'auteur de *La Salle de bain* n'a recours que dans deux de ses romans : *La Télévision* (1988) et *La Vérité sur Marie* (2009). Cette figure, nous la désignerons sous l'appellation de « mauvaise foi narratologique » et nous tenterons de mesurer son impact sur la narration.

Pages : 115 à 130

Collection : [Rencontres](#), n° 56

Série : Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 7

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812412066

ISBN : 978-2-8124-1206-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-1206-6.p.0115

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 17/07/2013

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)