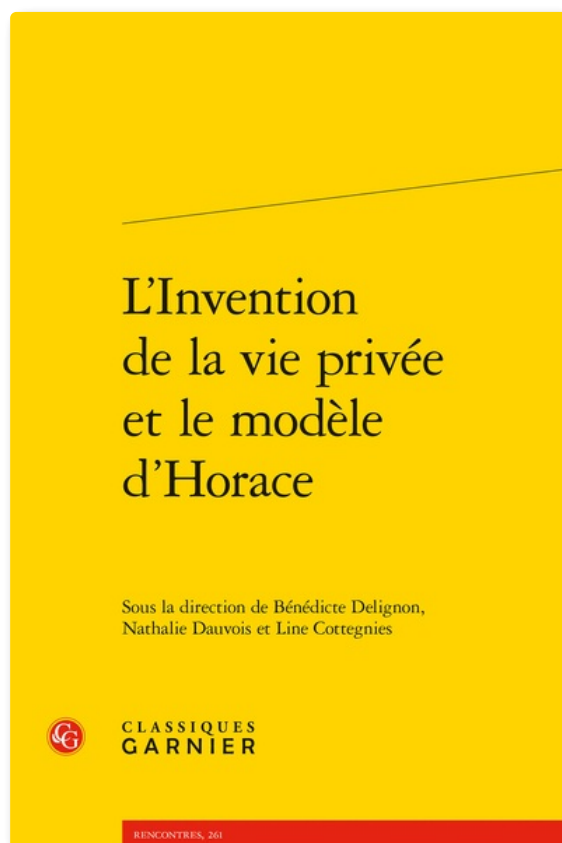




Jean Salmon Macrin peintre de sa vie privée

De l'imitation d'Horace et d'autres à l'imprévisible découverte de soi

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [L'Invention de la vie privée et le modèle d'Horace](#)

Author: Galand (Perrine)

Abstract: Cet article interroge les fonctions de la représentation de la vie privée chez Macrin, en lien avec le modèle horatien. Il analyse d'abord l'opposition entre vie privée et vie aulique, il envisage ensuite sa peinture de la vie personnelle comme objet principal du discours poétique. Les odes macriniennes s'avèrent perméables aux réalités les plus précises de l'expérience humaine, au prix toutefois d'un décalage avec la codification traditionnelle des images et même des rythmes du lyrisme horatien.

Pages: 109 to 122

Collection: [Encounters](#), n° 261

Series: Symposiums, seminars, and conferences on the European Renaissance, n° 93

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406059158

ISBN: 978-2-406-05915-8

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-05915-8.p.0109

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 02-17-2017

Language: French

[Display online](#)