



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », *L'Intimité et l'Histoire. Lecture du Guépard*, p. 209-210

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3347-4.p.0209](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3347-4.p.0209)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|-------------------------------------|----|
| AVERTISSEMENT | 7 |
| NOTE DE LA TRADUCTRICE | 11 |
| REMERCIEMENTS DE L'AUTEUR | 13 |

L'INTIMITÉ ET L'HISTOIRE LECTURE DU *GUÉPARD*

| | |
|--|----|
| PRÉAMBULE | 19 |
| Pourquoi il n'est pas un avantage d'avoir connu l'auteur | 19 |
| Sur l'interprétation des textes, un à la fois | 22 |
| Lampedusa déplacé, par rapport à la tradition littéraire italienne | 24 |
| Les préjugés biographique, immobiliste, idéologique, expérimentaliste, régionaliste | 28 |
| Le seul roman européen écrit de l'intérieur de l'aristocratie . . . | 34 |
| DON FABRIZIO : UN COLOSSE NON INVULNÉRABLE | 41 |
| Don Fabrizio, représentant de l'autorité et intellectuel | 41 |
| Une revue de protagonistes intellectuels, fils, pour la plupart, et non pas pères | 43 |
| Formes du « point de vue » narratif, analyse par fragmentation thématique | 50 |

| | |
|--|-----|
| La taille de Don Fabrizio, épargne humoristique et hyperbole constante | 55 |
| Automatisme des effets produits, clivage entre renommée et faits, ressources et obstacles intérieurs d'un personnage inconcevable au xix ^e siècle | 65 |
| Ses exigences rationnelles, ses moments d'apaisement | 80 |
| La mort comme supplice ou comme usure, animale ou humaine, d'autrui ou propre à soi | 92 |
| SICILE : UNE SINGULIÈRE PÉRIPHÉRIE | |
| PARMI LES PÉRIPHÉRIES | 101 |
| Dans un sous-genre de roman historique, les arrière-plans de vie aristocratique, et un chien | 101 |
| Sicile comme inculture, religion sclérosée, transformations siciliennes, Sicile comme saleté, comme désordre | 113 |
| Paysage avec variations, paysage anthropomorphe actif et passif, Sicile et histoire, une périphérie qui tient lieu de toutes les autres | 129 |
| L'Europe absente, l'emploi des diminutifs, un fils parti | 146 |
| 1860 : UNE SINGULIÈRE FIN D'ANCIEN RÉGIME | |
| Tancredi, fils d'élection, délégué à l'action, impénétrable, visiteur de lieux en décadence | 153 |
| Sa phrase comme suspense narratif et comme équivoque, 1860 comme révolution ratée, les deux sentiments de nostalgie et leurs réticences, l'historicisme des catastrophes . . . | 167 |
| Lutte des classes et liaisons personnelles, raison et tort du légitimisme, Concetta sacrifiée, fin de la tradition et de la mémoire | 186 |
| INDEX | 205 |