



CLASSIQUES
GARNIER

KELLER (Olivier), « Table des illustrations », *L'Invention du nombre. Des mythes de création aux Éléments d'Euclide*, p. 337-338

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05973-8.p.0337](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05973-8.p.0337)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

<p>FIG. 1 – Deux galets du Mas d’Azil avec leurs deux faces. Les ronds et les barres sont en ocre rouge. Dessin de l’auteur d’après Piette, 1896, « Les galets coloriés du Mas d’Azil », <i>L’Anthropologie</i>, vol. VII-3, fig. 12-13 p. 393</p>	22
<p>FIG. 2 et FIG. 3 – Vue étalée de l’os d’Ishango et décompte des encoches. Dessin de l’auteur d’après Huylebrouck, 2005, « L’Afrique, berceau des mathématiques », <i>Dossier Pour la science</i>, vol. 47, fig. 3, p. 49</p>	23
<p>FIG. 4 – Exemples de marques de familles sur des visages yorubas. Dessin de l’auteur d’après Johnson, 1921, <i>The History of the Yorubas</i>, Lagos, CMS Bookshops, p. 104</p>	26
<p>FIG. 5 – « <i>Message-stick</i> » utilisé par les aborigènes d’Australie. Dessin de l’auteur d’après Howitt, 1904, <i>The native tribes of South-East Australia</i>, Londres, Macmillan and Co, fig. 44, p. 704</p>	28
<p>FIG. 6 – Partie du « panneau indicateur » de la grotte de Niaux (Ariège). Les ponctuations sont en rouge, sauf le double alignement en haut à droite, et un point en haut à gauche. Clottes, 1995, <i>Les cavernes de Niaux. Art préhistorique en Ariège</i>, Paris, Seuil</p>	34
<p>FIG. 7 – Le <i>bana ngolo</i>. Dessin de l’auteur d’après Dieterlen et Cissé, 1972, <i>Les fondements de la société initiatique du Komo</i>, Paris, Mouton, fig. 29-a, p. 201</p>	106
<p>FIG. 8 – Liste extensive de parties du corps chez les Oksapmin (Papouasie – Nouvelle-Guinée). Dessin de l’auteur d’après Saxe, 2012, <i>Cultural Development of Mathematical Ideas</i>, Cambridge University Press, fig. 29, p. 76</p>	183
<p>FIG. 9 – Étiquettes d’ivoire, avec des signes peut-être numériques. Abydos, vers 3300 avant J.-C. Dessin de l’auteur, d’après</p>	

- Dreyer, 1998, *Umm El-Qaab I. Das prädynastische Königsgrab U-j und seine frühen Schriftzeugnisse*, Darmstadt Verlag Philipp von Zabern, fig. 75 (35, 42), p. 117, fig. 78 (42), p. 125 201
- FIG. 10 – *Pierre de Palerme*. Dessin de l'auteur d'après Clagett, 1992, « Ancient Egyptian Science. Vol 1 : Knowledge and Order », *Ancient Egyptian Science. A Source Book*, 3 vol., Philadelphia American Philosophical Society, fig. I-33, p. 772, fig. I-35, p. 774 204
- FIG. 11 – Fragment de tablette de la période d'Uruk III (environ 3200-3000). Dessin de l'auteur, d'après Nissen et coll., 1993, *Archaic Bookkeeping. Early Writing and Techniques of Economic Administration in the Ancient Near East*, Chicago The University of Chicago Press, fig. 38, p. 42 212