



Les Regrets et le sermo horatien

Une poésie de l'intime

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [L'Invention de la vie privée et le modèle d'Horace](#)

Author: Méniel (Bruno)

Abstract: La réception des *Sermones* d'Horace au ^{xvi}^e siècle, dont témoignent les commentaires, permet de comprendre ce que Du Bellay, qui opte dans les *Regrets* pour le style bas, une inspiration qui part du quotidien, une poésie qui emprunte ses modèles au journal intime et aux lettres et qui propose un portrait de soi par petites touches, doit au poète latin. L'expérience de l'exil, de la solitude, de la déception, de la confrontation au désordre du monde, favorise la constitution d'un espace intime.

Pages: 165 to 182

Collection: [Encounters](#), n° 261

Series: Symposiums, seminars, and conferences on the European Renaissance, n° 93

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406059158

ISBN: 978-2-406-05915-8

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-05915-8.p.0165

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 02-17-2017

Language: French

[Display online](#)