



CLASSIQUES  
GARNIER

BEYAERT-GESLIN (Anne), « Table des illustrations », *L'Invention de l'Autre. Le Juif, le Noir, le paysan, l'Alien*, p. 145-145

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10831-3.p.0145](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10831-3.p.0145)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES ILLUSTRATIONS

FIG. 1 – Albrecht Dürer, <i>Jésus parmi les docteurs</i> , 1506, 64,3 x 80,3 cm, huile sur bois, Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid (Wikimedia commons) . . . . .	42
FIG. 2 – Giotto, <i>L'Arrestation de Jésus (Le Baiser de Judas)</i> , 1303-1306, fresque, Chapelle des Scrovegni, Padoue (Wikimedia commons) . . . . .	55
FIG. 3 – Titien, <i>Diane et Actéon</i> , 1556-1557, 184,5 x 202,2 cm, Edimbourg, National Gallery of Scotland (Wikimedia commons) . . . . .	71
FIG. 4 – Louis ou Antoine Le Nain, <i>Repas de paysans</i> , 1642, 97 x 122 cm, huile sur toile, Musée du Louvre, Paris (Wikimedia commons) . . . . .	92
FIG. 5 – Jules Breton, <i>Le Rappel des glaneuses</i> , 1859, 90 x 176 cm, huile sur toile, Musée d'Orsay, Paris (Wikimedia commons) . . . . .	97
FIG. 6 – Eugène Leroy, <i>Détail de La création, les filles de Leucippe</i> , 1960-1981, 194 x 130 cm, huile sur toile, Palais des Beaux-arts, Lille (Wikimedia commons) . . . . .	108