



Formes et fonctions de l'autodérision chez Ronsard

Le modèle horatien

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Invention de la vie privée et le modèle d'Horace](#)

Auteur : Lombart (Nicolas)

Résumé : L'article propose une étude des séquences autobiographiques orientées vers l'autodérision du *Second livre des Meslanges* (1559) et de quelques pièces des *Œuvres* (1560) de Ronsard où le poète se peint « à la manière d'un cynique ». Chez les deux poètes, l'autoportrait négatif constitue un moment d'arrêt où est posée douloureusement la question de la condition du poète. Chez Ronsard, cet autoportrait au naturel apparaît comme le noyau irréductible de ce qu'est l'être privé, posture provocatrice à l'égard du lecteur.

Pages : 183 à 201

Collection : [Rencontres](#), n° 261

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 93

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406059158

ISBN : 978-2-406-05915-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-05915-8.p.0183

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 17/02/2017

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)