



CLASSIQUES
GARNIER

BEYAERT-GESLIN (Anne), « Bibliographie », *L'Invention de l'Autre. Le Juif, le Noir, le paysan, l'Alien*, p. 135-141

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10831-3.p.0135](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10831-3.p.0135)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- AGAMBEN, Giorgio, *Qu'est-ce que le contemporain ?*, Paris, Payot & Rivages, 2008.
- AGAMBEN, Giorgio, « Acéphale », *L'Ouvert. De l'homme à l'animal*, Paris, Rivages, 2002.
- AMOSSY, Ruth, et HERSCHBERG-PIERROT, Anne, *Stéréotypes et clichés : langue, discours, société*, Paris, Armand Colin, 2011.
- ARASSE, Daniel, *Le détail, Pour une histoire rapprochée de la peinture*, Paris, Flammarion, 1992.
- ARASSE, Daniel, « Un œil noir », *On n'y voit rien. Descriptions*, Paris, Folio essais, 2003 (2000), p. 59-94.
- ARENDT, Hannah, *La vie de l'esprit*, Paris, Presses universitaires de France, 2007 (1978).
- BAKHTINE, Mikhaïl, *L'œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1970.
- BANU, Georges, *L'homme de dos*, Paris, Adam Biro, 2000.
- BARBERGER, Nathalie, « Bouche bée », *Rue Descartes n° 38*, Paris, 2002/4, p. 71-82.
- BARTHES, Roland, *La chambre claire. Note sur la photographie*, Paris, Cahiers du cinéma-Gallimard-Seuil, 2004 (1980).
- BARTHES, Roland, « Le monde-objet », *Œuvres complètes II. Livres, textes, entretiens (1962-1967)*, Paris, Seuil, 2002.
- BASCHET, Jérôme, *Lieu sacré, lieu d'images. Les fresques de Bominaco (Abruzzes, 1263). Thèmes, parcours, fonctions*, Paris-Rome, Découverte-EFR, 1991.
- BASSO, Pierluigi, et LE GUERN, Odile, *L'appropriation. L'interprétation de l'altérité et l'inscription du soi*, Limoges, Lambert Lucas, 2018.
- BASTIDE, Françoise et FABBRI, Paolo, « Les procédures de découverte », *Actes sémiotiques Bulletin*, VIII, n° 3, mars 1985.
- BASTIDE, Françoise, *Exploration du « croire » dans le domaine scientifique*, Rimini, Guaraldi, 2014.
- BATAILLE, Georges, « Bouche », *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, 1970 (1930).
- BAXANDALL, Michael, *L'œil du Quattrocento. L'usage de la peinture dans l'Italie de la Renaissance*, traduction française, Paris, Gallimard, 2020 (1985).
- BELTING, Hans, *La vraie image. Croire aux images*, traduction française, Paris, Gallimard, 2007.

- BELTING, Hans, *Image et culte, Une histoire de l'art avant l'époque de l'art*, traduction française, Paris, Cerf, 1998 (1990).
- BELTING, Hans, « Medium, Body : A new approach to iconology », *Critical Inquiry*, 2005, 31, 2, p. 302-319.
- BENJAMIN, Walter, « L'œuvre d'art à l'époque de sa reproduction technique », dans *Œuvres*, tome III, traduction française, Paris, Gallimard, 2000 (1939).
- BENVENISTE, Émile, *Problèmes de linguistique générale*, t. 1 et 2, Paris, Gallimard, 1966 et 1974.
- BERTRAND, Denis, *Précis de sémiotique littéraire*, Paris, Nathan, 2000.
- BERGSON, Henri, *La pensée et le mouvant*, Presses universitaires de France, 2017 (1938).
- BEYAERT-GESLIN, Anne, « Fragile Margaret », *L'image entre sens et signification* (A. Beyaert-Geslin dir.), Publications de la Sorbonne, 2007.
- BEYAERT-GESLIN, Anne, « De la texture à la matière », *Protée* vol. 36 n°2 (hors dossier), Chicoutimi, 2008, p. 101-110.
- BEYAERT-GESLIN et LLOVERIA, Vivien, « Une approche épisémotique de la présence. Sur quelques portraits d'adolescents », *Versus*, 117, Bologne, 2014, <http://versus.dfc.unibo.it> (consulté le 20 juillet 2020).
- BEYAERT-GESLIN, Anne, « Factivité. La postérité d'un concept », *Semiotica Journal of the international Association for Semiotics studies* vol. 2017, issue 214, 2017, p. 393-407.
- BEYAERT-GESLIN, Anne, *Sémiotique du portrait. De Dibutade au selfie*, Paris, De Boeck, 2017.
- BEYAERT-GESLIN, Anne, « L'énonciation invisible. Un pas vers l'imaginaire », *Semiotica Journal of the international Association for Semiotics studies*, avril 2020, DOI, <https://doi.org/10.1515/sem-2018-0135> (consulté le 20 juillet 2020).
- BEYAERT-GESLIN, Anne, « La photographie comme méta-image (la photo, modèle de la photo et de la peinture) », Liège, *Signata* n° 11, Varia, 2020 ; DOI : <https://doi.org/10.4000/signata.2749>.
- BHABHA, Homi K., *Les lieux de la culture. Une théorie postcoloniale*, Paris, Payot, 2007.
- BOLTER, Jay David, and GRUSIN, Richard, *Remediation : understanding new media*, The MIT Press, 1998.
- BORDRON, Jean-François, « Les objets en parties, esquisse d'ontologie matérielle », *Langages* L'objet, sens et réalité, 1991, p. 51-65.
- BORDRON, Jean-François, *L'icônicité et ses images*, *Études sémiotiques*, Presses universitaires de France, 2011.
- BUCI-GLÜCKSMAN, Christine, « La disparition du visage en art », Lille, *Revue des sciences humaines* n° 243 Faire visage, 1996.
- BUISINE, Alain, « L'indéfigurable même », *Le portrait dans l'art contemporain 1945-1992*, catalogue du musée d'art moderne et contemporain de Nice, 1992, p. 30-36.

- CALABRESE, Omar, *L'art de l'autoportrait : histoire et théorie d'un genre pictural*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2006.
- CASTORIADIS, Cornélius, *L'institution imaginaire de la société*, Paris, Seuil, 1999.
- DE CERTEAU, Michel, *L'invention du quotidien. 1. Arts du faire*, Paris, Gallimard, 1990.
- CHARBONNIER, Georges, *Entretiens avec Lévi-Strauss*, Paris, 10/18, 1978 (1969).
- CLOT-GOUDARD, Rémi, HUYS, Viviane, et VERNANT, Denis (dir.), *L'Abduction*, Paris, Vrin, 2018.
- COELLO, Yann, « L'apport des sciences cognitives à l'étude de la perception en vision centrale et périphérique », *Revue française d'orthoptie* n°7, 2014.
- COQUET, Jean-Claude, *Le discours et son sujet I. Essai de grammaire modale*, Meridiens-Klincksieck, 1989.
- COQUET, Jean-Claude, *Phusis et logos : Une phénoménologie du langage*, Presses universitaires de Vincennes, 2007.
- DELEUZE, Gilles, *Francis Bacon, Logique de la sensation*, Paris, La Différence, 1984 (1981).
- DELEUZE, Gilles et GUATTARI, Félix, *Mille plateaux, Capitalisme et schizophrénie*, Paris, Minuit, 1980.
- DENI, Michela, *Oggetti in azione. Semiotica degli oggetti : dalla teoria all'analisi*, Milan, FrancoAngeli, 2002.
- DENI, Michela, « Les objets factitifs », *Les objets au quotidien* (J. Fontanille et A. Zinna dir.), Limoges, PULIM, 2005, p. 81-98.
- DEVISSE, Jean et MOLLAT, Michel, *L'image du Noir dans l'art occidental*, II, 2 Fribourg, Office du livre, 1979.
- DERRIDA, Jacques, *La vérité en peinture*, Paris, Flammarion, 1978.
- DESCOLA, Philippe, *Par-delà nature et culture*, Paris, Gallimard, Bibliothèque des sciences humaines, 2005.
- DESCOLA, Philippe (dir.), *La fabrique des images. Visions du monde et formes de la représentation*, Musée du quai Branly-Somogy, 2010.
- DEWEY, John, *L'art comme expérience*, traduction française, Publications de l'université de Pau-Éditions Farrago, 2006.
- DI FOLCO, Philippe (dir.), « Totalité », *Dictionnaire de la pornographie*, Paris, Presses universitaires de France, 2005.
- DONDERO, Maria Giulia, BEYAERT-GESLIN, Anne, MOUTAT, Audrey (dir.), *Les plis du visuel. Reflexivité et énonciation dans l'image*, Limoges, Lambert-Lucas, 2017.
- DONDERO, Maria Giulia, *Les langages de l'image. De la peinture aux Big Visual Data*, Paris, Hermann, 2020.
- DUPIN, Jacques, *Alberto Giacometti. Eclats d'un portrait*, Marseille, Éditions André Dimanche, 2007.
- ECO, Umberto, *L'œuvre ouverte*, Paris, Seuil, 1979 (1962).

- ECO, Umberto, *Lector in fabula ou La Coopération interprétative dans les textes narratifs*, Paris, Grasset, 1985.
- ECO, Umberto, *I limiti dell'interpretazione*, Milan, Bompiani, 1990.
- FABBRI, Paolo & SBISA, Marina, « Appunti per una semiotica delle passioni », *Aut-Aut* n° 208, juillet-août, 1985.
- FANON, Frantz, *Peau noire masque blanc*, Paris, seuil, 1952.
- FLOCH, Jean-Marie, *Petites mythologies de l'œil et de l'esprit. Pour une sémiotique plastique*, Paris, Hadès-Benjamins, 1985.
- FONTANILLE, Jacques, *Les espaces subjectifs. Introduction à la sémiotique de l'observateur*, Paris, Hachette, 1989.
- FONTANILLE, Jacques, *Sémiotique et littérature. Essais de méthode*, Paris, Presses universitaires de France, 1999.
- FONTANILLE, Jacques, « Écritures : du support matériel au support formel », *Les écritures entre support et Surface* (Isabelle Klock-Fontanille & Marc Arabyan, dir.), Paris, L'Harmattan, 2005.
- FONTANILLE, Jacques, *Pratiques sémiotiques*, Paris, Presses universitaires de France, 2008.
- FONTANILLE, Jacques, et ZILBERBERG, Claude, *Tension et signification*, Liège, Mardaga, 1998.
- FOUCAULT, Michel, *Les mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines*, Paris, Gallimard, 2007 (1990).
- GENET, Jean, *L'atelier d'Alberto Giacometti*, Paris, Gallimard, 2007.
- GIL, Fernando, *Traité de l'évidence*, Grenoble, Éditions Jérôme Millon, 1993.
- GIRARD, René, *Le bouc émissaire*, Paris, Biblio Essais, 1986.
- GIRARD, René, *La violence et le sacré*, Paris, Fayard, 2011.
- GOMBRICH, Ernst, *L'Art et l'illusion*, Paris, Gallimard, 1996.
- GOODMAN, Nelson, *Languages of Art, An approach to a theory of symbols*, Hackett Publishing Company, 1976.
- GREIMAS, Algirdas Julien, *Du sens II*, Paris, Seuil, 1983.
- GREIMAS, Algirdas Julien, « Sémiotique figurative et sémiotique plastique », *Actes sémiotiques Bulletin VI.60*, 1984.
- GREIMAS, Algirdas Julien, *De l'Imperfection*, Périgueux, Éditions Fanlac, 1987.
- GREIMAS, Algirdas Julien, et COURTES, Joseph, *Sémiotique. Dictionnaire raisonné de la théorie du langage*, Paris, Hachette, 1993.
- GROUPE μ , *Traité du signe visuel, Pour une rhétorique de l'image*, Paris, Seuil, 1992.
- HALL, Edward T., *La dimension cachée, traduction française*, Paris, Seuil, 1971.
- HEIDEGGER, Martin, *Être et temps*, Paris, Gallimard, 1992 (1927).
- HJELMSLEV, Louis, *Prolégomènes à une théorie du langage – La Structure fondamentale du langage*, Paris, Éditions de minuit, coll. « Arguments », 1984 (1968).
- HUYS, Viviane, « Images des Juifs à Vezelay : entre condamnation et conversion »,

- FKW/Zeitschrift für Geschlechterforschung and visuelle Kultur, n° 54, 2013, p. 40-53.
- JULIET, Charles, *Giacometti*, Paris, P.O.L, 2007.
- INGOLD, Tim, *Faire : anthropologie, archéologie, art et architecture*, Bellevaux, éditions Dehors, 2017.
- KAUFMANN, Jean-Claude, *L'invention de soi. Une théorie de l'identité*, Paris, Hachette, 2004.
- KLINKENBERG, Jean-Marie, « Énonciation restreinte et énonciation généralisée », *Les plis du visuel. Reflexivité et énonciation dans l'image*, Limoges, Lambert-Lucas, 2017.
- KUPFER, Marcia, *Romanesque Wall Painting in Central France. The Politics of Narrative*. Yale University Press, New Haven et Londres, 1993.
- LANDOWSKI, Eric, *Présences de l'autre. Essais de socio-sémiotique II*, Presses universitaires de France, 1997.
- LANDOWSKI, Eric, *La société réfléchie. Essais de socio-sémiotique*, Paris, Seuil, 1989.
- LASCAUX, Gilbert, *Du visage* (M. Baudinet et C. Schlatter dir.), Presses universitaires de Lille, 1982.
- LAUGRAND, Frédéric, « Miniatures et variations d'échelle chez les Inuit », *La fabrique des images. Visions du monde et formes de la représentation* (Philippe Descola dir.), Paris, Éditions du quai Branly-Somogy, 2010, p. 53-59.
- LE BRETON, David, *Anthropologie du corps et modernité*, Presses universitaires de France, 1990.
- LE BRETON, David, *Des visages. Essai d'anthropologie*, Paris, Métailié, 2003.
- LEVINAS, Emmanuel, *Totalité et infini. Essai sur l'extériorité*, Paris, Le livre de poche, 1990 (1961).
- LEVI-STRAUSS, Claude, *Anthropologie structurale*, Paris, Pocket, 2003 (1958).
- LEVI-STRAUSS, Claude, *Race et histoire*, Paris, Gonthier, 1973 (1961).
- LEVI-STRAUSS, Claude, *Le regard éloigné*, Paris, Plon, 1983.
- LOCKE, John, *Essai philosophique concernant l'entendement humain*, traduction de Pierre Coste, Vrin, Lausanne, 1972 (1686).
- LÜHMAN, Niklas, *Die Realität der Massenmedien*, New-York, Springer, 1996.
- MACE, Eric, « Des "minorités visibles" aux néostéréotypes. Les enjeux des régimes de monstration télévisuelle des différences ethnoraciales », *Journal des anthropologues*, 2007/5 (Hors série), p. 69-87.
- MAGLI, Patrizia, « Diagramme physiognomonique. L'efficacité symbolique des dispositifs graphiques », dans *Visible n° 4, Diagrammes, cartes, schémas graphiques* (Elisabetta Gigante dir.), Presses universitaires de Limoges, 2008, p. 97-108.
- MARIN, Louis, *Le portrait du roi*, Paris, Minuit, 1981.
- MARIN, Louis, *De la représentation*, EHESS-Gallimard-Seuil, 1994.

- MARIN, Louis, « Grammaire royale du visage », et « Le pouvoir et ses représentations » *Politiques de la représentation*, Paris, Kimé-Le collège international de philosophie, 2005.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Phénoménologie de la perception*, Paris, Gallimard, 1993 (1945) MERLEAU-PONTY, Maurice, *L'œil et l'esprit*, Paris, Gallimard, 1989 (1964).
- MITCHELL, William, *What do Pictures Want ? The Lives and Loves of Images*, Chicago, University of Chicago Press, 2005.
- MOHOLY-NAGY, Laslo, *Peinture Photographie Film et autres écrits sur la photographie*, Traduction par Catherine Wermester, Jean Kempf et Gérard Dallez, Paris, Gallimard, 2007 (1947).
- OUELLET, Pierre, *Voir et savoir, La perception des univers du discours*, Québec, Les éditions Balzac, 1992.
- OUSPENSKY, Léonide, *Essai sur la théologie de l'icône dans l'église orthodoxe*, Paris, Cerf, 1980.
- PANOFSKY, Erwin, *Essais d'iconologie. Les thèmes humanistes dans l'art de la Renaissance*, traduction française, Paris, Gallimard, 1997 (1939).
- PASTOUREAU, Michel, *Une histoire symbolique du Moyen Âge occidental*, Paris, Seuil, 2004.
- PASTOUREAU, Michel, *L'étoffe du diable. Une histoire des rayures et des tissus rayés*, Points, 2014.
- PASTOUREAU, Michel, *Jaune : histoire d'une couleur*, Seuil, 2019.
- PEIRCE, Charles Sanders, « Prolegomena to an Apology for Pragmatism », *The Monist*, volume 16 n°4, 1906, p. 492-546 <https://doi.org/10.5840/monist190616435>.
- PIETTE, Albert, « Quand croire, c'est faire et un peu plus », dans Aubin-Boltanski E., Lamine A.-S. et Luca N (dir.), *Croire en actes*, Paris, L'Harmattan, 2012.
- PLINE L'ANCIEN, *Histoire naturelle*, Livre XXXV, Paris, Les Belles Lettres, 1985.
- PONTEVIA, Jean-Marie, *Tout peintre se peint soi-même « Ogni dipintore dipinge se »*, *Écrits sur l'art et pensées détachées III*, William Blake ed., 2001 (2000).
- RICŒUR, Paul, *Soi-même comme un autre*, Seuil, 2015 (1990).
- RIEGL, Aloïs, *Le portrait de groupe hollandais*, traduction française, Hazan, 2008 (1902).
- SACHS, Ignacy, « L'image du Noir dans l'art européen », *Annales* n° 24-4, 1969, p. 883-893.
- SANSY, Danièle, « Jalons pour une iconographie médiévale du juif », dans C. Barros (ed.), *Xudeus e Conversos na Historia. I Mentalidades e Cultura*, Saint-Jacques-de Compostelle, 1994, p. 135-169.
- SARTRE, Jean-Paul, *Visages*, Paris, Seghers, 1948.

- SCHAPIRO, Meyer, « Sur quelques problèmes de sémiotique de l'art visuel : champ et véhicule dans les signes iconiques », *Style, artiste et société*, traduction française, Paris, Gallimard, 1990 (1983).
- SCHAPIRO, Meyer, « Face et profil comme formes symboliques », *Les mots et les images*, traduction française, Paris, Macula, 2000, p. 93-121.
- SIMMEL, Georg, « La signification esthétique du visage », *La tragédie de la culture et autres essais*, Paris, Rivages, 1988.
- SLOTERDIJK, Peter, *Bulles, Sphères I*, traduction française, Paris, Pauvert, 2002 (1998).
- SONTAG, Susan, *Sur la photographie*, traduction française, Éditions Christian Bourgois, 2008 (1977).
- STEPANOFF, Charles, « Corps et âmes d'animaux en Sibérie : de l'Amour animique à l'Altaï analogique », *La Fabrique des images. Visions du monde et formes de la représentation (Philippe Descola dir.)*, Paris, Somogy-Éditions du quai Branly, 2010, p. 61-69.
- STOICHITA, Victor I., *L'image de l'Autre, Noirs, Juifs, Musulmans et « Gitans » dans l'art occidental des Temps modernes*, Paris, Hazan-Musée du Louvre, 2014.
- TODOROV, Tzvetan, *Éloge de l'individu. Essai sur la peinture flamande de la Renaissance*, Paris, Adam Biro, 2004 (2000).
- VALERY, Paul, *Introduction à la méthode de Léonard de Vinci*, Folio-Gallimard, 1992 (1944).
- WIRTH, Jean, *L'image à la fin du Moyen Âge*, Paris, Cerf, 2011.
- WÖLFFLIN, Heinrich, *Principes fondamentaux de l'histoire de l'art : Le problème de l'évolution du style dans l'art moderne*, traduction française, Paris, Éditions Gérard Montfort, 1989 (1929).
- WRONA, Adeline, *Face au portrait. De Sainte-Beuve à Facebook*, Paris, Hermann, 2012.
- ZILBERBERG, Claude, *La structure tensive, suivi de Note sur la structure des paradigmes et de Sur la dualité de la poétique*, Presses universitaires de Liège, collection Sigilla, 2016.
- ZILBERBERG, Claude, *Des formes de vie aux valeurs*, Paris, Presses universitaires de France, 2011.
- ZILBERBERG, Claude, « Dissentiments, consentements... », *L'actant collectif, Actes sémiotiques bulletin VIII*, 34 (C. Zilberberg dir.), 1985.