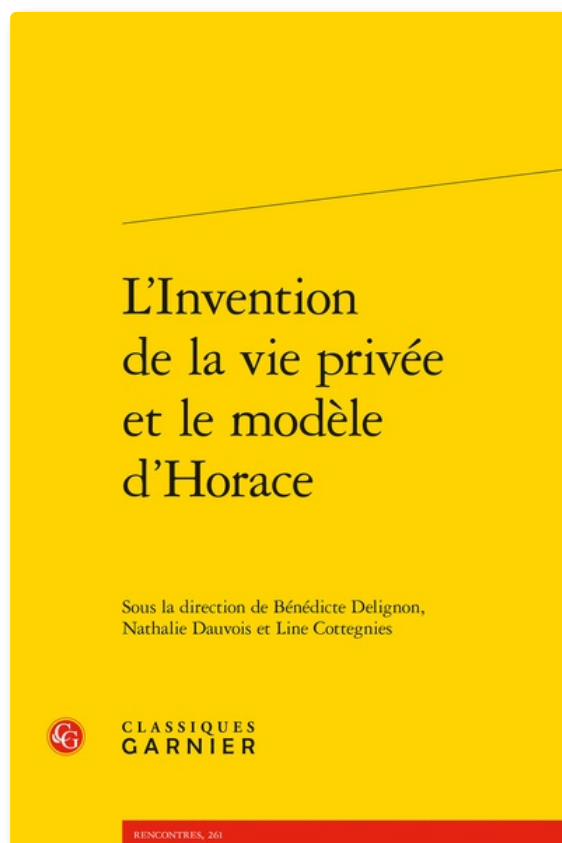




***Les Regrets* et le *sermo* horatien**

Une poésie de l'intime

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Invention de la vie privée et le modèle d'Horace](#)

Auteur : Méniel (Bruno)

Résumé : La réception des *Sermones* d'Horace au ^{xvi}^e siècle, dont témoignent les commentaires, permet de comprendre ce que Du Bellay, qui opte dans les *Regrets* pour le style bas, une inspiration qui part du quotidien, une poésie qui emprunte ses modèles au journal intime et aux lettres et qui propose un portrait de soi par petites touches, doit au poète latin. L'expérience de l'exil, de la solitude, de la déception, de la confrontation au désordre du monde, favorise la constitution d'un espace intime.

Pages : 165 à 182

Collection : [Rencontres](#), n° 261

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 93

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406059158

ISBN : 978-2-406-05915-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-05915-8.p.0165

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 17/02/2017

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)