



CLASSIQUES
GARNIER

BEYAERT-GESLIN (Anne), « Table des matières », *L'Invention de l'Autre. Le Juif, le Noir, le paysan, l'Alien*, p. 147-148

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10831-3.p.0147](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10831-3.p.0147)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
Image et factitivité	13
L'image et le rejet de l'Autre	16
La responsabilité des images	20
DE L'IMAGE AU STÉRÉOTYPE	27
La distribution des valeurs	32
Position, taille, direction :	
les clés de répartition de la valeur	34
Caricature et diagrammatisation	36
Valeurs et narrativité	40
Représenter l'altérité	42
Le Juif et Judas	50
Le métalangage de la laideur	53
Le type et l'occurrence : une histoire de nez	61
L'ÉVÉNEMENT DU NOIR	65
La concession du Noir	68
Érotiser le corps blanc	73
L'événement statutaire :	
la concession comme réhabilitation	76
Les pseudo portraits	83
L'AUTRE INVISIBLE	85
Le monde séparé des paysans	89

Les typologies champêtres	96
Identité et contingence	101
L'ALIEN, CET AUTRE DE NOUS-MÊME	105
L'indifférenciation	110
Identité catégorielle, identité générique	114
L'homme et l'animal	117
Le portrait comme archéologie	119
Le statut du sujet	126
CONCLUSION	133
BIBLIOGRAPHIE	135
INDEX DES AUTEURS CITÉS	143
TABLE DES ILLUSTRATIONS	145