



L'ironie du sort dans *Le Méridien de Greenwich* d'Échenoz

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Ironie : formes et enjeux d'une écriture contemporaine](#)

Auteur : Zhao (Jia)

Résumé : Le premier roman d'Échenoz montre, par métaphore, un mécanisme social qui opacifie de plus en plus le rapport de l'homme avec son milieu. L'idée de la transcendance étant évacuée, le jeu social s'y substitue comme générateur de lois absolues. L'ironie du sort ne se joue plus avec la transcendance comme dans la tragédie, elle devient un jeu de cache-cache entre l'individu et la société.

Pages : 247 à 260

Collection : [Rencontres](#), n° 56

Série : Littérature des ^{xx}e et ^{xxi}e siècles, n° 7

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812412066

ISBN : 978-2-8124-1206-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-1206-6.p.0247

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 17/07/2013

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)