



CLASSIQUES
GARNIER

CARTRON (Maxime), « Bibliographie », *L'Invention du Baroque. Les anthologies de poésie française du premier XVII^e siècle*, p. 473-504

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11314-0.p.0473](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11314-0.p.0473)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

CORPUS D'ÉTUDE

- ALLEM, Maurice, *Anthologie poétique française. XVII^e siècle*, 2 t., Paris, Garnier frères, 1916.
- ALLEM, Maurice, *Anthologie poétique française. XVII^e siècle*, 2 t. Paris, Garnier-Flammarion, 1965-1966.
- AURY, Dominique, *Poètes précieux et baroques du XVII^e siècle*, préface de Thierry Maulnier, Angers, Jacques Petit, coll. « Les Lettres et la Vie Française », 1941.
- BLANCHARD, André, *Baroques et classiques. Anthologie des lyriques français de 1550 à 1650*, Lyon, IAC, coll. « Les chefs-d'œuvre français », 1947.
- BLANCHARD, André, *La Poésie baroque et précieuse. Anthologie*, Paris, Seghers, 1985.
- BLANCHARD, André, *Trésor de la poésie baroque et précieuse (1550-1650)*, Paris, Seghers, 1969.
- BOASE, Alan, *The Poetry of France*, t. I : 1400-1600 ; t. II : 1600-1800, London, Methuen and Co Ltd, « University Paperbacks », 1964-1973.
- CART, Adrien, *La Poésie française au XVII^e siècle (1594-1630)*, Paris, Boivin et Cie, coll. « Le livre de l'étudiant », s.d. [1939].
- CAVE, Terence et JEANNERET, Michel, *La Muse sacrée. Anthologie de la poésie spirituelle française (1570-1630)*, Paris, José Corti, 2007.
- CAVE, Terence et JEANNERET, Michel, *Métamorphoses spirituelles. Anthologie de la poésie religieuse française (1570-1630)*, Paris, José Corti, 1972.
- CHAUVEAU, Jean-Pierre et PAYEN, Jean-Charles, *La Poésie des origines à 1715*, Paris, Armand Colin, coll. « U », 1968.
- CHAUVEAU, Jean-Pierre, « XVII^e siècle », *Anthologie de la poésie française du Moyen-Âge au XVII^e siècle*, Paris, NRF/Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2000.
- CHAUVEAU, Jean-Pierre, *Anthologie de la poésie française du XVII^e siècle* [1987], Paris, NRF/Gallimard, coll. « Poésie/Gallimard », 2002.
- DEMAZIÈRE, Albert, *Anthologie de la poésie française du Moyen Âge à nos jours. T. I (Moyen Âge, XVI^e, XVII^e, XVIII^e siècles)*, préface de Pierre Emmanuel, Genève, Éditions Famot, 1985.

- DUBOIS, Claude Gilbert, *La Poésie baroque*, t. I : Du Maniérisme au Baroque (1560-1600), t. II : Du Baroque au Classicisme (1600-1660), Paris, Librairie Larousse, coll. « Nouveaux Classiques Larousse », 1969.
- DUMAS, André, *Anthologie des poètes français du XVII^e siècle*, Paris, Librairie Delagrave, « Pallas », 1933.
- DUVIARD, Ferdinand, *Anthologie des poètes français. XVII^e siècle*, Paris, Librairie Larousse, 1947.
- GAUTHIER-FERRIERES, Léon-Désiré-Adolphe, *Anthologie des écrivains français. Poésie (XVII^e siècle)*, Paris, Bibliothèque Larousse, s.d [1911].
- GIMENO, Jorge, *El Amor Negro. Poesia del Barocco Francès*, Valencia, Pre-Textos, « La Cruz del Sur », 2009.
- GIMENO, Jorge, *Mon âme, il faut partir. Anthologie de la poésie baroque française*, trad. Jean-Hébert Armengaud, Paris, La Table Ronde, coll. « La Petite vermillon », 2011.
- JEANNERET, Michel, *La Muse lascive. Anthologie de la poésie érotique et pornographique française (1560-1660)*, Paris, José Corti, coll. « Domaine français », 2007.
- KANTERS, Robert, *Anthologie de la poésie française. Le XVII^e siècle*, 2 t., Lausanne, Éditions Rencontre, 1967.
- LAMBERT, Jean-Clarence et MIZRACHI, François, *Anthologie de la poésie préclassique en France*, Paris, UGE, coll. « 10/18 », 1966.
- MASSON, Alain, *La Poésie baroque*, Paris, France Loisirs, coll. « La Bibliothèque de Poésie France Loisirs », 1992.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *Anthologie de la poésie amoureuse de l'âge baroque (1570-1640)*, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Bibliothèque classique », 1990.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *Éros baroque. Anthologie thématique de la poésie amoureuse (1570-1630)*, Paris, UGE, coll. « 10/18 », 1979.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *Éros baroque. Anthologie thématique de la poésie amoureuse (1570-1630)*, Paris, Champion, coll. « Textes de la Renaissance », 2007.
- MAULNIER, Thierry, *Poésie du XVII^e siècle*, Paris, La Table Ronde, 1945.
- MAZADE, Fernand, *Anthologie des poètes français des origines à nos jours*, t. II et III, Paris, Librairie de France, 1925-1930.
- MÉGRET, Jacques, *Grands poètes français. Le Dix-septième siècle*, 2 t., Lausanne, Éditions du Grand-Chêne et Henri Kaeser, 1948.
- MOURGUES, Odette de, *An Anthology of French Seventeenth-Century Lyric Poetry*, Oxford University Press, 1966.
- NIDERST, Alain, *La Poésie à l'Âge baroque (1598-1660)*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2005.
- OLIVIER, Paul, *Cent poètes lyriques précieux ou burlesques du XVII^e siècle avec, en guise de préface, un poème de Jean Richepin*, Paris, G. Havard fils, 1898.

- OLIVIER, Paul, *Cent poètes lyriques précieux ou burlesques du XVII^e siècle avec, en guise de préface, un poème de Jean Richepin*, Genève, Slatkine reprints, 1971.
- PICARD, Raymond, *La Poésie française de 1640 à 1680*, t. I : Poésie religieuse, épopée, lyrisme officiel, t. II : Satire, épître, burlesque, poésie galante, Paris, SEDES, 1964-1969.
- RAMUZ, Charles-Ferdinand, *Anthologie de la poésie française. XVI^e et XVII^e siècles*, Lausanne, La Guilde du livre, 1942.
- RAMUZ, Charles-Ferdinand, *Anthologie de la poésie française. XVI^e et XVII^e siècles*, Paris, Corrêa, 1943.
- ROCHE, Denis, *Anthologie de la poésie française. Dix-septième siècle*, Paris, Tchou, 1969.
- ROUSSET, Jean, *Anthologie de la poésie baroque française*, 2 t., Paris, Armand Colin, coll. « U », 1961.
- ROUSSET, Jean, *Anthologie de la poésie baroque française*, 2 t., Paris, Bibliothèque de Cluny, 1961.
- ROUSSET, Jean, *Anthologie de la poésie baroque française*, 2 t., Paris, José Corti, 1988.
- RUBIN, David Lee (dir.), *[La] Poésie française du premier 17^e siècle. Textes et contextes*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1986.
- RUBIN, David Lee (dir.), *[La] Poésie française du premier 17^e siècle. Textes et contextes*, Charlottesville, Rookwood Texts, 2004.
- SCHMIDT, Albert-Marie, *L'Amour noir. Poèmes baroques*, Genève, Slatkine reprints, 1982.
- SCHMIDT, Albert-Marie, *L'Amour noir. Poèmes baroques*, Monaco, Éditions du Rocher, 1959.
- SERROY, Jean, *Poètes français de l'Âge baroque. Anthologie (1571-1677)*, Paris, Imprimerie Nationale, coll. « La Salamandre », 1999.
- TORTEL, Jean (dir.), *[Le] Préclassicisme français*, Paris, Cahiers du Sud, 1952.
- VIVÈS, Vincent, *La Poésie baroque*, Gallimard, Paris, « Folio plus classiques », 2004.

AUTRES ANTHOLOGIES CONSULTÉES

- ALLEM, Maurice, *Anthologie poétique française. XVI^e siècle*, 2 t., Paris, Garnier Frères, 1914.
- ALLEM, Maurice, *La Poésie religieuse. Anthologie poétique du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Garnier Frères, coll. « Les thèmes poétiques », 1932.
- ALLEM, *La Poésie de l'amour. Anthologie poétique du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Garnier Frères, coll. « Les thèmes poétiques », 1932.

- ARLAND, Marcel, *Anthologie de la poésie française* [1941], Paris, Stock, 1960.
- AURY, Dominique, *Anthologie de la poésie religieuse française*, Paris, NRF/Gallimard, 1943.
- BASTAIRE, Jean, *La Passion du Christ selon les poètes baroques français*, Paris, Éditions de La Différence, coll. « Orphée », 1993.
- BEAUFORT, Colette et Jacques, *Le Dix-septième en 10/18*, Paris, UGE, coll. « 10/18 », 1980.
- BERTIÈRE, Simone et VIDAL, Lucette, *Anthologie de la littérature française du XVII^e siècle*, Paris, Le Livre de Poche, 1993.
- BOASE, Alan, *The Poetry of France. From André Chénier to Pierre Emmanuel*, London, Methuen and Co. Ltd., 1952.
- CREPET, Eugène, *Les Poètes français. Recueil des chefs-d'œuvre de la poésie française depuis les origines jusqu'à nos jours*, t. II, Paris, Gide, 1861.
- ÉLUARD, Paul, *Le Meilleur Choix de poèmes est celui que l'on fait pour soi (1818-1918)*, Paris, Sagittaire, 1947.
- ÉLUARD, Paul, *La Poésie du passé : de Chrestien de Troyes à Cyrano de Bergerac*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1998.
- EUSTIS, Alvin, *Seventeenth Century French Literature. Poetry-Theater-Novel. A Critical Anthology*, New York, McGraw-Hill Book Company, 1969.
- FOUCHET, Max-Pol, *De l'Amour au voyage. Anthologie thématique de la poésie française*, Paris, Seghers, 1958.
- MAULNIER, Thierry, *Introduction à la poésie française*, Paris, NRF/Gallimard, coll. « Idées », 1939.
- NURIDSANY, Michel, *Précieux et libertins*, Paris, Éditions de La Différence, coll. « Orphée », 1990.
- RAYMOND, Marcel, *La Poésie française et le Maniérisme (1546-1610 ?)*, Genève, Droz, coll. « Textes littéraires français », 1971.
- ROUBAUD, Jacques, *Soleil du soleil. Le sonnet français de Marot à Malherbe : une anthologie*, Paris, P.O.L., 1990.
- ROUSSET, Jean, *Jean de La Ceppède*, Paris, G.L.M., 1947.
- SCHMIDT, Albert-Marie, *La Jeune poésie et ses harmoniques*, Paris, Albin Michel, coll. « Saisir », 1942.
- STEELE, A.-J., *Three Centuries of French Verse (1511-1819)*, Edinburgh University Publication, 1956.

USUELS

- CHARPENTREAU, Jacques, *Dictionnaire de la poésie française*, Paris, Fayard, 2006.
 FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire Universel* [1690], Paris, SNL – Le Robert, 1978.
 REY, Alain, *Dictionnaire historique de la langue française*, 2 t., Paris, Dictionnaires Le Robert, 1992.
 RIEGEL, Martin, PELLAT, Jean-Christophe et RIOUL, René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, coll. « Quadrige Manuels », 2009.
 RICHELET, Pierre, *Dictionnaire françois contenant les mots et les choses* [1680], Amsterdam, Jean Elzevir, 1706.

TEXTES LITTÉRAIRES

- BOILEAU, Nicolas, *Satires-Épîtres-Art poétique*, éd. Jean-Pierre Collinet, Paris, NRF/Gallimard, coll. « Poésie/Gallimard », 1985.
 BOSSUET, Jacques Bénigne, *Sermons. Le Carême du Louvre*, éd. Constance Cagnat-Deboeuf, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2001.
 BRILLON, Pierre-Jacques, *Théophraste moderne ou nouveaux Caractères des mœurs*, Paris, Michel Brunet, 1700.
 CALLIÈRES, François de, *Histoire poétique de la guerre nouvellement déclarée entre les Anciens et les Modernes* [1692], Genève, Slatkine reprints, 2012.
 CHAPELAIN, Jean, *Opuscules critiques*, éd. Alfred G. Hunter et Anne Duprat, Genève, Droz, coll. « Textes littéraires français », 2007.
 DURAND, Étienne, *Poésies complètes*, préface d'Yves Bonnefoy, éd. Hoyt Rogers et Roy Rosenstein, Genève, Droz, coll. « Textes littéraires français », 1991.
 GAUTIER, Théophile, *Les Grottesques* [1844], éd. Cecilia Rizza, Fasano-Paris, Schena-Nizet, coll. « Biblioteca della ricerca », 1986.
 GUÉRET, Gabriel, *La Guerre des auteurs anciens et modernes*, Paris, Compagnie des Libraires associés, 1671.
 LA CEPPÈDE, Jean de, *Les Théorèmes sur le sacré mystère de notre Rédemption*, éd. Jean Rousset, Genève, Droz, coll. « Textes d'Humanisme et Renaissance », 1966.
 LA CEPPÈDE, Jean de, *Les Théorèmes sur le sacré mystère de notre Rédemption*, éd. Yvette Quenot, Paris, Nizet, « STFM », 1988.

- LA CEPPÈDE, Jean de, *Les Théorèmes sur le sacré mystère de notre Rédemption*, éd. Jacqueline Plantié, Paris, Champion, coll. « Sources classiques », 1996.
- LA GESSÉE, Jean de, *Les Jeunesses*, éd. Guy Demerson, Paris, STFM, 1991.
- LA ROQUE, Siméon-Guillaume de, *Poésies : Amours de Phyllis et Diverses amours (1590)*, éd. Gisèle Mathieu-Castellani, Paris, Nizet, « STFM », 1983.
- MARBEUF, Pierre de, *Le Miracle d'amour*, préface de Jean Tortel, éd. Maurice Lever, Paris, Obsidiane, 1983.
- MARINO, Giambattista, *Madrigaux*, éd. et trad. Jean-Pierre Cavallé, Paris, Éditions de La Différence, coll. « Orphée », 1992.
- MOTIN, Pierre, *Poésies*, éd. Guillaume Peureux, Paris, STFM, 2006.
- NIETZSCHE, Friedrich, *La Naissance de la tragédie [1872]*, trad. Geneviève Bianquis, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1949.
- RACAN, Honorat de Bueil, Marquis de, *Œuvres complètes*, éd. Stéphane Macé, Paris, Champion, coll. « Sources classiques », 2009.
- Recueil des plus belles pièces des poètes français, tant anciens que modernes, depuis Villon jusqu'à M. de Benserade*, Paris, Claude Barbin, 1692.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Dictionnaire de musique [1768]*, *Œuvres complètes*, XIII, Genève-Paris, Slatkine-Champion, coll. « Édition thématique du tricentenaire », 2012.
- SAINTE-AMANT, Marc-Antoine Girard, Seigneur de, *Les Œuvres (1629)*, éd. Jacques Bailbé, Paris, Marcel Didier, « STFM », 1971.
- SCHWOB, Marcel, *Il Libro della mia memoria*, *Œuvres*, éd. Alexandre Gefen et alii, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- SCHWOB, Marcel, *Cœur double, Le Livre de Monelle*, éd. Jean-Pierre Bertrand, Paris, GF Flammarion, 2008.
- SELVE, Lazare de, *Les Œuvres spirituelles sur les Évangiles des jours de Carême et sur les fêtes de l'année*, éd. Lance K. Donaldson-Evans, Genève, Droz, coll. « TLF », 1983.
- SOREL, Charles, *La Bibliothèque française*, éd. Filippo d'Angelo, Mathilde Bombart, Laurence Giavarini, Claudine Nédelec, Dinah Ribard, Michèle Rosellini et Alain Viala, Paris, Champion, coll. « Sources classiques », 2015.
- VOITURE, Vincent, *Poésies*, éd. Henri Lafay, Paris, Marcel Didier, « Société des textes français modernes », 1971.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet dit, *Le Siècle de Louis XIV*, éd. Sylvain Menant, Jacqueline Hellegouarc'h et alii, Paris, Le Livre de poche, coll. « Classiques de poche », 2005.
- TALLEMANT DES RÉAUX, Gédéon, *Historiettes*, t. I, éd. Antoine Adam, Paris, NRF/Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1960.

ÉTUDES SUR LE RECUEIL
ET L'ANTHOLOGIE

OUVRAGES

- ALEXANDRE, Didier (dir.), *L'Anthologie d'écrivain comme histoire littéraire*, Berne, Peter Lang, coll. « Littératures de langue française », 2011.
- BOHNERT, Céline et GEVREY Françoise (dir.), *L'Anthologie. Histoire et enjeux d'une forme éditoriale du Moyen Âge au XXI^e siècle*, Reims, EPURE, 2014.
- BOMBART, Mathilde, CARTRON, Maxime et ROSELLINI, Michèle (dir.), *Le Recueil Barbin (1692). « Une histoire de la poésie par les ouvrages même des poètes »*, postface d'Alain Viala, Lyon, *Pratiques & formes littéraires 16-18. Les Cahiers du GADGES*, 2019, en ligne : <https://publications-prairial.fr/pratiques-et-formes-litteraires/>.
- BOMBART, Mathilde, CARTRON, Maxime et ROSELLINI, Michèle (dir.), *Lire, recueillir, inscrire : recueils et anthologies (XVI^e-XVIII^e siècle)*, Lyon, *Pratiques & formes littéraires 16-18. Les Cahiers du GADGES* (à paraître).
- CARTRON, Maxime (dir.), *Usages des poètes « baroques » : les anthologies particulières du XX^e siècle*, Rimouski, *Tangence* (à paraître).
- FENOALTEA, Doranne et RUBIN, David Lee (dir.), *The Ladder of High Designs. Structure and Interpretation of the French Lyric Sequence*, Charlottesville and London, The University Press of Virginia, 1991.
- FRAISSE, Emmanuel, *Les Anthologies en France*, Paris, PUF, coll. « Perspectives littéraires », 1997.
- FRAISTAT, Neil (dir.), *Poems in their Place. The Intertextuality and Order of Poetic Collections*, Chapel Hill and London, The University of North Carolina Press, 1986.
- FRAISTAT, Neil, *The Poem and the Book : interpreting Collections of Romantic Poetry*, Chapel Hill-London, The University of North Carolina Press, 1985.
- LANGLET, Irène (dir.), *Le Recueil littéraire. Pratiques et théorie d'une forme*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2003.
- LIONETTO, Adeline et MONFERRAN, Jean-Charles (dir.), *Fleurs et jardins de poésie. Les anthologies de poésie française au XVI^e siècle* (à paraître).
- QUONDAM, Amedeo, *Petrarchismo mediato Per una critica della forma antologia*, Roma, Bulzoni Editore, « L'Analisi Letteraria », 1974.
- RIDING, Laura et GRAVES, Robert, *A Pamphlet against Anthologies [1928]*, New York, AMS Press, 1970.

- SPEYER, Miriam, « *Briller par la diversité* ». *Les Recueils collectifs de poésie au XVII^e siècle (1598-1671)*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Lire le XVII^e siècle » (à paraître).
- TAYLOR, Jane, *The Making of Poetry. Late-Medieval French Poetic Anthologies*, Turnhout, Brepols, « Texts and Transitions », 2007.

ARTICLES ET CHAPITRES D'OUVRAGES

- AZZAM, Wagih, COLLET, Olivier et FOEHR-JANSSENS, Yasmina, « Mise en recueil et fonctionnalités de l'écrit », dans O. Collet et Y. Foehr-Janssens (dir.), *Le Recueil au Moyen Âge. Le Moyen Âge central*, Turnhout, Brepols, « Texte, codex et contexte », 2010, p. 11-34.
- BEAUJOUR, Michel, « Les compilations et l'essai à la Renaissance », *Miroirs d'encre. Rhétorique de l'autoportrait*, Seuil, coll. « Poétique », 1980, p. 171-185.
- BENOIST, Michèle, « Anthologie », dans Paul Aron, Denis Saint-Jacques et Alain Viala (dir.), *Le Dictionnaire du littéraire*, Paris, PUF, 2002, p. 14-15.
- BOMBART, Mathilde et PEUREUX, Guillaume, « Politiques des recueils collectifs dans le premier XVII^e siècle. Émergence et diffusion d'une norme linguistique et sociale », dans Irène Langlet (dir.), *Le Recueil littéraire. Pratiques et théorie d'une forme*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2003, p. 239-256.
- BOASE, Alan, « Tradition and revaluation in the French Anthology (1692-1960) », *Essays presented to C. M. Girdlestone*, Newcastle Upon Tyne, University of Durham, King's College, 1960, p. 51-63.
- CARTRON, Maxime, « La rhétorique de Circé ou comment construire une image du Baroque : poésie française du premier XVII^e siècle et couvertures anthologiques (XX^e-XXI^e siècle) », *Textimage*, Varia 5, juin 2016, http://www.revue-textimage.com/12_varia_5/cartron1.html.
- CARTRON, Maxime, « Malherbe poète baroque, une (ré)invention anthologique », dans Alessandro de Francesco (dir.), *(Neo)Barocco. Poesia del Seicento nella teoria contemporanea, Semicerchio. Rivista di poesia comparata*, 2017/1, p. 38-50.
- CARTRON, Maxime, « Théophile de Viau 1914 : anthologie et appropriation », *Revue Italienne d'Études Françaises*, n° 9, 2019, <https://journals.openedition.org/rief/3262>.
- CARTRON, Maxime, « Un corps fragmenté ? Hypothèses sur les extraits insérés dans les notices biographiques du recueil Barbin », dans Mathilde Bombart, Maxime Cartron et Michèle Rosellini (dir.), *Le Recueil Barbin (1692). « Une histoire de la poésie par les ouvrages même des poètes » ?*, postface d'Alain Viala, Lyon, *Pratiques & formes littéraires* 16-18. *Les Cahiers du GADGES*, 2019, p. 99-126, en ligne : <https://publications-prairial.fr/pratiques-et-formes-litteraires/>.

- CARTRON, Maxime, « Transhistoricité et présentisme de l'histoire littéraire : les anthologies poétiques baroques », *Fabula-LbT*, n° 23, « (Trans-)historicité de la littérature », Lise Forment et Brice Tabelaing (dir.), décembre 2019, <http://www.fabula.org/lht/23/cartron.html>
- CARTRON, Maxime, « Lire Tristan L'Hermite par morceaux : sur un choix de pages de 1960 », *Studi Francesi*, n° 190, janvier-avril 2020, p. 113-125.
- CARTRON, Maxime, « Autoportraits de l'anthologiste en Protée : éditeur ou auteur ? », dans Giovanni Berjola, Gaëlle Burg et Dominique Brancher (dir.) *L'Éditeur à l'œuvre : reconsidérer l'auctorialité*, Universitätsbibliothek Basel (Open Publishing), 2020, p. 136-143, en ligne : <https://emono.unibas.ch/catalog/book/61>.
- CARTRON, Maxime, « Mémoire, oubli et invention historiographique des recueils collectifs du XVII^e siècle dans l'anthologie poétique française (1961-2009) », dans Mathilde Bombart, Maxime Cartron et Michèle Rosellini (dir.), *Lire, recueillir, inscrire : recueils et anthologies (XVI^e-XVIII^e siècle)*, Lyon, *Pratiques & formes littéraires 16-18. Les Cahiers du GADGES* (à paraître).
- CARTRON, Maxime, « L'identique et la différence. Circulation, inscription et organisation des pièces des recueils autographiques de poètes au recueil Barbin (1692) », dans Marie-Gabrielle Lallemand et Miriam Speyer (dir.), *Usages du « copier-coller » aux XVI^e et XVII^e siècles. Extraire, réemployer, recomposer*, Caen, Presses Universitaires de Caen (à paraître).
- CARTRON, Maxime, « Comment remotiver un cliché historiographique ? Poésie du XVIII^e siècle et baroque des anthologies », Montréal, *Lumen* (à paraître).
- CARTRON, Maxime, « Saint-Amant et le "prestige de l'Académie française" : "poésies baroques" de 1968 », dans Maxime Cartron (dir.), *Usages des poètes « baroques » : les anthologies particulières du XX^e siècle*, Rimouski, *Tangence* (à paraître).
- CARTRON, Maxime et ROSELLINI, Michèle, « Les titres des recueils collectifs au XVII^e siècle : de l'affichage publicitaire au guide de lecture », dans Carine Barbaferi et Delphine Denis (dir.), *Rubricologie, ou de l'invention des titres et rubriques* (à paraître).
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, « Jeux du hasard et de l'intention : le recueil au Moyen Âge », dans Olivier Collet et Yasmina Foehr-Janssens (dir.), *Le Recueil au Moyen Âge. Le Moyen Âge central*, Turnhout, Brepols, « Texte, codex et contexte », 2010, p. 7-9.
- CHAUVEAU, Jean-Pierre, « *Anthologie de la poésie baroque française*, textes choisis et présentés par Jean Rousset », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 63^e Année, n° 2, avril-juin 1963, <http://www.jstor.org/stable/40522347>.
- CHOMÉTY, Philippe, « Pour une *hantologie* de la poésie scientifique de l'âge classique », dans Céline Bohnert et Françoise Gevrey (dir.), *L'Anthologie. Histoire et enjeux d'une forme éditoriale du Moyen Âge au XXI^e siècle*, Reims, EPURE, 2014, p. 399-437.

- CHOMÉTY, Philippe, « Table des matières ou tables de la matière ? Présence de la science dans les anthologies de poésie française (xx^e-xxi^e siècle) », dans Georges Mathieu et Jean-Claude Arnould (dir.), *La Table des matières. Son histoire, ses règles, ses fonctions, son esthétique*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2017, p. 347-381.
- CRESCENZO, Richard, « Poètes français de l'âge baroque. Anthologie (1571-1677) par Jean Serroy », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 101^e année, n° 6, novembre-décembre 2001, <http://www.jstor.org/stable/40534592>.
- DAUVOIS, Nathalie, « L'exemple des recueils collectifs de poèmes au début de l'imprimerie », *RHR*, n° 57, décembre 2003, p. 165-169.
- JEANNERET, Michel, « Modules et mélanges », *Perpetuum mobile. Métamorphoses des corps et des œuvres de Vinci à Montaigne* [1997], Genève, Droz, coll. « Titre courant », 2016, p. 269-276.
- LARBAUD, Valéry, « Anthologies », *Technique*, Paris, Gallimard, 1932, p. 143-158.
- LOUIS, Annick, « L'anthologie, un mode dévié », dans Céline Bohnert et Françoise Gevrey (dir.), *L'Anthologie. Histoire et enjeux d'une forme éditoriale du Moyen Âge au XXI^e siècle*, Reims, EPURE, 2014, p. 469-483.
- LUCCIONI-SAUVAGE, Carine, « L'anthologie poétique à l'âge baroque d'après les textes liminaires des recueils collectifs », dans Céline Bohnert et Françoise Gevrey (dir.), *L'Anthologie. Histoire et enjeux d'une forme éditoriale du Moyen Âge au XXI^e siècle*, Reims, EPURE, 2014, p. 69-83.
- MALRAUX, André, « Poésie et anthologie », *L'Homme précaire et la littérature*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2010, p. 305-306.
- MENANT, Sylvain, « D'un siècle à l'autre, la permanence anthologique », dans Jean Dagen et Philippe Roger (dir.), *Un siècle de deux cents ans ? Les XVII^e et XVIII^e siècles : continuités et discontinuités*, Paris, Desjonquères, coll. « L'esprit des lettres », 2004, p. 219-228.
- MORRISSETTE, Bruce, « Rousset (Jean). *Anthologie de la poésie baroque française* », *Revue belge de philologie et d'histoire*, t. 41, fasc. 3, 1963, p. 874-877.
- MURAT, Michel, « Décontextualisation et recontextualisation : Le travail des anthologies poétiques », *Littérature*, n° 194, 2/2019, p. 50-61.
- NÉPOTE-DESMARRES, Fanny, « Anthologie de la poésie française du XVII^e siècle par Jean-Pierre Chauveau », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 89^e année, n° 1, janvier-février 1989, <http://www.jstor.org/stable/40529524>.
- PERRIN, Jean-François, « Recueillir et transmettre. L'effet anthologique dans le conte merveilleux (XVII^e-XVIII^e siècle) », *Féeries* 1 | 2004, <http://feeries.revues.org/203>.
- PIERROT, Jean, « *Anthologie de la poésie française. I – Du Moyen Âge au XVII^e siècle. II – Du XVIII^e au XX^e siècle* », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 101^e année, n° 1, janvier-février 2001, <http://www.jstor.org/stable/40534400>.

- POT, Olivier, « Plaidoyer pour une *Schola Genevensis* de poésie. Stratégies de légitimation dans les discours préfaciels (1533-1625) », dans Nicolas Ducimetière et alii (dir.), *Poètes, princes et collectionneurs. Mélanges offerts à Jean-Paul Barbier-Mueller*, Genève, Droz, 2011, p. 296-319.
- RICORD, Marine, « Une petite histoire de neige : lecture d'un poème baroque de Jean de Bussières », dans Olivier Leplatre (dir.), *L'Esprit des Lettres. Mélanges offerts à Jean-Pierre Landry*, Genève, Droz, coll. « Cahiers du GADGES », 2010, p. 149-159.
- ROSENTHAL, Olivia, « “Marqueterie, bigarrure, entrejet” au XVI^e siècle ou le texte de poésie en question », dans Guy Lavorel et Jean-Pierre Bobillot (dir.), *Les Genres insérés dans la poésie*, Lyon, CEDIC, 1996, p. 11-27.
- ROUSSET, Jean, « Les recueils de sonnets sont-ils composés ? », *The French Renaissance and its héritage : essays presented to Alan M. Boase by colleagues, pupils and friends*, London, Methuen, 1968, p. 203-215.
- SCHUWEY, Christophe, « Aux enseignes de papier : les recueils comme plateformes de publication », dans Linda Gil et Ludivine Rey (dir.), *Genèse des corpus littéraires à l'âge classique*, http://www.cellf.paris-sorbonne.fr/sites/default/files/articles/actes_jejc-juin_2013.pdf.
- SPEYER, Miriam, « Du “ramas de diverses poésies” aux “recueil des plus belles pièces”. Dynamiques de compilation, dynamiques de canonisation dans les recueils collectifs de poésies au XVII^e siècle », dans Mathilde Bombart, Maxime Cartron et Michèle Rosellini (dir.), *Lire, recueillir, inscrire : recueils et anthologies (XVI^e-XVIII^e siècles)*, Lyon, *Pratiques & formes littéraires 16-18. Les Cahiers du GADGES* (à paraître).
- TAYLOR, Jane, « La mise en mélange au XV^e siècle : feuilleter le *Jardin de Plaisance* », dans Danielle Bohler (dir.), *Le Goût du lecteur à la fin du Moyen Âge*, Paris, Cahiers du Léopard d'or, 2006.
- TRAN, Trung, « La marqueterie bien jointe du recueil emblématique : le cas de l'*Hécatomgraphie* de Gilles Corrozet (1540) », dans Mathilde Bombart, Maxime Cartron et Michèle Rosellini (dir.), *Lire, recueillir, inscrire : recueils et anthologies (XVI^e-XVIII^e siècles)*, Lyon, *Pratiques & formes littéraires 16-18. Les Cahiers du GADGES* (à paraître).
- VIGNES, Jean, « “Recueillant des fleurs du sçavoir...”. Discontinuité anthologique et continuité poétique dans la littérature gnomique du XVI^e siècle », *Cahiers Forell-Formes et Représentations en Linguistique et Littérature – Archives (1993-2001) | Discontinuité et/ou hétérogénéité de l'œuvre littéraire*, <http://09.edel.univ-poitiers.fr/lescahiersforell/index.php?id=20>.

ÉTUDES SUR LE BAROQUE ET SUR LE MANIÉRISME

OUVRAGES ET NUMÉROS DE REVUES

- BAICHE, André, *La Naissance du baroque français. Poésie et image de la Pléiade à Jean de La Ceppède*, Toulouse, Association des publications de l'Université de Toulouse-Le Mirail, 1976.
- BENOIST, Jean-Marie (dir.), *Figures du Baroque*, Paris, PUF, coll. « Croisées », 1983.
- BONNEFOY, Yves, *Rome 1630 : l'horizon du premier baroque*, Milan-Paris, Flammarion-Istituto Editoriale Italiano, 1970.
- CARERI, Giovanni et FERRANTI, Ferrante, *Baroques*, Paris, Citadelles et Mazenod, 2002.
- CHARPENTRAT, Pierre, *Le Mirage baroque*, Paris, Minuit, coll. « Critique », 1967.
- CHAUVEAU, Jean-Pierre, *Lire le baroque*, Paris, Dunod, coll. « Lettres sup », 1997.
- CHÉDOZEAU, Bernard, *Le Baroque*, Paris, Nathan, coll. « Université », 1989.
- CLÉMENT, Michèle, *Une poétique de crise. Poètes baroques et mystiques (1570-1660)*, Paris, Champion, coll. « Bibliothèque Littéraire de la Renaissance », 1996.
- COHEN, John Michael, *The Baroque Lyric*, London, Hutchinson University Library, 1963.
- COLLOGNAT-BARÈS, Annie, *Le Baroque en France et en Europe*, Paris, Pocket, coll. « Les guides Pocket classiques », 2003.
- CONSTANT, Jean-Marie, *La Folle liberté des baroques (1600-1661)*, Paris, Perrin, coll. « Provisoire », 2007.
- CORTANZE, Gérard de, *Le Baroque*, Paris, MA éditions, coll. « Le monde de... », 1987.
- CRENSHAW SHEPARD, James, *Mannerism and Baroque in Seventeenth-Century French Poetry. The Example of Tristan L'Hermite*, Chapel Hill, North Carolina Studies in the Romance Languages and Literature, U.N.C Department of Romance Languages, 2001.
- D'ORS, Eugenio, *Du Baroque* [1935], trad. Agathe Rouart-Valéry, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2000.
- DALLA VALLE, Daniela (dir.), *Manierismo e letteratura*, Torino, Albert Meynier, 1986.
- DALLA VALLE, Daniela, *Barocco e Classicismo nella letteratura francese del Seicento. Antologia di testi critici*, Ravenna, Longo Editore, 1976.
- DALLA VALLE, Daniela, *La Frattura. Studi sul barocco letterario francese*, Ravenna, Edizioni A. Longo, 1970.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, *Le Baroque en Europe et en France* [1995], Paris, Eurédit, 2011.

- DUBOIS, Claude-Gilbert, *Le Baroque. Profondeurs de l'apparence* [1973], Paris, Eurédit, 2011.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, *Le Maniérisme. Un formalisme créatif*, Paris, PUF, coll. « Littératures modernes », 1979.
- FLOECK, Wilfried, *Die Literaturästhetik des französischen Barock. Entstehung, Entwicklung, Auflösung*, Berlin, E. Schmidt, coll. « Studienreihe Romania », 1979.
- FLOECK, Wilfried, *Esthétique de la diversité. Pour une histoire du baroque littéraire en France*, trad. Gilles Floret, Paris-Seattle-Tübingen, PFSCCL, coll. « Biblio 17 », 1989.
- GIBERT, Bertrand, *Le Baroque littéraire français*, Paris, Armand Colin, coll. « U », 1997.
- GREEN, Eugène, *La Parole baroque*, Paris, Desclée de Brouwer, 2001.
- HAMPTON, Timothy (dir.), *Baroque Topographies : Literature/History/Philosophy*, *Yale French Studies*, n° 80, 1991, <https://www.jstor.org/stable/2930258>.
- JARRETY, Michel (dir.), *La Poésie française du Moyen Âge jusqu'à nos jours*, Paris, PUF, coll. « Premier cycle », 1997.
- KLÉBANER, Daniel, *L'Adieu au baroque*, Paris, NRF/Gallimard, coll. « Le Chemin », 1979.
- KRONEGGER, Marlies (dir.), *Esthétique baroque et imagination créatrice*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, coll. « Biblio 17 », 1998.
- LE MENTHEOUR, Rudy, *Baroque et classicisme*, Paris, GF Flammarion, coll. « Étonnants classiques », 2003.
- LEVILLAIN, Henriette, *Qu'est-ce que le baroque ?*, Paris, Klincksieck, coll. « Études », 2003.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *Mythes de l'Éros baroque*, Paris, PUF, coll. « Littératures modernes », 1981.
- MOURGUES, Odette de, *Metaphysical, baroque and précieux poetry*, Oxford, Clarendon Press, 1953.
- PEDERSEN, John, *Images et Figures dans la poésie française de l'âge baroque*, Copenhague, Akademisk Forlag, 1974.
- PLAZENET, Laurence, *La Littérature baroque*, Paris, Seuil, coll. « Mémo », 2000.
- RAYMOND, Marcel, *Baroque et renaissance poétique*, Paris, José Corti, 1955.
- REYNOLD, Gonzague de, *Synthèse du XVII^e siècle. La France classique et l'Europe baroque*, Paris, Éditions du Conquistador, 1962.
- ROJAT, Paul-Henri, *Littérature baroque et littérature classique au XVII^e siècle*, Paris, Ellipses, coll. « Thèmes et études », 1996.
- ROUSSET, Jean, *Dernier regard sur le Baroque*, Paris, José Corti, coll. « Les Essais », 1998.
- ROUSSET, Jean, *L'Aventure baroque*, Carouge-Genève, Zoé, 2006.

- ROUSSET, Jean, *L'Intérieur et l'Extérieur. Essais sur la poésie et sur le théâtre au XVII^e siècle*, Paris, José Corti, 1968.
- ROUSSET, Jean, *La Littérature de l'âge baroque en France*, Paris, José Corti, 1953.
- ROUSSET, Jean, *Le Mythe de Don Juan*, Paris, Armand Colin, coll. « U prisme », 1978.
- SCHOLL, Dorothea (dir.), *La Question du baroque, Œuvres et critiques*, XXXII, 2, Tübingen, Narr Verlag, 2007.
- SOUILLER, Didier (dir.), *Le Baroque en question(s), Littératures classiques*, n° 36, printemps 1999.
- SOUILLER, Didier (dir.), *Maniérisme et littérature*, Paris, Orizons, 2013.
- SOUILLER, Didier, *La Littérature baroque en Europe*, Paris, PUF, coll. « Littératures modernes », 1988.
- TAPIE, Victor-Lucien, *Baroque et classicisme*, préface de Marc Fumaroli, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Pluriel », 1980.
- VERMEYLEN, Alphonse (dir.), *Questionnement du Baroque*, Bruxelles, Éditions Nauwelaerts, « Université de Louvain. Recueil de travaux d'Histoire et de Philologie », fascicule 31, 1986.
- VUILLEMIN, Jean-Claude, *Épistémè baroque : le mot et la chose*, Paris, Hermann, coll. « Savoir Lettres », 2013.
- WÖLFFLIN, Heinrich, *Principes fondamentaux de l'histoire de l'art* [1915], trad. Claire et Marcel Raymond, Paris, Plon, 1952.
- ZONZA, Christian, *Le Baroque*, Paris, La Bibliothèque Gallimard, 2006.

ARTICLES ET CHAPITRES D'OUVRAGES

- BARTHES, Roland, « La face baroque », *Le Bruissement de la langue. Essais critiques IV*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1984, p. 265-267.
- BÉGUIN, Albert, « Jean Rousset. Du baroque en littérature », *Création et destinée. Essais de critique littéraire*, Paris, Seuil, coll. « Pierres vives », 1973, p. 252-259.
- BLANCHOT, Maurice, « Les poètes baroques du XVII^e siècle », *Faux-pas* [1943], Paris, NRF/Gallimard, 1971, p. 143-153.
- BOASE, Alan, « Poètes anglais et poètes français de l'époque baroque », *Revue des Sciences Humaines*, Lille, 1949, p. 155-183.
- BOURGEOIS, Christophe, « Le baroque ou l'impossible adieu : regards rétrospectifs sur l'aventure de Jean Rousset », *GEMCA : papers in progress*, t. 1, 2012, http://gemca.fltr.ucl.ac.be/docs/pp/GEMCA_PP_1_2012_004.pdf.
- CARTRON, Maxime, « Encore un livre sur le baroque ! », *Acta Fabula*, vol. 15, n° 1, Notes de lecture, Janvier 2014, <http://www.fabula.org/acta/document8388.php>.
- CARTRON, Maxime, « Baroque : anatomie d'une fascination historiographique », dans Daniel Dumouchel et Christian Leduc (dir.), *Les -ismes et catégories*

- historiographiques à l'époque moderne*, Québec, Presses de l'Université Laval, coll. « Mercure du Nord » (à paraître).
- CATUSSE, Guy, « Aux origines du "baroque littéraire" en France : 1935-1950. Aperçus historiographiques », *Les Dossiers du Grihl*, 2012-02. <http://dossiersgrihl.revues.org/5060>.
- CAVAILLÉ, Fabien, « Qu'avez-vous dit avec "baroque" ? Extension d'une notion, usages d'une étiquette », dans Céline Candiard et Julia Gros de Gasquet (dir.), *Scènes baroques d'aujourd'hui. La mise en scène baroque dans le paysage culturel contemporain*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, coll. « Théâtre et société », 2019, p. 37-46.
- CERNY, Vaclav, « Le Baroque et la littérature française (I) », *Critique*, n° 109, juin 1956, p. 518-533.
- CHAUVEAU, Jean-Pierre, « La France et le Baroque », *Poètes et poésie au XVII^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Lire le XVII^e siècle », 2012, p. 49-60.
- DALLA VALLE, Daniela, « Introduction au maniérisme », *Du Baroque aux Lumières. Pages à la mémoire de Jeanne Carriat*, Limoges, Rougerie, 1986, p. 16-20.
- DELABROY, Jean, « La différence dite baroque », dans Pierre Abraham et Roland Desné (dir.), *Histoire littéraire de la France. 1600-1660*, Paris, Éditions sociales, 1975, p. 243-261.
- DOTOLI, Giovanni, « L'idéologie baroque et libertine des pastorales de Jean Mairet », dans Claude Longeon (dir.), *Le Genre pastoral en Europe du XVI^e au XVII^e siècle*, Saint-Étienne, Publication de l'Université de Saint-Étienne, coll. « Centre d'Études de la Renaissance et de l'Âge Classique », 1980, p. 299-310.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, « Repenser le baroque français dans un cadre européen », *Le Baroque littéraire, théories et pratique*, Paris, Fondation Calouste Gulbenkian, Centre culturel portugais, 1990, p. 57-74.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, « Le prospecteur et son suiveur. Une promenade à pas rapprochés dans les labyrinthes du baroque », dans Olivier Pot (dir.), *La Critique littéraire suisse. Autour de l'École de Genève, Œuvres et critiques*, XXVII, 2, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2002, p. 169-178.
- FRANCASTEL, Pierre, « Limites chronologiques, limites géographiques et limites sociales du Baroque », dans Enrico Castelli (dir.), *Retorica e Barocco*, Roma, Bocca, 1955, p. 55-60.
- FUMAROLI, Marc, « Sous le signe de Protée (1594-1630) », dans Jean Mesnard (dir.), *Précis de littérature française du XVII^e siècle*, Paris, PUF, 1990, p. 19-108.
- FUMAROLI, Marc, « Baroque et Classicisme : l'*Imago primi Saeculi Societatis Jesu* (1640) et ses adversaires », *L'École du silence. Le sentiment des images au XVII^e siècle*, Paris, Flammarion, coll. « Idées et Recherches », 1994, p. 343-368.

- FUMAROLI, Marc, « *Retorica sacra, retorica divina* : les souches-mères de l'art dit Baroque », dans Sebastian Schütze (dir.), *Estetica barocca*, Rome, Campisano, 2004, p. 3-30.
- GUIDERDONI, Agnès, « Des méandres du baroque littéraire », dans Agnès Guiderdoni et Alessandro Metlica (dir.), *Paris baroque. G. B. Marino et la France*, Turnhout, Brepols, *Les Lettres romanes*, n° 70, 3-4, 2016, p. 203-205.
- JEANNERET, Michel, « La forme et la force. Rousset, le baroque et les structures mobiles », *Bilan de l'École de Genève*, Les Cahiers de Varsovie, Publication du centre de civilisation française de l'Université de Varsovie, 1995, p. 75-82.
- LAFAY, Henri, « Poésie baroque et recherche de l'absolu : étude d'un sonnet d'Abraham de Vermeil », *Baroque*, n° 3, 1969, <http://journals.openedition.org/baroque/284>
- LEBÈGUE, Raymond, « *Les Larmes de Saint Pierre*, poème baroque », *Revue des Sciences Humaines*, Lille, 1949, p. 145-154.
- MAQUERLOT, Jean-Pierre, « Baroque et maniérisme : pertinence d'une approche par les arts visuels ? L'itinéraire de Jean Rousset », *Études Épistémè*, n° 9, 2006. *Baroques et maniérismes littéraires*, <http://revue.etudes-episteme.org/?baroque-et-manierisme-pertinenced>.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « Discours maniériste, discours baroque. Narcisse et Pygmalion », *Du Baroque aux Lumières. Pages à la mémoire de Jeanne Carriat*, Limoges, Rougerie, 1986, p. 51-74.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « Marcel Raymond et Jean Rousset maîtres-pilotes en baroque. La critique séminale de Marcel Raymond. Portrait de Jean Rousset en critique amoureux », dans Olivier Pot (dir.), *La Critique littéraire suisse. Autour de l'École de Genève (In memoriam Jean Rousset)*, *Œuvres et critiques*, XXVII, 2, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2002, p. 153-168.
- MAULNIER, Thierry, « Les derniers renaissants », *Langages*, Lausanne, Jean Marguerat, 1946.
- MOREL, Jacques, « L'intérêt méthodologique de la notion de baroque littéraire » [1964], *The Present State of French Studies. A Collection of Research Reviews*, NJ, The Scarecrow Press, Inc. Methuen, 1971.
- MORRISSETTE, Bruce, « Structures de la sensibilité baroque », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 11, 1959, <https://doi.org/10.3406/caief.1959.2140>.
- PEYRE, Henri, « Common-sense remarks on the French Baroque », dans Jean-Jacques Demorest (dir.), *Studies in the Seventeenth-Century French Literature, presented to Morris Bishop*, Ithaca – New York, Cornell University Press, 1962, p. 1-19.
- RAYMOND, Marcel, « Le Baroque littéraire français (état de la question) », *Manierismo, Barocco, Rococo. Concetti e Termini*, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, « Problemi Attuali di Scienza e di Cultura », 1962, p. 107-128.

- RAYMOND, Marcel, « Aux frontières du Maniérisme et du Baroque », *Baroque*, n° 3, 1969, <http://journals.openedition.org/baroque/288>.
- RÉQUÉDAT, Nicolas, « Images baroques pour un texte classique ? Les frontispices des *Œuvres* de Racine en dialogue avec les préfaces », *Textimage*, Varia 5, Printemps 2016. http://www.revue-textimage.com/12_varia_5/requedat1.html.
- ROUSSET, Jean, « Le Baroque », dans Raymond Queneau (dir.), *Histoire des littératures, II. Littératures occidentales*, Paris, NRF/Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1955, p. 87-110.
- ROUSSET, Jean, « La poésie baroque au temps de Malherbe : la métaphore », *XVII^e siècle*, 1956, n° 1, p. 353-370.
- ROUSSET, Jean, « La définition du terme “baroque” », *Actes du III^e Congrès de l'Association Internationale de littérature comparée*, The Hague, Mouton, 1962, p. 167-178.
- ROUSSET, Jean, « Le problème du baroque littéraire français. État présent et futur », *Trois conférences sur le baroque français*, Supplemento al n. 21 di *Studi Francesi*, Torino, Societa Editrice Internazionale, 1963, p. 49-60.
- ROUSSET, Jean, « Peut-on définir le baroque ? », *Baroque*, n° 1, 1965, <http://journals.openedition.org/baroque/88>.
- ROUSSET, Jean, « Les eaux miroitantes », *Baroque*, n° 3, 1969, <http://journals.openedition.org/baroque/275>.
- SCHOLL, Dorothea, « Baroque, arabesque, grotesque », dans Dorothea Scholl (dir.), *(La) Question du baroque, Œuvres et critiques*, XXXII, 2, Tübingen, Narr Verlag, 2007, p. 45-77.
- SIMONE, Franco, « Première histoire de la périodisation du baroque », *Renaissance, Maniérisme, Baroque*, Paris, Vrin, coll. « De Pétrarque à Descartes », 1972, p. 28-37.
- SOUILLER, Didier, « Baroque et théâtralité », dans Anne Larue (dir.), *Théâtralité et genres littéraires*, Poitiers, La Licorne, 1996, p. 79-91.
- SOULIER, Catherine, « Une certaine bibliothèque. La bibliothèque “préclassique” de Jean Tortel », dans Olivier Belin, Catherine Mayaux, Anne Verdure-Mary (dir.), *Bibliothèques d'écrivains. Lecture et création, histoire et transmission*, Torino, Rosenberg et Sellier, coll. « Biblioteca di Studi Francesi », 2019, p. 197-216.
- STEGMANN, André, « Recherches de critères stylistiques dans la poésie française baroque (1600-1640) », *Renaissance, Maniérisme, Baroque*, Paris, Vrin, coll. « De Pétrarque à Descartes », 1972, p. 57-71.
- VOLPILHAC, Aude, « Soustraire la mort aux yeux de la chair : le refus du baroque chez Bossuet », *Revue de l'Université Catholique de Lyon*, 2011/2012, p. 40-48.
- VUILLEMIN, Jean-Claude, « Baroque : pertinence ou obsolescence ? », dans Ronald W. Tobin (dir.), *Racine et/ou le classicisme*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, « Biblio 17 », 2001, p. 479-496.

- VUILLEMIN, Jean-Claude, « Tonner contre la tyrannie du verbe : spectacles baroques et discours classiques ? », *Études Épistémè*, 9, 2006. *Baroques et maniérismes littéraires*, <http://revue.etudes-episteme.org/?tonner-contre-la-tyrannie-du-verbe>.
- VUILLEMIN, Jean-Claude, « Baroque : le mot et la chose », dans Dorothea Scholl (dir.), *La Question du baroque, Œuvres et critiques*, XXXII, 2, Tübingen, Narr Verlag, 2007, p. 13-21.

LITTÉRATURE CRITIQUE

OUVRAGES ET NUMÉROS DE REVUES

- ADAM, Antoine, *Histoire de la littérature française au XVII^e siècle* [1948], t. I, Paris, Albin Michel, coll. « Bibliothèque de l'Évolution de l'Humanité », 1997.
- ADAM, Antoine, LERMINIER, Georges et MOROT-SIR, Édouard, *Littérature française, Tome premier. Des origines à la fin du XVIII^e siècle*, Paris, Larousse, 1967.
- ADAM, Antoine, *Les Libertins au XVII^e siècle*, Paris, Buchet/Chastel, coll. « Le vrai savoir », 1964.
- ADAM, Véronique, *Images fanées et matières vives. Cinq études sur la poésie Louis XIII*, Grenoble, ELLUG, coll. « Ateliers de l'imaginaire », 2003.
- ALBANESE, Ralph Jr., *La Fontaine à l'école républicaine : du poète universel au classique scolaire*, Charlottesville, Rookwood Press, coll. « EMF Critiques », 2003.
- ANTOINE-MAHUT, Delphine et ZÉKIAN, Stéphane (dir.), *Les Âges classiques du XIX^e siècle*, Paris Éditions des Archives contemporaines, coll. « Actualité des classiques », 2018.
- AUDY-TROTTIER, Andréane, GLADU, Kim, GUILBERT, Nelson et LAQUERRE, Marie-Lise (dir.), *Ut pictura poesis : dialogue entre les arts à l'époque moderne (XV^e-XVIII^e siècle)*, Paris, Hermann, coll. « Les collections de la République des Lettres », 2020.
- AUSTIN, John Langshaw, *Quand dire, c'est faire* [1962], trad. Gilles Lane, Paris, Seuil, 1991.
- BARBIER-MUELLER, Jean-Paul, *Ma Bibliothèque poétique*, quatrième partie, t. II. *Contemporains et successeurs de Ronsard. De Desportes à La Boétie*, Genève, Droz, 2001.
- BARTHES, Roland, *Le Plaisir du texte*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1973.
- BAYARD, Pierre, *Comment améliorer les œuvres ratées ?*, Paris, Minuit, coll. « Paradoxes », 2000.

- BAYLE, Ariane, BOMBART, Mathilde et GARNIER, Isabelle (dir.), *L'Âge de la connivence : livre entre les mots à l'époque moderne*, Genève, Droz, coll. « Cahiers du GADGES », 2015.
- BÉDIER, Joseph et HAZARD, Paul, *Histoire de la littérature française illustrée*, Paris, Larousse, 1923.
- BELIN, Christian, *La Conversion intérieure. La Méditation en France au XVII^e siècle*, Paris, Champion, coll. « Lumière classique », 2002.
- BÉRREGARD, Sandrine, *Tristan L'Hermite, « héritier » et « précurseur ». Imitation et innovation dans la carrière de Tristan L'Hermite*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, coll. « Biblio 17 », 2006.
- BÉRRENDONNER, Alain, *Éléments de pragmatique linguistique*, Paris, Minuit, 1981.
- BEUGNOT, Bernard, *Loin du monde et du bruit. Le discours de la retraite au XVII^e siècle* [1996], Paris, Hermann, coll. « Les collections de la République des Lettres », 2015.
- BIYIDI, Odile, *Histoire de la littérature française. XVII^e siècle*, Paris, Bordas, 1988.
- BOILLET, Danièle et MONCOND'HUY, Dominique (dir.), *La Constitution du texte, le tout et ses parties : Renaissance – Âge classique*, Poitiers, La Licorne, 1998.
- BOKDAM, Sylviane, *Bibliographie des écrivains français. Pontus de Tyard*, Paris, Memini, coll. « Bibliographica », 1997.
- BONNET, Gilles (dir.), *L'Inactualité : la littérature est-elle de son temps ?*, Paris, Hermann, « Savoir Lettres », 2013.
- BRAUDEL, Fernand, *La Méditerranée et le Monde méditerranéen à l'époque de Philippe II*, Paris, Armand Colin, 1949.
- BURY, Emmanuel, *Le Classicisme. L'Avènement du modèle littéraire français*, Paris, Nathan Université, coll. « Lettres 128 », 1993.
- CAGNAT-DEBŒUF, Constance, *La Mort classique. Écrire la mort dans la littérature française en prose de la seconde moitié du XVII^e siècle*, Paris, Champion, coll. « Lumière classique », 1995.
- CARERI, Giovanni, *Envols d'amour. Le Bernin : montage des arts et dévotion baroque*, Paris, Usher, coll. « Histoire et théorie de l'art », 1990.
- CASTEX, Pierre-Georges et SURER, Paul, *Manuel des études littéraires françaises. XVII^e siècle*, Paris, Librairie Hachette, 1947.
- CAVE, Terence, *Devotional Poetry in France c. 1570-1613*, Cambridge University Press, 1969.
- CERTEAU, Michel de, *L'Écriture de l'histoire*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Histoire », 1975.
- CHANTALAT, Claude, *À la recherche du goût classique*, Paris, Klincksieck, coll. « Théorie et critique à l'âge classique », 1992.
- CHARLES, Michel, *Introduction à l'étude des textes*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1995.

- CHARPENTIER, Françoise, CÉARD, Jean et MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle (dir.), *La Curiosité à la Renaissance*, Paris, SEDES, coll. « Société française des seizièmistes », 1986.
- CHARTIER, Roger (dir.), *Pratiques de la lecture* [1985], Paris, Rivages/Payot, 2003.
- CHARTIER, Roger, *Au Bord de la falaise. L'histoire entre certitudes et inquiétude* [1998], Paris, Albin Michel, 2010.
- CHARTIER, Roger, *L'Œuvre, l'Atelier et la Scène. Trois études de mobilité textuelle*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Fonds Paul-Zumthor », 2014.
- CHARTIER, Roger, *L'Ordre des livres. Lecteurs, auteurs, bibliothèques en Europe entre XIV^e et XVIII^e siècle*, Aix-en-Provence, Alinéa, 1992.
- CHARTIER, Roger, *La Main de l'auteur et l'esprit de l'imprimeur. XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard, coll. « Folio histoire », 2015.
- CLOSSON, Marianne, *L'Imaginaire démoniaque en France (1550-1650)*, Genève, Droz, coll. « Travaux d'Humanisme et Renaissance », 2000.
- COMBE, Dominique, *Les Genres littéraires*, Hachette, coll. « Contours littéraires », 1992.
- COMPAGNON, Antoine, *La Seconde main ou le Travail de la citation* [1979], Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 2016.
- COMPAGNON, Antoine, *Le Démon de la théorie : littérature et sens commun*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1998.
- CORTI, José, *Souvenirs désordonnés (...-1965)*, Paris, UGE, coll. « 10/18 », 1983.
- DAVID, Angie, *Dominique Aury*, Paris, Éditions Léo Scheer, 2006.
- DEBAENE, Vincent, JEANNELLE, Jean-Louis, MACÉ, Marielle et MURAT, Michel (dir.), *L'Histoire littéraire des écrivains*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, coll. « Lettres Françaises », 2013.
- DÉGLISE, Catherine, *Au Vol de la plume. Poétique de Claude Hopil*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, coll. « Annales littéraires de l'Université de Franche-Comté », 2008.
- DEKONINCK, Ralph et GUIDERDONI, Agnès (dir.), *Force de figure. Le travail de la figurabilité entre texte et image, La Part de l'œil*, n° 31, Bruxelles, 2017/2018
- DERRIDA, Jacques, *L'Écriture et la Différence*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1967.
- DERRIDA, Jacques, *La Dissémination*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1972.
- DERRIDA, Jacques, *La Vérité en peinture*, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 1978.
- DIAZ, José Luis, *L'Homme et l'Œuvre. Contribution à une histoire de la critique*, Paris, PUF, coll. « Les Littéraires », 2011.
- DURAND, Gilbert, *Les Structures anthropologiques de l'imaginaire* [1963], Paris, Bordas, coll. « Études supérieures », 1969.
- DURRENMATT, Jacques et PFERSMANN, Andréas (dir.), *L'Espace de la note*, Poitiers, « La Licorne », 2004.

- ESCOLA, Marc, *La Bruyère II. Rhétorique du discontinu*, Paris, Champion, coll. « Moralia », 2001.
- FOCILLON, Henri, *Vie des formes. Éloge de la main*, Paris, PUF, 1934.
- FOLLIARD, Melaine (éd.), *Le Bruit du monde : Théophile de Viau au XIX^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études romantiques et dix-neuviémistes », 2010.
- FOUCAULT, Michel, *L'Ordre du discours. Leçon inaugurale au Collège de France prononcée le 2 décembre 1970*, Paris, NRF/Gallimard, 1971.
- FRANCILLON, Roger, *Jean Rousset ou la passion de la lecture*, Carouge-Genève, Éditions Zoé, coll. « Écrivains », 2001.
- GARNIER, Isabelle et LEPLATRE, Olivier (dir.), *Impertinence générique et genres de l'impertinence (XVI^e-XVIII^e siècle)*, Genève, Droz, coll. « Cahiers du GADGES », 2012.
- GÉNÉTIOT, Alain (dir.), *Ut pictura poesis : poésie et peinture au XVII^e siècle, XVIII^e siècle*, n° 245, 2009/4.
- GÉNÉTIOT, Alain, *Poétique du loisir mondain de Voiture à La Fontaine*, Paris, Champion, coll. « Lumière classique », 1997.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1987.
- GHEERAERT, Tony, *Le Chant de la grâce. Port-Royal et la poésie d'Arnauld d'Andilly à Racine*, Paris, Champion, coll. « Lumière classique », 2003.
- GIULIANI, Pierre et LEPLATRE, Olivier (dir.), *Les Détours de l'illustration sous l'Ancien Régime*, Genève, Droz, coll. « Cahiers du GADGES », 2014.
- GLEIZE, Joëlle et ROUSSIN, Philippe (dir.), *La Bibliothèque de la Pléiade. Travail éditorial et valeur littéraire*, Paris, Éditions des archives contemporaines, 2009.
- GRAFTON, Anthony, *La Page de l'antiquité à l'ère numérique. Histoire, usages, esthétiques*, trad. Jean-François Allain, Paris, Hazan / Louvre éditions, coll. « Bibliothèque Hazan », 2012.
- GRAFTON, Anthony, *Les Origines tragiques de l'érudition. Une histoire de la note en bas de page*, trad. Pierre-Antoine Fabre, Paris, Seuil, coll. « La Librairie du XXI^e siècle », 1998.
- HARTOG, François et REVEL, Jacques (dir.), *Les Usages politiques du passé*, Paris, Éditions de l'EHESS, coll. « Enquête », 2001.
- HARTOG, François, *Régimes d'historicité. Présentisme et expériences du temps*, Paris, Seuil, coll. « La Librairie du XXI^e siècle », 2003.
- HOBSBAWM, Eric et RANGER, Terence (dir.), *The Invention of Tradition* [1983], Cambridge, Cambridge University Press, « Canto », 1993.
- HOEK, Léo, *La Marque du titre. Dispositifs sémiotiques d'une pratique textuelle*, La Haye, Mouton Éditeur, 1981.
- HORVILLE, Robert, *XVII^e siècle*, Paris, Hatier, coll. « Itinéraires littéraires », 1988.

- HOURS AIS, Yvon, MARCHAL-NINOSQUE, France et POIRIER, Jacques (dir.), *Atlantides littéraires. Les écrivains oubliés*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, coll. « Annales littéraires », 2016.
- JASINSKI, René, *Histoire de la littérature française*, t. I, nouvelle édition revue et complétée par Robert Bossuat, René Fromilhague, René Pomeau et Jacques Robichez, Paris, Nizet, 1977.
- JOULIN, Cécile, *La Mort dans les « Œuvres oratoires » de Bossuet*, thèse de doctorat, Université Jean Moulin – Lyon 3, 2001.
- JOUSSE, Marcel, *Anthropologie du geste*, I, Paris, NRF/Gallimard, coll. « Voies ouvertes », 1974.
- KAPP, Volker (dir.), *Les Lieux de mémoire et la fabrique de l'œuvre*, Paris-Seattle-Tübingen, PFSCL, coll. « Biblio 17 », 1993.
- KOSELLECK, Reinhart, *Le Futur passé. Contribution à la sémantique des temps historiques*, trad. Jochen et Marie-Claire Hooek, Paris, Éditions de l'EHESS, 1990.
- LAFAY, Henri, *La Poésie française du premier dix-septième siècle. Esquisse pour un tableau (1598-1630)*, Paris, Nizet, 1975.
- LAGARDE, André et MICHARD, Laurent, *XVIII^e siècle. Les grands auteurs français du programme*, Paris, Bordas, 1970.
- LALLEMAND, Marie-Gabrielle et SPEYER, Miriam (dir.), *Usages du « copier/coller » aux XVI^e et XVII^e siècles. Extraire, réemployer, recomposer*, Caen, Presses Universitaires de Caen (à paraître).
- LANSON, Gustave, *Histoire de la littérature française*, Paris, Hachette, 1920.
- LARBAUD, Valery, *Ce vice impuni, la lecture. Domaine français* [1941], Paris, NRF/Gallimard, 1948.
- LAVAUD, Martine, *Théophile Gautier, militant du Romantisme*, Paris, Champion, coll. « Romantisme et modernités », 2001.
- LAWALL, Sarah, *Critics of Consciousness. The existential structure of Literature*, Cambridge, Harvard University Press, 1968.
- LE GOFF, Jacques, *Faut-il vraiment découper l'histoire en tranches ?*, Paris, Seuil, coll. « La Librairie du XXI^e siècle », 2014.
- LEBÈGUE, Raymond, *La Poésie française de 1560 à 1630, t. II : Malherbe et son temps*, Paris, SEDES, 1951.
- LUCCIONI-SAUVAGE, Carine, *Les Rencontres d'Apollon et de Saturne. La mélancolie dans la poésie française du premier XVII^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Lire le XVII^e siècle », 2012.
- LUNEAU, Marie-Pier et VINCENT, Josée (dir.), *La Fabrication de l'auteur*, Québec, Nota Bene, 2010.
- MARIN, Louis, *Le Portrait du roi*, Paris, Minuit, coll. « Le sens commun », 1981.
- MARIN, Louis, *Le récit est un piège*, Paris, Minuit, coll. « Critique », 1978.

- MARIN, Louis, *Opacité de la peinture*, Paris, Usher, coll. « Textes passés et théorie contemporaine », 1991.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *La Pensée de l'image. Signification et figuration dans le texte et dans la peinture*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, coll. « L'Imaginaire du Texte », 1994.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *Agrippa d'Aubigné. Le corps de Jézabel*, Paris, PUF, coll. « Le texte rêve », 1991.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *Les Thèmes amoureux dans la poésie française (1570-1600)*, Paris, Klincksieck, coll. « Bibliothèque française et romane », 1975.
- MAULNIER, Thierry, *Racine*, Paris, Gallimard, 1936.
- MÉCHOULAN, Éric, *La Culture de la mémoire ou comment se débarrasser du passé ?*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, coll. « Champ libre », 2008.
- MÉCHOULAN, Éric, *Le Livre avalé. De la littérature entre mémoire et culture (xvi^e-xviii^e siècle)*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, coll. « Espace littéraire », 2004.
- MENANT, Sylvain, *La Chute d'Icare. La crise de la poésie française (1700-1750)*, Genève-Paris, Droz, coll. « Histoire des idées et critique littéraire », 1981.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Le Visible et l'Invisible*, éd. Claude Lefort, Paris, Gallimard, coll. « TEL », 1988.
- MONCOND'HUY, Dominique et NOUDELMANN, François (dir.), *Suite/Sériel Séquence*, Poitiers, La Licorne, 1998.
- MONTANDON, Alain (dir.), *Iconotextes*, Paris, C.R.C.D-Ophrys, 1990.
- MONTETY, Étienne de, *Thierry Maulnier* [1994], Paris, Perrin, 2013.
- MORTGAT-LONGUET, Emmanuelle, *Clio au Parnasse. Naissance de « l'histoire littéraire » française aux xvi^e et xvii^e siècles*, Paris, Champion, coll. « Lumière classique », 2006.
- MOURGUES, Odette de, *Ô Muse, fuyante proie... Essai sur la poésie de La Fontaine*, Paris, José Corti, 1962.
- NÉDELEC, Claudine (dir.), *Les Bibliothèques, entre imaginaires et réalités*, Arras, Artois Presses Université, coll. « Études littéraires et linguistiques », 2009.
- NÉDELEC, Claudine, *Les États et Empires du Burlesque*, Paris, Champion, coll. « Lumière classique », 2004.
- NORA, Pierre (dir.), *Les Lieux de mémoire. I. La République*, Paris, NRF/Gallimard, coll. « Bibliothèque illustrée des Histoires », 1984.
- ORTEL, Philippe (dir.), *Discours, image, dispositif. Penser la représentation II*, Paris, L'Harmattan, 2008.
- PÉTILLON-BOUCHERON, Sabine, *Les Détours de la langue. Étude sur la parenthèse et le tiret double*, Louvain, Peeters, coll. « Bibliothèque de l'Information Grammaticale », 2002.

- PEUREUX, Guillaume, *La Muse satyrique (1600-1622)*, Genève, Droz, coll. « Les Seuils de la modernité », 2015.
- PEUREUX, Guillaume, *Le « rendez-vous des Enfants sans soucy ». La poésie de Saint-Amant*, Paris, Champion, coll. « Lumière classique », 2002.
- PEYRE, Henri, *Les Générations littéraires*, Paris, Boivin et C^{ie}, 1948.
- PEYRE, Henri, *Qu'est-ce que le classicisme ?*, Paris, Nizet, 1933.
- POT, Olivier (dir.), *La Critique littéraire suisse. Autour de l'École de Genève, Œuvres et critiques*, XXVII, 2, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2002.
- PRIGENT, Christian, *Denis Roche*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1977.
- QUIGNARD, Pascal, *Le Sexe et l'Effroi*, Paris, Gallimard, 1994.
- QUIGNARD, Pascal, *Une gêne technique à l'égard des fragments. Essai sur Jean de La Bruyère*, Paris, Galilée, 1986.
- REGUIG, Delphine, *Boileau poète. « De la voix et des yeux »*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Lire le XVII^e siècle », 2016.
- RHEIMS, Maurice, *La Vie étrange des objets*, Paris, Plon, 1959.
- RIGOLOT, François, *Poésie et Renaissance*, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 2002.
- ROGERS, Hoyt, *The Poetics of Inconstancy. Étienne Durand and the end of Renaissance verse*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, « North Carolina Studies in the Romance Languages and Literatures », 1998.
- ROSENTHAL, Olivia, *Donner à voir : écritures de l'image dans l'art de poésie au XVI^e siècle*, Paris, Champion, coll. « Études et Essais sur la Renaissance », 1998.
- ROUSSET, Jean, *Forme et signification. Essai sur les structures littéraires de Corneille à Claudel*, Paris, José Corti, 1962.
- ROUSSET, Jean, *Le Lecteur intime. De Balzac au journal*, Paris, José Corti, 1986.
- SABA, Guido, *Fortunes et infortunes de Théophile de Viau. Histoire de la critique suivie d'une bibliographie*, Paris, Klincksieck, coll. « Bibliothèque Française et Romane », 1997.
- SCHMIDT, Albert-Marie, *La Poésie scientifique en France au XVI^e siècle*, Paris, Albin Michel, 1938.
- SCHOLL, Dorothea, « *Moyse sauvé* ». *Poétique et originalité de l'idylle héroïque de Saint-Amant*, Paris-Seattle-Tübingen, PFSCS, coll. « Biblio 17 », 1995.
- SERROY, Jean (dir.), *Littérature et peinture au temps de Le Sueur*, Grenoble, Musée de Grenoble, 2003.
- SGARD, Jean et VOLPILHAC-AUGER, Catherine (dir.), *La Notion d'œuvres complètes*, Oxford, Voltaire Foundation, coll. « Studies on Voltaire and the Eighteenth Century », 1999.
- STALLONI, Yves, *Écoles et courants littéraires*, Paris, Armand Colin, coll. « Lettres Sup », 2009.
- STALLONI, Yves, *Les Genres littéraires*, Armand Colin, coll. « 128 », 2016.

- STAROBINSKI, Jean, *L'Œil vivant II. La Relation critique*, Paris, NRF/Gallimard, coll. « Le Chemin », 1970.
- TADIÉ, Jean-Yves, *La Critique littéraire au XX^e siècle*, Paris, Belfond, 1987.
- THIROUIN, Laurent, *Pascal ou le défaut de la méthode. Lecture des « Pensées » selon leur ordre*, Paris, Champion, coll. « Lumière classique », 2015.
- TORTEL, Jean, *Un certain XVII^e*, Marseille, André Dimanche, 1994.
- VALERY, Raphaël et DUMOULIN, Olivier (dir.), *Périodes. La construction du temps historique*, Paris, Éditions de l'EHESS, coll. « Histoire au présent », 1991.
- VIALA, Alain, *Racine. La stratégie du caméléon*, Paris, Seghers, coll. « Biographie », 1990.
- VIER, Jacques, *Histoire de la littérature française. XVI^e-XVII^e siècle*, Paris, Armand Colin, 1959.
- WILD, Francine (dir.), *Épopée et mémoire nationale au XVII^e siècle*, Caen, Presses Universitaires de Caen, 2011.
- ZÉKIAN, Stéphane, *L'Invention des classiques. « Le siècle de Louis XIV » existe-t-il ?*, Paris, CNRS Éditions, 2012.

ARTICLES ET CHAPITRES D'OUVRAGE

- BACKÈS, Jean Louis, « La métaphore géométrique dans l'œuvre de Jean Rousset », *Critique*, n° 272, 1970, p. 32-42.
- BARTHES, Roland, « Les Deux critiques », *Essais critiques*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1964, p. 257-260.
- BARTHES, Roland, « Qu'est-ce que la critique ? », *Essais critiques*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1964, p. 261-266.
- BARTHES, Roland, « Réflexions sur un manuel », dans Serge Doubrovsky et Tzvetan Todorov (dir.), *L'Enseignement de la littérature*, Paris, Plon, 1971, p. 170-195.
- BARTHES, Roland, « La Rochefoucauld : Réflexions ou Sentences et Maximes », *Nouveaux essais critiques*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1972, p. 71-88.
- BAUDELLE, Yves, « Périodisation et coupes synchroniques : l'histoire de la littérature en question », dans Francine Dugast-Porte et Michèle Touret (dir.), *Le Temps des lettres : quelles périodisations pour l'histoire de la littérature du XX^e siècle ?*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2001, <http://books.openedition.org/pur/33278>.
- BENVENISTE, Émile, « La nature des pronoms », *Problèmes de linguistique générale*, I, Paris, Gallimard, coll. « TEL », 1966, p. 255-257.
- BERREGARD, Sandrine, « L'exemple d'auteurs "préclassiques" redécouverts en France à la fin du XIX^e siècle : enjeux esthétiques et idéologiques », dans Luc Fraisse (dir.), *L'Histoire littéraire à l'aube du XXI^e siècle*, Paris, PUF, 2005, p. 111-125.

- BEUGNOT, Bernard, « Un aspect textuel de la réception critique : la citation », *La Mémoire du texte. Essais de poésie classique*, Paris, Champion, coll. « Lumière classique », 1994, p. 281-301.
- BEUGNOT, Bernard, « Éloge historique de l'érudition », *La Mémoire du texte. Essais de poésie classique*, Paris, Champion, coll. « Lumière classique », 1994, p. 417-426.
- BOUJU, Emmanuel, « Achille et la tortue : quelques considérations “intempestives” sur la périodisation de la littérature », dans Francine Dugast-Porte et Michèle Touret (dir.), *Le Temps des lettres : quelles périodisations pour l'histoire de la littérature du XX^e siècle ?*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2001, <http://books.openedition.org/pur/33278>.
- BRUNEL, Pierre, « Éros classique », dans Dolorès Jimenez et Jean-Christophe Abramovici (dir.), *Éros volubile. Les Métamorphoses de l'amour du Moyen Âge aux Lumières*, Paris, Desjonquères, 2000, p. 115-136.
- BURY, Emmanuel, « Frontières du classicisme », Jean Rohou (dir.), *La Périodisation de l'âge classique, Littératures classiques*, n° 34 – automne 1998, p. 217-236.
- BURY, Emmanuel, « (Re)construire le XVII^e siècle au XXI^e siècle ? Accords et désaccords entre histoire culturelle “à la française” et cultural theory », dans Benoît Bolduc et Henriette Goldwyn (dir.), *Concordia discors*, volume I, Tübingen, Narr Verlag, « Biblio 17 », 2011, p. 45-54.
- CAMERON, Keith, « Ronsard et Saint-Amant devant la critique », dans Frank Greiner et Jean-Claude Ternaux (dir.), *L'Épopée et ses modèles de la Renaissance aux Lumières*, Paris, Champion, coll. « Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance », 2002, p. 235-246.
- CARTRON, Maxime, « (Ré)éditer Racine », *Acta Fabula*, vol. 15, n° 5, Éditions, rééditions, traductions, mai 2014, <http://www.fabula.org/acta/document8687.php>.
- CASTEX, Pierre-Georges, « José Corti éditeur de la critique littéraire », dans Bertrand Fillaudeau et Jean-Philippe de Tonnac (dir.), *José Corti, 1938-1988. Cinquante ans d'édition*, Paris, UGE, 1988.
- CHARTIER, Roger, « Du livre au lire », dans Roger Chartier (dir.), *Pratiques de la lecture* [1985], Paris, Rivages/Payot, 2003, p. 81-117.
- CHASTEL, André, « La notion de patrimoine », dans Pierre Nora (dir.), *Les Lieux de mémoire. II. La Nation (2)*, Paris, NRF/Gallimard, coll. « Bibliothèque illustrée des Histoires », 1986, p. 405-450.
- CHAUVEAU, Jean-Pierre, « Fontenelle et la poésie », dans Alain Niderst (dir.), *Fontenelle*, Paris, PUF, 1989, p. 151-163.
- CHAUVEAU, Jean-Pierre, « Auvray » et « Hopil », dans Patrick Dandrey (dir.), *Dictionnaire des lettres françaises. Le XVII^e siècle*, Paris, Librairie Générale Française, coll. « La Pochothèque. Encyclopédies d'aujourd'hui », 1996, p. 88 et 599-600.

- CHAUVEAU, Jean-Pierre, « Périodisation de la vie poétique au XVII^e siècle », *Poètes et poésie au XVII^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Lire le XVII^e siècle », 2012, p. 35-47.
- CHAUVEAU, Jean-Pierre, « Les poètes français et le marinisme après 1640 », *Poètes et poésie au XVII^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Lire le XVII^e siècle », 2012, p. 101-112.
- CHAUVEAU, Jean-Pierre, « L'esprit et la lettre, poètes débutants en face de leurs modèles : Théophile, Tristan et Furetière », *Poètes et poésie au XVII^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Lire le XVII^e siècle », 2012, p. 294-315.
- CHAUVEAU, Jean-Pierre, « Antoine Godeau et le poème héroïque chrétien », *Poètes et poésie au XVII^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Lire le XVII^e siècle », 2012, p. 383-400.
- CUREAU, Sandra, « Jean Auvray (1580 ?-1624) : les écarts du poète furieux », *Albineana, Cahiers d'Aubigné*, n° 22, 2010. « "Une volée de poètes" : D'Aubigné et la génération poétique des années 1570-1610 », p. 347-362.
- DÄLLENBACH, Lucien, « La lecture comme suture. Problèmes de la réception du texte fragmentaire », dans Lucien Dällenbach et Jean Ricardou (dir.), *Problèmes actuels de la lecture*, Paris, Clancier-Guénaud, coll. « Bibliothèque des signes », 1982, p. 35-47.
- DANDREY, Patrick, « *Pictura loquens*. L'ekphrasis poétique et la naissance du discours esthétique en France au XVII^e siècle », dans Olivier Bonfait et Anne-Lise Desmas (dir.), *La Description de l'œuvre d'art. Du modèle classique aux variations contemporaines*, Paris, Somogy, 2004, p. 93-120.
- DANDREY, Patrick, « L'écharpe du buste. Conventions et séductions de la description ekphrastique dans la poésie française du XVII^e siècle », dans Christian Mouchel et Colette Nativel (dir.), *République des lettres, république des arts. Mélanges offerts à Marc Fumaroli*, Genève, Droz, 2008, p. 319-341.
- DOTOLI, Giovanni, « Quelle histoire littéraire pour le XVII^e siècle ? », dans Luc Fraisse (dir.), *L'Histoire littéraire à l'aube du XXI^e siècle. Controverses et consensus*, Paris, PUF, 2005, p. 456-468.
- DUBOIS, Jacques, « Pour une critique fiction », dans Marc Escola (dir.), *Théorie des textes possibles*, New York, Rodopi, « CRIN », 2012, p. 25-37.
- DUMORA, Florence, « Note sur l'objet théorique selon Louis Marin », *XVII^e siècle*, vol. 223, n° 2, 2004, p. 289-301.
- ESCOLA, Marc, « Des possibles rapports de la poétique et de l'histoire littéraire », *Fabula LHT (Littérature, histoire, théorie)*, n° 0, « Théorie et histoire littéraire », 16 juin 2005, <http://www.fabula.org/lht/0/Escola.html>.
- FAISANT, Claude, « Lieux communs de la critique classique et post-classique », *Études françaises*, Montréal, Volume 13, n° 1-2, avril, 1977, p. 143-162.

- FRAGONARD, Marie-Madeleine, « Changements, ruptures et sentiment de rupture : du XVI^e au XVII^e siècle », dans Jean Rohou (dir.), *La Périodisation de l'âge classique, Littératures classiques*, n° 34, automne 1998, p. 205-216.
- FRAISSE, Luc, « Le prestige secret des écrivains mineurs dans l'histoire littéraire de Lanson », dans Luc Fraisse (dir.), *Pour une esthétique de la littérature mineure*, Paris, Champion, coll. « Varia », 2000, p. 83-105.
- GÉNÉTIOT, Alain, « "De petites herbes parmi des fleurs" : Tristan poète mondain ? », *Cahiers Tristan L'Hermite*, XIV, 1992, p. 35-45.
- GÉNÉTIOT, Alain, « Des hommes illustres exclus du Panthéon : les poètes mondains et galants (Voiture, Sarasin, Benserade) », dans Philippe Hourcade (dir.), *Les « Mineurs », Littératures classiques*, n° 31, automne 1997, p. 215-235.
- GÉNÉTIOT, Alain, « Le lyrisme tristanien : une idylle héroïque en éclats ? », dans Jacques Prévot (dir.), *Actualités de Tristan*, Université Paris X – Nanterre, Centre des Sciences de la Littérature, *Littérales*, n° 3, 2003, p. 31-59.
- GÉNÉTIOT, Alain, « La belle, la guirlande et le perroquet : pour une lecture sérielle de la poésie mondaine du XVII^e siècle », dans Luc Fraisse (dir.), *Séries et variations. Études littéraires offertes à Sylvain Menant*, Paris, PUPS, « Lettres françaises », 2010, p. 705-716.
- GENETTE, Gérard, « Structures narratives de *Moyse sauvé* », *Baroque*, n° 3, 1969, <http://journals.openedition.org/baroque/280>.
- GENETTE, Gérard, « Relations axiologiques », *Des Genres et des œuvres*, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 2012, p. 85-100.
- GOULEMOT, Jean-Marie, « De la lecture comme production de sens », dans Roger Chartier (dir.), *Pratiques de la lecture* [1985], Paris, Rivages/Payot, 2003, p. 119-130.
- JACOB, Armand, « Contemporains de Mère Courage », *Cahiers du Sud*, « Baroques allemands du XVII^e siècle », 44^e année, n° 346, 1958.
- JACKSON, John E., « L'École de Genève : de Marcel Raymond à Jean Starobinski », dans Roger Francillon (dir.), *Histoire de la littérature en Suisse romande* [1996-1999], Carouge-Genève, Zoé, 2015, p. 1192-1202.
- JAUSS, Hans Robert, « L'histoire de la littérature : un défi à la théorie littéraire », *Pour une esthétique de la réception*, trad. Claude Maillard, Paris, Gallimard, coll. « TEL », 1978, p. 21-80.
- JEANNELLE, Jean-Louis, « Comment diable l'histoire est écrite ? », dans Jean-Louis Jeannelle (dir.), *Fictions d'histoire littéraire*, Poitiers, La Licorne, 2009, p. 7-28.
- JEANNERET, Michel, « L'homme dans l'œuvre. Vies et portraits d'écrivains à la Renaissance », dans Nicolas Ducimetière et alii (dir.), *Poètes, princes et collectionneurs. Mélanges offerts à Jean-Paul Barbier-Mueller*, Genève, Droz, 2011, p. 119-152.

- KUNDERA, Milan, « Les Listes noires ou divertimento en hommage à Anatole France », *Une rencontre*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2009, p. 63-88.
- LANDRY, Jean-Pierre, « Éléments pour une histoire littéraire de la prédication en France au XVII^e siècle », dans Luc Fraisse (dir.), *L'Histoire littéraire, ses méthodes, ses résultats. Mélanges offerts à Madeleine Bertaud*, Genève, Droz, coll. « Histoire des idées et critique littéraire », 2001, p. 143-152.
- LANGLET, Irène, « La collection éditoriale dans l'expérience de lecture », dans Anne Besson, Vincent Ferré et Christophe Pradeau (dir.), *Cycle et collection*, Paris, L'Harmattan, coll. « Itinéraires et contacts de cultures », 2008, p. 123-137.
- LEBÈGUE, Raymond, « *Les Larmes de Saint Pierre*, poème baroque », *Revue des Sciences Humaines*, Lille, 1949, p. 145-154.
- LEBÈGUE, Raymond, « La poésie baroque en France », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 1-2, 1951, p. 23-34.
- LEBÈGUE, Raymond, « Introduction », *XVII^e siècle*, n° 1, 1956, « Malherbe et son temps ».
- LEBÈGUE, Raymond, « Introduction », *XVII^e siècle*, n° 66-67, « La poésie lyrique au XVII^e siècle », 1965, p. 3-5.
- LEPLATRE, Olivier, « Le papier et la toile, le pli des formes. L'illisible dans les natures mortes de livres au XVII^e siècle », dans Liliane Louvel et Catherine Rannoux (dir.), *L'illisible*, Poitiers, La Licorne, 2006, p. 249-269.
- LEPLATRE, Olivier, « "Montage mon beau souci" (Malherbe-Godard) », dans Aurélie Barre, Jean-Pierre Esquenazi et Olivier Leplatre (dir.), *Entre textes et images : montage/démontage/remontage*, *Textimage – Le Conférencier*, mars 2016, https://www.revuetextimage.com/conferencier/06_montage_demontage_remontage_preambule1.html.
- LEPLATRE, Olivier, « Figurations et défigurations de l'auteur comique au XVII^e siècle : Scarron et mascarons », *Textimage – Le Conférencier*, 2017, http://www.revuetextimage.com/conferencier/07_image_fabrique_texte/leplatre3.html.
- LOISY, Jean, « Mazade, poète mystérieux », *Hommage à Fernand Mazade*, Paris, Points et contrepoints, 1953, n.p.
- MACÉ, Marielle, « Formes littéraires, formes de vie. D'un livre l'autre », *Acta fabula*, vol. 19, n° 1, « Dix ans de théorie », Janvier 2018, <http://www.fabula.org/revue/document10659.php>.
- MACÉ, Stéphane, « La double italianité de *L'Astrée* : pour une approche des formes poétiques », dans Delphine Denis (dir.), *Lire « L'Astrée »*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, coll. « Lettres françaises », 2008, p. 65-76.
- MAGGETTI, Daniel, « Ramuz et la littérature du XIX^e siècle », dans Bruno Curatolo (dir.), *Les Écrivains auteurs de l'histoire littéraire*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, coll. « Annales littéraires de l'Université de Franche-Comté », 2007, p. 77-89.

- MAINGUENEAU, Dominique, « Genres de discours et modes de généricité », *Le Français aujourd'hui*, 2007/4, n° 159, <https://www.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui-2007-4-page-29.htm>.
- MARTY, Éric, « Roland Barthes et la question de l'histoire littéraire », dans Luc Fraisse (dir.), *L'Histoire littéraire à l'aube du XXI^e siècle. Controverses et consensus*, Paris, PUF, 2005, p. 417-424.
- MATHIEU, Georges, « Esquisse d'une poétique de la table des matières », dans Georges Mathieu et Jean-Claude Arnould (dir.), *La Table des matières. Son histoire, ses règles, ses fonctions, son esthétique*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontre », 2017, p. 449-476.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « Théophile de Viau : une poétique du discontinu », dans Roger Duchêne (dir.), *Théophile de Viau Hommage à Guido Saba*, Tübingen, PFSC, « Biblio 17 », 1991, p. 89-100.
- MÉCHOULAN, Éric, « 1700, année posthume », dans Aurélia Gaillard (dir.), *L'année 1700*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, « Biblio 17 », 2004.
- MELI, Cinthia, « Crise de Lettres : la réception de Malherbe au tournant du XX^e siècle », *Les Dossiers du Gribl*, 2017-02, <http://journals.openedition.org/dossiersgrihl/6774>.
- MERLIN, Hélène et RIBARD, Dinah, « Enfin vinrent Malherbe, Galilée, Descartes... Périodisation littéraire et périodisation culturelle : problèmes théoriques, problèmes historiques », dans Jean Rohou (dir.), *La Périodisation de l'âge classique, Littératures classiques*, n° 34, automne 1998, p. 47-70.
- MICHON, Jacques, « La collection littéraire et son lecteur », dans Mireille Calle-Gruber et Élisabeth Zawisza (dir.), *Paratextes. Études aux bords du texte*, Paris, L'Harmattan, coll. « Trait d'union », 2000, p. 157-168.
- MILO, Daniel, « Les classiques scolaires », dans Pierre Nora (dir.), *Les Lieux de mémoire. II. La Nation (3)*, Paris, NRF/Gallimard, coll. « Bibliothèque illustrée des Histoires », 1986, p. 517-562.
- MONCOND'HUY, Dominique, « Éblouissement et désillusion : représentations du politique dans le théâtre de Tristan L'Hermite », *Cahiers Tristan L'Hermite*, XVI, Limoges, Rougerie, 1994, p. 5-10.
- MONTÉMONT, Véronique, « Le démon de la collection », dans Anne Besson, Vincent Ferré et Christophe Pradeau (dir.), *Cycle et collection*, Paris, L'Harmattan, coll. « Itinéraires et contacts de cultures », 2008, p. 281-292.
- MOREL, Jacques, « L'apport des *minores* », *Agréables mensonges. Essais sur le théâtre français du XVII^e siècle*, Paris, Klincksieck, coll. « Bibliothèque de l'âge classique », 1991, p. 23-30.
- MORTGAT-LONGUET, Emmanuelle, « L'emploi du mot *vie* chez Guillaume Colletet : de l'éloge de "l'illustre" à la critique du poète français », dans Michel Jourde et Jean-Charles Monferran (dir.), *Le Lexique métalittéraire*

- français (xvi^e-xviii^e siècle)*, Genève, Droz, coll. « Cahiers d'Humanisme et Renaissance », 2006, p. 89-106.
- MORTGAT-LONGUET, Emmanuelle, « Fabriques de Malherbe dans l'historiographie des lettres françaises (1600-1750) », dans Laure Himy-Piéri et Chantal Liaroutzos (dir.), *Pour des Malherbe*, Caen, Presses Universitaires de Caen, 2008, p. 31-48.
- MORTIER, Roland, « Réception de M. Jean Rousset », dans *Bulletin de l'Académie royale de langue et de littérature françaises*, vol. 2, t. LXI, Bruxelles, 1983, p. 101-121.
- NIDERST, Alain, « Le dix-septième siècle, histoire de l'histoire littéraire », dans Christine Noille et Bernard Roukhomovsky (dir.), *Un autre dix-septième siècle. Mélanges en l'honneur de Jean Serroy*, Paris, Champion, coll. « Colloques, congrès et conférences sur le Classicisme », 2013, p. 273-284.
- NOUDELMANN, François, « Ailleurs la théorie », *Fabula*, Dossier « Banlieues de la théorie », 15 septembre 2013, http://www.fabula.org/atelier.php?Ailleurs_la_theorie.
- PERELMANN, Chaïm, « Sens et catégories en Histoire », dans Chaïm Perelmann (dir.), *Les Catégories en histoire*, Bruxelles, Éditions de l'Institut de Sociologie. Université Libre de Bruxelles, coll. « Travaux du Centre National de Recherches de Logique », 1969, p. 133-147.
- PEUREUX, Guillaume, « Stances poétiques et stances dramatiques : les enjeux d'une réécriture », Jacques Prévot (dir.), *Actualités de Tristan*, Université Paris X – Nanterre, Centre des Sciences de la Littérature, *Littérales*, n° 3 – 2003, p. 153-166.
- PEUREUX, Guillaume, « Éléments pour l'invention d'une figure de poète : Malherbe », dans Laure Himy-Piéri et Chantal Liaroutzos (dir.), *Pour des Malherbe*, Caen, Presses Universitaires de Caen, 2008, p. 21-30.
- POLI, Annarosa, « Du Bois Hus o l'arte dell'artificio », dans Rosa Galli-Pellegrini et alii (dir.), *La Guirlande di Cecilia. Studi in onore di Cecilia Rizza*, Fasano, Schena, 1996.
- RÉACH-NGO, Anne, « L'écriture éditoriale à la Renaissance. Pour une herméneutique de l'imprimé », *Communication et Langages*, 2007, n° 154 – *L'énonciation éditoriale en question*, p. 49-65.
- REGUIG, Delphine, « Jean-Pierre Chauveau, Poètes et poésie au xvii^e siècle », *xvii^e siècle*, 2015/1, n° 266, <https://www.cairn.info/revue-dix-septieme-siecle-2015-1-page-157.htm>.
- RIALLAND, Yvonne, « La collection éditoriale », dans Yvonne Rialland (dir.), *Critique et médium*, Paris, CNRS Éditions, coll. « Génétique », 2016, p. 201-212.
- RIFFATERRE, Michael, « Mallarmé est-il obscur ? », dans Bertrand Marchal et Jean-Luc Steinmetz (dir.), *Mallarmé ou l'obscurité lumineuse*, Paris, Hermann, coll. « Savoir Lettres », 1999, p. 143-154.

- ROHOU, Jean, « La périodisation : une reconstruction révélatrice et explicatrice », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2002/5, Vol. 102, <https://www.cairn.info/revue-d-histoire-litteraire-de-la-france-2002-5-page-707.html>.
- ROUSSET, Jean, « La question du narrataire », dans Lucien Dällenbach et Jean Ricardou (dir.), *Problèmes actuels de la lecture*, Paris, Clancier-Guénéaud, coll. « Bibliothèque des signes », 1982, p. 23-34.
- SEFFOUH, Nadia, « L'espace de la collection », *Le Livre et ses espaces*, Nanterre, Presses universitaires de Paris Nanterre, 2007, <http://books.openedition.org/pupo/533>.
- SERROY, Jean, « Œuvres majeures, œuvres mineures au XVII^e siècle : le classicisme à la question », dans Catherine Volpilhac-Auger (dir.), *Œuvres majeures, œuvres mineures ?*, Lyon, ENS Éditions, coll. « Signes », 2004, p. 63-71.
- STAROBINSKI, Jean, « Le regard de Jean Rousset », dans Michael Comte et Stéphanie Cudré-Mauroux (dir.), *Les Approches du sens. Essais sur la critique*, Genève, La Dogana, 2013, p. 330-345.
- STAROBINSKI, Jean, « Présence des classiques ? », *La Beauté du monde. La littérature et les arts*, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 2016, p. 1001-1003.
- STEMPEL, Wolf Dieter, « Aspects génériques de la réception » dans Gérard Genette et Tzvetan Todorov (dir.), *Théorie des genres*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1986, p. 161-178.
- SWEETSER, Marie-Odile, « *La Belle Vieille* comme éloge paradoxal », *Cahiers Maynard*, n° 19, 1998, Saint-Céré, Association des Amis de Maynard.
- VAILLANT, Alain, « Hiérarchies littéraires : la dialectique moderne de l'ordre et du désordre », dans Luc Fraisse (dir.), *Pour une esthétique de la littérature mineure*, Paris, Champion, coll. « Varia », 2000, p. 193-204.
- VIALA, Alain, « Qu'est-ce qu'un classique ? », *Littératures classiques*, Paris, Klincksieck, n° 19, automne 1993, p. 11-31.
- VIALA, Alain, « Remarques sur la publication du siècle », *Les Cahiers du Centre de Recherches Historiques*, n° 28-29, 2002, <http://journals.openedition.org/ccrh/862>.
- VIALA, Alain, « Apostille : d'un prisme plus commun qu'il ne semble », dans Claudine Nédelec (dir.), *Les Bibliothèques, entre imaginaires et réalités*, Arras, Artois Presses Université, coll. « Études littéraires et linguistiques », 2009, p. 15-31.
- VIGNES, Jean, « Le règne d'Henri IV et l'affirmation de la sensibilité baroque (1590-1610) », dans Michel Jarrety (dir.), *La Poésie française du Moyen Âge au XX^e siècle*, Paris, PUF, coll. « Premier Cycle ».
- VOUILLOUX, Bernard, « Du dispositif », dans Philippe Ortel (dir.), *Discours, image, dispositif. Penser la représentation II*, Paris, L'Harmattan, 2008.