



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in DELIGNON (Bénédicte), DAUVOIS (Nathalie), COTTEGNIES (Line) (dir.), *L'Invention de la vie privée et le modèle d'Horace*, p. 475-477

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05915-8.p.0475](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05915-8.p.0475)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Line COTTEGNIES, Nathalie DAUVOIS et Bénédicte DELIGNON Introduction	7
Marie LEDENTU Horace et le discours autobiographique. L’empreinte littéraire de l’histoire politique des années 40-30 av. J.-C.	15
Alain DEREMETZ <i>Horatius Personatus</i>	31
Emily GOWERS <i>Rus in urbe</i> : l’intimité urbaine dans la poésie d’Horace	43
Mario CITRONI Images de la vie privée dans les <i>Épîtres</i> d’Horace. Ambiguïté d’un modèle éthique	59
Bénédicte DELIGNON Dîner avec Mécène. Vie privée et vie publique dans les <i>Satires</i> et dans les <i>Odes</i>	77
Clement AUGER <i>Priuatius</i> chez Horace et dans sa première réception, échos d’un mot	91
Perrine GALAND Jean Salmon Macrin peintre de sa vie privée. De l’imitation d’Horace et d’autres à l’imprévisible découverte de soi	109

Jean LECOINTE Modèle horatien et « privatisation » de la plainte funèbre entre 1530 et 1550. Autour de <i>La Navire</i> de Marguerite de Navarre	123
André BAYROU La vie privée des serviteurs de l'État. Échos horatiens dans les épîtres de Michel de L'Hospital (ca. 1506-1573)	143
Bruno MÉNIEL <i>Les Regrets</i> et le <i>sermo</i> horatien. Une poésie de l'intime	165
Nicolas LOMBART Formes et fonctions de l'autodérision chez Ronsard. Le modèle horatien	183
Marie-Claire THOMINE-BICHARD Du Fail, Horace et la vie privée	203
Bénédicte BOUDOU Le style mêlé dans les Histoires tragiques de la fin du XVI ^e siècle. Boaistuau, Poissenot, Habanc, Belleforest	227
Pascal DEBAILLY Lyrisme satirique et sublime de l'intime chez Horace et ses disciples	243
Michel MAGNIEN Horace, Montaigne et l'« arrière-boutique »	259
Hélène MERLIN-KAJMAN Le privé et l'intimité au XVII ^e siècle doivent-ils quelque chose à Horace ?	277
Alessandra VILLA L'Arioste qui voulait être Horace	299

Clara MARÍAS MARTÍNEZ Imitation of Horace and the Construction of a Private Personality. A Case-Study Diego Hurtado de Mendoza's Verse Epistles	321
Anne-Marie MILLER-BLAISE Du for privé et de sa publicité. Portraits horatiens de l'artiste dans les <i>Satires</i> de John Donne . . .	339
Marie-Alice BELLE Autour de la question des « communautés de lecteurs ». Discours liminaire et <i>amicitia</i> horatienne chez Jonson et ses contemporains	359
Line COTTEGNIES Robert Herrick, un Horace anglais ? La voix du poète dans <i>Hesperides</i> (1648)	381
Christopher DE WARRENNE WALLER Horatian Motifs in Andrew Marvell's Poetry. Public Action and Private Retreat	393
Chantal SCHÜTZ Le <i>Micro-cynicon</i> de Thomas Middleton (1598). Un exercice d' <i>imitatio</i> trop réussi?	411
Bibliographie	425
Index nominum	461
Résumés	467