



La « scène » de l'ironie chez Amélie Nothomb

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Ironie : formes et enjeux d'une écriture contemporaine](#)

Auteur : Collington (Tara)

Résumé : En prenant comme point de départ la définition de la « scène » de l'ironie proposée par Linda Hutcheon, cette étude examinera l'interaction de quatre types d'ironie – verbale, situationnelle, intertextuelle et autoréférentielle – dans l'œuvre d'Amélie Nothomb. Une attention particulière sera prêtée à *Stupeur et Tremblements* afin de faire ressortir les enjeux socio-politiques et les relations de pouvoir au cœur de tout échange ironique.

Pages : 77 à 98

Collection : [Rencontres](#), n° 56

Série : Littérature des ^{xx}e et ^{xxi}e siècles, n° 7

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812412066

ISBN : 978-2-8124-1206-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-1206-6.p.0077

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 17/07/2013

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)