



## Le style mêlé dans les Histoires tragiques de la fin du xvi<sup>e</sup> siècle

Boaistuau, Poissenot, Habanc, Belleforest

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Invention de la vie privée et le modèle d'Horace](#)

Auteur : Boudou (Bénédicte)

Résumé : On sait que le style mêlé marque profondément l'écriture de la Renaissance. La séparation des trois styles, élevé, moyen et bas, a été subvertie à la fois par la nécessité « de mélanger les trois genres » (Cicéron) et par l'institution d'une polarité entre ce qui relève du sacré et du public, et ce qui appartient au domaine du privé et du profane. Cet article, au travers de plusieurs exemples, montre que ce genre qui s'élabore invente une littérature de la vie privée, retirée loin de la ville et de la cour.

Pages : 227 à 242

Collection : [Rencontres](#), n° 261

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 93

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406059158

ISBN : 978-2-406-05915-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-05915-8.p.0227

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 17/02/2017

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)