



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in DELIGNON (Bénédicte), DAUVOIS (Nathalie), COTTEGNIES (Line) (dir.), *L'Invention de la vie privée et le modèle d'Horace*, p. 425-460

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05915-8.p.0425](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05915-8.p.0425)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES PREMIÈRES

ŒUVRES D'HORACE

Éditions commentées humanistes

- LANDINO, Cristoforo [éd. et comment.], *Horatii Opera, cum commentariis Christofori Landini*, Florence, impressum per Antonium Miscominum, 1482.
- LOCHER, Jacob [éd. et comment.], *Horatii Flacci Venusini poete lirici opera cum quibusdam annotationibus*, Strasbourg, Johan Grüninger, 1498.
- BADE, Josse [éd. et comment.], *Epistolarum Horatii familiare commentum*, Paris, Thielmann Kerver pour Jean Petit et les frères de Marnef, 1500.
- BADE, Josse [éd. et comment.], *Sermones et epistolae Quinti Flacci Horatii cum familiari et dilucida explanatione Iodoci Badii Ascensii*, Paris, Denis Roce, 1503.
- BRITANNICUS, Johannes [éd. et comment.], *Q. Horatii Flacci Odarum libri quatuor; Epodi, Carmen saeculare, Porphyrio, Antonio Mancinello, Ascensio interpretibus. Ejusdem Ars poetica, Sermonum libri duo, Epistolarum totidem, Joanne Britannico Brixiano interprete*. Venise, G. de Fontaneto de Monteferrato, 1520.
- Q. Horatii Flacci Opera cum quatuor commentariis, Acronis, Porphyronis, Antonii Mancinelli, Iodoci Badii*, Paris, Jean Roigny, 1543.
- FABRICIUS, Georg [éd.], *Opera Q. Horatii Flacci Venusini*, Bâle, P. Heinrich, 1555, 2 vol.
- LAMBIN, Denis, [éd. et comment.], *Dionysii Lambini [...] In Q. Horatium Flaccum [...] commentarii*, Francfort-sur-le-Main, André Wechel, 1577.

Éditions et traductions modernes

– Éditions et traductions françaises

Les cinq livres des Odes de Q. Horace Flacce, traduits du latin en vers françois par J. Mondot..., Paris, Poncelet, 1579.

Les Œuvres Q. Horace Flacce, Venusin, prince des lyriques latins, mises en vers françois, partie traduites, partie veües & corrigees de nouveau, par M. Luc de La Porte, Paris, Claude Micard, 1584.

HORACE, *Q. Horatii Satirae, Satires*, éd. Paul Lejay, Paris, Hachette, 1911.

HORACE, *Satires*, éd. et trad. F. Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, 1989 [1^e éd. 1932].

HORACE, *Odes et Épodes*, éd. et trad. F. Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, 1991 [1^e éd. 1927], Collection des Universités de France [CUF]¹.

HORACE, *Odes*, éd. et trad. F. Villeneuve, introduction et notes d'O. Ricoux, Paris, Les Belles Lettres, 2002.

HORACE, *Épîtres*, éd. et trad. F. Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, 2003 [1^e éd. 1934].

– Éditions et traductions anglaises

DRANT, Thomas, *A Medicinable morall, that is, the two bookes of Horace his satyres*, Londres, 1566.

DRANT, Thomas, *Horace his arte of poetrie, [E]pistles and Satyrs Englished*, Londres, 1567.

ASHMORE, John, *Certain selected odes of Horace, Englished; and their arguments annexed. With poems (antient and modern) of divers subiects*, Londres, 1621.

HAWKINS, Thomas, *Odes of Horace the best of lyrick poets, contayning much morallity, and sweetnesse*, Londres, 1625.

HORACE, *A Rhythmical Translation of the First Book of the Satires of Horace*, trad. R. M. Millington, Londres, Longmans, 1869.

HORACE, *The Complete Odes and Epodes*, trad. W. G. Shepherd, Harmondsworth, Penguin, 1983.

HORACE, *Odes and Epodes*, éd. et trad. Niall Rudd, Loeb, Cambridge, Mass, Harvard University Press, 2004.

HORACE, *Satires Book I*, éd. E. Gowers, Cambridge – New York, Cambridge University Press, 2012.

HORACE, *Satires, Epistles, Ars Poetica*, trad. H. Rushton Fairclough, Cambridge, M. A./Londres, Harvard University Press, 2005.

1 Comme tous les textes anciens, série latine ou grecque, édités aux Belles Lettres qui suivent et dont l'édition est souvent simplement signalée en note par la mention [CUF].

– Éditions et traductions italiennes et espagnoles

- ORAZIO, *Satire ed Epistole*, éd. A. La Penna, Firenze, La Nuova Italia, 1957.
 Q. ORAZIO FLACCO, *Le opere II. Le satire, t. 2*, éd. P. Fedeli, Rome, Istituto poligrafico e Zecca dello Stato, 1994.
 HORACIO FLACO QUINTO, *Epístolas. Arte poética*, éd. et trad. Fernando Navarro Antolín, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2002.
 Q. *Horatii Flacci Carmina Liber IV*, éd. P. Fedeli et I. Ciccarelli, Florence, Le Monnier, 2008.

Éditions modernes de commentaires antiques

- HOLDER, Alfred, *Pomponi Porphyryionis commentum in Horatium Flaccum*, Innsbruck, Wagner, 1894.
 KELLER, Otto, *Pseudoacronis Scholia in Horatium vetustiora*, Leipzig, 1902-1904, reprint, Stuttgart, 1967, 2 vol.

AUTRES ŒUVRES ANTIQUES

- ARISTOTE, *Poétique*, éd. et trad. M. Magnien, Paris, Le Livre de Poche, 1990.
 ARISTOTE *Rhétorique*, éd. et trad. M. Dufour, Paris, Les Belles Lettres, 1938.
 ARISTOTE *Rhétorique*, traduction C.-E. Ruelle revue par P. Vanhemelryck, Paris, Le Livre de poche, 1991.
 CICÉRON, *Brutus*, éd. et trad. J. Martha, Paris, Les Belles Lettres, 1966.
 CICÉRON, *Correspondance*, éd. L.-A. Constans, J. Bayet (t. 4), Paris, Les Belles Lettres, 1950 ; éd. J. Beaujeu (t. 7), Paris, Les Belles Lettres, 1980.
 CICÉRON, *De Officiis*, éd. Ch. Appuhn, Paris, Classiques Garnier, 1933.
Éloge funèbre d'une matrone romaine, éd. M. Durry, Paris, Les Belles Lettres, 1950.
 ÉSOPE, *Fables*, éd. É. Chambry, Paris, Les Belles Lettres, 1960.
 [ÉSOPE], *Corpus fabularum Aesopicarum*, éd. A. Hausrath, Leipzig, Teubner, 1956.
Grammatici latini, éd. H. Keil, Leipzig, Teubner, 1855-1880.
 LUCRÈCE, *De la nature*, trad. A. Ernout, Paris, Les Belles Lettres, 1984.
 LUCRÈCE *De la Nature des choses*, prés., trad. et notes Ch. Guittard, Paris, Imprimerie Nationale, 2000.
 MARTIAL, *Epigrammes*, éd. H. J. Isaac, Paris, Les Belles Lettres, 1969-1973, 3 vol.
 OVIDE, *Héroïdes*, éd. H. Bornecque, trad. M. Prévost, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
 PLATON, *Phédon*, trad. L. Robin, in *Œuvres complètes* t. 1, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1940.
 PLUTARQUE, *Les Vies des hommes illustres*, trad. J. Amyot revue par G. Walter, Paris, Gallimard, 1951, 2 vol.
 SALLUSTE, *La Conjuration de Catilina, La Guerre de Jugurtha*, éd. et trad. E. Ernout, Paris, Les Belles Lettres, 1941.

AUTRES ŒUVRES MODERNES

- AMBOISE, Michel d', *Deploration de la mort de Francoys de Valloys, jadis daulphin de France, premier filz du Roy : avecques deux dizains*, s.l., s. d. (vers 1536).
- Anonyme, *Wit's Recreation*, Londres, [1640].
- ARIOSTO, Ludovico [L'Arioste], *Satire*, a cura di Cesare Segre, Torino, Einaudi, 1987.
- ARIOSTO, Ludovico [L'Arioste], *Le satire autographe di Lodovico Ariosto*, Bologna, Giulio Wenk, 1875.
- ARIOSTO, Ludovico [L'Arioste], *Les satires*, édition et traduction par Michel Paoli, Grenoble, ELLUG, 2003.
- AUBIGNÉ, Agrippa d', *Œuvres*, éd. H. Weber, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade 1969.
- BALZAC, Jean-Louis Guez de, *Dissertations politiques, Les Œuvres de Monsieur de Balzac, divisées en deux tomes*, publiées par Valentin Conrart, Paris, Louis Billaine, 1665, 2 vol.
- BALZAC, Jean-Louis Guez de, *Les premières Lettres de Guez de Balzac, 1618-1627*, éd. par H. Bibas et K.-T. Butler, Paris, Droz, 1933-1934, 2 vol.
- BANDELLO, Matteo, *Nouvelles*, éd. critique partielle d'A.-Ch. Fiorato, M.-J. Leroy et C. Paul, Paris, Imprimerie nationale, 2002.
- BEAUMONT, John, *Bosworth-field with a taste of the variety of other poems, left by Sir Iohn Beaumont, Baronet, deceased*, Londres, 1629.
- BELLEFOREST, François de, *Dix-huit Histoires tragiques extraictes des œuvres italiennes de Bandel et mises en françois, les six premières, par Pierre Boaistuau, seigneur de Launay, seigneur de Bretagne, les douze suivans, par François de Belleforest, Commingeois*, Turin, Cesar Farine, 1570. Deuxième tome, Paris, R. La Mangnier, 1566 ; troisième tome, Turin, Cesar Farine, 1569.
- BERGERAC, Cyrano de, *Lettres satiriques et amoureuses précédées de Lettres diverses*, éd. J.-C. Darmon et A. Mothu, Paris, Desjonquères, 1999.
- BÈZE, Théodore de, *Complainte au nom d'une dame sur le trespas de feu Monseigneur M. d'Orléans*, Lyon, Jean de Tournes, 1546.
- BÈZE, Théodore de, *Tumuli Francisci Valesii, primi Christianiss. Francorum Regis, et duorum eius liberorum, Francisci, Carolique, alterius Galliarum Delphini, alterius Aureliorum Ducis. Querela de Caroli, Aureliensium Ducis, morte, Gallicis rythmis conscripta. Epigrammata in Henricum Valesium, II Christianiss. Francorum Regem, et duos eius liberos, Franciscum et Isabellam*, Paris, Conrad Bade, 1547.
- BOAISTUAU, Pierre, *Six Histoires tragiques* [Paris, V. Sertenas, 1559], éd. R. A. Carr, Paris, H. Champion, 1977.
- BRANTÔME, *Memoires de Messire Pierre de Bourdeille, Seigneur de Brantome*,

- contenant Les Vies des Hommes Illustres et grands Capitaines François de son temps, seconde partie*, Leyde, Jean Sambix, 1669.
- BROWNE, William, *Britannia's Pastorals, the second Booke*, Londres, 1616.
- CALVIN, Jean, *Institutes of the Christian Religion*, John T. McNeill, éd., trans. by Ford Lewis Battles, Philadelphia, Westminster Press, 1960.
- CAMUS, Jean-Pierre, *L'Esprit du bienheureux François de Sales*, Paris, G. Alliot, 1640.
- CHAMPIER, Symphorien, *Le livre de Vraye Amour*, éd. J. B. Wadsworth, S-Gravenhage [La Haye] : Mouton and C^o, 1962.
- CHAPMAN, George, *Achilles shield Translated as the other seuen bookes of Homer, out of his eighteenth booke of Iliades*, Londres, 1598.
- CHAPMAN, George, *Seauen bookes of the Iliades of Homere, prince of poets, translated according to the Greeke*, Londres, 1598.
- CHAPMAN, George, *The georgicks of Hesiod, by George Chapman; translated elaborately out of the Greeke*, Londres, 1618.
- CONSTANT, Benjamin « De la liberté des Anciens comparée à celle des Modernes » (1819), dans *Écrits politiques*, éd. M. Gauchet, Paris, Gallimard, 1997, p. 598-619.
- Cyrano de Bergerac, *Lettres satiriques et amoureuses précédées de Lettres diverses*, Paris, Desjonquères, 1999.
- DES PÉRIERS, Bonaventure, *Les Nouvelles récréations et joyeux devis*, Lyon, Robert Granjon, 1558.
- DEVEREUX, Robert, *Memoirs of the Life of Robert Devereux, Earl of Essex ... : Being a Full Explanation of All the Passages in the New Tragedy of the Earl of Essex*, éd. M. Cooper, W. Reeve et C. Sympson, 1753.
- DONNE, John, *The Complete English Poems*, éd. A. J. Smith, Londres, Penguin, 1996 [1971].
- DONNE, John, *John Donne, The Satires, Epigrams, and Verse Letters*, éd. W. Milgate, Oxford, Clarendon, 2000 [1967].
- DONNE, John, *Selected Prose*, éd. Helen Gardner et Timothy Healy, Oxford, Clarendon Press, 1967.
- DONNE, John, *The Sermons of John Donne*. éds. George Potter et Evelyn Simpson, 10 vols, Berkeley, University of California Press, 1953-1962.
- DRAYTON, Michael, *The Battaile of Agincourt*, Londres, 1627.
- DU BELLAY, Joachim, *Œuvres poétiques*, éd. H. Chamard, revue et mise à jour par Y. Bellenger, Paris, STFM, 1982-1993, 6 vol.
- DU BELLAY, Joachim, *Les Regrets et autres œuvres poétiques...*, éd. J. Jolliffe et M. A. Screech, Genève, Droz, 1979 [1966].
- DU BELLAY, Joachim, *Lettres*, éd. P. de Nolhac (Paris, Charavay frères 1883), Genève, Slatkine Reprints, 1974.

- DU BELLAY, Joachim, *Poemata* (1558), éd. G. Demerson, *Œuvres poétiques*, t. VII, Paris, Nizet, 1984.
- DU FAIL, Noël, *Propos Rustiques*, éd. Gabriel-André Pérouse et Roger Dubuis, T.L.F., Genève, Droz, 1994.
- DU FAIL, Noël, *Les Contes et Discours d'Entrapel*, Rennes, Noël Glamet, 1586.
- DU FAIL, Noël, *Les Baliverneries d'Entrapel*, éd. Gaël Milin, Paris, Klincksieck, 1969.
- DUPUY, Claude, PINELLI, Gian Vincenzo, *Une correspondance entre deux humanistes*, éd. A. Maria Rauegi, Florence, Olschki, 2001.
- ÉRASME, Désiré, *Opus Epistolarum Desiderii Erasmi Roterodami denuo recognitum et actum per P. S. Allen et alii*, Oxonii, in Typographeo Clarendoniano, 12 vol., 1906-1928.
- ÉRASME, Désiré, *Ciceronianus*, éd. P. Mesnard, *Opera Omnia*, I-2, Amsterdam, 1971.
- ÉRASME, Désiré, « Lettre à Ulrich von Hutten », 1519, *Saint Thomas More*, éd. G. Marc'hadour, Namur, Les Éditions du Soleil Levant, 1962.
- ÉRASME, Désiré, *Œuvres choisies*, éd. J. Chomarat, Paris, Le Livre de poche, 1991.
- ÉRASME, Désiré, *Éloge de la folie et autres écrits*, éd. J.-Cl. Margolin, Paris, Folio classique, 2010.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel*, La Haye, 1690.
- GOURNAY, Marie Le Jars de, *Œuvres complètes*, dir. J.-Cl. Arnould, éd. E. Berriot, Cl. Blum, A. Lia Franchetti, M.-Cl. Thomine et V. Worth-Stylianou, Paris, H. Champion, 2002, 2 vol.
- HABANC, Vérité, *Nouvelles histoires tant tragiques que comiques*, 1585, éd. J.-C. Arnould et R. A. Carr, Genève, Droz, 1989.
- HALL, Joseph, *The Poems of Joseph Hall, Bishop of Exeter and Norwich*, éd. Arnold Davenport, Liverpool, Liverpool University Press, 1969.
- HARINGTON, John, *Orlando Furioso in English heroical verse*, Londres, 1591.
- HERRICK, Robert, *Hesperides*, Londres, 1648.
- HERRICK, Robert, *The Poetical Works of Robert Herrick*, éd. F. W. Moorman, Oxford, Clarendon Press, 1915.
- HERRICK, Robert, *Hespérides*, trad. G. Gacon, Paris, Orphée – La Différence, 1990.
- HURTADO DE MENDOZA, Diego, *Algunas cartas de don Diego Hurtado de Mendoza : escritas 1538-1552*, éd. Alberto Vazquez and R. Selden Rose, New Haven/Londres, Yale University Press/Oxford University Press, 1935.
- HURTADO DE MENDOZA, Diego, *Obras del insigne cavallero Don Diego de Mendoza... recopiladas por Frey Iuan Diaz Hidalgo, del Habito de San Iuan*, Madrid, Juan de la Cuesta, 1610.
- HURTADO DE MENDOZA, Diego, *Obras poéticas de D. Diego Hurtado de Mendoza*, éd. William I. Knapp, Madrid, Imprenta de Miguel Ginesta, 1877.

- HURTADO DE MENDOZA, Diego, *Poesía completa*, éd. José Ignacio Díez Fernández, Barcelona, Planeta, 1989.
- HURTADO DE MENDOZA, Diego, *Poesía completa*, éd. José Ignacio Díez Fernández, Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2007.
- HURTADO DE MENDOZA, Diego, *Poesía*, éd. Luis F. Díaz Larios y Olga Gete Carpio, Madrid, Cátedra, 1990.
- HURTADO DE MENDOZA, Diego, *Vida y obras de Don Diego Hurtado de Mendoza*, éd. A. Palencia González, E. Mele, Madrid, Instituto de Valencia de Don Juan, 1941-1943.
- JONSON, Ben, *The Works of Benjamin Jonson*, Londres, 1616.
- JONSON, Ben, *Q. Horatius Flaccus his Art of Poetry, Englisht by Ben Jonson*, Londres, 1640.
- JONSON, Ben, *The Works of Ben Jonson*, éd. C. H. Hertford, P. Simpson et E. Simpson ; *The Poems*, Oxford, Clarendon, vol. 1, 1925 ; *The Prose Works*, Oxford, Oxford University Press, vol. 8, 1947.
- DONALDSON, Ian (éd.), *Ben Jonson*, Oxford, Oxford University Press, 1985.
- Jonsonus Virbius, or the memorie of Ben Jonson reviv'd by the friends of the Muses*, Londres, 1638.
- LA FAYETTE, Madame de, *La Princesse de Clèves*, dans *Romans et nouvelles*, éd. E. Magne, Paris, Classiques Garnier, 1969.
- LA FONTAINE, Jean de, *Fables*, éd. M. Fumaroli, Paris, Librairie générale française, La Pochothèque, 2005.
- LANDINO, Cristoforo, *Scritti critici e teorici*, a cura di Roberto Cardini, Roma, Bulzoni, 1974, 2 vol.
- LA PERRIÈRE, Guillaume, *Le Theatre des bons engins*, Lyon, J. de Tournes, 1545.
- L'HOSPITAL, Michel de, *Carmina*, livre I, éd. P. Galand et L. Petris, Genève, Droz, 2014.
- L'HOSPITAL, Michel de, *Michaelis Hospitalii Galliarum Cancellarii Carmina. Editio a prioribus diuersa et auctior*, Amsterdam, Balthazar Lakeman, 1732.
- L'HOSPITAL, Michel de, *Michaelis Hospitalii Galliarum Cancellarii Epistolarum seu sermonum libri sex*, Paris, Robert Estienne pour Mammert Patisson, 1585.
- MACRIN, Jean Salmon, dit, *Épithalames & Odes*, édition critique avec introduction, traduction et notes par G. Soubeille, Paris, H. Champion, 1998, p. 17-20 (= version augmentée et légèrement modifiée de l'édition antérieure : *Le livre des Épithalames (1528-1531), Les odes de 1530 (livres I & II)*, édition critique, avec introduction, traduction et notes par G. Soubeille, Toulouse, Publications de l'Université de Toulouse-Le Mirail, Série A- Tome 37, 1978.
- MACRIN, Jean Salmon, dit, *Hymnes (1537)*, édité, traduit et commenté par S. Guillet-Laburthe, Genève, Droz [Travaux d'Humanisme et Renaissance 481], 2010.

- MACRIN, Jean Salmon, dit, *Salmon Macrin und sein Werk unter besonderer Berücksichtigung der carmina ad Gelonidem von 1528 und 1530*, hrsgg von M.-F. Schumann, Hamburg, LIT [Hamburger Beiträge zur neolateinischen Philologie 6], 2009.
- MACRIN, Jean Salmon, dit, *Salmon Macrins Gedichtsammlungen von 1528 bis 1534. Edition mit Wortindex*, hrsgg von M.-F. Schumann, Hamburg, LIT [Hamburger Beiträge zur neolateinischen Philologie 7], 2011.
- MACRIN, Jean Salmon, dit, *Salmon Macrins Gedichtsammlungen von 1537, Edition mit Wortindex*, hrsgg von M.-F. Schumann, Hamburg, LIT [Hamburger Beiträge zur neolateinischen Philologie 8], 2012.
- MACRIN, Jean Salmon, dit, *Salmon Macrins Gedichtsammlungen von 1538 bis 1546. Edition mit Wortindex*, hrsgg von M.-F. SCHUMANN, Hamburg, LIT [Hamburger Beiträge zur neolateinischen Philologie 9], 2013.
- MARGUERITE DE NAVARRE, *La Fable du faulx cuyder, contenant l'histoire des nymphes de Dyane transmüées en saulles, faite par une notable dame de la court, envoyée à Madame Marguerite, fille unique du roy de France*, Paris, Adam Saulnier, 1543.
- MARGUERITE DE NAVARRE, *Les Dernières poésies*, éd. A. Lefranc, Paris, Armand Colin, 1896.
- MARGUERITE DE NAVARRE, *Heptaméron*, éd. M. François, Paris, Garnier, 1943.
- MARGUERITE DE NAVARRE, *La Navire, ou Consolation du roi François I^{er} à sa sœur Marguerite*, éd. Robert Marichal, Paris, H. Champion, 1956.
- MARGUERITE DE NAVARRE, *Théâtre profane*, éd. V. L. Saulnier, Paris-Genève, Droz-Minard, 1963.
- MARGUERITE DE NAVARRE, *Les Prisons*, éd. S. Glasson, Genève, Droz, 1978.
- MARGUERITE DE NAVARRE, *Dialogue en forme de vision nocturne*, éd. Renja Salminen, Helsinki, Suomalainen tiedeakatemia, 1985.
- MARGUERITE DE NAVARRE, *Œuvres complètes*, sous la direction de Nicole Cazauran, Paris, H. Champion ; t. III, *Le triomphe de l'Agneau*, éd. critique par Simone de Reyff, 2001 ; t. V, *La Fable du faulx cuyder*, édition critique établie, présentée et annotée par André Gendre, Loris Petris et Simone de Reyff, 2012.
- MAROT, Clément, *Œuvres poétiques*, éd. G. Defaux, Paris, Garnier, 1990-1993, 2 vol.
- MARVELL, Andrew, *The Poems of Andrew Marvell*, éd. N. Smith, Harlow, Pearson/Longman, 2007.
- MAY, Thomas, *Lucan's Pharsalia : or The civill warres of Rome, betweene Pompey the great, and Iulius Caesar*, Londres, 1627.
- MIDDLETON, Thomas, *Thomas Middleton : The Collected Works 1603-1627*, éd. Gary TAYLOR et John LAVAGNINO, Oxford, OUP, 2007.

- MIDDLETON, Thomas, *Un Monde de Fous, Messieurs*, éd. critique par Chantal Schütz, Paris, Garnier, 2013.
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais de messire Michel de Montaigne, ... livre premier et second*, Bordeaux, S. Millanges, 1580.
- MONTAIGNE, Michel de, *Les Essais*, éd. P. Villey, Paris, Presses Universitaires de France, 1988, 3 vol.
- MONTAIGNE, Michel de, *Les Essais*, éd. J. Balsamo, M. Magnien, C. Magnien-Simonin, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2007.
- Le epistole « De imitatione » di Giovanfrancesco Pico della Mirandola e di Pietro Bembo*, éd. Giorgio Santangelo, Firenze, Olschki, 1954.
- Le Parnasse des poètes français modernes, contenant leurs plus riches et graves sentences, discours, descriptions et doctes enseignements*, recueillies par feu Gilles Corrozet Parisien, Paris, Galiot Corrozet, 1571.
- PASQUIER, Etienne, *Recherches de la France*, éd. sous la dir. De M.-M. Fragonard et F. Roudaut, Paris, Champion 1996, 3 vol.
- Poeti del Cinquecento*, t. I *Poeti lirici, burleschi, satirici e didascalici*, éd. Guglielmo Gorni, Massimo Danzi, Silvia Longhi, Milano-Napoli, Ricciardi, 2001.
- POGGE, Le, (Gian Francesco Poggio Bracciolini dit) *Facéties/Confabulationes*, texte établi par S. Pittaluga et traduit par E. Wolff, Paris, Les Belles Lettres, 2005.
- POISSENOT, Bénigne, *Nouvelles histoires tragiques*, 1586, éd. par J.-C. Arnould et R. A. Carr, Genève, Droz, 1996.
- PONTANO, Giovanni, *De Sermone, De la Conversation*, texte établi et trad. par Fl. Bistagne, Paris, H. Champion, 2008.
- RABELAIS, *Œuvres complètes*, éd. M. Huchon, avec la coll. de F. Moreau, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1994.
- RACAN, Honorat de Bueil (1589-1670 ; chevalier de) *Les Bergeries*, dans *Œuvres complètes*, éd. Stéphane Macé, H. Champion, 2009.
- RAPIN, Nicolas, *Œuvres*, éd. J. Brunel, Genève, Droz, 1982.
- Recueil de vers latins et vulgaires de plusieurs poètes francoys composés sur le trespas de feu Monsieur le Daulphin*, Lyon, F. Juste, 1536.
- Le Rommant de la Rose nouvellement Reveu et corrigé oultre les precedentes Impressions*, Paris, Galliot du Pré, 1529.
- RÉGNIER, Mathurin, *Satyres Françoyes*, éd. J. Travers, Caen, 1869, Le Blanc-Hardel, Genève, Slatkine Reprints, 1968.
- RÉGNIER, Mathurin, *Satires*, dans *Œuvres complètes*, éd. G. Raibaud, Paris, Nizet, 1982.
- RONSARD, Pierre de, *Œuvres complètes*, éd. Paul Laumonier, Paris, Didier, 1914-1946, 20 vol.
- RONSARD, Pierre de, « Responce aux injures et calomnies », *Discours des misères de ce temps*, éd. M. Smith, Genève, Droz, 1979.

- RONCARD, Pierre de, *Œuvres complètes*, éd. J. Céard, D. Ménager, M. Simonin, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1993-1994.
- SARBIEWSKI, Maciej Kazimierz (Matthias Casimirus Sarbievius), *De perfecta poesi, sive Vergilius et Homerus*, éd. M. Plezia et S. Skimin, Varsovie, 1954, « *De silvis et silvarum speciebus, sive Statius et Claudianus* » : livre IX, ch. 9, p. 236-248.
- SCALIGER, Jules-César, *Poetices libri septem*, Lyon, A. Vincent, 1561 ; éd. L. Deitz et G. Vogt-Spira, Stuttgart-Bad Cannstatt, Frommann-Holzboog, 1994-2003, 5 vol.
- SEBILLET, Thomas, *Art poétique français*, in *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, éd. F. Goyet, Paris, Librairie générale française, 1990.
- Serafino [CIMINELLI] Aquilano, *Prose e lettere edite e inedite (con due appendici di altri inediti)*, a cura di Cecil Grayson, Bologna, Commissione per il testi di lingua, 1959.
- SÉVIGNÉ, Marie de Rabutin-Chantal, Marquise de, *Lettres de l'année 1671*, éd. Roger Duchesne, Paris, Gallimard, coll. Folio classique, 2012.
- SHAKESPEARE, William, *Mr. William Shakespeares comedies, histories, & tragedies, Published according to the true originall copies*, Londres, 1623.
- STAPLETON, Thomas, *Life of Sir Thomas More*, trad. du latin par Ph. E. Hallett, Londres, Burns Oates & Washbourne Ltd, 1928.
- TASSO, Torquato [Le Tasse], *Dialoghi*, edizione critica a cura di Ezio Raimondi, Firenze, Sansoni, 1958.
- VIAU, Théophile de, *Œuvres poétiques*, éd. G. Saba, Paris, Classiques Garnier, 1990.
- VILLÉN DE BIEDMA, Juan, *Q. Horacio Flacco. Poeta lyrico latino. Sus obras con la declaracion Magistral en lengua castellana por el Doctor Villen de Biedma*, Granada, Sebastián de Mena, a costa de Juan Díez, 1599.

SOURCES SECONDAIRES

- L'acte éditorial. Publier à la Renaissance et aujourd'hui*, éd. B. Ouvry-Vial et A. Réach-Ngô, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- AGAMBEN, Giorgio, *Le Règne et la Gloire, Pour une généalogie théologique de l'économie et du gouvernement*, Paris, Seuil, 2008.
- AGNELLI, Giuseppe et RAVEGNANI, Giuseppe, *Annali delle edizioni ariostee*, Bologna, Zanichelli, 1933, 2 vol.
- AGULLÓ Y COBO, Mercedes, *A vueltas con el autor del Lazarillo, con el testamento e inventario de bienes de don Diego Hurtado de Mendoza*, Madrid, Calambur, 2010.

- ALHAIQUE PETTINELLI, Rosanna, « "Ma grandemente commendava Orazio [...]". Presenza oraziana nel Furioso », *Forme e percorsi dei romanzi di cavalleria da Boiardo a Brusantino*, éd. Alhaique Pettinelli R., Roma, Bulzoni, 2004, p. 19-44.
- ALONSO, Álvaro, *La poesía italianista*, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2002.
- ANDRÉ, Jean-Marie, *L'Otium dans la vie morale et intellectuelle romaine des origines à l'époque augustéenne*, Paris, PUF, 1966.
- AQUILON, Pierre, « Petites et moyennes bibliothèques 1530-1660 », *Histoire des bibliothèques françaises*, éd. Cl. JOLLY, Paris, Éditions du Cercle de la Librairie, 2008, p. 224-248.
- Art de la lettre, art de la conversation à l'époque classique en France*, Actes du colloque de Wolfenbüttel, octobre 1991, éd. B. BRAY et Ch. STROSETZKI, Paris, Klincksieck, 1995.
- ARENDT, Hannah, *Condition de l'homme moderne*, Calmann-Lévy, 1961.
- ARIES, Philippe et DUBY Georges, dir., *Histoire de la Vie Privée*, vol. 1, *De l'Empire romain à l'an mil*, Paris, Le Seuil, 1985, vol. III. *De l'Europe féodale à la Renaissance*, Paris, Le Seuil, 1999.
- Aspects du lyrisme conjugal à la Renaissance*, éd. P. GALAND et J. NASSICHUK, Genève, Droz, 2011.
- AUERBACH, Erich, *Mimésis*, trad. fr. C. Heim, Paris, Gallimard, 1968.
- AUGUSTINE, Matthew C. « "Lillies Without, Roses Within" : Marvell's Poetics of Indeterminacy and "The Nymph Complaining" », *Criticism*, n° 2 – 50, 2008, p. 255-278.
- BARAZ, Yasmina, *A Written Republic. Cicero's Philosophical Politics*, Princeton, Princeton University Press, 2012.
- BARON, Hans, *The Crisis of the Early Italian Renaissance : Civic Humanism and Republican Liberty in an Age of Classicism and Tyranny*, Princeton, Princeton University Press, 1966 [1955].
- BASSET, Bérengère, « Dérision et autodérision dans *Les Essais*. La place d'Horace », *Bulletin de la Société des Amis de Montaigne*, VIII^e série, n° 33-34, 2004, p. 49-72.
- BECKER, Carl, *Das Spätwerk des Horaz*, Göttingen – Zürich, Vandenhoeck & Ruprecht, 1963.
- BEECHER, Donald, « The Art of Declining Invective in Ben Jonson's Poetaster », *Theta IX, Théâtre Tudor*, 2010, p. 223-240.
- BELLE, Marie-Alice, « Elizabethan Defences of Translation, from Rhetoric to Poetics », *Elizabethan Translation and Literary Culture*, éd. G. Schmidt, Berlin, De Gruyter, 2013, p. 43-79.
- BELLENGER, Yvonne, « L'invention du sonnet satirique », *Éthiques et formes littéraires à la Renaissance*, éd. B. Méniel, Paris, H. Champion, 2006, p. 21-33.

- BÉNÉVENT, Christine, « Quelle place pour l'homme de lettres dans la cité ? Le témoignage de la correspondance d'Érasme », *Vivre pour soi, vivre dans la cité de l'Antiquité à la Renaissance*, éd. P. Galand-Hallyn et C. Lévy, Paris, PUPS, 2006, p. 151-167.
- BENFERHAT, Yasmina, *Ciues Epicurei. Les épicuriens et l'idée de monarchie à Rome et en Italie de Sylla à Octave*, Bruxelles, Latomus, 2005.
- BERRA, Claudia, « La prima satira ariostesca : dal "Furioso" al *sermo cotidianus* », *Acme*, n° 3, 1995, p. 159-166.
- BERTRAND, Dominique, *Dire le rire à l'âge classique. Représenter pour mieux contrôler*, Aix-en-Provence, Université de Provence, 1995.
- BESNIER, Bernard, « Justice et utilité de la politique dans l'épicurisme », *Cicéron et Philodème. La polémique en philosophie*, éd. C. Auvray – Assayas et D. Delattre, Paris, Éditions Rue d'Ulm, 2001, p. 129-157.
- BIGI, Emilio, « Vita e letteratura nella poesia giovanile dell'Ariosto », *Giornale storico della letteratura italiana*, n° 145, 1968, p. 1-37.
- BINNI, Walter, *Metodo e poesia di Lodovico Ariosto*, Firenze, D'Anna, 1970.
- BINNI, Walter, « Le "Lettere" e le "Satire" dell'Ariosto nello sviluppo e nella crisi del Rinascimento », *Due studi critici : Ariosto e Foscolo*, éd. W. Binni, Roma, Bulzoni, 1978 (rééditées dans *Metodo e poesia di Ludovico Ariosto*, éd. R. Alhaique Pettinelli, Firenze, La nuova Italia, 1996).
- BLOOM, Harold, *L'angoisse de l'influence*, Paris, Les éditions Aux forges de Vulcain, 2013 [éd. originale : New York, Oxford University Press, 1973].
- BLUM, Claude, « La fonction du "déjà dit" dans les *Essais* : emprunter, alléguer, citer », Communication prononcée au XXXII^e Congrès de l'Association internationale des Études Françaises, juillet 1980, *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 33, 1981, p. 35-51.
- BOULMIER, Joseph, *Jean Salmon Macrin, l'Horace français*, Paris, Librairie Léon Techener, 1872.
- BOURQUI, C. et VINTI, C., *Molière à l'école italienne. Le lazzo dans la création molieresque*, L'Harmattan, Turin / Paris, 2003.
- BOWDITCH, Phebe, *Horace and the Gift Economy of Patronage*, Berkeley, University of California Press, 2001.
- BRACHET, Jean-Paul, « Réflexions sur l'évolution sémantique de *significare* », *Conceptions latines du sens et de la signification*, éd. M. Baratin et Cl. Moussy, Paris, Presses de l'Université de Paris Sorbonne, 1999, p. 29-39.
- BRADEN, Gordon, *The Classics and English Renaissance Poetry : Three Case Studies*, New Haven, Yale University Press, 1978.
- BROOKS, Cleanth, « Criticism and Literary History : Marvell's Horatian Ode », *The Sewanee Review*, n° 55-2, 1947, p. 199-222.
- BURON, Emmanuel, « *Comique et propriété* dans la préface de *L'Amoureux repos* de

- Guillaume Des Autels », *Le Lexique métalittéraire français (XVI^e-XVII^e siècles)*, éd. M. Jourde et J.-C. Monferran, Genève, Droz, 2006.
- BURROW, Colin, « Ben Jonson », *The Cambridge Companion to English Poets*, éd. C. J. Rawson, Cambridge, Cambridge University Press, 2011, p. 122-138.
- BUTLER, Martin, « Jonson's Folio and the Politics of Patronage », *Criticism*, n° 35, 1993, p. 377-390.
- BUTTERWORTH, Emily, « Defining obscenity », *Obscénités renaissantes*, éd. H. Roberts, G. Peureux et L. Wajeman, Genève, Droz, 2011, p. 31-37.
- CAIN, Tom et CONNOLLY, Ruth éd., « *Lords of Wine and Oile* » : *Community and Conviviality in the Poetry of Robert Herrick*, Oxford, Oxford University Press, 2011.
- CAIRNS, Francis, *Generic Composition in Greek and Roman Poetry. Corrected and with new material. First edition published in 1972*, Ann Arbor, Michigan Classical Press, 2007.
- CAMPANA, Augusto, « The Origin of the Word "Humanist" », *Journal of the Warburg and Courtauld Institute*, n° 9, 1946, p. 60-73.
- CAMPO, Roberto E., « Ronsard's eutrapelian *gaillardise* », *Neophilologus*, n° 87, 2003, p. 529-551.
- CANTAGREL, Laurent, *Discours lettré et transformations sociopolitiques au début du XVI^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- CARDINI, Roberto, *La Critica del Landino*, Firenze, Sansoni, 1973.
- CARETTI, Lanfranco, « Autoritratto Ariostesco », *Antichi e moderni. Studi di letteratura italiana*, éd. L. Caretti, Torino, Einaudi, 1976, p. 109-119.
- CASTRO, Adolfo de, *Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. Tomo primero, colección ordenada por Don Adolfo de Castro*, Madrid, M. Rivadeneira, 1854.
- CATALANO, Michele, *Vita di Ludovico Ariosto ricostruita su nuovi documenti*, Genève, Olschki, 1930, 2 vol.
- CAZAURAN, Nicole, « Marguerite de Navarre : le deuil en dialogues », *Cité des hommes, cité de Dieu. Travaux sur la littérature de la Renaissance en l'honneur de Daniel Menager*, Genève, Droz, 2003, p. 342-357.
- CÉARD, Jean, « Montaigne et l'intériorité », *L'Intériorité au temps de la Renaissance*, dir. M. T. Jones-Davies, Paris, Champion, 2005, p. 143-152.
- CHAMBERS, Raymond Wilson, *Thomas More*, Londres, Jonathan Cape, 1935.
- CHARTIER, Roger, *Les Usages de l'imprimé (XV^e-XIX^e siècle)*, Paris, Fayard, 1987.
- CHEVRIER, Georges, « Remarques sur l'introduction et les vicissitudes de la distinction du "*jus privatum*" et du "*jus publicum*" dans les œuvres des anciens juristes français », *Archives de Philosophie du Droit*, 5-77, Paris, Sirey, 1952.
- CIAN, Vittorio, *Un illustre nunzio pontificio del Rinascimento, Baldassar Castiglione, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana*, 1951.

- CICHORIUS, Conrad, *Untersuchungen zu Lucilius*, Berlin, Weidmannsche Buchhandlung, 1908 (réimpr. Berlin – Zürich 1964).
- CITRONI, Mario, « L'autobiografia nella satira e nell'epigramma latino », *La componente autobiografica nella poesia greca e latina fra realtà e artificio letterario*, *Atti del convegno, Pisa 16-17 maggio 1991*, éd. G. Arrighetti et F. Montanari, Pisa, Giardini, 1993, p. 275-292.
- CITRONI, Mario, « Gli interlocutori del sermo oraziano : gioco scenico e destinazione del testo », *Atti del convegno nazionale di studi su Orazio (Torino 13-14-15 aprile 1992)*, éd. R. Uglione, Torino, Regione Piemonte Assessorato ai beni culturali, 1993, p. 95-127.
- CITRONI, Mario, *Poesia e lettori in Roma antica. Forme della comunicazione letteraria*, Roma – Bari, Laterza, 1995.
- CITRONI, Mario, « The Memory of Philippi in Horace and the Interpretation of Epistle 1. 20. 23 », *The Classical Journal*, n° 96, 2000, p. 27-56.
- CITRONI, Mario, « The value of self-deception: Horace, Aristippe, Heraclides Ponticus and the pleasures of the fool (end of the poet) », *Augustus poetry and the Irrational*, éd. P. Hardie, Oxford, Oxford University Press, 2016, p. 221-230.
- CITRONI MARCHETTI, Sandra, « “*Quid Romae faciam ? Mentiri nescio...*”. Il motivo giovenaliano del rifiuto delle arti indegne nella tradizione della satira regolare italiana e francese », *Rivista di letterature moderne e comparate*, n° 33 – 2, 1980, p. 85-121.
- CLEGG, Cyndia Susan, *Press Censorship in Elizabethan England*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997.
- COLISH, Marcia L., *The Stoic Tradition From Antiquity to the Early Middle Ages*, 2 vols., Leyde, E. J. Brill, 1985.
- COMMAGER, Steele, *The Odes of Horace. A Critical Study*, New Haven, Yale University Press, 1962.
- CONLEY, Tom, « Fortune in conflict : the self displaced in Ronsard's *Meslanges* of 1559 », *Writers in Conflict in Sixteenth Century France*, éd. E. Vinestock et D. Foster, Durham, Durham University Press, 2008, p. 65-88.
- CORNILLIAT, François, *Sujet caduc, Noble Sujet*, Genève, Droz, 2009.
- CORSARO, Antonio, « “In questo rincescevol labirinto” : le satire garfagnine di Ludovico Ariosto », *Filologia e critica*, n° 2-3, 1979, p. 188-211.
- COURBAUD, Edmond, *Horace : sa vie et sa pensée à l'époque des Épîtres*, Paris, Hachette, 1914 (réimpr. Hildesheim – New York 1973).
- CROUZET, Denis, *La Sagesse et le malheur : Michel de l'Hospital, Chancelier de France*, Paris, Champ Vallon, 1998.
- CURTIUS, Ernst, *La Littérature européenne et le Moyen Âge latin, Tomes 1 et 2*, trad. J. Bréjoux, Paris, PUF, 1986.

- DANGEL, Jacqueline, « Poétiques latines du fragment. Vie et réception des textes à l'œuvre », *Réceptions antiques. Lecture, transmission, appropriation intellectuelle*, éd. L. Ciccolini, C. Guérin, S. Itic et S. Morlet, Paris, Éditions ENS Ulm, 2006, p. 45-72.
- D'ASCIA, Luca, *Erasmus e l'umanesimo romano*, Firenze, Olschki, 1991.
- D'ASCIA, Luca, « Celio Secondo Curione, erasmista o antierasmista ? », *Erasmus, Venezia e la cultura padana nel '500. Atti del XIX convegno internazionale di studi storici, Rovigo, 8-9 maggio 1993*, éd. A. Olivieri, Rovigo, Minelliana, 1995, p. 209-225.
- DASSONVILLE, Michel, *Ronsard. Étude historique et littéraire*, Genève, Droz, t. IV, 1985.
- DAVIS, Paul, « Marvell and the Literary Past », *The Cambridge Companion to Andrew Marvell*, éd. D. Hirst et S. N. Zwicker, Cambridge, CUP, 2011, p. 26-45.
- DEBAILLY, Pascal, « Du Bellay et la satire dans *Les Regrets* », in Y. Bellenger, dir., *Du Bellay et ses sonnets romains*, Paris, H. Champion, 1994.
- DEBAILLY, Pascal, *La Muse indignée*, t. I, *La satire en France au XVI^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- DEBENEDETTI, Santorre, « Intorno alle "Satire" dell'Ariosto », *Giornale storico della letteratura italiana*, n° 22, 1944, p. 109-130.
- DEFAUX, Gérard, *Montaigne et le travail de l'amitié*, Orléans, Paradigme, 2001.
- DELIGNON, Bénédicte, *Les Satires d'Horace et la comédie gréco-latine : une poétique de l'ambiguïté*, Louvain, Peeters, 2006.
- DELIGNON, Bénédicte, « Les amours ancillaires dans *serm.* I. 2 et *carm.* II. 4 : un motif de la diversité horatienne ? », *L'œuvre d'Horace dans sa diversité, Camenae* 12, juin 2012.
- DELLANEVA, Joan, « Introduction », *Ciceronian Controversies*, éd. J. Dellaneva, Cambridge (Mass.) – Londres, The I Tatti Renaissance Library, Harvard University Press, 2007, p. vii-xxxvi.
- DE PRETIS, Anna, *Epistolarity in the First Book of Horace's Epistles*, Piscataway (NJ), Gorgias Press, 2004.
- DEREMETZ, Alain, « L'éthique poétique horatienne : l'ode comme *legitimum poema* », *Poésie et lyrique antiques*, éd. L. Dubois, Lille, Presses du Septentrion, 1995, p. 203-226.
- DESAN, Philippe, dir., *Dictionnaire de Michel de Montaigne*, Paris, H. Champion, 2004.
- DESAN, Philippe, *Montaigne, une biographie politique*, Paris, O. Jacob, 2014.
- DIEDERICH, Silke, *Der Horazkommentar des Porphyrio im Rahmen der kaiserzeitlichen Schul- und Bildungstradition*, Berlin, Walter de Gruyter, 1999.
- DÍEZ FERNÁNDEZ, José Ignacio, « Notas sobre la carta en octosílabo », *La*

- epístola*, V *Encuentro internacional sobre poesía del Siglo de Oro* (Universidades de Sevilla y Córdoba, 23-26 de noviembre de 1998), éd. B. López Bueno, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2000, p. 151-180.
- DÍEZ FERNÁNDEZ, José Ignacio, « La diversidad epistolar en la poesía de Don Diego Hurtado de Mendoza », *Canente : revista literaria*, n° 3 – 4, 2002, p. 149-176.
- DÍEZ FERNÁNDEZ, José Ignacio, « Diego Hurtado de Mendoza », *Diccionario filológico de literatura española siglo XVI*, coord. D. Gavela García, P. C. Rojo Alique, dir. P. Jauralde Pou, Madrid, Castalia, 2009, p. 509-525.
- DIONISOTTI, Carlo, « Introduzione » à Pietro BEMBO, *Prose della volgar lingua. Gli Asolani. Rime*, éd. C. Dionisotti, Milano, TEA, 1989, p. 7-54 [édition originale, Torino, UTET, 1966].
- DIONISOTTI, Carlo, *Gli umanisti e il volgare fra Quattro e Cinquecento*, Firenze, Le Monnier, 1968 [rééd. V. Fera et G. Romano, Milano, 5 Continents, 2003].
- DONALDSON, Ian, « Jonson's Poetry », in *The Cambridge Companion to Ben Jonson*, éd. R. Harp and S. Stanley, Cambridge, Cambridge University Press, 2000, p. 119-139.
- DONALDSON, Ian, *Ben Jonson. A Life*, Oxford, Oxford University Press, 2011.
- DORIGATTI, Marco, « Il manoscritto dell'*Orlando furioso* (1505-1515) », *L'uno e l'altro Ariosto in corte e nelle delizie*, éd. G. Venturi, Firenze, Olschki, 2011, p. 1-44.
- DOTTI, Ugo, « Orazio e Petrarca », *Orazio e la letteratura italiana. Contributi alla storia della fortuna del poeta latino. Atti del convegno svoltosi a Licenza dal 19 al 23 aprile 1993 nell'ambito delle celebrazioni del bimillenario della morte di Quinto Orazio Flacco*, éd. U. Dotti, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1994, p. 11-28.
- DOROTHÉE, Stéphane, *À l'origine du signe : le latin signum*, Paris, L'Harmattan, 2006.
- DROZ, Eugénie, « Notes sur Théodore de Bèze », *BHR*, 24-1962, p. 392-412.
- DUFALLO, Basil, « "Satis/Satura" : Reconsidering the "Programmatic Intent" of Horace's "Satires 1.1" », *The Classical World*, n° 93 – 6, 2000, p. 579-590.
- DUPORT, Danièle, « "De la solitude" ou "l'arrière-boutique" de Montaigne : un autre regard sur la mode de la retraite aux champs », *Bulletin de la Société des Amis de Montaigne*, VIII^e série, n° 15-16, juil.-déc. 1999, p. 89-98.
- EDEN, Kathy, *The Renaissance Rediscovery of Intimacy*, Chicago, The University of Chicago Press, 2012.
- EDMUNDS, Lowell, « A Life on the Esquiline », *Classical Quarterly*, n° 59, 2009, p. 125-131.
- EDWARDS, D., « Butler, Thomas, Tenth Earl of Ormond and Third Earl of Ossory (1531–1614) », *Oxford Dictionary of National Biography*, Oxford, Oxford University Press, 2004.

- ELLRODT, Robert, *L'inspiration personnelle et l'esprit du temps chez les poètes métaphysiques anglais*, 3 vols, Paris, Corti, 1960.
- EVANS, Harry B., « Horace, *Satires* 2.7 : saturnalia and satire », *Classical Journal*, n° 73, 1978, p. 307-312.
- EVANS, Robert, *Ben Jonson and The Poetics of Patronage*, Londres, Associated University Presses, 1989.
- FATINI, Giuseppe, *Bibliografia della critica ariostea (1510-1956)*, Firenze, Le Monnier, 1958.
- FEENEY, J., « Le paradoxe de la solitude communicative dans "De la solitude" », *Iris*, vol. 4, 1, 1988, p. 25-35.
- FERRARI, Stéphan, « Histoire tragique et grande histoire : Rencontre de deux genres », *Dalhousie French Studies*, n° 65, 2003.
- FERRI, Rolando, « The Epistles », *The Cambridge companion to Horace*, éd. S. Harrison, Cambridge, 2007, p. 121-131.
- FERRONI, Giulio, « L'Ariosto e la concezione umanistica della follia », *Ludovico Ariosto. Atti del Convegno Internazionale dei Lincei*, Roma, Accademia nazionale dei Lincei, 1975, p. 73-92.
- FISH, Stanley, « Authors-Readers : Jonson's Community of the Same », *Representations*, n° 7, 1984, p. 26-58.
- FLÉGES, Amaury, *Les tombeaux littéraires en France à la Renaissance (1500-1589)*, thèse dact., soutenue à l'Université de Tours (CESR), sous la direction de M. Simonin, mars 2000.
- FLORIANI, Piero, *Il modello ariostesco. La satira classicistica nel Cinquecento*, Roma, Bulzoni, 1988.
- FLORIANI, Piero, « Come riscrivere le satire antiche. Un caso di imitazione creativa », *Riscrittura intertestualità transcodificazione. Seminario di studi, Pisa, gennaio-maggio 1991, Facoltà di lingue e letterature straniere*, éd. Emmanuella Scarano et Donatella Diamanti, Pisa, Tipografia Editrice Pisana, 1992, p. 63-79.
- FORCELLINI, Egidio, *Lexicon Totius Latinitatis*, Prati, typis Aldinianis, 1858.
- FORD, Philip, « The "Basia" of Joannes Secundus », *Intellectual Life in Renaissance Lyon : Proceedings of the Cambridge Lyon Colloquium, 14-16 April 1991*, éd. P. Ford et G. Jondorf, Cambridge, Cambridge French Colloquia, 1993, p. 113-133.
- FORD, Philip, « Jean Salmon Macrin's *Epithalamiorum liber* and the Joys of Conjugal Love », *Éros et Priapus*, éd. I. De Smet et P. Ford, Genève, Droz, 1997, p. 65-84.
- FOUCAULT, Michel, *Les mots et les choses : Une archéologie des sciences humaines*, Paris, Gallimard, 1966.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la sexualité III, Le souci de soi*, Paris, Gallimard, 1984.

- FOUCAULT, Michel, *L'Herméneutique du Sujet : cours au Collège de France*, Paris, Seuil, 2001.
- FRAENKEL, Eduard, *Horace*, Oxford, Clarendon Press, 1957.
- FREUDENBURG, Kirk, *The Walking Muse : Horace on the Theory of Satire*, Princeton, Princeton University Press, 1993.
- FREUDENBURG, Kirk, « Playing at Lyric's Boundaries : Dreaming Forward in Book Two of Horace's *Sermones* », *Dictynna*, n° 3, 2006.
- FRIEDRICH, Hugo, *Montaigne*, Paris, Gallimard, 1968 (pour la trad. Française de R. Rovini).
- FRISS-JENSEN, Karsten, « The reception of Horace in the Middle Ages », *The Cambridge Companion to Horace*, éd. S. Harrison, Cambridge, Cambridge University Press, 2007, p. 291-304.
- FUMAROLI, Marc, « De l'âge de l'éloquence à l'âge de la conversation : la conversion de la rhétorique humaniste dans la France du XVII^e siècle », *Art de la lettre, art de la conversation à l'époque classique en France, actes du colloque de Wolfenbüttel, octobre 1991*, éd. B. Bray et Ch. Strosetzki, Paris, Klincksieck, 1995.
- FUMAROLI, Marc, « Les Essais de Montaigne : l'éloquence du for intérieur », *Les Formes brèves de la prose*, éd. J. Lafond, Paris, 1984, p. 27-50.
- FUMAROLI, Marc, « Genèse de l'épistolographie classique : rhétorique humaniste de la lettre, de Pétrarque à Juste Lipse », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 1978, p. 886-905.
- GABE COLEMAN, Dorothy, *The Gallo-Roman Muse*, Cambridge, Cambridge University Press, 1979.
- GABE COLEMAN, Dorothy, « L'exemplaire d'Horace daté de 1543 que possédait Montaigne », *La Littérature de la Renaissance*, éd. M. Soulié, Mélanges H. Weber, Genève, Slatkine, 1984, p. 345-355.
- GALAND, Perrine, « Un aspect de la poésie latine dans la France de la Renaissance : le "lyrisme" familial », *Actes des quatrième rencontres classiques de l'Université de Paris XII-Créteil, Chloé*, n° 4, 2002, p. 25-40.
- GALAND, Perrine, « Aspects du discours humaniste sur la villa au XVI^e siècle (Pietro Crinito, Germain de Brie, Jean Salmon Macrin, Michel de L'Hospital) », *La villa et l'univers familial de l'Antiquité à la Renaissance*, éd. P. Galand-Hallyn et de C. Lévy, Paris, Presses Universitaires de la Sorbonne, 2008, p. 117-143.
- GALAND, Perrine, « Deuil conjugal et inspiration mélancolique dans l'*Épicede sur la mort de Gertrud, son épouse*, par Jacobus Micyllus (1548) », *Aspects du lyrisme conjugal en Europe à la Renaissance*, éd. P. Galand et J. Nassichuk, Genève, Droz, 2011, p. 319-372.
- GALAND, Perrine, « Les "essais" latins d'Étienne de La Boétie (*Poemata*, 1571) », *Étienne de La Boétie, Sage révolutionnaire et poète périgourdin, Actes du*

- colloque international Duke University, 26-28 mars 1999*, éd. M. Tetel, Paris, H. Champion, 2004, p. 123-156.
- GALAND, Perrine, « Être parlementaire et poète en France, dans la seconde moitié du XVI^e siècle », *Sixth Josef Jsewijn Lecture, Seminarium Philologiae Humanisticae, Université catholique de Leuven, Humanistica Lovaniensia*, 2012, p. 3-25.
- GALAND, Perrine, « Jean Du Bellay, cardinal-poète, entre tendresse et oracle dans les *Poemata* de 1546 », *Le cardinal Jean Du Bellay. Diplomatie et culture dans l'Europe de la Renaissance*, éd. C. Michon et L. Petris, Rennes-Tours, Presses universitaires de Rennes, Presses universitaires François-Rabelais, 2014, p. 127-140.
- GALAND, Perrine, « Jean Salmon Macrin et la liberté de l'éloge », *Cultura e potere nel Rinascimento, Atti del IX Convegno internazionale (Chianciano-Pienza 21-24 luglio 1997)*, éd. L. Secchi Tarugi, Milano, Franco Cesati editore, 1999, p. 515-529.
- GALAND, Perrine, « Jean Salmon Macrin compatriote de Jules César : pour l'amour de "Iuliodunum" », *L'image de la « petite patrie » provinciale chez les écrivains de la Renaissance, Actes du colloque organisé à l'Université de Dijon, 15-17 mars 2012*, éd. S. Laigneau-Fontaine, Genève, Droz, 2013, p. 309-318.
- GALAND, Perrine, « Jean Salmon Macrin "poeta uxorius". L'écriture du mariage entre ambitions littéraires et idéal moral », à paraître dans *La représentation du mariage chez les juristes et les poètes de la Renaissance*, éd. P. Galand et G. Rossi.
- GALAND, Perrine, « Jean Salmon Macrin, éditeur et lecteur de l'art poétique de Jérôme Vida (1527) », *Les Arts poétiques aux XVI^e et XVII^e siècles, Actes des journées d'études des 27-28 octobre 2011, organisées par M. Minet et G. Ems (Université Catholique de Louvain, GEMCA, en collaboration avec l'EPHE)*, à paraître chez Brepols, Collection Latinitates, 2016.
- GALAND, Perrine, « Le "jour en trop" de Jean Salmon Macrin (l'ode liminaire des *Naeniae* de 1550 : grandeur et plasticité) », *Devis d'amitié. Mélanges en l'honneur de Nicole Cazauran*, éd. J. Lecoite, C. Magnien, I. Pantin et M.-C. Thomine, Paris, H. Champion, 2002, p. 525-547.
- GALAND, Perrine, « Le latin à la rescousse du français. Trois humanistes autour de Vénus éplorée », *Lyon et l'illustration de la langue française à la Renaissance*, éd. G. Defaux, Lyon, ENS Éditions, 2003, p. 309-343.
- GALAND, Perrine, « Marot, Macrin, Bourbon : "Muse naïve" et "tendre style" », *La génération Marot. Poètes français et néo-latins (1515-1550), Actes du colloque international de Baltimore, 5-7 décembre 1996*, éd. G. Defaux, Paris, H. Champion, 1997, p. 211-240.
- GALAND, Perrine, « "Médiocrité" éthico-stylistique et individualité littéraire »,

- Éloge de la médiocrité, Le juste milieu à la Renaissance*, éd. E. Naya et A.-P. Pouey-Mounou, Paris, Éditions ENS de la rue d'Ulm, 2005, p. 103-120.
- GALAND, Perrine, « Mémoires d'une vie trop courte : mise en scène du souvenir chez Jean Salmon Macrin (*Naeniae*, Paris, 1550) », *Écritures latines de la mémoire de l'Antiquité au XVI^e siècle. Actes du colloque organisé par P. Galand-Hallyn et C. Lévy, les 4, 5, 6 mai 2006*, éd. H. Casanova-Robin et P. Galand, Paris, Éditions Classiques Garnier, 2010, p. 379-412.
- GALAND, Perrine, « *Me tamen exprimo* : l'écriture poétique latine en France au XVI^e siècle entre affirmation individuelle, érasmeisme et poésie de classe », *La singularité d'écrire. XVI^e – XVIII^e s.*, éd. A. Herschberg Pierrot et O. Rosenthal, *Littérature*, n° 137, mars 2005, p. 12-27.
- GALAND, Perrine, « Michel de L'Hospital à l'école de Jean Salmon Macrin dans les *Carmina* », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, tome LXV, n° 1, 2003, p. 7-50.
- GALAND, Perrine, « Moments d'intimité dans la poésie latine de Jean Salmon Macrin (1490-1557) », *Actes du colloque sur La circonstance lyrique, 16-18 mars 2006, Université Lille 3 – Charles de Gaulle*, Bruxelles, Peter Lang, éd. C. Millet, 2012, p. 183-194.
- GALAND, Perrine, « Les mythes intimes de Jean Salmon Macrin », *La mythologie classique dans la littérature néo-latine, en hommage à Geneviève et Guy Demerson*, éd. V. Leroux, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2011, p. 315-340.
- GALAND, Perrine, « L'ode latine comme genre "tempéré" : le lyrisme familial de Macrin dans les *Hymnes* de 1537 », *Humanistica Lovaniensia*, n° 50, déc. 2001, p. 221-265.
- GALAND, Perrine, « La poétique des *Odes* de J. Dorat. L'influence de Salmon Macrin », *Actes du colloque Jean Dorat, Université de Limoges, 6-8 juin 2001*, éd. C. de Buzon et J. E. Girot, Genève, Droz, 2006, p. 235-265.
- GALAND, Perrine, « Quelques orientations spécifiques du néo-latin en France », Conférence plénière tenue au Colloque International d'Études Néo-Latines, Bonn, août 2003, *Acta Conventus Neo-Latini Bonnensis*, éd. R. Schnur, Tempe, Arizona, *Medieval and Renaissance Texts and Studies*, 2006, p. 299-320.
- GALAND-HALLYN, Perrine et LÉVY, Carlos, *Vivre pour soi, vivre dans la cité de l'Antiquité à la Renaissance*, Paris, PUPS, 2006.
- GALVÁN GONZÁLEZ, Victoria, « La epístola poética en el Renacimiento : Diego Hurtado de Mendoza, un ejemplo », *Boletín Millares Carlo*, n° 14, 1995, p. 203-214.
- GARNIER, Isabelle, « Poésie funèbre et tombeaux à la cour de François I^{er} : Marot, Brodeau, Héroët, Saint-Gelais, Salel, entre tradition et rénovation évangélique », *Cahiers Saulnier* 29, 2012, p. 191-214.

- GÄRTNER, Ursula, « Lucilius und die Freundschaft », *Der Satiriker Lucilius und seine Zeit*, éd. G. Manuwald, München, C. H. Beck, 2001, p. 90-110.
- GENNAÏ, Aldo, *L'Idéal du repos dans la littérature française du XVI^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- GIORDANENGO, Gérard, « De l'usage du droit privé et du droit public au Moyen Âge », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes* [en ligne], 7, 2000.
- GIROT, Jean-Eudes, « Remarques sur Horace dans *Les Essais* », *Montaigne Studies*, XVII, 1-2, 2005, p. 53-61.
- GLINATIS, Robin, *Silves latines 2012-2013*, *Horace Satires*, Neuilly, Atlande, 2013, p. 17-103.
- GNOCCHI, Alessandro, « Tommaso Giustiniani, Ludovico Ariosto e la compagnia degli amici », *Studi di filologia italiana*, n° 57, 1999, p. 277-293.
- GOFFMAN, Erving, *The Presentation of Self in Everyday Life*, New York, Doubleday, 1959.
- GOODRICH, Jaime, *Faithful Translators : Authorship, Gender and Religion in Early Modern England*, Evanston, Northwestern University Press, 2014.
- GOULEMOT, Jean-Marie, « Les pratiques littéraires ou la publicité du privé », in *Histoire de la Vie Privée*, vol. III, dir. Philippe Ariès et George Duby, Paris, Seuil, 1999.
- GOWERS, Emily, « Horace, *Satires* 1. 5 : an inconsequential journey », *Proceedings of the Cambridge Philological Society*, n° 39, 1993, p. 48-66.
- GOWERS, Emily, « Fragments of Autobiography in Horace *Satires* I », *Classical Antiquity*, n° 22 – 1, 2003, p. 55-92.
- GRAHAME, Mark, « Public and private in the Roman house : the spatial order of the Casa del Fauno », *Domestic space in the Roman world : Pompeii and beyond*, éd. R. Laurence et A. Wallace-Hadrill, Portsmouth (RI), *Journal of Roman Archaeology*, 1997, p. 137-165.
- GRAY, Floyd, *Montaigne et les livres*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- GRAY, Floyd, « La poétique de l'anonymat chez Du Bellay », *French Forum*, 1, 1 (janv. 1976).
- GRAY, Floyd, *La poétique de Du Bellay*, Paris, Nizet, 1978.
- GREENE, Thomas, « Ben Jonson and the Centered Self », *Studies in English Literature*, n° 10, 1970, p. 325-348.
- GRILLI, Alberto, « Su Montaigne i Seneca », *Studi di letteratura, storia e filosofia in onore di B. Revel*, Florence, Olschki, 1965, p. 303-312.
- GRIMAL, Pierre, *Les jardins romains à la fin de la République et aux deux premiers siècles de l'Empire romain*, Paris, E. de Boccard, 1943.
- GRIMAL, Pierre, *Horace*, Paris, Seuil, 1958.
- GRIMAL, Pierre, « La philosophie d'Horace au premier livre des *Épîtres* », *Vita Latina*, n° 146, Juin 1997, p. 6-14 [réimprim. *Vita Latina*, n° 72, 1978, p. 2-10].

- GUARNACCIA, Giuseppe, *Le epistole poetiche di Ludovico Ariosto e loro attinenza con la satira oraziana*, Catania, 1892.
- GUÉRIN, Charles, *Persona. L'élaboration d'une notion rhétorique au 1^{er} siècle av. J.-C.*, Paris, Vrin, 2009 et 2011 (2 vol.).
- GUILLÉN, Claudio, « Para el estudio de la carta en el Renacimiento », *La epístola. V Encuentro Internacional sobre Poesía del Siglo de Oro*, (Universidades de Sevilla y Córdoba, 23-26 de noviembre de 1998), Sevilla, Universidad de Sevilla, 2000, p. 101-127.
- HABERMAS, Jürgen *L'espace public. Archéologie de la publicité comme dimension constitutive de la société bourgeoise*, Paris, Payot, 1978.
- HADOT, Pierre, *Exercices spirituels et philosophie antique*, Paris, Albin Michel, 2002.
- HAIGHT, Elizabeth Hazelton, « Robert Herrick : The English Horace », *The Classical Weekly*, n° 4 – 23, 1911, p. 178-181 et n° 4 – 24, 1911, p. 186-189.
- HAMEL, Marcelle, « Les images dans l'essai "De mesnager sa volonté" (III, 10). Quelques emprunts de Montaigne », in G. Palassie éd., *Memorial du 1^{er} congrès international des études montaignistes*, Bordeaux, Taffard, 1964, p. 101-107.
- HARRISON, Stephen, « Deflating the Odes : Horace Epistles 1. 20 », *The Classical Quarterly*, n° 38 – 2, 1988, p. 473-476.
- HARRISON, Stephen, « Horatian Self-Representations », *The Cambridge Companion to Horace*, éd. S. Harrison, Cambridge, Cambridge UP, 2007, p. 22-35.
- HAÜBER, Chrystina, « Zur topographie der Horti Maecenatis und der Horti Lamiani auf der Esquilin in Rom », *Kölner Jahrbuch für Vor- und Frühgeschichte* n° 23, 1990, p. 11-207.
- HEINZE, Richard, « Horazens Buch der Briefe », *Neue Jahrbücher*, n° 43, 1919, p. 305-315 (réimpr. dans R. HEINZE, *Vom Geist der Römertums*, Stuttgart 1960 ; Darmstadt 1972⁴, p. 295-307).
- HERMANS, Theo, « Images of Translation : Metaphor and Imagery in the Renaissance Discourse on Translation », *The Manipulation of Literature : Studies in Literary Translation*, éd. T. Hermans, New York, St. Martin's Press, 1985, p. 103-135.
- HEUZÉ, Philippe, « En repartant pour Brindes », *Présence d'Horace*, éd. R. Chevalier, Tours, Centre de recherches A. Piganiol, 1988, p. 117-122.
- HIRST, D. et ZWICKER, S. N., *The Cambridge Companion to Andrew Marvell*, Cambridge, Cambridge University Press, 2011.
- HIRTH, Hans Joachim, *Horaz, der Dichter der Briefe. « Rus » und « urbs », die Valenz der Briefform am Beispiel der ersten Epistel an Maecenas*, Hildesheim, Zürich, New York, Olms, 1985.
- HOBSON, Anthony, *Renaissance Book Collecting : Jean Grolier and Diego Hurtado de Mendoza, their Books and Bindings*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999.

- HOLLAND, Anna, « Montaigne et Horace », *Montaigne Studies*, XVIII, 1-2, mars 2006, p. 67-77.
- HOOLEY, Daniel M., *Roman Satire*, Malden, Blackwell Publishers, 2007.
- HORSFALL, Nicholas, « Horace, *Sermones* 3 ? », *Liverpool Classical Monthly*, n° 4, 1979, p. 117-119.
- HORSFALL, Nicholas, « Some Problems in the *Laudatio Turiae* », *Bulletin of the Institute of Classical Studies* 30, 1983, p. 85-98.
- HUBBARD, Thomas K., « The Structure and Programmatic Intent of Horace's First *Satire* », *Latomus*, n° 40, 1981, p. 305-321.
- HUGUET, Edmond, *Dictionnaire de la langue française du XVI^e siècle*, Paris, Champion puis Didier, 1925-1967, 7 vol.
- HUNTER, Joseph, *The Life of Sir Thomas More by his Great Grandson*, Londres, William Pickering, 1828.
- Impertinence générique et genres de l'impertinence XVI^e-XVII^e siècles*, 8, 9 et 10 décembre 2010, Université Jean Moulin-Lyon 3, éd. I. Garnier et O. Leplâtre, *Cahiers du GADGES*, 2013.
- Imprimeurs et libraires parisiens du XVI^e siècle. Ouvrage publié d'après les manuscrits de Philippe Renouard*, éd. A. Labarre, B. Moreau, S. Postel et J. Veyrin-Forrer, Paris, Service des travaux historiques de la Ville de Paris, 1969.
- IURILLI, Antonio, « Il corpus oraziano fra editoria e scuole umanistiche nei secoli XV e XVI », *International Journal of the Classical Tradition*, n° 3 – 2, 1996, p. 150-152.
- IURILLI, Antonio, *Orazio nella letteratura italiana*, Roma, Vecchiarelli, 2004.
- JACOBSON, Howard, *Ovid's Heroides*, Princeton, Princeton University Press, 1974.
- JOCELYN, Henry D., « Horace, Epistles I », *Liverpool Classical Monthly*, n° 4, 1979, p. 145-146.
- JOHNSON, Timothy, *A Symposion of Praise : Horace Returns to Lyric in Odes IV*, Madison (Wisc.), University of Wisconsin Press, 2004.
- JONES, W. R., « The Bishops' Ban of 1599 and the Ideology of English Satire », *Literature Compass*, 2010, 7, p. 332-346.
- JOUANNA, Arlette, *L'Idee de race en France au XVI^e siècle et au début du XVII^e siècle ; 1498-1614*, Lille, Atelier de reproduction des thèses – Paris, H. Champion, 1976.
- JOUKOVSKY, Françoise, *Montaigne et le problème du temps*, Paris, Nizet, 1972.
- JOURDE, Michel, « Ronsard en rossignol : une figure dans le temps », *Les figures du poète. Pierre de Ronsard*, éd. M.-D. Legrand, *Littérales*, n° 26, 2000, p. 157-171.
- JOURDE, Michel, « “Va mon livre” : quelques jalons pour une histoire de la destination », *Nouvelle Revue du XVI^e siècle*, n° 21 – 2, 2003, p. 121-151.
- KALININA, Antonina, *Der Horazkommentar des Pomponius Porphyrio : Untersuchungen zu seiner Terminologie und Textgeschichte*, Stuttgart, Franz Steiner, 2007.

- KANTOROWICZ, Ernst H., *Les Deux Corps du Roi*, Paris, Gallimard, 1988.
- KANTOROWICZ, Ernst H., « La souveraineté de l'artiste. Note sur quelques maximes juridiques et les théories de l'art à la Renaissance », dans *Mourir pour la patrie et autres textes*, Paris, PUF, 1984.
- KASTAN, David, « Humphrey Moseley and the Invention of English Literature », *Agent of Change : Print Culture Studies after Elizabeth L. Eisenstein*, éd. S. Baron, E. N. Lindquist, and E. F. Shevlin, Amherst, University of Massachusetts Press, 2007, p. 105-139.
- KEANE, C. « Memories : Autobiography and the Construction of Genre », in *The Classical Journal*, vol. 97, n° 3, 2002, p. 215-231.
- KERNAN, A. *The Cankered Muse : Satire of the English Renaissance*, Yale, Yale University Press, 1959.
- KILROY, Richard, « Advertising the Reader : Sir John Harington's "Directions in the Margent" », *English Literary Renaissance*, n° 41 – 1, 2011, p. 64-110.
- KNEIDEL, Gregory, « The Formal Verse Satire », in *The Oxford Handbook of John Donne*, éd. Jeanne Shami et al., Oxford, Oxford University Press, 2011, p. 122-133.
- KOSELLECK, Reinhart, *Le règne de la critique*, Paris, Minuit, 1979.
- KOTLER, Eliane, « Les Regrets : un discours dialogique », *L'Information grammaticale*, 63 (1994), p. 26-31.
- LABURTHE, Suzanne, « Le Cardinal Du Bellay : Mécène, Sage et Sauveur : pour une étude poétique de la figure de l'ami dans l'œuvre de Jean Salmon Macrin », *La société des amis à Rome et dans la littérature médiévale et humaniste*, éd. P. Galand-Hallyn, S. Laigneau-Fontaine, C. Lévy et W. Verbaal, Turnhout, Brepols, 2008, p. 275-304.
- LABURTHE, Suzanne, « L'imitation d'Horace chez Macrin » à paraître dans *Non omnis moriar. Lectures et imitations d'Horace dans la littérature néolatine 1400–1700, Italia – Deutschland – France*, éd. D. Coppini, N. Dauvois, M. Laureys, à paraître dans la série *Noctes Neolatinae* chez Olms.
- LABURTHE, Suzanne, « De la Nympe à la Sainte : Continuité et discontinuité de la représentation de l'épouse dans les œuvres de Jean Salmon Macrin », *Aspects du lyrisme conjugal en Europe à la Renaissance*, éd. P. Galand et J. Nassichuk, Genève, Droz, 2011, p. 89-124.
- LABURTHE, Suzanne, « Les trophées du Roi François I^{er} : lyrisme martial et victorial dans les *Hymnes* de 1537 de Jean Salmon Macrin », *L'Héroïque*, éd. S. Proveni, *Camene*, n° 8, juin 2008.
- LAMB, Mary Ellen, « The Cooke Sisters : Attitudes Toward Learned Women in the Renaissance », *Silent but for the Word : Tudor Women As Patrons, Translators, and Writers of Religious Works*, éd. M. Hannay, Kent, Ohio, Kent State University Press, 1985, p. 107-125.

- LANGER, Ullrich, *Vertu du discours, discours de la vertu. Littérature et philosophie morale au XVI^e siècle en France*, Genève, Droz, 1999.
- LA PENNA, Antonio, « Schizzo di una interpretazione di Orazio, partendo dal primo libro delle "Epistole" », *Annali della Scuola normale di Pisa*, n° 18, 1949, p. 14-48.
- LA PENNA, Antonio, *Saggi e studi su Orazio*, Firenze, Sansoni, 1993.
- LEACH, Eleanor Winsor, « Horace's *pater optimus* and Terence's *Demea*. Autobiographical Fiction and Comedy in *Sermo* 1.4 », *American Journal of Philology*, n° 92, 1971, p. 616-632.
- LEBÈGUE, Raymond, « Horace en France à la Renaissance », *Humanisme et Renaissance*, Paris, Droz, 1936, p. 139-164, 289-308 et 384-419.
- LECLER, Joseph, « Liberté de conscience, origines et sens divers de l'expression » in *Recherches de science religieuse*, 54/3, 1966, p. 370-406.
- LECOINTE, Jean, *L'Idéal et la différence : la perception de la personnalité littéraire à la Renaissance*, Genève, Droz, 1993.
- LECOINTE, Jean, « Le devis des larmes : polémique anti-stoïcienne et dialogicité dans *La Navire* de Marguerite de Navarre », *Devis d'amitié. Mélanges en l'honneur de Nicole Cazauran*, éd. J. Lecoïnte, C. Magnien, I. Pantin, M-C. Thomine, Paris, H. Champion, 2002, p. 369-384.
- LECOINTE, Jean, « Êthos stoïque et morale stoïcienne. Stoïcisme et rhétorique évangélique de la consolation dans le *De contemptu rerum fortuitarum* de Guillaume Budé (1520) », *Stoïcisme et christianisme à la Renaissance, Cahiers V. L. Saulnier*, n° 23, Paris, 2006, p. 35-58.
- LECOINTE, Jean, « Héroet et Marguerite de Navarre devant le stoïcisme », *Par elevation d'esprit. Antoine Héroet, le prélat et son temps*, Actes du colloque de Cercanceaux, 26-27 septembre 2004, éd. L. Petris, Paris, H. Champion, 2007.
- LECOCQ, L., *La Satire en Angleterre de 1588 à 1603*, Paris, Didier, 1969.
- LEDENTU, Marie, « Horace et la vertu du silence, des *Satires* aux *Odes romaines* : questionnements éthiques et esthétiques sur les enjeux de la *libertas* et de l'*amicitia* dans l'entourage d'Octavien/Auguste », *Latomus* 73. 2, 2014, p. 399-414.
- LEDENTU, Marie, « La guerre civile : un sujet pour les poètes augustéens ? Les négociations de la mémoire et ses enjeux poétiques », *La guerre et la paix*, Ellipses, Paris, 2014, p. 280-301.
- LE DOZE, Philippe, « Aux origines d'une retraite politique : Mécène et la *Res publica restituta* », *Le Principat d'Auguste : Réalités et représentations du pouvoir autour de la Res Publica Restituta*, Actes du colloque de l'Université de Rennes 1^{er}-2 juin 2007, dir. F. Hurlet et B. Mineo, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009, p. 101-117.

- Le Lexique métalittéraire français (xvi^e-xvii^e siècles)*, éd. M. Jourde et J.-Ch. Monferran, Genève, Droz, 2006.
- LEFÈVRE, Eckard, « Horaz und Maecenas », *Aufstieg und Niedergang der römischer Welt*, 2, 31, 3, Berlin, De Gruyter, 1981, p. 1987-2029.
- LEGROS, Alain, « De Perse à Montaigne : dire le vide, exposer l'intime », *Montaigne Studies*, XVII, 1-2, mars 2005.
- LEGROS, Alain, *Essais sur poutres*, Paris, Klincksieck, 2000.
- LEO, Friedrich, « Das Schlussgedicht des ersten Buches des Properz », *Nachrichten d. Göttinger Gesellsch. d. Wiss., Philol.-hist. Kl.*, 1898, p. 469-478 (= F. L., *Ausgewählte kleine Schriften*, 2. Band, Roma 1960, p. 169-178).
- LE VINE, Carol Lynn Kayn, *The Verse Epistle in the Spanish Poetry of the Golden Age*, thèse de doctorat soutenue à la Johns Hopkins University, 1974.
- LÉVY, Carlos, *Les Philosophies hellénistiques*, Paris, Librairie générale française, 1997.
- LEYRIS, Pierre (trad.), *Thomas More : Écrits de prison précédés de la vie de Sir Thomas More par William Roper*, Paris, Seuil, 1953.
- LIAROUTZOS, Chantal, « L'anthologie de Corrozet, ou le Parnasse moralisé », *L'acte éditorial. Publier à la Renaissance et aujourd'hui*, éd. B. Ouvry-Vial et A. Réach-Ngô, Paris, Classiques Garnier, 2010, p. 39-58.
- LONGHI, Silvia, *Lusus. Il capitolo burlesco nel Cinquecento*, Padova, Antenore, 1983.
- LÓPEZ BUENO, Begoña, *La renovación poética del Renacimiento al Barroco*, Madrid, Síntesis, 2006.
- LÓPEZ BUENO, Begoña, éd. *La elegía. III Encuentro Internacional sobre Poesía del Siglo de Oro*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1996.
- LÓPEZ BUENO, Begoña, éd. *La epístola. V Encuentro Internacional sobre Poesía del Siglo de Oro*, (Universidades de Sevilla y Córdoba, 23-26 de noviembre de 1998), Sevilla, Universidad de Sevilla, 2000.
- LÓPEZ BUENO, Begoña, éd. *La oda. II Encuentro Internacional sobre Poesía del Siglo de Oro, Sevilla-Córdoba, 16-21 de noviembre de 1992*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1993.
- LÓPEZ BUENO, Begoña, *La renovación poética del Renacimiento al Barroco*, Madrid, Síntesis, 2006.
- LORIAN, Alexandre, *Tendances stylistiques dans la prose narrative française au xvi^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1973.
- LUCIANI, Sabine, *L'éclair immobile dans la plaine. Philosophie et poétique du temps chez Lucrèce*, Paris – Louvain, Peeters, 2000.
- MACK, Maynard, « The Muse of Satire », *The Yale Review*, XLI, 1951, p. 80-92.
- MAGNIEN, Michel, « Présence de l'Art Poétique d'Horace dans les Adages d'Érasme », *Horace, l'autre poétique, Camenae*, n° 13, octobre 2012.
- MARCUS, Leah, *The Politics of Mirth. Jonson, Herrick, Milton, Marvell, and the Defense of Old Holiday Pastimes*, Chicago, Chicago University Press, 1978.

- MARÍAS MARTÍNEZ, Clara, « La autoridad de Horacio y Séneca en el Renacimiento : Maestros de felicidad », *La autoridad de la Antigüedad en la temprana Edad Moderna*, éd. C. Strosetzki, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2014, p. 129-158.
- I margini del libro. Indagine teorica e storia sui testi di dedica. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Basilea, 21-23 settembre 2002*, éd. M. A. Terzoli, Roma-Padova, Antenore, 2004.
- MARMIER, Jean, *Horace en France au dix-septième siècle*, Paris, P.U.F., 1962.
- MAROTTI, Arthur F., *John Donne, Coterie Poet*, Wisconsin, University of Wisconsin Press, 1986.
- MARTINDALE, Joanna, « The Best Master of Virtue and Wisdom : The Horace of Ben Jonson and his Heirs », *Horace Made New. Horatian Influences on British Writing from the Renaissance to the Twentieth Century*, éd. D. Hopkins et Ch. Martindale, Cambridge, Cambridge University Press, 1993, p. 50-85.
- MARTÍNEZ-GÓNGORA, Mar, « La aproximación masculina del espacio doméstico rural en la “Epístola a Boscán” de Diego Hurtado de Mendoza », *Cánones críticos en la poesía de los Siglos de Oro*, éd. P. Ruiz Pérez, 2008, p. 115-128.
- MARTÍNEZ RUIZ, Francisco Javier, « Las epístolas “horacianas” de Diego Hurtado de Mendoza (desde una perspectiva pragmática) », *Glosa : Anuario del departamento de filología española y sus didácticas*, n° 2, 1991, p. 197-211.
- MARTINEAU C. et GROUSELLE, G. « La source première et directe du dialogue en forme de vision nocturne : La lettre de Guillaume Briçonnet à Marguerite de Navarre, du 15 septembre 1524. Publication et commentaire », *BHR*, t. XXXII, 1970, p. 559-567.
- MAY, Steven, « Tudor Aristocrats and the Mythical “Stigma of Print” », *Renaissance Papers*, 1980, p. 11-18.
- McFARLANE, Ian Dalrymple, « Jean Salmon Macrin (1490-1557) », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, n° 21, 1959, p. 55-84 et p. 311-349, et n° 22, 1960, p. 73-79.
- MCGANN, Michael J., *Studies in Horace's first book of Epistles*, Bruxelles, Latomus, 1969.
- McKINLEY, Mary, *Words in a Corner*, Lexington, French Forum Publish., 1981.
- McKINLEY, Mary, notice « Horace », in *Dictionnaire de Michel de Montaigne*, Paris, 2004, p. 480-481.
- MCRÆ, Andrew, « The Green Marvel », *The Cambridge Companion to Andrew Marvell*, éd. D. Hirst et S. Zwicker, Cambridge, Cambridge University Press, 2011, p. 122-139.
- MÉNAGER, Daniel, *Ronsard. Le Roi, le Poète et les Hommes*, Genève, Droz, 1979.
- MENCH, Fred C. Jr, « The Ambiguity of the *Similes* and of *fatale monstrum*

- in Horace, *Ode*, I, 37 », *The American Journal of Philology*, n° 93 – 2, 1972, p. 314-323.
- MENÉNDEZ Y PELAYO, Marcelino, *Bibliografía hispano-latina clásica. Vol. IV, V, VI (Horacio)*, éd. E. Sánchez Reyes, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1950-1951.
- MENÉNDEZ Y PELAYO, Marcelino, *Horacio en España : solaces bibliográficos. Tomo I, Traductores y comentadores. Tomo II, La poesía horaciana*, Madrid, Imprenta de A. Pérez Dubrull, 1885.
- MERLIN, Hélène, *Public et Littérature en France au XVII^e siècle*, Paris, Les Belles Lettres, 1994.
- MERLIN, Hélène, *L'Absolutisme dans les Lettres et la théorie des deux corps. Passions et politique*, Paris, Champion, 2000.
- MERLIN, Hélène, *L'Excentricité académique. Institution, littérature, société*, Paris, Les Belles Lettres, 2001.
- MESKILL, Lynn S., « Ben Jonson's 1616 Folio : A Revolution in Print ? », *Études Épistémè*, n° 14, 2008, p. 177-191.
- MICHEL, Alain, « Horace lecteur d'Horace : le livre II des *Épîtres* », *Présence d'Horace*, éd. R. Chevallier, Tours, Centre de recherches A. Piganiol, Université de Tours, 1988, p. 199-209.
- MILLER-BLAISE, Anne-Marie, « Vehement Poetry : The Literary Sources of John Donne's Ecclesiastical *Via Media* », *RSÉAA XVII-XVIII [Revue de la Société d'études anglo-américaines des XVII^e et XVIII^e siècles]* 71, 2014, p. 193-208.
- MILLET, Olivier, « Le thème de la conscience libre chez Calvin » *La Liberté de conscience (XVI^e-XVII^e s.)*, actes du colloque de Mulhouse et Bâle réunis par H. R. Guggisberg, F. Lestringant, J.-C. Margolin, Genève, Droz, 1991, p. 21-37.
- MOLES, John, « Cynicism in Horace *Epistles* 1 », *Papers of the Liverpool Latin Seminar*, n° 5, 1985, p. 33-60.
- MORRIS, Edward P., « The Form of the Epistle in Horace », *Yale Classical Studies*, n° 2, 1931, p. 79-114.
- MOUL, Victoria, « Donne's Horatian Means : Horatian Hexameter Verse in Donne's Satyres and Epistles », *John Donne Journal*, 27, 2008, p. 21-48.
- MOUL, Victoria, *Jonson, Horace and the Classical Tradition*, Cambridge – New York, Cambridge University Press, 2010.
- MUTINI, Claudio, « Baldassarre Castiglione », *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 22, Roma, Istituto italiano dell'Enciclopedia, 1979, p. 53-68.
- NASSICHUK, John, « Images de l'union conjugale dans l'œuvre poétique de Giovanni Pontano », *Aspects du lyrisme conjugal à la Renaissance*, éd. P. Galand et J. Nassichuk, Genève, Droz, 2011, p. 37-58.
- NEWTON, Richard, « Jonson and the (Re-)invention of the Book », *Classic*

- and Cavalier : Essays on Jonson and the Sons of Ben*, éd. C. J. Summers et T.-L. Peabworth, Pittsburgh, University of Pittsburgh Press, 1982, p. 31-58.
- NISBET, Robin George Murdoch et RUDD, Niall, *A Commentary on Horace, Odes, Book III*, Oxford, Oxford University Press, 2004.
- NORBROOK, David, *Writing the English Republic : Poetry, Rhetoric and Politics 1627-1660*, Cambridge, CUP, 1999.
- O'CALLAGHAN, Michelle, *The English Wits : Literature and Society in Early Modern England*, Cambridge, Cambridge University press, 2007.
- O'CALLAGHAN, Michelle, « Friends, Collaborators and Rivals », *Ben Jonson in Context*, éd. J. Sanders, Cambridge, Cambridge University Press, 2010, p. 48-56.
- O'CALLAGHAN, Michelle, « “Those Lyrick Feasts, made at the Sun, the Dog, the triple Tunne” : Going Clubbing with Ben Jonson », *« Lords of Wine and Oile » : Community and Conviviality in the Poetry of Robert Herrick*, éd. T. Cain et R. Connolly, Oxford, Oxford University Press, 2011, p. 83-105.
- OLIENSIS, O., *Horace and the Rhetoric of Authority*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998.
- O'LOUGHLIN, M., *The Garlands of Repose. The Literary Celebration of civic and retired Leisure. The Tradition of Homer and Vergil, Horace and Montaigne*, Chicago & Londres, The Univ. of Chicago Press, 1978.
- ORDINE, Nuccio, *La cabala dell'asino. Asinità e conoscenza in Giordano Bruno*, Napoli, Liguori, 1987 [trad. française, *Le mystère de l'âne. Essai sur Giordano Bruno*, trad. F. Liffra, Paris, Les Belles Lettres, 1993].
- Oxford Dictionary of National Biography*, Oxford, Oxford University Press, 2004, en ligne.
- Oxford Latin Dictionary*, éd. P. G. W. Glare, Oxford, Clarendon Press, fasc. 6, 1977.
- PABST, Walter, *Novellentheorie und Novellendichtung. Zur Geschichte ihrer Antinomie in den romanischen Literaturen*, Heidelberg, Carl Winter, 1967.
- PAOLI, Michel, « “Appetiva le rape” : les *appunti* dits “de Virginio” à la lumière des *Satires* et des premières biographies de l'Arioste », *Chroniques italiennes*, n° 63-64 (3-4), 2000, p. 217-247.
- PAOLI, Michel, « “Tante corbellerie...” : la fortune ariostesque du cardinal Ippolito d'Este », *Letteratura italiana antica*, n° 3, 2002, p. 404-410.
- PASQUALI, G., *Orazio lirico*, Florence, Le Monnier, 1920 [repr. 1964, rev. A. La Penna, 1966].
- PECH, Thierry, *Conter le crime. Droit et littérature sous la Contre-Réforme : les histoires tragiques (1559-1644)*, Paris, H. Champion, 2000.
- PELLEGRINI, Marco, *La parabola politica di un cardinale-principe del rinascimento*, Roma, Istituto Palazzo Borromini, 2002.

- PETERSON, Richard, *Imitation and Praise in the Works of Ben Jonson*, Farnham, Ashgate, 2011 [1981].
- PETRIS, Loris, « L'avarice et la justice dans la littérature française du XVI^e siècle », *Seizième siècle*, n° 4 – 4, 2008, p. 125-147.
- PETRIS, Loris, *La Plume et la tribune. Michel de L'Hospital et ses discours (1559-1562)*, Genève, Droz, 2002.
- PETROCCHI, Giorgio, « Orazio e Ariosto », *I fantasmi di Tancredi*, éd. G. Petrocchi, Caltanissetta-Roma, Salvatore Sciascia, 1972, p. 261-275.
- PHILIPOT, Emmanuel, *La vie et l'œuvre littéraire de Noël Du Fail*, Paris, Paris, Champion, 1914.
- PIERCE, Robert, « Ben Jonson's Horace and Horace's Ben Jonson », *Studies in Philology*, n° 78 – 1, 1981, p. 20-31.
- PLAZA, Maria, *The Function of Humour in Roman Verse Satire : Laughing and Lying*, Oxford, Oxford University Press, 2006.
- POZUELO CALERO, Bartolomé, « De la sátira epistolar y la carta en verso latinas a la epístola moral vernácula », *La epístola. V Encuentro Internacional sobre Poesía del Siglo de Oro*, (Universidades de Sevilla y Córdoba, 23-26 de noviembre de 1998), Sevilla, Universidad de Sevilla, 2000, p. 61-99.
- PRANDI, Stefano, « Celio Calcagnini, Ortensio Lando e la prosa morale degli apologhi », *Schede umanistiche*, n° 1, n. s., 1994, p. 83-93.
- Présence d'Horace*, éd. R. Chevallier, Tours, Centre de recherches A. Piganiol, Université de Tours, 1988.
- PRÉVOST, André, *L'Utopie de Thomas More*, Paris, Mame, 1978.
- PUELMA PIWONKA, Mario, *Lucilius und Kallimachos. Zur Geschichte einer Gattung der hellenistisch-römischen Poesie*, Frankfurt am Main, V. Klostermann, 1949.
- PUGH, Syrithe, *Herrick, Fanshawe and the Politics of Intertextuality : Classical Literature and Seventeenth-Century Royalism*, Londres, Ashgate, 2010.
- RASCHKE, Wendy J., « *Arma pro amico*. Lucilian Satire at Crisis of the Roman Republic », *Hermes*, n° 115, 1987, p. 299-318.
- RASMUSSEN, Jens, *La prose narrative française du XV^e siècle*, Copenhagen, Munksgaard, 1958.
- RAYLOR, Timothy, *Cavaliers, Clubs, and Literary Culture*, Londres, Associated Presses, 1994.
- RENNER, Bern, *La satire dans tous ses états*, Genève, Droz, 2009.
- RENOUARD, Philippe, *Bibliographie des impressions et des œuvres de Josse Badius Ascensius, imprimeur et humaniste, 1462-1535*, Paris, 1908 (reprint New York, Burt Franklin), 3 vol.
- RHODES, Neil, « Status Anxiety and Renaissance Translation », *Renaissance Paratexts*, éd. H. Smith et L. Wilson, Cambridge, Cambridge University Press, 2011, p. 107-120.

- RICKS, Christopher, « Its Own Resemblance », *Approaches to Marvell : The York Tercentenary Lectures*, éd. C. A. Patrides, Londres, Routledge & Kegan Paul, 1978, p. 108-135.
- RIGAUDIÈRE, Albert, « Pratique politique et droit public dans la France des XIV^e et XV^e siècles », dans *Archives de Philosophie du Droit*, 41, 1997.
- RIGGSBY, Andrew, « “Public” and “private” in Roman culture : the Case of the *cubiculum* », *Journal of Roman Archaeology*, n° 10, 1997, p. 36-56.
- ROBERTS, Hugh, *Dog's Tales : Representations of Ancient Cynicism in French Renaissance Texts*, Amsterdam, Rodopi, 2006.
- ROBINSON, Laura, « The Personal Abuse in Lucilius' *Satires* », *Classical Journal*, n° 49, 1953-1954, p. 31-35.
- ROSATI, G., « Elegy after the Elegist : from Opposition to Assent », *Papers of the Langford Latin Seminar*, éd. F. Cairns, n° 12, 2005, p. 133-150.
- ROSSI, Antonio, *Serafino Aquilano e la poesia cortigiana*, Brescia, Morcelliana, 1980.
- ROSSI, Vittorio, *Storia letteraria d'Italia*, vol. 6 *Il Quattrocento*, Vallardi, 1933 [dernière édition parue Piccin-Nuova Libreria 1992].
- ROUGET, François, *L'apothéose d'Orphée : l'esthétique de l'ode en France au XVI^e siècle de Sébillet à Scaliger*, Genève, Droz, 1994.
- ROUGET, François, « Modèles séculaires et tradition biblique : les *Septem psalmi* (1538) de Salmon Macrin », *Acta Conventus Neo-Latini Abulensis*, éd. Rhoda Schnur et alii, Tempe (Arizona), Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies, 2000, p. 563-573.
- Rudd, Niall, *The “Satires” of Horace: a critical study*, Cambridge, Cambridge University Press, 1966.
- RUDD, Niall, « “Epistles” and “Sermones” », *Liverpool Classical Monthly*, n° 4, 1979, p. 147.
- RUGGLES, Melville, « Horace and Herrick », *The Classical Journal*, n° 31 – 4, 1936, p. 223-234.
- RUIZ PÉREZ, Pedro, *La rúbrica del poeta : la expresión de la autoconciencia poética de Boscán a Góngora*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2009.
- SAENGER, Michael, *The Commodification of Textual Engagements in the English Renaissance*, Aldershot, Ashgate, 2006.
- SALINARI, Giambattista, « L'Ariosto fra Machiavelli ed Erasmo », *Bibliotechina della Rassegna di cultura e vita scolastica*, n° 58, 1968, [repris dans SALINARI, Giambattista, « Dante e altri saggi », éd. A. Tartaro, Roma, Editori Riuniti, 1975, p. 185-202].
- SANTORO, Mario, « Il binomio umanistico “bontà” e “dottrina” nella satira arisotesca dell’“educazione” », *Ariosto e il Rinascimento*, Napoli, Liguori, 1989, p. 339-349.

- SANSOVINO, Francesco, *Sette libri di satire di Lodovico Ariosto, Hercole Bentivogli, Luigi Alamanni, Pietro Nelli, Antonio Vinciguerra, Francesco Sansovino e d'altri scrittori, con un discorso in materia della satira, di nuovo raccolti per Francesco Sansovino*, Venezia, Francesco Sansovino, 1560.
- SAUNDERS, John Whiteside, « The stigma of print : A note on the social bases of Tudor poetry », *Essays in Criticism*, n° 1, 1951, p. 139-164.
- SAVARESE, Gennaro, « Il progetto del poema tra Marsilio Ficino e "Adescatrici galliche" », *Il « Furioso » e la cultura del Rinascimento*, Roma, Bulzoni, 1984, p. 15-37.
- SCHEID, John, *Les dieux, l'État et l'individu*, Paris, Seuil, coll. « Les livres du nouveau monde », 2013.
- SCHMIDT, Albert-Marie, *Études sur le xvi^e siècle*, Paris, Flammarion, 1967.
- SCHWARTZ LERNER, Lía, « La poesía grecolatina en el siglo xvi : las traducciones de los clásicos », *El canon poético en el siglo xvi. VIII Encuentro Internacional sobre Poesía del Siglo de Oro (Universidad de Sevilla, 21-23 de noviembre de 2006)* éd. Begoña López Bueno, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2008, p. 19-46.
- SEGRE, Cesare, « La poesia dell'Ariosto », *Esperienze ariostesche*, Pisa, Nistri-Lischi, 1966, p. 9-28.
- SEIDEL MENCHI, Silvana, *Erasmus in Italia (1520-1580)*, Torino, Bollati-Boringhieri, 1987.
- SHELBURNE, Steven, « The Epistolary Ethos of Formal Satire », *Texas Studies in Literature and Language*, n° 36 – 2, 1994, p. 135-165.
- SINTOMER, Yves, « De Leonardo Bruni à Francesco Guicciardini : actualité de l'humanisme civique ? », *Raisons politiques*, n° 36 – 4, 2009, p. 5-23.
- SKENAZI, Cynthia, « La Poétique du flâneur dans *Les Regrets* », *French Forum*, 21, 2 (mai 1996), p. 133-147.
- SMITH, Daniel S., « Before (and After) the Miscellany : Reconstructing Donne's *Satyr*es in the Conway Papers », *Manuscript Miscellanies in Early Modern England*, éd. J. Eckhardt et D. S. Smith, Farnham, Ashgate, 2014, p. 17-38.
- SMITH, Nigel, « How to Make a Biography of Andrew Marvell », *The Cambridge Companion to Andrew Marvell*, éd. D. Hirst and S. Zwicker, Cambridge, Cambridge University Press, 2011, p. 194-219.
- SOLER, Joëlle, *Écritures du Voyage : Héritages et Inventions dans la littérature latine tardive*, Paris, Études Augustiniennes, 2005.
- SOMMERS, P., « *La Navire* et le *Dialogue en forme de vision nocturne* : Dilemmes corporels », *Marguerite de Navarre 1492-1992. Actes du Colloque international de Pau (1992)*, Mont-de-Marsan, Éditions Interuniversitaires, 1995, p. 351-364.
- SONDAG, Jean-Damien, « Les masques d'Horace : se dire et dire je », *Camenae*, n° 1, 2007.

- SOUBEILLE, Georges, « Amitiés de Salmon Macrin parmi les poètes de la langue vernaculaire », *Neo-Latin and the Vernacular in Renaissance France*, éd. G. Castor et T. Cave, Oxford, Clarendon Press, 1984, p. 98-112.
- SOUBEILLE, Georges, « De Salmon Macrin à Sainte-Marthe », *Albineana*, n° 6, Paris, 1995, p. 139-149.
- SOUBEILLE, Georges, « Deux épigrammes manuscrites de Salmon Macrin », *Pallas*, n° 22, 1975, p. 71-77.
- SOUBEILLE, Georges, « Un épisode du pacte des Muses, l'amitié de Thomas More et de Salmon Macrin », *Moranea*, n° 54, 1977, p. 11-21.
- SOUBEILLE, Georges, « Salmon Macrin et le pétrarquisme », *Vita Latina*, n° 59, 1975, p. 26-31.
- SOUBEILLE, Georges, « Le thème de la source chez Horace et chez Salmon Macrin », *Pallas*, n° 20, 1973, p. 59-74.
- SOZZI, L. « Lo spazio interiore. Note in margine all'*arrireboutique* di Montaigne », in G. Giorgi, A. Principato, E. Biancardi & M. C. Bertolotti éd., *Studi di cultura francese ed europea in onore di L. Maranini*, Fasano, Schena, 1983.
- SPIVAKOVSKY, Erika, *Son of the Alhambra : Don Diego Hurtado de Mendoza. 1504-1575*, Austin-Londres, University of Texas Press, 1970.
- STELLA GALBIATI, Giuseppina M., « Per una teoria della satira fra Quattro e Cinquecento », *Italianistica*, n° 16 – 1, 1987, p. 9-37.
- SUERBAUM, Werner, *Untersuchungen zur Selbstdarstellung älterer römischer Dichter : Livius Andronicus, Naevius, Ennius*, Hildesheim, Olms, 1968.
- SUTHERLAND, Elizabeth H., « Audience Manipulation and Emotional Experience in Horace's "Pyrrha Ode" », *The American Journal of Philology*, 1995, 116, n° 3, p. 441-452.
- TABELING, Brice, « La langue familière dans les jeux de la conversation. Ambivalence et communauté chez Sorel et Molière », *Savoirs ludiques. Pratiques de divertissement et émergence d'institutions, doctrines et disciplines dans l'Europe moderne*, éd. Alexandre Stroev et Katia Gvozdeva, Paris, Honoré Champion, 2014.
- TABELING, Brice, « Un lieu familial. Langue et relations familiales chez Saint Simon », dans Marc Hersant (dir.), *La Guerre civile des langues : Mémoires de Saint-Simon, année 1710*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- TABELING, Brice, « Émotion de la familiarité publique », *Littératures classiques*, 68, 2009, « Les émotions publiques et leurs langages à l'âge classique » (éd. Hélène Merlin-Kajman).
- TAILLÉ, Michel, *Thomas More : Histoire, Église et Spiritualité*, Paris, Bayard, 2005.
- TARASKIN, Paulina, « Horace scholiasts Porphyrio and "Acro" in early modern printed editions (1474-1838) », *Studia aurea*, n° 7, 2013, p. 339-364.

- TAYLOR, Gary, « Lives and Afterlives », *Thomas Middleton : The Collected Works 1603-1627*, éd. G. Taylor et J. Lavagnino, Oxford, Oxford University Press, 2007, p. 25-58.
- TEDESCHI, A. « L'invio del carme nella poesia lirica arcaica : Pindaro e Bacchilide », *Studi italiani di filologia classica*, n° 3, 1985, p. 29-54.
- Thesaurus Linguae Latinae*, Berlin, De Gruyter, 2009.
- THOMINE, Marie-Claire, « Les impertinences d'Eutrapel : *Baliverneries* (1548) et *Contes et Discours d'Eutrapel* (1585), *Impertinence générique et genres de l'impertinence XVI^e-XVII^e siècles* », *Cahiers du Gadges*, éd. I. Garnier et O. Leplâtre, 2013, p. 93-115.
- THÉVÉNAZ, Olivier, « Échos de Sappho et éléments nuptiaux dans les *Odes* d'Horace », *Dictynna*, n° 4, 2007 (en ligne).
- THIRY, Claude, *La Plainte funèbre, Typologie des sources du Moyen âge occidental*, 30, Turnhout, Brepols, 1978.
- THRAEDE, Klaus, *Grundzüge griechisch-römischer Brieftopik*, München, C. H. Beck, 1970.
- TISSONI BENVENUTI, Antonia, « La tradizione della terza rima e l'Ariosto », *Ludovico Ariosto : lingua, stile e tradizione. Atti del Congresso organizzato dai comuni di Reggio Emilia e Ferrara, 12-16 ottobre 1974*, éd. C. Segre, Milano, Feltrinelli, 1976, p. 303-313.
- TUCKER, Georges Hugo, « “Cygnes” du “secret” et vers “secrétaires” chez Joachim Du Bellay » in Gorris Camos, Rosanna, « *Il segretari è come un angelo* ». *Trattati, raccolte epistolari, vite paradigmatiche, ovvero come essere un buon segretario nel Rinascimento*, Fasano, Schena, 2008, p. 293-323.
- TRAN, Trung, « “Par similitudes paraboliques et parolles faintes” Les dynamiques de la figure au XVI^e siècle », *Réforme, humanisme, renaissance*, Saint-Etienne, n° 77, déc. 2013, p. 7-16.
- UNDERDOWN, David, *Pride's Purge : Politics in the Puritan Revolution*, Oxford, Clarendon Press, 1971.
- VEYNE, Paul, *L'Élégie érotique romaine*, Paris, Seuil, 1983.
- VEYNE, Paul, *Histoire de la vie Privée*, éd. I, Paris, Seuil, 1985.
- VIALLETON, Jean-Yves, « Le Pétrarque des antipétrarquistes français des années 1550 », *Cahiers d'études italiennes*, n° 4, 2006.
- VIGNES, Jean, « Deux études sur la structure des *Regrets* », *Du Bellay et ses sonnets romains*, éd. Y. Bellenger, Paris, H. Champion, 1994, p. 87-136.
- VILLA, Alessandra, « Ludovico Ariosto e la “famiglia d'allegrezza piena”, con una riflessione sul progetto delle *Satire* », *Giornale storico della letteratura italiana*, n° 185 – 4, 2008, p. 510-535.
- VILLA, Alessandra, « Tipologia e funzionamento del sistema della dedica nell'Italia del Rinascimento », *Line@editoriale*, n° 2, 2010.

- VILLA, Alessandra, « Canonizzazione e tradimento di Ariosto satiro », *La Renaissance des genres. Pratiques et théories des genres littéraires entre Italie et Espagne (XV^e-XVII^e siècles)*, éd. P. Bravo, C. Iglesias et G. Sangirardi, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2012, p. 306-312.
- VILLEY, Pierre, *Les sources et l'évolution des Essais de Montaigne*, Paris, Hachette, 1908.
- VISCONTI, Alessandro, *La storia dell'Università di Ferrara (1391-1950)*, Bologna, Zanichelli, 1950.
- WALLACE-HADRILL, Andrew, « Horti and Hellenization », *Horti romani. Atti del Convegno Internazionale, Roma, 4-6 maggio 1995*, éd. M. Cima and E. LaRocca, *Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma*, Supplément n°6, 1998, p. 1-12.
- WALLACE-HADRILL, Andrew, « The Social Structure of the Roman house », *Papers of the British School at Rome* n° 56, 1988, p. 43-97.
- WALLACE-HADRILL, Andrew, *Houses and Society in Pompeii and Herculaneum*, Princeton, Princeton University Press, 1994.
- WELCH, Tara, « Horace's journey through Arcadia », *Transactions of the American Philological Association*, n° 138 – 1, 2008, p. 47-74.
- WESSNER, Paul, *Quaestiones Porphyrianeae : dissertatio philologica*, Leipzig, Typis B. G. Teubneri, 1893.
- WHITE, Peter, « Amicitia and the Profession of Poetry in Early Imperial Rome », *The Journal of Roman Studies*, n° 68, 1978, p. 74-92.
- WHITE, Peter, « Maecenas' Retirement », *Classical Philology*, n° 86, 1991, p. 130-138.
- WHITE, Peter, « Friendship, Patronage and Horatian Sociopoetics », *The Cambridge Companion to Horace*, éd. S. Harrison, Cambridge, Cambridge University Press, 2007, p. 195-206.
- WILLIAMS, Gordon, *Tradition and Originality in Roman Poetry*, Oxford, Clarendon Press, 1968.
- WILLIAMS, Gordon, « Did Maecenas "Fall From Favor" ? Augustan Literary patronage », *Between Republic and Empire : Interpretations of Augustus and His Principate*, éd. K. A. Raafaub, et M. Toher, Berkeley, University of California Press, 1990, p. 258-275.
- WISEMAN, Timothy Peter, *The Myths of Rome*, Exeter, Exeter University Press, 2004.
- WORDEN, Blair, *Literature and Politics in Cromwellian England : John Milton, Andrew Marvell, Marchamont Nedham*, Oxford, Oxford University Press, 2007.
- ZATTI, Sergio, « Poesia, verità e potere : Furioso XXXV, Furioso XXXVII, Liberata IV », *Les années trente du XVI^e siècle italien. Actes du colloque international*

(*Paris, 3-5 juin 2004*), éd. D. Boillet et M. Plaisance, Paris, CIRRI, 2007, p. 273-283.

ZETZEL, James E. G., « Horace's *Liber Sermonum* : the structure of ambiguity », *Arethusa*, n° 13, 1980, p. 59-77.