



CLASSIQUES
GARNIER

ROCCHI (Rainier), « Table des matières », *L'Intertextualité dans l'écriture de Nathalie Sarraute*, p. 961-968

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06111-3.p.0961](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06111-3.p.0961)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

CONVENTIONS TYPOGRAPHIQUES	9
INTRODUCTION	11
À projet contradictoire, écriture indécidable	14
Soupçon moderne ou romantisme de l'inexprimable ?	14
Évolution poétique ou involution romanesque ?	20
Les traits modernes de l'écriture sarrautienne	24
Deux approches complémentaires de l'intertextualité chez Sarraute	34
La première partie	35
La seconde partie	38

PREMIÈRE PARTIE

INTERTEXTUALITÉ, RÉFLEXIVITÉ, MODERNITÉ

LES RÉSEAUX INTERTEXTUELS DANS <i>PORTRAIT D'UN INCONNU</i>	43
Le masque du personnage. D' <i>Eugénie Grandet</i> à <i>L'Éternel Mari</i>	52
Le bergsonisme du projet sarrautien et ses limites (Pirandello)	53
L'académisme des néo-balzacien (Green, Mauriac)	61
Tolstoï et Dostoïevski : le masque et le contact	67
Mimétisme protecteur et métamorphose (Flaubert, Gide)	82

Balzac, le précurseur :	
les fibrilles du cœur et l'arme des mots	93
Les mémoires de Landru	102
Le narrateur en ses miroirs.	
<i>Les Cahiers de Malte Laurids Brigge</i> ou <i>La Nausée</i> ?	103
Le prisme déformant du narrateur	104
<i>Les Cahiers de Malte Laurids Brigge</i> :	
la tentation poétique	118
Le narrateur et le soupçon : Janet, Freud, Sartre	129
La scène de l'escalier :	
premier exemple de sous-conversation	156
Un portrait en abyme.	
De Cézanne à Picasso : Frenhofer; Gide et Proust	173
Les deux visites de musées du roman	174
<i>Le Chef d'œuvre inconnu</i> ,	
un « catéchisme esthétique de la modernité »	
(Balzac, Rilke)	185
<i>L'Homme au gant</i> (Gide);	
les verres correcteurs (Proust)	201
Une allégorie de la lecture	209
Esquisse pour un autoportrait	216
La tentation autobiographique	216
Une « adolescente fervente éprise	
de raffinements littéraires »	220
Destinateur Dostoïevski	222
La maculature intertextuelle (Compagnon)	229
Quatre réseaux intertextuels; un hypotexte caché	231
La polysémie du titre	234
Épilogue.	
Une parenté troublante avec <i>La Source sacrée</i> (James)	236
Une débâcle narrative	238
James et Sarraute	245

L'HÉRITAGE MODERNE D'UN NOUVEAU ROMAN,
L'APORIE D'UN TITRE

<i>Le Planétarium</i>	251
<i>Les Faux-monnayeurs</i> ou le piège des faux-semblants romanesques	262
Madame Tussaud : la mise en abyme ironique d'une romancière au travail	262
Une parodie des <i>Mandarins</i>	270
Le modèle des <i>Faux-monnayeurs</i>	273
« Le Planétarium » de Germaine Lemaire	276
La <i>Recherche</i> . Du télescope au planétarium	279
Une allégorie de l'instrument romanesque	279
La sous-conversation de Proust à Sarraute	283
L'idolâtrie proustienne (Alain)	294
La dissonance conclusive : un narrateur indigne de confiance	297
La clôture du texte. De Joyce à Valéry	299
Le monologue intérieur et le pastiche d' <i>Ulysse</i>	299
La forme romanesque : un jeu de miroirs déformants	306
L'inconstance du moi (Proust) et le « <i>tunnelling process</i> » (Woolf)	312
Le prestidigitateur et l'hypnotiseur	320
Valéry : un coup de gong dans une salle voûtée	328
La fausse nouveauté d'une image. Soupçons sur un archétype caché	331
Petite mythologie du planétarium	331
Le narcissisme de la mère (Beauvoir)	335
Un destinataire privilégié : Sartre	344
Une conception sartrienne de l'intersubjectivité	345
La critique sartrienne du <i>Planétarium</i>	354
Un mobile de Calder	364
Les deux couvertures de la collection Folio	364
<i>Le Planétarium</i> d'Öyvind Fahlström	366
Une visite de Calder au planétarium	368

« <i>DISENT LES IMBÉCILES</i> » ET <i>ICH STERBE</i>	
Critique de la modernité et nouveau régime d'écriture	371
L'intertexte polémique dans « <i>disent les imbéciles</i> »	371
Une mise en abyme rectifiée	
du projet sarrautien (chapitre I)	374
Trois cibles pour une polémique :	
Gide, Freud, Malraux	387
L'écueil du solipsisme : <i>Elle est là</i>	411
Tchékhov et la chistéra.	
Un exemple d'agrammaticalité dans <i>Ich sterbe</i>	424
Paradoxes et dissonances	427
Une réplique à la biographie	
de Tchékhov par Elsa Triolet	440
L'hypotexte pascalien (<i>Le Planétarium, Ici, Ich sterbe</i>)	444
Un nouvel <i>ethos</i> sarrautien	458
De Magritte à Sarraute	469
SARRAUTE ET L'INTERTEXTUALITÉ	473
Typologie des allusions intertextuelles sarrautiennes	474
Trois fonctions :	
polémique, psychologique et réflexive	474
Un palmarès : Proust, Gide, Sartre	483
Surimpressions textuelles et troublantes coïncidences	486
Défense de l'auteur	491
Une lecture orientée du prédécesseur (Bloom)	492
La contingence des réminiscences :	
les ramiers fraternels de Proust et l'arbre de Nietzsche	495

SECONDE PARTIE
TROPES OU TROPISMES,
RÉÉCRITURES

LA NOTION, LITTÉRAIREMENT PROBLÉMATIQUE, DE TROPISMES	501
Une ambiguïté fondamentale.	
Mouvements intérieurs ou sensation créatrice	503
« L'importance des pulsions secrètes » (<i>Martereau</i>)	503
Les tropismes du poète (<i>Entre la vie et la mort</i>)	507
« Se tourner ensemble vers l'infini d'une parole » (Blanchot)	520
Contexte culturel et contradictions idéologiques	523
Historique de l'emploi littéraire du mot tropismes (Gide, Valéry)	523
Behaviorisme, atomisme psychologique	530
La quête romantique d'une intériorité indicible	539
Les épiphanies (Joyce, <i>Enfance</i>)	548
Entre tradition et modernité : le mouvement	556
Un synonyme classique des tropismes : les mouvements	556
Une défense assumée du roman psychologique	558
L'imprégnation bergsonienne	560
L'art en mouvement au xx ^e siècle (Thoizet-Loiseau)	564
Une réécriture « abstraite » de textes classiques	567
Un <i>indice</i> : la rougeur	567
La théorie sarrautienne de la <i>relecture</i>	571
Détournement d'une image de Balzac : les fils de la Vierge	575
Réécritures sarrautiennes	577

LA DÉFAMILIARISATION DU DIALOGUE ET LA DÉTHÉORISATION DU SOUPÇON	583
La sous-conversation chez Marivaux, Balzac et Proust	592
Marivaux et le « logo-drame »	596
Balzac, l'oreille et l'œil	603
L'herméneutique mondaine chez Proust : entre Freud et Dostoïevski	619
Le renversement de perspective sarrautien	632
Un verdict refusé (« <i>disent les imbéciles</i> »)	636
La promenade dans la nature dans <i>Martereau</i> : un modèle structural	638
Tropisme destructeur ou tropisme créateur ?	666
Une recreation expérimentale du mécanisme du soupçon moderne	673
Les déterminations du discours sarrautien	676
La thèse de Denis Ferraris (1978)	678
Paranoïa, ressentiment, féminité	684
La « déthéorisation » du soupçon (Bayard)	697
LA DISCONTINUITÉ D'UNE ÉCRITURE FRAGMENTAIRE	703
Le pseudo-dialogisme d' <i>Enfance</i>	709
Manichéisme et « fictionnalisation des souvenirs » (Baehler)	711
Une réflexivité négative : la rédaction scolaire	718
Une intertextualité massive, facteur d'instabilité	725
Une lecture psychocritique : « <i>Enfance</i> , généalogie d'une écriture » (Fautrier)	748
Lectures modernes : Asso/Auclerc (Deleuze); Wei (Lyotard)	749
Le solipsisme des derniers opus	757
La veine autobiographique des derniers opus	758
Une communication entravée	762
Postmodernité ?	764
Sarraute diariste	768
Poétique du Journal (Alain Girard)	770
Amiel : dépersonnalisation et approximation	772

Valéry : impersonnalité, tropismes et écriture	779
Apories	791
Le titre du <i>Planétarium</i>	792
Le modèle de la <i>Recherche</i> dans <i>Entre la vie et la mort</i>	797
Le pastiche des critiques structuralistes dans <i>Les Fruits d'or</i>	799
Le discontinu et la répétition (Blanchot, Beckett)	803
CONCLUSION	
Une pratique déliée de la réécriture	805
L'intertextualité, une composante essentielle de l'écriture sarrautienne	807
Densité, pugnacité et subtilité des allusions intertextuelles sarrautiennes	807
L'importance de <i>Portrait d'un inconnu</i>	808
L'intertextualité peut éclairer l'évolution de l'œuvre sarrautienne	809
L'intertextualité comme effecteur de réflexivité	809
L'intertextualité comme facteur d'instabilité	811
Relativisation ou légitimation de l'instance auctoriale	812
La réécriture de la sous-conversation manifeste la cohérence thématique et stylistique de l'œuvre	815
Une déconstruction littéraire du soupçon moderne	816
La discontinuité fragmentaire d'une écriture	817
L'intertextualité chez Sarraute : une allégorie de la lecture ?	820
ENVOI	823
ANNEXE I	
Tableau chronologique des publications de Sarraute	825
ANNEXE II	
Résumé analytique de <i>Portrait d'un inconnu</i>	827
ANNEXE III	
Résumé analytique du <i>Planétarium</i>	833

BIBLIOGRAPHIE	841
INDEX DES AUTEURS ET DES ARTISTES	949
INDEX DES ŒUVRES DE SARRAUTE	959