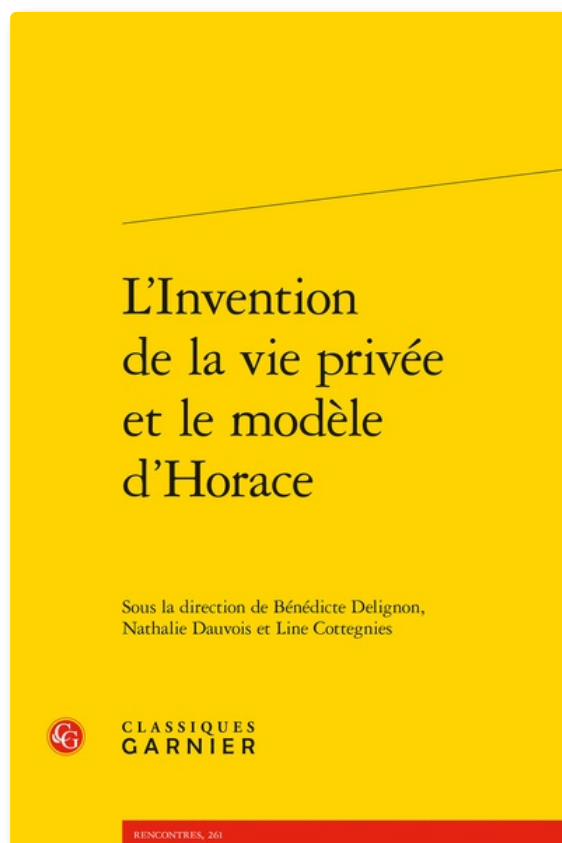




Jean Salmon Macrin peintre de sa vie privée

De l'imitation d'Horace et d'autres à l'imprévisible découverte de soi

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Invention de la vie privée et le modèle d'Horace](#)

Auteur : Galand (Perrine)

Résumé : Cet article interroge les fonctions de la représentation de la vie privée chez Macrin, en lien avec le modèle horatien. Il analyse d'abord l'opposition entre vie privée et vie aulique, il envisage ensuite sa peinture de la vie personnelle comme objet principal du discours poétique. Les odes macriniennes s'avèrent perméables aux réalités les plus précises de l'expérience humaine, au prix toutefois d'un décalage avec la codification traditionnelle des images et même des rythmes du lyrisme horatien.

Pages : 109 à 122

Collection : [Rencontres](#), n° 261

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 93

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406059158

ISBN : 978-2-406-05915-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-05915-8.p.0109

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 17/02/2017

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)