



CLASSIQUES
GARNIER

ROCCHI (Rainier), « Bibliographie », *L'Intertextualité dans l'écriture de Nathalie Sarraute*, p. 841-947

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06111-3.p.0841](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06111-3.p.0841)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

NATHALIE SARRAUTE

BELL, Sheila M., *Nathalie Sarraute : a bibliography*, London, Grant & Cutler Ltd, « Research Bibliographies & checklists », n° 38, 1982 [recensement exhaustif jusqu'au 31 décembre 1979].

BELL, Sheila M., « The conjurer's hat : Sarraute criticism since 1980 », *Romance Studies*, n° 23, Spring 1994, p. 85-103 [sélection bibliographique commentée couvrant la décennie 1980].

RYKNER, Arnaud, « Bibliographie, filmographie, enregistrements », Sarraute, Nathalie, Édition Jean-Yves Tadié, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1996, Édition révisée et augmentée, 2011, p. 2047-2060.

http://auteurs.contemporain.info/doku.php/auteurs/nathalie_sarraute

SARRAUTE/ŒUVRES

Œuvres complètes

SARRAUTE, Nathalie, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », Édition publiée sous la direction de Jean-Yves Tadié, 1996.

SARRAUTE, Nathalie, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », Édition publiée sous la direction de Jean-Yves Tadié et avec la collaboration de Viviane Forrester, Ann Jefferson, Valerie Minogue et Arnaud Rykner, 1996, Édition révisée et augmentée, 2011¹.

1 L'édition de 2011 comporte, en fin de volume, un « Supplément », *Ouvrez* (1997) [p. 2061-2118] et la bibliographie a été partiellement actualisée [p. 2055-2060]; mais elle ne comporte plus la rubrique « Accueil de la critique » qui proposait une précieuse sélection des recensions des romans et des essais critiques; cette suppression a produit un bouleversement de la pagination de l'appareil critique entre les deux éditions. Dans la première édition de 1996, cette rubrique proposait des extraits d'articles qui figuraient aux pages suivantes : *Tropismes* (OC, p. 1724-1731); *Portrait d'un inconnu* (OC, p. 1752-1757); *Martereau*

Entretiens réunis en volume

BENMUSSA, Simone, *Nathalie Sarraute, qui êtes-vous ?*, Entretiens, Lyon, La Manufacture, 1987. Rééditions : Tournai (Belgique), La Renaissance du Livre, « Signatures », 1999 ; « Paroles d'Aube », 2002.

Articles non repris dans les Œuvres complètes

- « Conférence de Milan » (Débat sur le Nouveau Roman), 25 septembre 1959, ANGREMY, Annie, *Nathalie Sarraute, portrait d'un écrivain*, Paris, Bibliothèque Nationale de France, 1995, p. 17-24.
- « Rebels in a world of platitudes », *Times Literary Supplement*, 10 juin 1960, repris dans SPENDER, Stephen (dir.), *The Writer's Dilemma, Essays first published in The Times Literary Supplement*, London, Oxford University Press, 1961, p. 35-41.
- « Tolstoï devant les écrivains d'aujourd'hui », *Les Lettres françaises*, n° 157, 22 septembre 1960, p. 1, p. 5.
- « Histoire extraordinaire de Michel Butor », *Bulletin de la N.R.F.*, n° 157, février 1961, p. 2.
- « Virginia Woolf ou la visionnaire de maintenant » [Entretien], *Les Lettres françaises*, n° 882, 29 juin 1961, p. 1 et p. 3.
- « Nouveau Roman et réalité », *Revue de l'Institut de Sociologie*, Université libre de Bruxelles, 1963, 2, p. 431-441.
- « Les deux réalités », *Esprit*, juillet 1964, p. 72-75.
- « Le Bonheur de l'homme », conférence à Mainichi (Japon), juin 1970, repris dans *Digraphie*, n° 32, mars 1984, p. 58-62.
- Lettre-Préface à WEISSMAN, Frida S., *Du monologue intérieur à la sous-conversation*, Paris, Nizet, 1978, p. 9-11.
- « Autour d'un théâtre », *Spirales*, n° 1, février 1981, p. 44.
- Intervention aux *Three Decades of the French New Novel* (Colloque à l'Université de New York, 1982), University of Illinois Press, Urbana and Chicago, 1986, p. 119-131.

(OC, p. 1787-1791) ; *Le Planétarium* (OC, p. 1811-1817) ; *Les Fruits d'or* (OC, p. 1836-1840) ; *Entre la vie et la mort* (OC, p. 1857-1862) ; *Vous les entendez ?* (OC, p. 1881-1885) ; « *disent les imbéciles* » (OC, p. 1902-1905) ; *L'Usage de la parole* (OC, p. 1926-1930) ; *Enfance* (OC, p. 1944-1948) ; *Tu ne t'aimes pas* (OC, p. 1970-1975) ; *L'Ère du soupçon* (OC, p. 2051-2056).

*Entretiens / débats / réponses à enquêtes
(classés par ordre chronologique)*

- D'AUBARÈDE, Gabriel, « Instantané », *Les Nouvelles littéraires*, n° 1352, 30 juillet 1953, p. 4.
- PINGAUD, Bernard, « Dix romanciers face au roman », *La Pensée française*, n° 2, 15 février 1956, p. 50-58, p. 56.
- BOURDET, Denise, « Nathalie Sarraute », *Revue de Paris*, LXV, Juin 1958, p. 127-130 ; repris dans *Visages d'aujourd'hui*, Paris, Plon, 1960, p. 58-63.
- FRANCILLON, Clarisse, « Le roman d'aujourd'hui : un entretien avec Nathalie Sarraute », *La Gazette de Lausanne*, 29 novembre 1958, p. 12-13.
- VILLELAUR, Anne, « Le roman est en train de réfléchir sur lui-même », *Les Lettres françaises*, n° 764, 12-18 mars 1959, p. 4-5.
- SERREAU, Geneviève, « Nathalie Sarraute nous parle du *Planétarium* », *Les Lettres nouvelles*, n° 9, 29 avril 1959, p. 28-30.
- DÉMERON, Pierre, « Littérature sans cabotinage », *Arts*, n° 725, 3-9 juin 1959, p. 2.
- GUTH, Paul, « Ce qu'une femme informée voudra lire », *Vogue*, novembre 1959, p. 88-89.
- BOURIN, André, « Techniciens du roman », *Les Nouvelles littéraires*, n° 1660, 25 juin 1959 ; *Paroles d'écrivains*, La Table Ronde, 2006, p. 196-203.
- JOLY, Pierre, « Nathalie Sarraute, grand inquisiteur des sentiments inavoués, évoque son aventure littéraire », *Paris-Normandie*, 30 octobre 1959.
- MOSEL, Jacques, « Les aveux spontanés de Nathalie Sarraute », *L'Arche*, décembre 1959, p. 43-45.
- « Pensez-vous avoir un "don d'écrivain" ? », *Tel Quel*, n° 1, Printemps 1960, p. 42.
- DEL BUONO, Oreste, « Un incontro con Nathalie Sarraute », *Europa letteraria*, 2, marzo 1960, p. 153-156.
- « En 1960, selon vous à quoi servez-vous ? », *La Nouvelle Critique*, n° 120, novembre 1960, p. 85-88.
- « New movements in French Literature : Nathalie Sarraute explains tropisms », *The Listener*, 9 mars 1961, p. 428-429.
- « Où va le roman ? », *Le Canada français : aujourd'hui et demain*, Paris, Fayard, « Recherches et débats », mars 1961, p. 161-172.
- « Le roman jugé par... Sarraute, Simon, Huguenin, Michel de Saint-Pierre », *Les Nouvelles littéraires*, 22 juin 1961, p. 7, 29 juin 1961, p. 8.
- PAROT, Jeanine, « Retour de Cuba : Nathalie Sarraute s'entretient avec Jeanine Parot », *Les Lettres Françaises*, n° 894, 28 septembre-4 octobre 1961, p. 1, p. 5.
- LENNON, Peter, « An interview with Nathalie Sarraute », *The Guardian*, 8 mars 1962, p. 6.

- BONDY, François, [Entretien avec Nathalie Sarraute], *Der Monat*, décembre 1963, repris et traduit dans CRANAKI, Mimica, BELAVAL, Yvon, *Nathalie Sarraute*, Paris, Gallimard, « La Bibliothèque idéale », 1965, p. 213-222.
- SCHNEIDER, Peter, « Novelist as trasmuter : Nathalie Sarraute speaks about her art », *The New York Times Book Review*, LXIX, n° 6, 9 février 1964, p. 5, p. 36-37.
- « Pourquoi Céline ? », *Arts*, 13, 22 décembre 1965, p. 12.
- « Speaking of books : the novel for its own sake », *The New York Times Book Review*, LXXI, 17, 24 avril 1966, p. 2, p. 43.
- « Sous la surface », *Le Nouvel Observateur*, 23 novembre 1966, p. 34.
- « Questions aux romanciers », *Les Cahiers du cinéma*, 185, décembre 1966, p. 102-103.
- ALBÉRÈS, René Marill, *Métamorphoses du roman*, Paris, Albin Michel, 1966 [Réponse de Sarraute à une enquête : « un peuple de moralistes pourra-t-il accepter le Nouveau Roman ? », p. 256-257].
- « Portrait d'une inconnue », *Le Magazine littéraire*, 3, janvier 1967, p. 28-29.
- SAINT-PHALLE, Thérèse de, « Nathalie Sarraute ne veut rien avoir de commun avec Simone de Beauvoir », *Le Figaro Littéraire*, 5 janvier 1967, p. 10.
- ZAND, Nicole, « Entretien avec Nathalie Sarraute à propos du *Silence* et du *Mensonge* », *Le Monde*, 18 janvier 1967, p. 18, reproduit dans SARRAUTE, Nathalie, *Le Silence*, Édition Arnaud Rykner, Paris, Gallimard, « Folio Théâtre », 1998, p. 72-74.
- CLÉMENT, Marilène, « Entretien avec Nathalie Sarraute », *Le Coopérateur de France*, 1 avril 1967, p. 7.
- « Reading your own » [Enquête : lequel de vos livres relisez-vous ?], *The New York Times Books Review*, 4 juin 1967, p. 7.
- KNAPP, Bettina, « Interview avec Nathalie Sarraute », *Kentucky Romance Quaterly*, XIV, 3, 1967, p. 283-295.
- BOULLÉ, Margaret Pilcher, Entretien avec Nathalie Sarraute (novembre 1967), *La Remise en question du personnage : Les Faux-monnayeurs et le Nouveau Roman* [comprenant des entretiens inédits avec Robbe-Grillet, Sarraute et Butor], Robert Ricatte (dir.), Thèse de doctorat de l'Université de Paris (Faculté des Lettres et Sciences Humaines), 1969, p. 343-354.
- SERREAU, Geneviève, « Nathalie Sarraute et les secrets de la création », *La Quinzaine littéraire*, n° 50, 1 mai 1968, p. 3-4.
- « Portrait d'un écrivain vu par lui-même », *Le Monde des livres*, 11 mai 1968, p. IV.
- BOURGEADE, Pierre, « Qui est-ce ? », *La Quinzaine littéraire*, 1-15 avril 1969, p. 8-9 ; *Violoncelle qui résiste*, Paris, Éric Losfeld, 1971, p. 39-46.
- LAPOUGE, Gilles, « André Gide a cent ans. À propos d'André Gide.

- (Commentaires de : Nathalie Sarraute, Philippe Sollers, Patrick Modiano, une étudiante en philosophie) », *La Quinzaine Littéraire*, n° 82, 1^{er} novembre 1969, p. 20-21.
- TEYSSÈDRE, Bernard, « Colloque "Avant-garde et Nouveau Roman", Loches, 1970 », *La Quinzaine Littéraire*, n° 102, « Où en est l'avant-garde ? », 16 septembre 1970, [Extrait de l'intervention de Sarraute au Colloque de Loches].
- Discussion faisant suite à l'intervention de Sarraute au Colloque de Cerisy, *Nouveau Roman : hier et aujourd'hui*, [Actes du Colloque de Cerisy, 1971], Paris, UGE, « 10/18 », 1972, II, *Pratiques*, p. 25-57 ; La retranscription, non révisée, des réponses de Sarraute, figure dans RICARDOU, Jean, ROSSUM-GUYON, Françoise (dir.), *Nouveau Roman : hier et aujourd'hui*, Hermann, « Cerisy Archives, Littérature », 2011, vol. II, *Pratiques*, p. 41-58.
- PEYROUX, Marthe, *Proust vu par les Nouveaux Romanciers*, Thèse de Doctorat d'Université, Littérature française, Paris IV Sorbonne, 1974, [reproduit un entretien de Sarraute sur France-Culture (1 Juin 1971), Centenaire de Proust, p. 265-269].
- Témoignage de Nathalie Sarraute à la Table ronde « Proust est-il actuel ? » (p. 13-18), *Rencontres proustiennes de l'été 1971*, dirigées par Gilbert Gadoffre : Actes ronéotypés de l'Institut collégien européen (Loches), Bulletin 1971.
- RAMBURES, Jean-Louis de, « Comment travaillent les écrivains ? », *Le Monde*, 14 janvier 1972, p. 16 ; *Comment travaillent les écrivains*, Paris, Flammarion, 1978, p. 149-154.
- PIVOT, Bernard, « Nathalie Sarraute a réponse à tous », *Le Figaro Littéraire*, 4 février 1972, p. 13-15.
- LE CLECH, Guy, « Dramas microscopiques », *Les Nouvelles Littéraires*, 2318, 28 février 1972, p. 4-5.
- « Ne sommes-nous pas tous un peu fous ? », *La Galerie*, 114, Mars 1972, p. 67-68.
- GAÈDE, Édouard, *L'Écrivain et la société*, dossier d'une enquête, Université de Nice, UER Civilisations (XX^e siècle), 1972, 2 volumes ; [enquête sociologique ; questionnaire réalisé entre décembre 1968 et janvier 1969 ; 20 questions ; 311 réponses ; Sarraute n'ayant pas souhaité que ses propos enregistrés soient reproduits, seul un résumé est présenté].
- RONFANI, Ugo, « Nathalie Sarraute e il silenzio come conversazione », *Salotto Parigino*, Milan, Pan Editrice, 1972, p. 75-84.
- WRIGHT, Madeleine, [Entretien avec Sarraute, 1972], « *Entre la vie et la mort* » : une interprétation linguistique, The University of Wisconsin, Ph.D. 1973, p. 197-214.
- BRÉE, Germaine, « Interviews with two French novelists » [Paris, January 1972], *Contemporary Literature*, XIV, n° 2, Spring 1973, p. 137-146.

- KAISER, Grant E., « Interview avec Nathalie Sarraute », Université Emory (avril 1972), reproduite dans *Roman 20-50*, Lille III, n° 4, décembre 1987, p. 117-127.
- FABER, Armand, « Entrevue avec Nathalie Sarraute », *Les Nouvelles Pages de la SELF* [Société des écrivains luxembourgeois de langue française], 1, 1973, p. 10-14.
- GODARD, Colette, « Communiquer le ressenti [*Isma*] », Entretien, *Le Monde*, 7 février 1973, p. 17, reproduit dans OC², p. 1958-1959.
- ÉLAHO, Raymond Osemwegie, *Entretiens avec le Nouveau Roman* [Butor, Pinget, Robbe-Grillet, Sarraute, Simon], Édition Naaman (Québec), « Thèses et Recherches », 1985 [entretiens réalisés en 1973 ; NS, p. 45-52].
- BENMUSSA, Simone, « Nathalie Sarraute à contre-courant du théâtre traditionnel, à contre-courant du théâtre d'avant-garde », Entretien, *Combat*, 14 mars 1974, p. 13.
- « L'écriture a-t-elle un sexe ? Questions à des écrivains », *La Quinzaine Littéraire*, 1^{er}-31août 1974, n° 192, p. 27-30 [NS, p. 29].
- Entretien sur *C'est beau*, *Le Monde des Arts*, n° 9565, 23 octobre 1975, p. 19.
- BESSER, Gretchen, « Colloque avec Nathalie Sarraute » (avril 1976), *The French Review*, vol I, n° 2, décembre 1976, p. 284-289.
- ÉZINE, Jean-Louis, « Sartre s'est trompé à mon sujet », *Les Nouvelles Littéraires*, n° 2552, 30 septembre 1976, p. 5 ; *Les Écrivains sur la sellette*, Paris, Seuil, 1981, p. 34-39.
- MATIGNON, Renaud, « Nathalie Sarraute : ses sous-entendus » [« disent les imbéciles »], *Le Figaro*, 1^{er} octobre 1976, *La Liberté de blâmer... 30 ans de critique littéraire*, Paris, Bartillat, 1998, p. 536-540.
- MARTIN, Isabelle, « Nathalie Sarraute à propos de son dernier roman : "la parole peut constituer un acte destructeur" », *Journal de Genève*, « Samedi littéraire », 4 décembre 1976.
- ARDAGH, John, Interview avec Nathalie Sarraute, *The Guardian*, 31 August 1977.
- VIGNAL, Philippe de, « Nathalie Sarraute, le théâtre des mouvements intérieurs » [*Elle est là*], *Art-Press*, 22, novembre 1978, p. 8-9.
- FINAS, Lucette, « Nathalie Sarraute : "Mon théâtre continue mes romans" », Entretien, *La Quinzaine Littéraire*, 292, 16 décembre 1978, p. 4-5.
- LICARI, Carmen, « Entretien avec Nathalie Sarraute » [novembre 1979], Bologna, *Francofonia, Quaderni di Filologia romanza di Bologna*, II, 1981, p. 177-183.
- FINAS, Lucette, « Comment j'ai écrit certains de mes livres », Entretien, *Études Littéraires*, vol. 12, n° 3, décembre 1979, p. 393-401.
- DAUBENTON, Annie, « Les faits divers de la parole », Entretien avec Nathalie Sarraute et Claude Régy, *Les Nouvelles Littéraires*, n° 2719, 10-17 janvier 1980.
- BIELSKI, Nella, « Rencontre silencieuse avec Nathalie Sarraute », *Le Monde des Arts*, 17 janvier 1980, p. 17.

- « Ce qu'ils pensent de Flaubert (Nathalie Sarraute, Michel Tournier, Georges Perec, J. M. G. Le Clézio, Patrick Grainville) », *La Quinzaine Littéraire*, n° 324, 1^{er} mai 1980, p. 21-22.
- HAROCHE, Charles, « Nathalie Sarraute nous parle de son théâtre radiophonique », *L'Humanité*, 12 mai 1980, p. 2.
- LICARI, Carmen, « Qu'est-ce qu'il y a, qu'est-ce qui s'est passé? Mais rien », Entretiens avec Nathalie Sarraute [octobre 1980], Bologna, *Francofonìa*, Autunno 1985, p. 3-16.
- FINCH, Alison et KELLEY, David, « Propos sur la technique du roman » [mai 1981], *French Studies*, xxxix, n° 3, july 1985, p. 303-315.
- BANIER, François-Marie, « Un anti-portrait de la romancière », *Le Monde des livres*, 11 avril 1983, p. 13, p. 16.
- BONCENNE, Pierre, Entretien [à propos d'*Enfance*], *Lire*, n° 94, juin 1983, p. 87-92.
- FORRESTER, Viviane, « Portrait de Nathalie », *Le Magazine littéraire*, n° 196, Juin 1983, « Nathalie Sarraute », p. 18-21 ; « Nathalie Sarraute », *Mes passions de toujours*, Paris, Fayard, 2006, p. 157-165.
- POIRIÉ, François, « Nathalie Sarraute à la source des sensations » [*Enfance*], *Art Press*, n° 72, juillet-août 1983, p. 28-30.
- RYKIEL, Sonia, « Nathalie Sarraute : Quand j'écris, je ne suis ni homme ni femme ni chien », *Les Nouvelles*, 9-15 février 1984, p. 39-41.
- SAPORTA, Marc, « Portrait d'une inconnue », *L'Arc*, n° 95, 1984, « Nathalie Sarraute », p. 5-23.
- FAUCHEREAU, Serge, « Conversation avec Nathalie Sarraute », *Digraphe*, 32, mars 1984, p. 9-18.
- GAZIER, Michèle, « Nathalie Sarraute et son "il" », *Télérama*, n° 1800, 11 juillet 1984, p. 38-39.
- THOPOVEN, Elmar, Entretien, *Actes des premières Assises de la traduction littéraire*, Arles, 1984, Actes Sud, 1985, p. 130-131.
- « Nathalie Sarraute Talks about her Life and Works : Extracts from a conversation [...] recorded in Swansea », *Romance Studies*, vol. 2, n° 2, Winter 1984, p. 8-16.
- BEN SLIMANE, Saïd, Entretien avec Sarraute (Paris, 5 avril 1985), *Les Tropismes dans le théâtre de Nathalie Sarraute, ou « la communication, tu parles ! »*, Thèse de Doctorat, Edgar Pich (dir.), Université de Lyon II, 1987, p. 169-179.
- ROLLIN, André, « Nathalie Sarraute », *Ils écrivent : où ? quand ? comment ?* Entretiens sur France Culture entre 1982-1984, Paris, Mazarine / France-Culture, 1986, p. 307-312.
- SALGAS, Jean-Pierre, « Nathalie Sarraute : "mes lectures" », *La Quinzaine littéraire*, n° 459, 16 mars 1986, p. 39-40.

- SADOWSKA-GUILLON, Irène, « Pour un oui ou pour un non de Nathalie Sarraute », Entretien, *Acteurs*, n° 34, mars 1986.
- BEZARD, Catherine, « Nathalie Sarraute : je ne relis jamais mes livres... », *L'Événement du jeudi*, n° 89, 17 Juillet 1986, p. 67-68.
- DUPUY-SULLIVAN, Françoise, « Dialogue avec Nathalie Sarraute autour de Jean-Paul Sartre » [20 juillet 1989], *Romance Quarterly*, vol. 37, n° 2, may 1990, p. 187-192.
- ALPHANT, Marianne, « Intérieur Sarraute », *Libération*, 28 septembre 1989, n° 2597, p. 21-23.
- RYKNER, Arnaud, Entretien avec Nathalie Sarraute [avril 1990], *Nathalie Sarraute*, Seuil, « Les Contemporains », 1991, p. 153-183 ; 2^e éd., 2002, p. 169-199.
- GUPPY, Susha, WEISS, Jason, « Nathalie Sarraute, The Art of Fiction », *The Paris Review*, N° 115, 1990, 16 p. ; en ligne.
- ASSO, Françoise, « Le jardin secret de Nathalie Sarraute », *La Quinzaine Littéraire*, n° 606, 1-31 Août 1992, p. 29-30.
- SALLENAVE, Danièle, « Sur la langue, l'écriture, le travail. Extraits d'entretiens » [Entretiens radiophoniques, France-Culture, 1992], *Genesis*, n° 5, 1994, p. 117-121.
- [Nathalie Sarraute s'entretient avec Jacques Lassalle, Jean-Loup Rivière et Alain Chambon], 4 octobre 1992, retranscription de Nathalie Léger, document de travail, non publié² [premier entretien de travail en vue du spectacle de réouverture du Vieux-Colombier (*Le Silence / Elle est là*, mise en scène de Jacques Lassalle), 7/4/1993].
- PARDINA, Michèle, « Une solitaire aux portes de la Pléiade : un entretien avec Nathalie Sarraute », *Le Monde des Livres*, 26 février 1993, p. 25-29 ; repris dans *Le Monde Arts et Spectacles*, supplément, avril 1993, numéro spécial « Vieux-Colombier », p. 4-5.
- QUIRIOT, Odile, « Nathalie Sarraute l'exploratrice du silence » [Réouverture du Théâtre du Vieux Colombier avec *Le Silence* et *Elle est là*], *Le Nouvel Observateur*, n° 1482, 8-14 avril 1993, p. 102-104.
- HUPPERT, Isabelle, « Rencontre : Nathalie Sarraute » [7 décembre 1993], *Les Cahiers du cinéma*, n° 477, mars 1994, « Isabelle Huppert : Autoportrait(s) », p. 7-14.
- CECCATY, René de, « Cette chose qui s'échappe continuellement », Entretien [24 mai 1994], *Le Serpent à plumes*, n° 28, été 1995, p. 17-22.

2 Ce document, inédit, est signalé et exploité, dans sa thèse, par Joëlle Gras-Chambon, *Le Théâtre dans l'œuvre de Nathalie Sarraute : les paradoxes de l'abstraction et de l'incarnation*, Thèse de Doctorat en Arts du spectacle, dir. Gérard Lieber, Montpellier III – Paul Valéry, 2001, v. p. 308 n. 468, p. 312 n. 480, *passim*.

- DUPONT, Pepita, « Nathalie Sarraute célèbre malgré elle », *Paris-Match*, n° 2409, 27 juillet 1995, p. 12-13 [à la suite de l'exposition à la BNF].
- WITTIG, Monique, « Le déambulatoire », Entretien à Chérence, juillet 1995, *L'Esprit créateur*, Summer 1996, xxxvi, n° 2, p. 3-8.
- LIBAN, Laurence, « Nathalie Sarraute : je n'ai rien à dire » [Ici], *Lire*, n° 238, septembre 1995, p. 32-39.
- GAUDEMAR, Antoine de, « Sarraute nulle part ailleurs », *Libération*, 7 septembre 1995.
- DUPUIS, Nicole, « Isabelle Huppert et Nathalie Sarraute : dialogue à mots découverts », *Elle*, n° 2659, 16 décembre 1996, p. 100-103.
- RABAUDY, Martine de, « Nathalie Sarraute l'exploratrice des mots », *L'Express*, n° 2446, 21-27 mai 1998, p. 106-110.
- FORRESTER, Viviane, « Une "idée fixe" contre la pétrification générale », *Le Monde*, 15 septembre 1998, p. 25.
- LAMY, Jean-Claude, « Le temps ne fait rien à l'affaire », Entretien, *Le Figaro*, 19 novembre 1998.

*Émissions radiophoniques*³

- « La mémoire des hommes », entretien avec René Martin, Edgar Morin..., INA, 1960, [entretien rediffusé sur France Culture en février 1988].
- « Dialogue avec Georges Charbonnier : déformation des formations », INA, 1961 [entretien rediffusé sur France-Culture dans « Radio archives », le 20 novembre 1992]
- « Atelier de création », Entretiens avec René Farabet, Elmar Thopoven..., France Culture, 13 décembre 1981.
- Entretien avec Roger Vrigny, France Culture, 23 juin 1983.
- « Le Bon Plaisir de Nathalie Sarraute », France Culture, 11 mai 1985.
- « Radioscopie », France Inter, 16 octobre 1989, *Radioscopie, 100 heures avec Jacques Chancel*, Radio France / INA, 2015.
- « Agora », entretien avec Jean-Louis Ézine (*Tu ne t'aimes pas*), France-Culture, 22 novembre 1989.
- « À voix nue » : Nathalie Sarraute s'entretient avec Danielle Sallenave, France-Culture, du lundi 23 au vendredi 27 mars 1992.
- « Le roman du Nouveau Roman », par Jean-Maurice de Montrémy, France-Culture, 22 août 1993 [5 heures d'émission avec les principaux témoins, documents d'archives].
- Entretien avec Viviane Forrester, France Culture ; rediffusion : « Les nuits de France-Culture », 3-4 janvier 1995.

3 On trouvera une liste détaillée d'émissions radiophoniques dans OC², p. 2053-2055.

Portraits filmés

Lectures pour tous, Entretien avec Pierre Dumayet, *Tropismes*, 15 mai 1957, en ligne : ina.fr/video

Le fond la forme, Entretien avec André Bourin, *Vous les entendez ?*, 25 février 1972, en ligne : ina.fr/video

Nathalie Sarraute, « Archives du xx^e siècle », Entretiens 1969-1974 avec Olivier de Magny, Paris, SFP, avril 1973.

FORRESTER, Viviane, « Chemins », Antenne 2, 5 mars 1976; en ligne : ina.fr/video

« Portrait d'une inconnue », *Fenêtre sur*, Émission de Francine Mallet, France 2, 31 mai 1976.

Nathalie Sarraute, Regard sur l'écriture, réalisation de Simone Benmussa, Production Bibliothèque Publique d'Information et Éditions Gallimard, 1978,

Nathalie Sarraute ou la voix de l'indicible, film de Yves Kovacs, France 2, 8 février 1979.

Nathalie Sarraute, écrivain des mouvements intérieurs, portrait-interview par Isabelle de Vigan (Chérence, septembre 1982), collection Témoins, Vidéo VHS, 1984.

Résonances, émission d'Igor Barrère et Pierre Dumayet, FR3, 29 avril 1983, entretien avec Pierre Dumayet sur *Enfance*.

« Le métier d'écrire », émission d'Antoine Gallien et Alain Dhénaut, Antenne 2, 29 septembre 1985.

« Conversations avec Claude Régy* », *La Sept*, 29 septembre 1989.

MASURE, Bruno, « Invitée : Sarraute », A2, Journal de 20 heures, 17 avril 1993 [à l'occasion de la réouverture du Vieux Colombier]; en ligne : ina.fr/video

Collection « Un siècle d'écrivains* », film de Jacques Doillon (textes lus par Isabelle Huppert), France 3, 27 septembre 1995.

Le Cercle de Minuit : interview de Laure Adler, avec Françoise Asso : Jeudi 26 octobre 1995.

**Nathalie Sarraute* : Arte Vidéo, DVD, 2006, Arte France Développement, comprend : *Pour un oui ou pour un non*, mise en scène et réalisation de Jacques Doillon (1988); *Un siècle d'écrivains*, portrait réalisé par Jacques Doillon (1995); *Conversation avec Claude Régy*, film de Claude Régy (1989).

Collection « Une maison, un écrivain » (Patrick Poivre d'Arvor) : 4/10 : Kapnist, Élisabeth, « Nathalie Sarraute, la datcha de Chérence », documentaire diffusé sur France 5, le 17 juillet 2011, 30mn.

Captations

Captation de *Pour un oui ou pour un non*, film de Jacques Doillon, avec André Dussolier et Jean-Louis Trintignant (1988), 60 mn [inclus dans le DVD Arte Video].

Captation de *Pour un oui ou pour un non*, Mise en scène René Loyon, L'Harmattan / Les Films d'un jour / La Compagnie RL, 2012, DVD, 52 min, Captation du spectacle présenté au Théâtre du Lucernaire à Paris.

« Fiction / Théâtre et Cie » par Blandine Masson (coordination), Intégrale du Théâtre de Nathalie Sarraute, Production en studio sous la direction de Jacques Lassalle, France Culture (6, 13, 20, 26, 27 janvier 2013⁴).

Correspondances/dédicaces

*Correspondance avec Hans-Jochen Schale, 1962-1976*⁵.

BARTHES, Roland, Lettre de remerciement à l'envoi du *Planétarium*, reproduite dans MARTY, Éric, *Roland Barthes Album*, Paris, Seuil, 2015, p. 118⁶.

BLANCHOT, Maurice, Deux lettres de Sarraute à la réception de *L'Attente l'oubli* (1962) et en remerciement pour l'article « *A rose is a rose...* » sur *Les Fruits d'or* (16 juillet 1963), reproduites dans Hoppenot, Éric, Rabaté, Dominique (dir.), *Blanchot*, Éditions de l'Herne, 2014, p. 152-153.

DU BOUCHET, André, Lettre à Nathalie Sarraute, du 4 mai 1949, sur *Portrait d'un inconnu* : retranscrite dans OC² p. 1746-1748 ; Message à André du Bouchet, du 3 août 1999, reproduit dans *L'Étrangère*, n° 16-17-18, *Du Bouchet II*, Bruxelles, 2007, p. 495.

4 Outre la diffusion d'une nouvelle production radiophonique des six pièces de Sarraute mises en ondes par Jacques Lassalle, chaque émission comprend des extraits d'entretiens radiophoniques de Sarraute, des lectures de textes réalisées, notamment, par Denis Podalydès et Jacques Lassalle, lors de Festival d'Avignon 2012, un entretien avec Jacques Lassalle [v. l'annonce de ce cycle : Hélène Rochette, « Sarraute, si musicale », *Télérama*, n° 3287, 9 janvier 2013, p. 142-143.

5 La thèse de J. Gras-Chambon (*Le Théâtre dans l'œuvre de Nathalie Sarraute, op. cit.*) signale l'existence de cette correspondance suivie sur une décennie entre Sarraute et H.J.Schale (1925-2013), producteur responsable des commandes de pièces radiophoniques aux Nouveaux Romanciers (Butor, Pinget, Ollier...) dans les années soixante ; elle est disponible aux Archives du SWR à Stuttgart, *id.* p.287 n.443.

6 On lira ce commentaire de Barthes dans une lettre à Guibert de 1978 : « j'ai une espèce de sauvagerie devant la présentation d'un inconnu *sous le regard de celui qu'on connaît*, à qui il faut essentiellement parler pour ne rien dire, puisque le troisième est là : bref du vrai Nathalie Sarraute ! (Mais pourquoi ne serai-je pas un personnage de roman ?) » (*id.*, p. 367).

- GIDE, André, Lettre à Gide du 6 mai 1939 [envoi d'un second exemplaire de *Tropismes*, le premier étant resté sans réponse], reproduite dans Goulet, Alain, « Échos gidiens dans la représentation sarrautienne », Gosselin-Noat, Monique, Rykner, Arnaud (dir.), *Nathalie Sarraute et la représentation*, Nanterre, 2002, Lille 3, *Roman 20-50*, « Actes », 2005, p. 73.
- JACOB, Max, Lettre du 28 janvier 1939, en réponse à l'envoi de *Tropismes*; reproduite en *fac-similé* dans CRANAKI, Mimica, BELAVAL, Yvon, *Nathalie Sarraute*, Gallimard, « Bibliothèque idéale », 1965, p. 97-98, et partiellement dans ANGREMY, Annie, *Nathalie Sarraute, portrait d'un écrivain*, Bibliothèque Nationale, 1995, encart p. 20 et 21; retranscrite dans OC, p. 1724-1725.
- LEDUC, Violette, Lettres de Sarraute à la réception de *L'Asphyxie* et *L'Affamée* reproduites dans JANSITI, Carlo, *Violette Leduc*, Paris, Grasset, 1999, p. 168-169.
- MAURON, Charles, Lettre du 28 janvier 1939, en réponse à l'envoi de *Tropismes*, retranscrite dans OC, p. 1725.
- MICHA, René, Deux lettres inédites à René Micha⁷ du 15 janvier 1961 et du 10 juillet 1965, acquises par la BNF en 2002, reproduites et présentées dans *Revue Bibliothèque Nationale de France*, n° 30, 2008, p. 81-87.
- MODIANO, Patrick, Message du 14 avril 1997, en réponse à l'envoi de *Dora Bruder* qui l'a « intensément touchée », reproduit dans *Modiano*, Éditions de l'Herne, 2012, p. 211.
- PONGE, Francis, *Album Amicorum*, Paris, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 2009; Ponge à Raymond et Nathalie : p. 44, p. 67, p. 78-79, p. 83; Sarraute à Ponge : p. 210-211; p. 191.
- SARRAUTE, Nathalie, *Lettres d'Amérique* [1964], Édition Carrie Landfried et Olivier Wagner, Paris, Gallimard, 2017.
- SARTRE, Jean-Paul, Message à la réception de *Tropismes*, reproduit dans OC, p. 1725.
- SIMON, Claude, Lettre à Claude Simon (21 octobre 1960) pour lui dire sa « joie » à la lecture de *La Route des Flandres* : extrait cité dans CALLE-GRUBER, Mireille, *Claude Simon, une vie à écrire*, Paris, Seuil, 2011, p. 229.
- SOULAGES, Pierre, Extraits de correspondance à l'occasion de l'illustration du numéro spécial de *Digraphe* (mars 1984) consacré à Sarraute (c'est sur la suggestion de l'écrivain que l'artiste avait été sollicité), reproduits dans *Soulages*, Catalogue Centre Georges Pompidou, 2009, p. 125, p. 329, notes 239-240, p. 343.

7 Juriste de formation, René Micha (1913-1992), parallèlement à son activité professionnelle, collabore à de nombreuses revues, est membre du comité de rédaction de *L'Arc*, éditeur de Jouve, grand amateur de peinture (Magritte, Delvaux), réalisateur d'un film sur Klee, Administrateur de la Cinémathèque royale de Belgique (*id.* p. 86).

*Lectures de ses textes enregistrées par l'auteur*⁸

Éditions des femmes, collection « La bibliothèque des voix » : réédition en deux CDMP3 d'enregistrements d'extraits de *Tropismes*, lus par l'auteur, Madeleine Renaud, Isabelle Huppert, et de *Entre la vie et la mort, L'Usage de la parole, Tu ne t'aimes pas, Ici* (extraits), lus par l'auteur.

Éditions Gallimard, « À voix haute », *Lecture*, 1 CD audio, 1998.

Photographies

BANIER, François-Marie, *Past-Present*, Photographies, Munich, Schirmer / Mosel Publishing, 1997, p. 101.

BASSOULS, Sophie, *Écrivains. 550 photographies*, Paris, Flammarion, 2001⁹.

BESSE, Brigitte, *Portraits pour un siècle : Cent écrivains*, Paris, Gallimard / Roger-Viollet, 2011, p. 184-185¹⁰.

MONIER, Louis, VEBRET, Joseph, *Écrivains, de Paul Éluard à Marguerite Duras*, Paris, Eyrolles, 2013, [Sarraute, 1972, p. 52-53].

TRIVIER, Marc, *Nathalie Sarraute – François, Photographies Originales*, par l'auteur, s. l. 1984-1987. Diptyque de portraits photographiques originaux en noir et blanc réalisés par Marc Trivier. Les deux photographies, mises en regard, sont : Un portrait photographique original de Nathalie Sarraute à Paris en 1987 ; Un portrait photographique original de François pris à l'hôpital psychiatrique de Manège en 1984. Ce diptyque est reproduit dans *L'Épreuve des mots, Marc Trivier photographies*, Bruxelles, La Pierre d'Alun, 1999 (*épuisé*) ; *Marc Trivier, le paradis perdu*, Yves Gevaert éd, 2001 (*épuisé*) ; Catalogue de la Librairie Ancienne Le Feu Follet, Janvier 2012.

AGENCE MAGNUM, photographies de Henri Cartier-Bresson (1963), Martine Franck (1983, Chérence).

AGENCE OPALE, photographies de P. Agosti (1991), Y. Dejardin (1983), J. Bauer (1983).

AGENCE ROGER-VIOULET, photographies de Boris Lipnitski (1958), Jean Mounicq (1973), Jean-Régis Roustan (1976/1980).

8 Une liste plus complète de livres enregistrés figure dans OC², p. 2055.

9 La photographie de Sarraute (prise le 10 mars 1986) est reproduite en couverture avec celles de Jorge Luis Borges, Alberto Moravia, Michel Houellebecq, Paul Auster.

10 Photographie de Sarraute par Jean Mounicq prise en 1973 dans son appartement parisien, devant une « gravure française de la fin du XVIII^e siècle représentant le Kremlin » sous la neige, accompagnée d'un extrait d'*Enfance* (« le Mal est là, partout... », p. 1139).

SARRAUTE/CRITIQUE

Éditions critiques en format de poche

- SARRAUTE, Nathalie, *Martereau*, Présentation par Jean Roudaut, Paris, Le Livre de Poche Université, 1967, p. 251-320¹¹.
- SARRAUTE, Nathalie, Joëlle Gleize commente *Les Fruits d'or*, Paris, Gallimard, « Foliothèque », 2000.
- SARRAUTE, Nathalie, *Enfance*, Dossier par Marie-France Savéan, Paris, Gallimard, « Folio plus », 1995.
- SARRAUTE, Nathalie, *Enfance*, Monique Gosselin-Noat commente *Enfance*, Paris, Gallimard, « Foliothèque », 1996.
- SARRAUTE, Nathalie, *Enfance*, Dossier réalisé par Fanny Gayon et Isabelle Varloteaux, Paris, Gallimard, « Folio plus classiques du xx^e siècle », 2004.
- SARRAUTE, Nathalie, *Le Silence*, Édition présentée, établie et annotée par Arnaud Rykner, Paris, Gallimard, « Folio Théâtre » 1993, Deuxième édition revue, 1998.
- SARRAUTE, Nathalie, *Le Mensonge*, Édition présentée, établie et annotée par Arnaud Rykner, Paris, Gallimard, « Folio Théâtre », 2005.
- SARRAUTE, Nathalie, *Isma*, Édition présentée, établie et annotée par Arnaud Rykner, Paris, Gallimard, « Folio Théâtre », 2007.
- SARRAUTE, Nathalie, *C'est beau*, Édition présentée, établie et annotée par Arnaud Rykner, Paris, Gallimard, « Folio Théâtre », 2000.
- SARRAUTE, Nathalie, *Elle est là*, Édition présentée, établie et annotée par Arnaud Rykner, Paris, Gallimard, « Folio Théâtre », 2000.
- SARRAUTE, Nathalie, *Pour un oui ou pour un non*, Édition présentée, établie et annotée par Arnaud Rykner, Paris, Gallimard, « Folio Théâtre », 1999.

Numéros spéciaux de revues

- The French Review*, XLV, Special Issue, Champaign III, winter 1967.
- Le Magazine Littéraire*, n° 196, juin 1983, p. 16-31.
- Digraphe*, « Aujourd'hui Nathalie Sarraute », n° 32, mars 1984.
- L'Arc*, « Nathalie Sarraute », n° 95, 1984.
- Revue des sciences humaines*, n° 217, 1990, 1, p. 1-166.
- L'Esprit créateur*, « Nathalie Sarraute ou le texte du for intérieur », n° 36/2, 1996.

11 De très précieuses notes élucident les allusions historiques et culturelles; Roudaut a proposé plusieurs rectifications à l'édition critique de ce roman dans la Pléiade dans un article paru dans *Littérature*, n° 118, Juin 2000, p. 92-93, n. 9 (v. *infra*, p. 892).

- Roman 20-50*, « Nathalie Sarraute : *Portrait d'un inconnu* et *Tu ne t'aimes pas* », Université de Lille III, n° 25, juin 1998, p. 3-138.
Littérature, « Nathalie Sarraute », n° 118, juin 2000, p. 3-97.
Critique, « Nathalie Sarraute ou l'usage de l'écriture », n° 656-657, janvier-février 2002.

Monographies, actes de colloques consacrés à Sarraute

- ALLEMAND, André, *L'Œuvre romanesque de Nathalie Sarraute*, Neuchâtel, La Baconnière, « Langages », 1980.
 ANGREMY, Annie, *Nathalie Sarraute, portrait d'un écrivain*, Paris, Catalogue de l'Exposition présentée à la Bibliothèque Nationale de France, Galerie Colbert, du 13 avril au 27 mai 1995 ; *Sarraute*, Ministère des Affaires Étrangères, DGRCST, 1996. [plaquette de présentation de la version exportée de l'exposition].
 ASSADOLLAHI-TEJARAGH, Allahshokr, *L'Absence et ses mécanismes langagiers chez Nathalie Sarraute*, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, « Thèses à la carte », 1999.
 ASSO, Françoise, *Nathalie Sarraute : une écriture de l'effraction*, Paris, PUF, « Écrivains », 1995.
 BARBOUR, Sarah, *Nathalie Sarraute and the Feminist Reader : Identities in Process*, Lewisburg, Bucknell University Press, London and Toronto, Associated University Press, 1993.
 BELL, Sheila M., *Portrait d'un inconnu and Vous les entendez ?*, London, Grant & Cutler, « Critical Guides to the French texts », n° 73, 1988.
 BELL, Sheila M., *Sarraute, Enfance*, Glasgow, University of Glasgow, « Glasgow Introductory Guides to French Literature », n° 54, 2007¹².
 BESSER, Gretchen Rous, *Nathalie Sarraute*, Boston, Twayne Publishers, G. K. Hall & Co., 1979.
 BOUCHARDEAU, Huguette, *Nathalie Sarraute*, Paris, Flammarion, « Grandes biographies », 2003.
 BOUÉ, Rachel, *Nathalie Sarraute, la sensation en quête de parole*, Paris, L'Harmattan, 1997.
 BOUÉ, Rachel, *Enfance de Nathalie Sarraute*, Paris, Bertrand-Lacoste, « Parcours de lecture », n° 127, 2000.
 CALIN, Françoise, *La Vie retrouvée : étude de l'œuvre romanesque de Nathalie Sarraute*, Paris, Minard, Lettres Modernes, « Situation » n° 35, 1976.
 CHARIEYRAS, Sarah, *Le Dit et le non-dit dans L'Usage de la parole de Nathalie Sarraute*, Caen, Minard, « Archives des lettres modernes », n° 286, 2006.

12 Cite trois extraits d'avant-textes inédits d'*Enfance* (« early draft ») p. 13, 35, 69, sans en préciser la source.

- CLAYTON, Alan J., *Nathalie Sarraute ou le tremblement de l'écriture*, Paris, Minard, « Archives des Lettres modernes », n° 238, 1989.
- COURSON, Nathalie de, *Nathalie Sarraute : la peau de maman*, Paris, L'Harmattan, « Espaces littéraires », 2010.
- CRANAKI, Mimica et BELAVAL, Yvon, *Nathalie Sarraute*, Paris, Gallimard, « La Bibliothèque idéale », 1965.
- DENÈS, Dominique, *Étude sur Nathalie Sarraute, Enfance*, Paris, Ellipses, « Résonances », 1999.
- ÉLIEZ-RUEGG, Élisabeth, *La Conscience d'autrui et la conscience des objets dans l'œuvre de Nathalie Sarraute*, Berne, Herbert Lang et Frankfurt am Main, Peter Lang, « Publications Universitaires Européennes », XIII, vol. 18., 1972.
- FAUTRIER [FOUTRIER], Pascale (dir.), *Éthiques du tropisme*, Actes du Colloque Nathalie Sarraute (7 mai 1999), Université Paris 7 Denis Diderot, École doctorale langues littérature civilisations, dirigée par Julia Kristeva, Paris, L'Harmattan, 2000.
- FAUTRIER, Pascale, *Pour un oui ou pour un non*, Paris, La Bibliothèque Gallimard, « Texte & Dossier », n° 184, 2006.
- FONTVIEILLE, Agnès, WAHL, Philippe (dir.), *Nathalie Sarraute : du tropisme à la phrase*, Actes du Colloque « Nathalie Sarraute : du tropisme à la phrase », 13 et 14 octobre 2000, Université Lumière-Lyon 2, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, « Texte et Langue », 2003.
- GJERDEN, Jorum Svensen, *Éthique et esthétique dans l'œuvre de Nathalie Sarraute, le paradoxe du sujet*, Oslo, Solum Forlag, Paris, L'Harmattan, 2007.
- GLEIZE, Joëlle, LEONI, Anne (dir.), *Nathalie Sarraute, un écrivain dans le siècle*, Actes du Colloque d'Aix-en-Provence, janvier 1996, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2000.
- GOSELIN-NOAT, Monique, RYKNER, Arnaud (dir.), *Nathalie Sarraute et la représentation*, Actes du Colloque de Nanterre, 24-26 janvier 2002, *Roman 20-50*, « Actes », Presses de l'Université Charles de Gaulle-Lille 3, 2005.
- HENROT, Geneviève, *L'Usage de la Forme, essai sur Les Fruits d'or de Nathalie Sarraute*, Padova, Biblioteca francese, n° 7, Unipress, 2000.
- HIMI-PIERI, Laure, *Enfance de Nathalie Sarraute*, Paris, Hatier, « Profil d'une œuvre », n° 124, 2001.
- IAQUINTA, Teresa Manuela, *Dal Neutro alla differenziazione : i personaggi femminili di Nathalie Sarraute*, Roma, Aracne Editrice, « Lettere francesi 14 », 2013.
- JACCARD, Jean-Luc, *Nathalie Sarraute*, Zurich, Juris Druck, 1967.
- JANSEN, Steen, *Analyse de la forme dramatique du Mensonge*, *Revue romane Études romanes de l'Université de Copenhague*, Numéro spécial 9, Akademik Forlag, 1976.
- JEFFERSON, Ann, *Nathalie Sarraute : Fiction and Theory, Questions of Difference*, Cambridge University Press, « Cambridge Studies in French », n° 64, 2000.

- KNAPP, Bettina, *Nathalie Sarraute*, Amsterdam, Rodopi, « Collection monographique », xxiv, 1994.
- MAC LURE, Roger, *Le Planétarium*, London, Grant & Cutler, « Critical Guide to the French texts », n°65, 1987.
- MICHA, René, *Nathalie Sarraute*, Paris, Éditions Universitaires, « Classiques du xx^e siècle », n°81, 1966.
- MINOGUE, Valerie, *Nathalie Sarraute and the War of the Words : a Study of five Novels* [de *Portrait d'un inconnu* à *Entre la vie et la mort*], Edinburgh University Press, 1981.
- MINOGUE, Valerie, RAFFY, Sabine (dir.), *Autour de Nathalie Sarraute*, Actes du Colloque International de Cerisy-La-Salle, 9 – 19 Juillet 1989, Besançon, Annales Littéraires de l'Université de Besançon, n° 580, Série Littéraires, vol. 4, 1995.
- NEWMAN, Anthony Shandy, *Une poésie des discours : essai sur les romans de Nathalie Sarraute*, Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », vol. 159, 1976.
- O'BEIRNE, Emer, *Reading Nathalie Sarraute : Dialogue and Distance*, Oxford, Clarendon Press, « Modern Languages and Literature monographs », 1999.
- PIERROT, Jean, *Nathalie Sarraute*, Paris, José Corti, 1990.
- PHILLIPS, John, *Nathalie Sarraute, Metaphor, Fairy-Tale and the Feminine of the Text*, New York, Peter Lang, « Writing about Women Feminist Literary Studies », n° 13, 1994.
- RAFFY, Sabine, *Sarraute romancière : espaces intimes*, New York, Peter Lang Publishing, « American University Studies », Series II, vol. 60, 1988.
- RYKNER, Arnaud, *Nathalie Sarraute*, Paris, Seuil, « Les Contemporains », n° 10, 1991 ; n°4, Édition revue et augmentée. Deuxième édition, 2002.
- SCHMUTZ, Marianne, *Enfance de Nathalie Sarraute comme autobiographie*, Lyon, ALDRUI, Institut Lyonnais [9, avenue Leclerc, 69007 Lyon], copyright Marianne Saez, 1999.
- SCHNEEBERG, Monika, *Funktionen der Intertextualität im Werk von Nathalie Sarraute*, Frankfurt am Main, Peter Lang, « Europäische Hochschulschriften », xiii/276, 2004.
- TEMPLE, Ruth Z., *Nathalie Sarraute*, New York, Columbia University Press, « Columbia essays on modern writers », n° 33, 1968.
- TISON-BRAUN, Micheline, *Nathalie Sarraute ou la Recherche de l'authenticité*, Paris, Gallimard, « Le Chemin », 1971.
- TOBIASSEN, Elin Beate, *Vers l'instant. Lecture de Portrait d'un inconnu de Nathalie Sarraute*, Bern, Peter Lang, « Publications Universitaires Européennes », xiii/272, 2003.

- VERDRAGER, Pierre, *Le Sens critique. La réception de Nathalie Sarraute par la presse*, Paris, L'Harmattan, « Logiques sociales », 2001.
- WATSON-WILLIAMS, Helen, *The Novels of Nathalie Sarraute : Towards an Aesthetic*, Amsterdam, Rodopi, 1981.
- WUNDERLI-MULLER, Christine B., *Le Thème du masque et les banalités dans l'œuvre de Nathalie Sarraute*, Zurich, Juris Druck, 1970.

Contributions consacrées ou se référant¹³ à Sarraute, recensions de ses œuvres (sélection¹⁴), varia

- ABIRACHED, Robert (dir.), *Le Théâtre français du xx^e siècle. Histoire. Textes choisis. Mises en scène*, Paris, L'Avant-scène Théâtre, 2011, p. 273-277, p. 298, p. 690 ; p. 548-549, p. 608-609.
- ADAM, Jean-Michel, *Linguistique et discours littéraire*, Paris, Larousse Université, p. 294-302.
- ADERT, Laurent, « Le lieu commun et l'écriture du tropisme », *Les Mots des autres : Flaubert, Sarraute, Pinget*, Villeneuve d'Asq, Presses Universitaires de Lille, Septentrion, « Objet », 1996, p. 175-199.
- ALAZET, Bernard, « Entre la vie et la mort, le tragique en éclats » et « Nathalie Sarraute à Cerisy », *Revue des Sciences Humaines*, 217, 1990, « Nathalie Sarraute », p. 39-48, et p. 163-166.
- ALAZET, Bernard, « Sarraute/Duras. Variations sur la mort des discours », Philippe, Gilles (dir.), *Études sur le roman*, SEDES, Centre d'études du roman et du romanesque, Université de Picardie-Jules Verne, 2000, p. 369-375.
- ALEXANDRE, Didier, « Descriptif et sériel dans *Martereau* de Nathalie Sarraute », Gosselin-Noat, Monique, Rykner, Arnaud (dir.), *Nathalie Sarraute et la représentation, Roman 20-50*, « Actes », 2005, p. 197-212.
- ALLEMAND, Roger-Michel, *Le Nouveau Roman*, Paris, Ellipses, « Thèmes et Études », 1996.
- ALPHANT, Marianne, [« disent les imbéciles »], *Cahiers du Chemin*, n° 29, 15 janvier 1977, p. 101-110.

13 Sélection d'articles ou d'ouvrages de critique littéraire et de sciences humaines comprenant des développements sur Sarraute.

14 Sélection d'articles de journaux (parus lors de la disparition de Sarraute, notamment) et de recensions d'œuvres particulières, tenant compte des articles reproduits dans : Ouellet, Réal, *Les Critiques de notre temps et le Nouveau Roman*, Garnier, 1972, p. 51-62 ; *L'Arc*, n° 95, 1984, « Nathalie Sarraute », p. 24-38, et des nombreux extraits regroupés à la rubrique « Accueil de la critique » dans la première édition des *Œuvres complètes* (OC, 1996) ; notre sélection privilégie les articles d'écrivains (Jaccottet, Bianciotti, Mauriac, Roy...), de critiques proposant de pertinentes synthèses (Roudaut, Picon...) ou formulant des réserves que Sarraute a parfois « recyclées » (Nimier, Perros...).

- ALPHANT, Marianne, « Nous n'écrivons pas encore », *Digraphe*, « Aujourd'hui Nathalie Sarraute », n° 32, mars 1984, p. 76-84.
- ALPHANT, Marianne, « Nathalie Sarraute », *Encyclopædia Universalis*, 1989, C 20, p. 596-597.
- ALPHANT, Marianne, « Ce nous qui dit je » [*Tu ne t'aimes pas*], *Libération*, 28 septembre 1989, n° 2597, p. 22.
- AMETTE, Jacques-Pierre, « Un terrible regard » [*Œuvres complètes*], *Le Point*, n° 1264, 7 décembre 1996, p. 110-111.
- ANDRÉ, Marie-Odile *et alii*, « La littérature française contemporaine à l'épreuve du Fichier Central des Thèses », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, juillet 2011, n° 3, p. 695-716.
- ANTHONY, Sarah, « Le plurilinguisme des ultima verba : un outil intratextuel sarrautien », Clément, Murielle Lucie (dir.), *Écrivains franco-russes*, Amsterdam-New York, Rodopi, « Faux Titre », n° 318, 2008, p. 99-108.
- ARMEL, Alette, « Nouveau roman et autobiographie », *Marguerite Duras et l'autobiographie*, Paris, Le Castor astral, 1990, p. 25-36.
- ARNAUD, Claude, « Sarraute, en son for intérieur », *Le Magazine littéraire*, n° 500, « Les romancières françaises », septembre 2010, p. 71-72.
- ARNAUDIES, Annie, *Le Nouveau Roman, les matériaux, les formes*, Paris, Hatier, « Thema anthologie », 1974.
- ARNAUDIES, Annie, « Nathalie Sarraute », *Dictionnaire des littératures de langue française*, Paris, Bordas, 1984, p. 2117-2120, p. 1982.
- ASSADOLAHI-TEJARAGH, Allahshokr, « Ambiguïtés référentielles et pronominales : errances du lecteur sarrautien », Marillaud, Pierre, Gauthier, Robert, (dir.), *Ambiguïtés dans les discours et dans les arts*, Toulouse, CALS-CPST, 2012, p. 45-58.
- ASSAYAS, Michel, « Valéry et la vengeance de la littérature », *Commentaire*, vol. IX, n° 35, automne 1986, p. 562-564.
- ASSO, Françoise, « La passion de l'intact » [*Nathalie Sarraute, qui êtes-vous ? Entretiens avec Simone Benmussa*], *La Quinzaine Littéraire*, n° 485, 1-15 mai 1987, p. 13.
- ASSO, Françoise, « Avec Nathalie Sarraute » [*Tu ne t'aimes pas*], *La Quinzaine littéraire*, 540, 1^{er} octobre 1989, p. 5-6 (précédé d'un texte de Maurice Nadeau).
- ASSO, Françoise, « La forme du dialogue », *L'Esprit créateur*, xxxvi, 2, Summer 1996, p. 9-20.
- ASSO, Françoise, « La théorie en fiction », *Ateliers-Cahiers de la maison de la recherche*, Université Charles-de-Gaulle-Lille III, n° 14/1998, « Romanciers du xx^e siècle, Théoriciens du roman », p. 79-86.
- ASSO, Françoise, « L'espace de la répétition », Gleize, Joëlle, Leoni, Anne (dir.),

- Nathalie Sarraute un écrivain dans le siècle*, Publications de l'Université de Provence, 2000, p. 27-35.
- ASSO, Françoise, « L'insupportable », *Littérature*, n° 118, juin 2000, p. 78-86.
- ASSO, Françoise, « La mère abandonnée. À propos d'*Enfance* de Nathalie Sarraute », *Poétique*, n° 129, février 2002, p. 81-89.
- ASSO, Françoise, « L'écrivain parle de soi : H 1, H 2, H 3 », *The Florence Gould Lectures at New York University*, vol. VI, 2002-2004, 2004, p. 39-52.
- ASSO, Françoise, « Une prose sans nom : à propos de *Tropismes* et du *Parti-pris des choses* » (1999), *Le Nouveau Recueil*, Seyssel, Champ Vallon, n° 83, juin-août 2007, p. 177-182.
- AUCLERC, Benoît, « Nathalie Sarraute filmée par Doillon ou les ambiguïtés du portrait », Louette, Jean-François, Roche, Roger (dir.), *Portraits de l'écrivain contemporain*, Cézérieu, Champ Vallon, « Essais », 2003, p. 307-317.
- AUCLERC, Benoît, « Deleuze à l'épreuve des tropismes », Gelas, Bruno, Micolet, Hervé (dir.), *Deleuze et les écrivains. Littérature et Philosophie*, Nantes, Éditions Cécile Defaut, 2007, p. 95-106.
- AUCLERC, Benoît, « Wittig et Sarraute », WITTIG, Monique, *Le Chantier littéraire*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon / Éditions Ixe, 2010, p. 201-205.
- AUCLERC, Benoît, « Nathalie Sarraute au risque du récit d'enfance », GODEAU, Florence, *Poétiques du récit d'enfance : Benjamin, Nabokov, Sarraute*, Paris, PUF/CNED, 2012, p. 33-37 ; commentaire composé (p. 145-156) de *Enfance*, 20, p. 1034-1037.
- AUDET, René, « L'autorité de la fiction dans les œuvres polytextuelles [*Ici* de Sarraute comme guide interprétatif] », Bouju, Emmanuel (dir.), *L'Autorité en littérature*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010, p. 133-144.
- AUDET, René, MARCOTTE, Josée, « La représentation de la conscience : narrativité et poéticité dans *Ici* de Nathalie Sarraute », *Études françaises*, vol. 48, n° 3, 2012, p. 155-170.
- AUDRY, Colette, « Communication et reconnaissance » [*Martereau*], *Critique*, janvier 1954, p. 14-19.
- AURY, Dominique, « *Le Planétarium* de Nathalie Sarraute », *La Nouvelle Revue Française*, 1^{er} juillet 1959, p. 136-137 ; repris dans *L'Œil de la NRF*, Cent livres pour un siècle, Gallimard, « Folio », n° 4851, 2009, p. 201-203.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, *Ces mots qui ne vont pas de soi. Boucles réflexives et non-coïncidences du dire*, Paris, Larousse, 1995, p. 207-209 ; p. 305-307 ; p. 595-598 ; p. 699-702.
- AVENDAÑO ANGUIA, Lina, « *Enfance* de Nathalie Sarraute : la déchirure salutaire », *Women in French Studies*, n° 16, 2008, p. 39-50.
- AVENDAÑO ANGUIA, Lina, « *Ici* de Nathalie Sarraute : une dynamique

- scopique », *L'Esprit créateur*, vol. 54, n° 1, « Le roman contemporain au détriment du personnage », Spring 2014, p. 138-149.
- AYADI, Sabah, « Poétique de l'incohérence dans *Le Planétarium* de Nathalie Sarraute », Calas, Frédéric, (dir.), *Cohérence et Discours*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, « Travaux de Stylistique et de Linguistique Françaises : Études Linguistiques », 2006, p. 391-398.
- BACHAT, Charles, « L'inscription du social dans *Le Planétarium* de Nathalie Sarraute », *Le Nouveau Roman en questions*, 4, Paris, Minard, *La Revue des Lettres modernes*, « L'Icosathèque » n° 20, 2002, p. 205-218.
- BAECQUE, Chantal de, *La Notion de dépendance dans le roman féminin du XX^e siècle : Nathalie Sarraute, Ivy Compton-Burnett*, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, « Thèses à la carte », 1999.
- BAEHLER, Aline, « Véra, ou la voie de la normalisation » (mai 1988), 19 f.d. ; « Séminaire Lecture d'*Enfance* » (Nicole Mozet), D.E.A. Études Littéraires, Université de Paris VII, UFR de Sciences des Textes et Documents. Contribution inédite.
- BAEHLER, Aline, « Les autobiographies d'Alain Robbe-Grillet et de Nathalie Sarraute : des fictions motivées », Halifax, Nova Scotia (Canada), *Dalhousie French Studies*, Department of French Dalhousie University, Volume 18, Spring-Summer 1990, p. 19-30.
- BAHRI, Hela, « De l'expérience romanesque à celle théâtrale : la transposition des *Tropismes* sur le devant de la scène », torpedo.net, publié le 2 octobre 2009.
- BAHRI, Hela, « L'échec du personnage dans le théâtre de Sarraute, *Le Silence* et *Le Mensonge* comme exemples », *Synergies Algérie*, n° 10, 2010, p. 107-127.
- BANQUART, Marie-Claire, CAHNÉ, Pierre, *Littérature française du XX^e siècle*, Paris, PUF, « Premier Cycle », 1992, p. 410-413.
- BARASC, Katy, « Le chant mineur de Nathalie Sarraute », *Lyrisme et Féminité* (1990), Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 1991, p. 17-30.
- BARRÈRE, Jean-Bertrand, *La Cure d'amaigrissement du roman*, Paris, Albin Michel, 1964.
- BARRETTA, Daniela, « La poesia di un testo tra razionalità e sensazione : *Enfance* di Nathalie Sarraute », *Annali*, Sezione romanza, Istituto Universitario Orientale, Napoli, xxxv, 1, 1993, p. 25-39.
- BARUT, Benoît, « De l'hétérographie », BERNARD, Florence, *et alii* (dir.), *Classicisme et modernité dans le théâtre des XX^e et XXI^e siècles*, Aix-Marseille, Presses de l'Université de Provence, « Textuelles », 2014, p. 21-37.
- BASTIAENEN, Étienne, « L'univers de Nathalie Sarraute. Face à l'autre, en catimini, nos masques et nos parades », *Revue Nouvelle*, Paris/Tournai, LXXVI, juillet-décembre 1982, p. 208-215.

- BASTIAENEN, Étienne, *Sarraute, Arland, Bourbon-Busset*, Paris, Didier Hatier, « Auteurs contemporains », 1986, p. 9-33.
- BATAILLON, Laure, « Nathalie Sarraute et ses traducteurs européens », Bataillon, Laure (dir.), *Actes des premières Assises de la traduction littéraire* (1984), Arles, Actes Sud, 1985, p. 129-147.
- BAUDE, Michel, « Le monde du silence dans l'œuvre de Nathalie Sarraute », Minogue, Valerie, Raffy, Sabine (dir.), *Autour de Nathalie Sarraute*, Annales littéraires de l'Université de Besançon, 1995, p. 179-195 ; Baude, Jeanne-Marie (dir.), *Le Moi à venir*, Paris, Klincksieck, 1993, p. 219-234.
- BAUELLE, Yves, « Les tropismes : de "véritables drames" », Gosselin-Noat, Monique, Rykner, Arnaud (dir.), *Nathalie Sarraute et la représentation, Roman 20-50*, « Actes », 2005, p. 49-66.
- BAYARD, Pierre, *Peut-on appliquer la littérature à la psychanalyse ?*, Paris, Minuit, « Paradoxe », 2004, p. 131-135.
- BÉGAUDEAU, François, *Antimanuel de littérature*, Paris, Bréal, 2008, p. 160-162.
- BELAVAL, Yvon, « Tropismes », *La Nouvelle Revue française*, 52, 1^{er} février 1958, p. 335-337 (OC, p. 1730-1731).
- BELL, Sheila, « The figure of the reader in *Use of Speech* », *Romance Studies*, n° 2, Summer 1983, p. 35-52.
- BELL, Sheila, « Endings in Autobiography : The Example of *Enfance* », *L'Esprit créateur*, xxxvi, n° 2, Summer 1996, p. 21-36.
- BELL, Sheila M., « Des voix orchestrées : *Tu ne t'aimes pas* de Nathalie Sarraute », *Roman 20-50*, n° 25, juin 1998, p. 109-124.
- BELL, Sheila M., « Digne de figurer dans un musée ? Arcimboldo et la peinture-écriture », Fautrier [Foutrier], Pascale (dir.), *Éthique du tropisme* (1999), Paris, L'Harmattan, 2000, p. 111-126.
- BELL, Sheila M., « Faire voir le tropisme », *Nathalie Sarraute et la représentation*, Actes du colloque de Nanterre (24-26 janvier 2002), *Roman 20-50*, « Actes », 2005, p. 11-22.
- BELL, Sheila M., « Avatars du "je" autobiographique : *Vie de Henry Brulard et Enfance* », *L'Année stendhalienne*, n° 9, 2010, p. 277-304.
- BÉMOL, Maurice, « La représentation imagée de l'esprit et l'expression de l'inexprimable », *Revue d'esthétique*, xv, 2, avril-juin 1962, p. 139-165.
- BENMUSSA, Simone, « Nathalie Sarraute au Petit Odéon » [*Le Silence / Le Mensonge*], *La Quinzaine littéraire*, n° 21, 1^{er} février 1967 ; repris dans le numéro 500, 1^{er} janvier 1988, p. 29.
- BENMUSSA, Simone, « Les mots inter-dits » [*C'est beau*], *La Quinzaine littéraire*, 16 décembre 1975, p. 26.

- BENMUSSA, Simone, « Quand les mots installent le danger sur la scène », *Le Magazine littéraire*, « Nathalie Sarraute », juin 1983, p. 28-31.
- BENMUSSA, Simone, « Les paroles vives », *L'Arc*, 95, 1984, « Nathalie Sarraute », p. 76-82.
- BERNAL, Olga, « Des fiches et des fluides dans le roman de Nathalie Sarraute », *Modern Language Notes*, vol 88, n° 4, may 1973, p. 775-788.
- BERNARD, Michel, « “Mes mots à moi” : aperçus lexicométriques sur l’œuvre de Nathalie Sarraute », Fontvieille, Agnès, Wahl, Philippe (dir.), *Nathalie Sarraute : du tropisme à la phrase*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, « Texte et Langue », 2003, p. 59-69.
- BERSANI, Jacques, LECARME, Jacques, VERCIER, Bruno, *La Littérature en France depuis 1945*, Paris, Bordas 1974, p. 579-585.
- BERSANI, Jacques, LECARME, Jacques, VERCIER, Bruno, *La Littérature en France depuis 1968*, Paris, Bordas, 1982, p. 167-171, p. 178-181.
- BERTRAND, Marc, « Fonction du tableau dans le roman : Sartre, Camus, Sarraute », *Roman 20-50*, n° 16, décembre 1993, p. 175-187.
- BERTRAND-JENNINGS, Chantal, « Nathalie Sarraute : Genèse d’une écriture » [*Enfance*], *The French Review*, vol. 83, n° 1, October 2009, p. 78-89.
- BESSER, Gretchen R., « Sarraute and Childhood – Her own », *Autobiography in French Literature*, University of South Carolina, « French Literature Series », vol. XII, 1985, p. 154-161.
- BESSIÈRE, Jean, « L’incommencement du commencement : Carlos Fuentes, Gertrude Stein, Nathalie Sarraute », Bessière, Jean (dir.), *Commencements du roman*, Paris, Honoré Champion, 2001, p. 187-211.
- BIAGIOLI, Nicole, « Censure et Nouveau Roman », Domenach, Jacques (dir.), *Censure, autocensure et art d’écrire, de l’Antiquité à nos jours*, Actes du Séminaire européen du CTEL, Université de Nice (octobre 2001-juin 2003), Bruxelles, Éditions Complexe, 2005, p. 303-323.
- BIANCIOTTI, Hector, « Une joaillière des mots » [*L’Usage de la parole*], *Le Nouvel Observateur*, n° 804, 7 avril 1980, p. 48, repris dans *Une passion en toutes Lettres*, Paris, Gallimard, 2001, p. 427-430.
- BIANCIOTTI, Hector, « [Nathalie Sarraute] », *Digraphe*, mars 1984, n° 32, « Aujourd’hui Nathalie Sarraute », p. 65-68.
- BIANCIOTTI, Hector, « Toute une vie dans les profondeurs de la vie » [Hommage], *Le Monde*, n° 17024, 21 octobre 1999, p. 33.
- BIKIALO, Stéphane, « La nomination multiple : un compromis à la non-coïncidence des mots et de la sensation », Fontvieille, Agnès, Wahl, Philippe (dir.), *Nathalie Sarraute : du tropisme à la phrase*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, « Texte et Langue », 2003, p. 85-98.
- BLANCHOT, Maurice, « D’un art sans avenir », *La Nouvelle Revue Française*,

- n° 51, mars 1957, *La Condition critique : articles 1945-1998*, Paris, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 2010, p. 228-238 ; *Le Livre à venir*, Gallimard, 1959, « Folio Essais », 1986/2008, p. 148-151.
- BLANCHOT, Maurice, « *A rose is a rose...* » [*Les Fruits d'or*], *La Nouvelle Revue Française*, n° 127, 1 juillet 1963, p. 86-93, repris dans *L'Entretien infini*, Paris, Gallimard, 1969, p. 498-505.
- BLOCH, Béatrice, *Le Roman contemporain : liberté et plaisir du lecteur* (Butor, des Forêts, Pinget, Sarraute...), Paris, L'Harmattan, « Littératures », 1998.
- BLOOM, Michelle E., « Les silences de Maeterlinck et Sarraute », Golopentia, Sanda (dir.), *Le Propos spectacle : études de pragmatique théâtrale*, New York, Peter Lang, « Studies in the Humanities : Literature-Politics-Society 20 », 1996, p. 209-229.
- BLOT, Jean, « Une fine buée » [*Entre la vie et la mort*], *La Nouvelle Revue française*, n° 188, août 1968, p. 111-118.
- BLOT, Jean, « Nathalie Sarraute », *Dictionnaire des Auteurs*, Paris, Laffont, « Bouquins », 1952, IV, p. 226-228 ; *Nouveau Dictionnaire des Auteurs*, Laffont, « Bouquins », 1994, III, p. 2871-2872.
- BLOT, Jean, « Nathalie Sarraute ou la gardienne de la source », *Le Roman, poésie de la prose*, Paris, Honoré Champion, « Essais », n° 2, 2010, p. 69-76.
- BOBLET-VIART, Marie-Hélène, « Vers une poétique du roman dialogué : *Tu ne t'aimes pas* (1989) », *Roman 20-50*, n° 25, juin 1998, p. 125-138.
- BOBLET-VIART, Marie-Hélène, « Le leurre et le deuil de la médiation verbale », Fautrier [Foutrier], Pascale (dir.), *Éthiques du tropisme*, Paris, L'Harmattan, 2000, p. 183-200.
- BOBLET-VIART, Marie-Hélène, « La représentation de la vérité dans les œuvres dialogales de Nathalie Sarraute : vérité et énonciation, vérité et soupçon, vérité et méthode » (2002), Gosselin-Noat, Monique, Rykner, Arnaud (dir.), *Nathalie Sarraute et la représentation, Roman 20-50*, « Actes », 2005, p. 231-242.
- BOBLET, Marie-Hélène, *Le Roman dialogué après 1950. Poétique de l'hybridité*, Paris, Honoré Champion, « Littérature de notre siècle », n° 25, 2003.
- BOMPIANI, Ginevra, « La parole en Enfance », *Littérature*, n° 118, juin 2000, p. 46-52.
- BONCENNE, Pierre, *La Bibliothèque idéale*, Paris, Albin Michel, 1988, p. 105, p. 293.
- BORGOMANO, Madeleine, « Le jeu avec le genre chez Duras, Sarraute et Le Clézio », BESSIÈRE, Jean, PHILIPPE, Gilles, *Problématique des genres, problèmes du roman*, Paris, Honoré Champion, 1999, p. 141-151.
- BORGOMANO, Madeleine, « Nathalie Sarraute et l'usage des contes », Gleize, Joëlle, Leoni, Anne (dir.), *Nathalie Sarraute, un écrivain dans le siècle*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2000, p. 61-72.

- BORGOMANO, Madeleine, « La bête de pierre : une drôle de bête », Gosselin-Noat, Monique, Rykner, Arnaud (dir.), *Nathalie Sarraute et la représentation, Roman 20-50*, « Actes », 2005, p. 177-187.
- BORY, Jean-Louis, « Le sapeur Sarraute [*disent les imbéciles*] », *Le Nouvel Observateur*, n° 630, 6 décembre 1976, p. 86-88.
- BOSCHETTI, Anna, *Sartre et « les Temps modernes », une entreprise intellectuelle*, Paris, Minuit, « Le sens commun », 1985, p. 221-224, p. 231-232.
- BOSQUET, Alain, « Nathalie Sarraute : une vénération feutrée » [*Œuvres complètes*], *Le Magazine littéraire*, n° 350, janvier 1997, p. 71-73.
- BOTHOREL, Nicole, DUGAST, Francine, THORAVAL, Jean, *Les Nouveaux Romanciers*, Paris, Bordas, 1976.
- BOUCHETARD, Alice, *Yasmina Reza, le miroir et le masque*, Paris, Éditions Léo Scheer, « Variations XVII », 2011 ; p. 44-54 ; p. 130-131 ; p. 138 ; p. 143.
- BOUÉ, Rachel, « Lieux et figures de la sensation dans l'œuvre de Nathalie Sarraute », *Littérature*, n° 89, Février 1993, « Désirs et Détours », p. 58-67.
- BOUÉ, Rachel, « L'écriture à haute voix : sur l'œuvre romanesque de Nathalie Sarraute », *Poétique*, n° 102, Avril 1995, « La parole et la voix », p. 141-152.
- BOUÉ, Rachel, « Le drame de la parole chez Nathalie Sarraute », Fautrier [Foutrier], Pascale (dir.), *Éthique du tropisme*, Paris, L'Harmattan, 2000, p. 153-167.
- BOUÉ, Rachel, « Le statut du mot dans *Ouvrez* », Fontvieille Agnès, Wahl, Philippe (dir.), *Nathalie Sarraute : du tropisme à la phrase*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, « Texte et Langue », 2003, p. 201-208.
- BOUÉ, Rachel, « Du tropisme à la mystique de l'écriture chez Nathalie Sarraute », *L'Éloquence du silence : Celan, Sarraute, Duras, Quignard*, Paris, L'Harmattan, « Critiques littéraires », 2009, p. 61-74.
- BOURAOUI, Heidi A., « Sarraute's Narrative Portraiture : the Artist in search of a voice », *Critique Studies in modern fiction*, XIV, 1, 1972, p. 71-89.
- BOURAOUI, Heidi A., « Silence ou mensonge : dilemme du nouveau romancier dans le théâtre de Nathalie Sarraute », *The French Review. Special Issue*, vol. 45, N° 4, « Studies on the French Theater », Spring, 1972, p. 106-115.
- BOURAOUI, Heidi A., « *The Sacred Fount* : Nouveau roman avant la lettre ? », *International Fiction Review*, 1(1), January 1974, p. 96-105.
- BOYLE, Claire, « Sarraute writing the self : the drama of self-possession », *Consuming Autobiographies, Reading and Writing the Self in Post-War France*, Leeds, Modern Humanities Research Association and Maney Publishing, « Legenda », 2007, p. 30-65.
- BRAVARD, Olivier, « La reformulation chez Nathalie Sarraute dans *Le Planétarium* et dans *Les Fruits d'or* », Fontvieille, Agnès, Wahl, Philippe (dir.), *Nathalie*

- Sarraute : du tropisme à la phrase*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, « Texte et Langue », 2003, p. 155-160.
- BRÉE, Germaine, « Le “for intérieur” et la traversée du siècle », *L'Esprit créateur*, xxxvi, 2, Summer 1996, p. 37-43.
- BRIOUDE, Mireille, « Poétiques du sujet chez Violette Leduc et Nathalie Sarraute », Héquet, Michèle, Renard, Paul (dir.), *Violette Leduc* (1996), Université Charles-de-Gaulle-Lille 3, « Travaux et Recherches », 1998, p. 63-75.
- BRITTON, Célia, « The function of commonplace in the novels of Nathalie Sarraute », *Language and Style*, Spring 1978, p. 79-90.
- BRITTON, Célia, « The Self and Language in the Novels of Nathalie Sarraute », *The Modern Language Review*, vol. 77, no. 3, July, 1982, p. 577-584.
- BRITTON, Célia, « Reported speech and sous-conversation : forms of intersubjectivity in Nathalie Sarraute's novels », *Romance Studies*, n° 2, Summer 1983, p. 69-89.
- BRITTON, Celia, *The Nouveau Roman : Fiction, Theory and Politics*, New York, Saint Martin's Press, New York, 1992.
- BROMBERT, Victor, « The novel as a recorder of the pulsations of time ... *Les Fruits d'Or* », *The New York Times Book Review*, 9 février 1964, p. 4.
- BRULOTTE, Gaétan, « Tropismes et sous-conversation », *L'Arc*, n° 95, « Nathalie Sarraute », 1984, p. 39-54.
- BRULOTTE, Gaétan, « Le gestuaire de Nathalie Sarraute », *Revue des Sciences Humaines*, n° 217, 1990-1, « Nathalie Sarraute », p. 75-95.
- BRUNEL, Pierre, « “Dieppe... on parlait de Dieppe” : essai de lecture comparatiste d'une page de Nathalie Sarraute », *Neobelicon, Acta comparationis litterarum universarum*, XII, 1, 1985, Akademiai Kiado-Budapest, Amsterdam, John Benjamins B. V, p. 17-25 ; *Glissements du roman français au xx^e siècle*, Paris, Klincksieck, 2001, p. 169-177.
- BUCCARELLI, Anna, « La “déchirure de soi(e)” : *Enfance* de Nathalie Sarraute », *Femmes de paroles, paroles de femmes, Hommage à Giorgio De Piaggi, Publi@rum*, 3, 2006, En ligne.
- BULCIULU, Maria-Teresa, « Nathalie Sarraute : la creazione di un universo mentale », *Annali*, Istituto Universitario Orientale, Sezione romanza, Napoli, xxxi, 2, luglio 1989, p. 281-293.
- BULCIULU, Maria-Teresa, « Un arte nuova per una realtà inesplorata : *Portrait d'un inconnu* di Nathalie Sarraute », *Annali*, Istituto Universitario Orientale, Sezione romanza, Napoli, xxxiv, 2, 1992, p. 609-617.
- BUTOR, Michel, « Le jeu compliqué des paroles et des silences », *Arts*, 725, 3-9 juin 1959, p. 2 ; *L'Arc*, n° 95, 1984, p. 29-30.
- BUTOR, Michel, « La Littérature, l'oreille et l'œil » [1968], Calle-Gruber,

- Mireille (dir.), *Œuvres complètes de Michel Butor*, II, *Répertoire 1*, Paris, Éditions de la Différence, 2006, p. 1035-1045.
- BUTOR, Michel, « Rumeurs de Salzbourg », *Littérature*, n° 118, juin 2000, p. 43-45.
- BUTOR, Michel, *Michel Butor, Rencontre avec Roger-Michel Allemand*, Argol, « Les Singuliers », 2009, p. 197, p. 199.
- BUVIK, Per, « Le principe bovaryque », GAULTIER, Jules de, *Le Bovarysme. Essai sur le pouvoir d'imaginer* [1902], Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, « Mémoire de la critique », 2006, p. 320-326.
- CACCAMO, Joseph, « Une technique d'explication littéraire à propos du *Planétarium* de Nathalie Sarraute », (*Pré*)*Publications*, Romansk Institut Aarhus Universitet (Danemark), n° 11, Juli 1974, p. 20-28.
- CADINOT-ROMERIO, Sylvie, « Fiction et révélation : *Vous les entendez ?* de Nathalie Sarraute » (2011), *Cahiers de Narratologie* [En ligne], 26 | 2014, « Nouvelles frontières du récit. Au-delà de l'opposition entre factuel et fictionnel », mis en ligne le 11 septembre 2014.
- CADINOT-ROMERIO, Sylvie, « Le monde national de *Vous les entendez ?* de Nathalie Sarraute », (2011), Cadin, Anne, Coudurier, Perrine, Desclaux, Jessica, Gaboriaud, Marie, Pierre, Delphine (dir.), *Romans et récits français, entre nationalisme et cosmopolitisme*, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 168, 2017, p.387-401.
- CAGNON, Maurice, « *Le Planétarium* : quelques aspects stylistiques », *The French Review*, 5, avril 1967, p. 620-626.
- CAGNON, Maurice, [« *disent les imbéciles* »], *The French review*, LI (1), October 1977, p. 139.
- CALAMUSA, Guy, « Instant présent et tropisme », Gleize, Joëlle, Leoni, Anne (dir.), *Nathalie Sarraute un écrivain dans le siècle*, Publications de l'Université de Provence, 2000, p. 21-26.
- CALAS, Frédéric, « Aux frontières de l'hyperbate : la suspension chez Sarraute », Paillet, Anne-Marie, Stolz, Claire (dir.), *L'Hyperbate : aux frontières de la phrase*, Paris, Presses de l'Université de Paris Sorbonne, « Travaux de stylistique et de linguistiques françaises – Bibliothèque des styles », 2011, p. 283-294.
- CALDERON, Jorge, « Simone de Beauvoir et Nathalie Sarraute : analyse d'un différend », *Simone de Beauvoir Studies*, « Beauvoir in the New Millenium », volume 17, 2000-2001, p. 162-172.
- CALIN, Françoise, « La "culture" de l'autre dans *Vous les entendez ?* », *Symposium*, 28(4), Winter 1974, p. 293-302.
- CALIN, Françoise, « Les voix narratives dans *Enfance* : mise en en question – mise en page – de l'autobiographie », Minogue, Valerie, Raffy, Sabine

- (dir.), *Autour de Nathalie Sarraute*, Annales littéraires de l'Université de Besançon, n° 580, 1995, p. 197-209.
- CALLE-GRUBER, Mireille, « Nathalie Sarraute ou l'invention des tropismes en littérature », *Avant-Garde*, Revue interdisciplinaire et internationale, arts et littérature au XX^e siècle, Amsterdam, Rodopi, 1990, n° 4, « Femmes Frauen Women », p. 121-134.
- CALLE-GRUBER, Mireille, « Les arbres dans la littérature. Nouveau Roman et réflexivité ; de la critique de la représentation à une poétique du "méta" », Bessière, Jean, Schmeling, Manfred (dir.), *Littérature, modernité, réflexivité*, Paris, Honoré Champion, 2002, p. 175-189.
- CAMPROUX, Charles, « La langue et le style des écrivains : Nathalie Sarraute », *Les Lettres françaises*, 10 février 1960, p. 5 ; *L'Arc*, n° 95, 1984, p. 30-32.
- CANNONE, Belinda, « Sarraute, "se sentir comme un infini" », *Le Magazine Littéraire*, n° 497, mai 2010, p. 88-89.
- CARTMILL, Constance, « L'autobiographie et le Nouveau Roman : l'art de conjuguer », *Revue Frontenac*, n° 8, 1991, « Le Nouveau Roman », Queen's University, Kingston, Ontario, p. 6-23.
- CASTEX, Pierre Georges, SURER, Paul, XX^e siècle, Paris, Hachette, *Manuel*, 1967, p. 164 ; *Recueil*, 1970, p. 532-533.
- CHARRAS, Marie-Claude, « De l'usage de la parole : *Enfance* de Nathalie Sarraute », *Rivista di Letterature moderne e comparate*, XLIX, 2, Aprile-giugno 1996, p. 215-234.
- CHAUDIER, Stéphane, « L'hyperbole et le soupçon », Fontvieille, Agnès, Wahl, Philippe (dir.), *Nathalie Sarraute : du tropisme à la phrase*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, « Texte et Langue », 2003, p. 247-254.
- CHEBIL-BEN SALEM, Amel, *Poétique et typologie des incipit dans la fiction narrative française du XIX^e et du XX^e siècles (de 1871 à 1979)*, Villeneuve-d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, « Thèses à la carte », 2001, p. 273-307.
- CHEVALIER, Yannick, « Le rôle de l'analogie dans l'institution du tropisme comme objet de discours », Fontvieille, Agnès, Wahl, Philippe (dir.), *Nathalie Sarraute : du tropisme à la phrase*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, « Texte et Langue », 2003, p. 255-267.
- CHEVALIER, Yannick, « Sarraute et les langues de bois de la littérature » [*Le Planétarium*, p. 344-348], Queffelec, Christine, Stistrup-Jensen, Merete, (dir.), *Littérature et Langue de bois, Quand l'autre parle en moi*, Lyon, Eurédit, 2012, p. 211-228.
- CHEVILLARD, Éric, *L'Autofictif en vie sous les décombres*, *Journal (2013-2014)*, Talence, L'Arbre vengeur, 2014, p. 49¹⁵.

15 Il épingle la citation suivante d'Aurélien Bellanger : « Beckett, s'il n'avait pas été photogénique, il n'en resterait pas grand-chose. La preuve : il ne reste rien de Sarraute. »

- CISMARU, Alfred, « The reader as co-creator in Nathalie Sarraute's novels », *Renascence*, xvi, 4, Summer 1964, p. 201-207, p. 218.
- CIXOUS, Hélène, « À celle qui me parle », *Littérature*, n° 118, juin 2000, p. 7-10.
- CLAYTON, Alan J., « Coucou... attrapez-moi... », *Revue des Sciences Humaines*, n° 217, 1990, p. 9-22.
- CLAYTON, Alan J., « Nathalie Sarraute et Rainer-Maria Rilke, une course de relais jamais interrompue », *Le Nouveau Roman en questions*, 2, Paris, Minard, 1993, p. 67-92.
- CLÉMENT, Bruno, « L'étrangère », *Pour un humanisme romanesque*, Mélanges offerts à Jacqueline Lévi-Valensi, Philippe, Gilles, Spiquel, Agnès (dir.), SEDES, 1999, p. 179-183.
- COHEN, Rachel, « Lessons with Nathalie Sarraute », *The Threepenny Review*, n° 107, Autumn 2006, p. 10-11.
- COHN, Dorrit, *Transparent Minds, Narrative Modes for Presenting Consciousness in Fiction*, Princeton, Princeton University Press, 1978 ; *La Transparence intérieure, Modes de représentation de la vie psychique dans le roman*, Traduction française par Alain Bony, Paris, Seuil, « Poétique », 1981.
- COHN, Ruby, « A Diminishing difference », *Yale French Studies*, « Women Writers », 27, 1961, p. 99-105.
- COHN, Ruby, « Nathalie Sarraute's sub-consciousversations », *Modern Language Notes*, 78(3), 1963, p. 261-270.
- COHN, Ruby, « Nathalie Sarraute et Virginia Woolf : "sisters under the skin" », MATHEWS, John Harry, *Un Nouveau Roman ? : recherches et traditions*, Paris, Minard, *La Revue des Lettres Modernes*, n° 94-99, 1964, p. 167-180.
- COLLARD, Jean-Max, « Ut pictura Nouveau Roman : Nathalie Sarraute / Öyvind Fahlström », *Dits*, Publication du Musée des Arts Contemporains de la Communauté française de Belgique, Grand-Hornu, n° 2, printemps-été 2003, « Le Récit », p. 123-127.
- COMPAGNON, Antoine, *Proust entre deux siècles*, Paris, Seuil, « Poétique », 1989, p. 299-302.
- CONTESSÉ, André, « Nathalie Sarraute et l'aventure des pronoms personnels (de *Tropismes* aux *Fruits d'Or*) », *La Gazette de Lausanne*, 25-26 mai 1963, p. 22.
- CONTESSÉ, André, « L'imagination chez Nathalie Sarraute : la dialectique du fluide et du solide », *Études de Lettres*, Lausanne, vi, 2, 1963, p. 192-205.
- COPE, Ben, « La communauté en question : lire Sarraute avec Deleuze et Guattari », Fautrier [Foutrier], Pascale (dir.), *Éthique du tropisme*, Paris, L'Harmattan, 2000, p. 201-211.
- CORNELL, Ethel, « Gertrude Stein : the forerunner of Nathalie Sarraute », *The International Fiction Review*, 5 (2), July 1978, p. 91-95.

- COTHRAN, Ann, « Reporting and commentary in Sarraute's novels », *L'Esprit créateur*, xvii, 3, 1977, p. 245-269.
- COUÉGNAS, Nicolas, « Intersubjectivité et tensivité dans *Tu ne t'aimes pas* de Nathalie Sarraute », *Protée*, 26, 1, printemps 1998, p. 145-150.
- COUÉGNAS, Nicolas, « Émotion et sous-conversation : des tropismes sarrautiens au modèle sémiotique dialogique », Lyon, 1999, 12 p., Archive ouverte.
- COURNOT, Michel, « Nathalie Sarraute, les résonances » [Hommage du Festival d'Avignon], *Le Monde*, 4 juillet 1986, p. iii.
- COURNOT, Michel, « Les mots assassins de Nathalie Sarraute » [*Pour un oui ou pour un non*], *Le Monde*, 3 novembre 1998, p. 28.
- COURNOT, Michel, « Un théâtre du for intérieur » [Hommage], *Le Monde*, n° 17024, 21 octobre 1999, p. 33.
- COURSON, Nathalie de, « Le moi-peau de l'être sarrautien », *Équinoxes*, Issue 4 : Automne/Hiver 2004-2005. En ligne.
- COURSON, Nathalie de, « Nathalie Sarraute, écrivain du toucher », *Poétique*, n° 156, novembre 2008, p. 473-482.
- CRITON, Pascale, « L'esthétique intensive ou le théâtre des dynamismes », Gelas, Bruno, Micolet, Hervé (dir.), *Deleuze et les écrivains. Littérature et Philosophie*, Nantes, Éditions Cécile Defaut, 2007, p. 57-69.
- CURTIS, Jean-Louis, *La Chine m'inquiète, Pastiches*, Paris, Grasset, 1972, « Escarmouches », p. 253-265.
- CURTIS, Jean-Louis, *Questions à la littérature*, Paris, Stock, « Questions », 1973, p. 122-127.
- DANTZIG, Charles, *Dictionnaire égoïste de la littérature française*, Paris, Grasset, 2005, p. 869, p. 871.
- DAZORD, Noël, « La phrase en devenir de Nathalie Sarraute », Fontvieille, Agnès, Wahl, Philippe (dir.), *Nathalie Sarraute : du tropisme à la phrase*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, « Texte et Langue », 2003, p. 113-138.
- DE COOK, Michael, « La parole et ce qu'elle cache : étude de deux pièces de Nathalie Sarraute » [*Le Silence, Le Mensonge*], *Revue Romane*, n° 30, 1, 1995, p. 81-90.
- DECOUT, Maxime, *En toute mauvaise foi. Sur un paradoxe littéraire*, Paris, Minuit, « Paradoxe », 2015, p. 43-49, p. 112-115.
- DELEUZE, Gilles, *Pourparlers, 1972-1990*, Minuit, 1990, « Reprises », 2003, p. 43-44 [*L'Usage de la parole*].
- DELEUZE, Gilles, « Enfance », *L'Abécédaire de Gilles Deleuze*, Entretien avec Claire Parnet, Produit et réalisé par Pierre-André Boutang, 1988, 3 DVD, Éditions Montparnasse, 2004 ; *Enfance*, DVD1, 2 :04 :30 > 2 :05 :50.
- DENÈS, Dominique, « Le Nouveau Roman : problématique d'une institutionnalisation », Touret, Michèle, Dugast-Portes, Francine (dir.),

- Le Temps des Lettres. Quelles périodisations pour l'histoire de la littérature française du XX^e siècle ?* (2000), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, « Interférences », 2001, p. 263-283.
- DENÈS, Dominique, « Poéthique de la blancheur dans la nouvelle autobiographie », Rabaté, Dominique, Viart, Dominique (dir.), *Écritures blanches*, CIREC, Travaux 143, « Lire au présent », Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2009, p. 329-335.
- DESANTI, Laetitia, « L'architecture dans les romans de Sarraute et de Perec : manipulations et détournements », *Études littéraires*, Université de Laval (Canada), « Littérature et architecture », volume 42, n° 1, 2011, p. 51-65.
- DESHOULIÈRES, Valérie-Angélique, « Les mo(r)ts de glace de Nathalie Sarraute à Tarjei Vesaas », Dubar, Monique, Moura, Jean-Marc (dir.), *Le Nord, latitudes imaginaires*, Collection UL3 Travaux et recherches, Université Charles-de-Gaulle – Lille 3, 1999, p. 65-74.
- DESORMIÈRE, Catherine, « Nathalie Sarraute et Rainer-Maria Rilke : la lisière de la métamorphose », *Le Nouveau Roman en questions*, 2, Paris, Minard, 1993, p. 93-119.
- DIMIC, Ivan, « La conception moderne du temps dans l'œuvre de Nathalie Sarraute » [résumé d'une communication], *Le Réel dans la littérature et la langue*, Paris, Klincksieck, 1967, p. 224.
- DI SCANNO, Teresa, « Les jeux de la mémoire dans *Enfance* de Nathalie Sarraute », *Letterature*, Genova, Istituto di lingue e letteratura straniera, 9, 1986, p. 128-135.
- DIVER, Ruth, *Enfants russes, écrivains français. Nathalie Sarraute, Romain Gary, Honoré Champion*, « Bibliothèque de littérature générale et comparée » n° 108, 2013, p. 63-165.
- DONADILLE, Christian, « Les langages de Nathalie Sarraute : Étude de l'expression orale comme signe d'appartenance à une classe, à travers le verbal féminin dans *Martereau* », *Roman 20-50*, n° 13, juin 1992, p. 207-223.
- DOSSE, François, *Histoire du structuralisme, Le Chant du cygne, de 1967 à nos jours*, Paris, Éditions La découverte, « textes à l'appui », 1992, p. 149, p. 255.
- DOUMET, Christian, « Le stéréoscope de Nathalie Sarraute », *Critique*, n° 656-657, janvier-février 2002, p. 81-93.
- DUFFY, Jean H., « Territoriality, pollution and abjection in Nathalie Sarraute and Hélène Lenoir », *The Romanic Review*, November 1, 2007, p. 387-412.
- DUGAST-PORTES, Francine, « *Tu ne t'aimes pas* : construction et enjeux d'un plaidoyer », *Roman 20-50*, n° 25, juin 1998, p. 89-107.
- DUGAST-PORTES, Francine, *Le Nouveau Roman, une césure dans l'histoire du récit*, Paris, Nathan Université, « Fac Littérature », 2001.
- DUHAMEL, Michelle, « Couleurs et lumières dans *Enfance* de Nathalie Sarraute »,

- Mythe-Rite-Symbole*, Université d'Angers, Recherches sur l'imaginaire, Cahier XII, 1984, p. 256-274.
- DUNCAN, Alastair, « Pères et filles dans *Portrait d'un inconnu* », Minogue, Valerie, Raffy, Sabine (dir.), *Autour de Nathalie Sarraute*, Annales littéraires de l'Université de Besançon, n° 580, 1995, p. 117-126.
- DUPONT, Jacques, « Corps de l'œuvre, corps à l'œuvre », Minogue, Valerie, Raffy, Sabine (dir.), *Autour de Nathalie Sarraute*, Annales littéraires de l'Université de Besançon, n° 580, 1995, p. 91-100.
- DUPRIEZ, Bernard, *Gradus : les procédés littéraires (Dictionnaire)*, Paris, UGE, « 10/18 », n° 1370, 1984 [nombreux exemples empruntés à Sarraute].
- DUPUY-SULLIVAN, Françoise, « Le lecteur et ses lectures dans *Les Fruits d'Or* de Nathalie Sarraute », *Australian Journal of French Studies*, vol. XXXVII, n° 1, January-April 1990, p. 39-46.
- DURAND, André, « Nathalie Sarraute (1900-1999) », *Comptoir Littéraire*, Notice en ligne, 44 p.
- D'EAUBONNE, Françoise, « Beauvoir et Sarraute : un conflit », *Simone de Beauvoir Studies*, « A transatlantic Perspective », volume 19, 2002-2003, p. 126-128.
- ÉGNELL, Éric, « Nathalie Sarraute, un auteur sans personnages », *Bulletin de liaison et d'information de l'administration centrale de l'économie et des finances*, 39, juin-août 1967, p. 148-153.
- EIGENMANN, Éric, « Nathalie Sarraute », *La Parole empruntée, Sarraute, Pinget, Vinaver*, Paris, L'Arche, 1996, p. 25-81.
- FAERBER, Johan, *Pour une esthétique baroque du Nouveau Roman*, Paris, Honoré Champion, « Littérature de notre siècle », 40, 2010.
- FAHLSTRÖM, Övyn, « Le roman comme loupe », *Expressen* (Stockholm), 6 novembre 1960, *Essais choisis*, Traduit du suédois par Cécilia Monteux, Gunilla de Ribaucourt, Jacques Robnard, Dijon, Les Presses du réel, 2002, p. 53-54.
- FARASSE, Gérard, « Dialogue entre A et B », *Littérature*, n° 118, juin 2000, p. 53-58 ; *Amour de lecteur*, Villeneuve-d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, « Objet », 2001, p. 113-121.
- FAUTRIER^{16*}, Pascale, « Défis d'Ici : Nathalie Sarraute », *L'Infini*, n° 54, Printemps 1996, p. 110-120.
- FAUTRIER*, Pascale, « La conscience en éclats : la généalogie de l'identité personnelle dans *Tu ne t'aimes pas* et *Portrait d'un inconnu* », *Roman 20-50*, n° 25, juin 1998, p. 77-88.
- FAUTRIER*, Pascale, « Nathalie Sarraute et le jugement esthétique : critique de la critique », Foutrier, Pascale (dir.), *Éthique du tropisme*, Paris, L'Harmattan, 2000, p. 85-110.

16 Pascale Foutrier* a ultérieurement modifié son nom en Fautrier.

- FAUTRIER*, Pascale, « Tropisme et rhétorique de l'approximation », Fontvieille, Agnès, Wahl, Philippe (dir.), *Nathalie Sarraute : du tropisme à la phrase*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, « Texte et Langue », 2003, p. 269-285.
- FAUTRIER*, Pascale, « *Enfance*, généalogie d'une écriture », *Critique*, n° 656-657, janvier-février 2002, « Nathalie Sarraute ou l'usage de l'écriture », p. 36-50.
- FAUTRIER, Pascale, « Un trou dans la toile de reps : réflexions sur l'autre réalité », Gosselin-Noat, Monique, Rykner, Arnaud (dir.), *Nathalie Sarraute et la représentation, Roman 20-50*, « Actes », 2005, p. 113-138.
- FAUTRIER, Pascale, « *Les Fruits d'or* ou le livre imaginaire comme désir de subjectivation », *Revue des Sciences humaines*, n° 266-267, avril-septembre 2002, « Le livre imaginaire », p. 381-394.
- FAUTRIER, Pascale, « Sarraute à l'épreuve de Sartre », *Études sartraïennes*, n° 10, 2005, p. 231-256.
- FAUTRIER, Pascale, « Nathalie Sarraute, autofiction et construction de soi : les yeux largement fermés », De Orazio, Maria Valastro (dir.), *Écritures de soi et la souffrance*, Actes du Colloque de Cerisy, 2008, *m@gm@*, vol. 8 n° 1, janvier/avril 2010 ; « Sarraute et l'autofiction : les yeux largement fermés », Burgelin, Claude, Grell, Isabelle, Roche, Pierre-Yves (dir.), *Autofiction(s)*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, « Autofictions etc. », 2010, p. 243-256.
- FAVRIAUD, Michel, « La ponctuation de Nathalie Sarraute ou le théâtre de la phrase », Fontvieille, Agnès, Wahl, Philippe (dir.), *Nathalie Sarraute : du tropisme à la phrase*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, « Texte et Langue », 2003, p. 163-174.
- FEDERICI, Annalisa, « Frammenti di vita e di poetica : *Moments of Being* di Virginia Woolf e *Enfance* di Nathalie Sarraute », *Il Confronto Letterario*, Quaderni di Letterature Straniere e Moderne e Comparate dell'Università di Pavia, Ibis Edizioni, Como-Pavia, n° 54, 2010, II, p. 373-399.
- FERRARIS, Denis, « Portrait de la Rabouilleuse en ressasseuse », *Communications*, 30, 1979, « La Conversation », p. 194-199.
- FERRATO-COMBE, Brigitte, « Visibilité de l'indicible dans l'œuvre de Nathalie Sarraute », Mura-Brunel, Aline, Cogard, Karl (dir.), *Limites du langage : indicible ou silence*, Centre de poétiques et d'histoire littéraire, Université de Pau, Paris, L'Harmattan, 2002, p. 349-355.
- FILOSOF, Guy T., « Sartre et Sarraute : un rapprochement » [*Tropisme XI* et l'Autodidacte], *Neophilologus*, LXI, 1977, p. 56-57.
- FINAS, Lucette, « Nathalie Sarraute ou les métamorphoses du verbe », *Tel Quel*, 20, Hiver 1965, p. 68-77 ; repris sous le titre : « Des corps en eau trouble : Nathalie Sarraute, de *Tropismes* à *Fruits d'Or* », *Le Bruit d'Iris*, Paris, Flammarion, « essais Digraphe », 1978, p. 237-250.

- FINAS, Lucette, « Le cœur transpercé des statues de cire » [*Isma*], *Littérature*, « Nathalie Sarraute », n° 118, juin 2000, p. 15-24.
- FINAS, Lucette, « Ouvrons ! », *La Quinzaine Littéraire*, 725, 16-31 octobre 1997, p. 5-6.
- FLOECK, Wilfried, « Nathalie Sarraute, dramaturge, à la recherche des pulsions intérieures de l'âme [*Elle est là*] », *Revue d'Histoire du Théâtre*, 4^e trimestre 1992, n° 176, p. 295-304.
- FONTVIEILLE, Agnès, « Les phrases “cabrées” de Nathalie Sarraute : apposition et hypotypose dans *Fruits d'Or* et *L'Usage de la parole* », Fontvieille, Agnès, Wahl, Philippe (dir.), *Nathalie Sarraute : du tropisme à la phrase*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, « Texte et Langue », p. 139-154.
- FORRESTER, Viviane, « Nathalie Sarraute dénonce le pouvoir meurtrier de la bêtise langagière [*disent les imbéciles*] », *La Quinzaine Littéraire*, n° 241, 1^{er} octobre 1976, p. 4-5.
- FOUCHET, Max-Paul, « Le roman français en 1953 », *Mercure de France*, CCCXX, 1085, janvier 1954. p. 118.
- FOUTRIER, Pascale : voir FAUTRIER.
- FREED-THALL, Hannah, « “Une répugnante complicité” : Figuring History in *Le Planétarium* », *Contemporary French and Francophone Studies*, n° 10, vol. 2, 2006, p. 173-181.
- FROMENT-MEURICE, Marc, « Le libre usage de la parole », Minogue, Valerie, Raffy, Sabine (dir.), *Autour de Nathalie Sarraute*, Annales littéraires de l'Université de Besançon, n° 580, 1995, p. 163-178.
- GAILLARD, Françoise, « La bêtise conversationnelle » [Sarraute, Ionesco], Herschberg Pierrot, Anne (dir.), *Flaubert, l'empire de la bêtise*, Nantes, Éditions nouvelles Cécile Defaut, 2012, p. 307-331.
- GALEY, Matthieu, « Sarraute spéléologue [*disent les imbéciles*] », *L'Express*, 1317, octobre 1976, p. 81-82.
- GALEY, Matthieu, « [Le théâtre de Sarraute] », *Digraphe*, n° 32, « Aujourd'hui Nathalie Sarraute », mars 1984, p. 98-101.
- GAMARRA, Pierre, « Dit Nathalie Sarraute », *Europe*, n° 575-576, mars-avril 1976, p. 225-227.
- GARY, Romain, *Pour Sganarelle, Recherche d'un personnage et d'un roman*, Paris, Gallimard, 1965, « Folio », 2003, p. 536-549.
- GAZIER, Michèle, « L'aventurière intérieure », *Télérama*, n° 2598, 27 octobre 1999, p. 66-68.
- GIRARD, René, Reviewed work(s) : « *Le Planétarium* by Nathalie Sarraute », *The French Review*, 34, n° 1, octobre 1960, p. 111-113.
- GLEIZE, Jean-Marie, « L'un et l'autre », *Littérature*, n° 118, juin 2000, p. 71-77.

- GLEIZE, Joëlle, *Le Double Miroir : Le livre dans les livres de Stendhal à Proust*, Paris, Hachette Supérieur, 1992 [*Les Fruits d'or*, p. 251-257].
- GLEIZE, Joëlle, « Le lecteur opiniâtre de Nathalie Sarraute », Gleize, Joëlle, Leoni, Anne (dir.), *Nathalie Sarraute un écrivain dans le siècle*, Publications de l'Université de Provence, 2000, p. 105-115.
- GLEIZE, Joëlle, « Nathalie Sarraute ou comment désarmer les mots », *Le Dit masqué. Imaginaires et idéologie dans la littérature moderne et contemporaine*, Publications de l'Université de Provence, 2001, p. 103-112.
- GLEIZE, Joëlle, « Pour une ego-topo-graphie de Nathalie Sarraute ? », Russo, Adelaïde, Harel, Simon (dir.), *Lieux propices : l'énonciation de lieux / le lieu de l'énonciation dans les contextes francophones interculturels*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2005.
- GODEAU, Florence (dir.), *Poétiques du récit d'enfance : Benjamin, Nabokov, Sarraute*, Paris, PUF/CNED, « Série Littérature comparée », 2012.
- GODO, Emmanuel, *Une histoire de la conversation*, Paris, PUF, « Perspectives littéraires », 2003 ; Classiques Garnier, « Histoire culturelle », 2, 2015, p. 366-372.
- GOITEIN, Denise, « À propos d'*Isma* : réflexions sur le théâtre de Nathalie Sarraute », *The French Review*, 30 (1), January 1976, p. 431-456.
- GOLDMANN, Lucien, « Nouveau Roman et réalité » (1963), *Pour une sociologie du roman*, Paris, Gallimard, 1964, « idées », 1973, p. 281-333.
- GOLOPENTIA, Sanda, « L'histoire d'un verdict superlatif : Nathalie Sarraute, *Ich Sterbe* », *Romanic review*, vol. 82, Number 3, May 1991, p. 346-361.
- GOSELIN, Monique, « Enfance de Nathalie Sarraute : les mots de la mère », *Revue des Sciences Humaines*, 222, 1991-2, « Récits d'enfance », p. 120-142.
- GOSELIN-NOAT, Monique, « Vertiges et prestiges de l'espace dans *Portrait d'un inconnu* de Nathalie Sarraute », *Roman 20-50*, n° 25, juin 1998, p. 5-22.
- GOSELIN-NOAT, Monique, « "L'inter-dit" dans les "fictions" de Nathalie Sarraute », Fautrier [Foutrier], Pascale (dir.), *Éthique du tropisme*, Paris, L'Harmattan, 2000, p. 127-151.
- GOSELIN-NOAT, Monique, « Nathalie Sarraute et la recherche de la vérité », *Critique*, n° 656-657, janvier-février 2002, « Nathalie Sarraute ou l'usage de l'écriture », p. 22-35.
- GOSELIN-NOAT, Monique, « Souvenirs, images, métaphores : le statut de l'image dans les récits de fiction de Nathalie Sarraute », Gosselin-Noat, Monique, Rykner, Arnaud (dir.), *Nathalie Sarraute et la représentation, Roman 20-50*, « Actes », 2005, p. 213-229.
- GOULET, Alain, « Le jeu des tropismes sarrautiens », *Estudios franceses*, Universidad de Salamanca, Facultad de Filología, Departamento de Filología Francesa, n° 5, 1989, p. 85-96.

- GOULET, Alain, « Dialogues d'Enfance », Actes du colloque de Caen (24-25 janvier 1997) « L'écriture de soi comme dialogue », *Elseneur*, n° 14, Presses Universitaires de Caen, 1998, p. 181-195.
- GOULET, Alain, « Échos gidien dans la représentation sarrautienne », Gosselin-Noat, Monique, Rykner, Arnaud (dir.), *Nathalie Sarraute et la représentation, Roman 20-50*, « Actes », 2005, p. 67-79.
- GRATTON, Johnnie, « The Present Tense in Nathalie Sarraute's *Enfance* », *French Studies Bulletin*, 52, autumn 1994, p. 15-17.
- GRATTON, Johnnie, « Autobiography and Fragmentation : The Case of Nathalie Sarraute's *Enfance* », *Nottingham French Studies*, 34, 1995, p. 31-40.
- GRATTON, Johnnie, « Towards Narrativity : Nathalie Sarraute's *Enfance* », *Forum for Modern Language Studies*, 31, October 1995, p. 300-311.
- GREENE, Robert W., « Nathalie Sarraute's *L'Usage de la parole*, or Re(en)trop(iz)ing *Tropismes* », *Novel, a Forum on Fiction*, Brown University, Providence, vol. 16, n° 3, spring 1983, p. 197-214.
- GRIVEL, Charles, « Étude de porte. La manipulation romanesque », Grivel, Charles (dir.), *Écriture de la religion, Écriture du roman*, Centre Culturel Français de Groningue / Presses Universitaires de Lille, 1979, p. 233-263.
- GROBE, Edwin P., « Symbolic Sound Pattern in Nathalie Sarraute's *Martereau* », *The French Review*, 40, 1, octobre 1966, p. 84-91.
- GROSSMAN, Kupper Nelly, « Daughters who remembers : the omnipresent mother in Sarraute's *Enfance* and the absent mother in Modiano's *La Petite Bijou* », *Orbis Litterarum*, 66, 3, 2011, p. 171-193.
- GRUAZ, Claude, « La ponctuation c'est l'homme... Emploi des signes de ponctuation dans 5 romans contemporains », *Langue française*, 45, février 1980, p. 113-124.
- GUERMÈS, Sophie, « Nathalie Sarraute, "l'inexploré foisonnant" : une éthique de l'écriture », *Vive Lettres*, n° 12, « Éthiques de l'écriture, XIX^e-XX^e siècles », Université Marc Bloch, U.F.R. des Lettres, Strasbourg, 2001, p. 125-139.
- GUERMÈS, Sophie, « Du réalisme en poésie », *Poétique*, 166, avril 2011, p. 176-177, p. 181 n. 18.
- HANSON, Susan, « The Subject and its Simulacra : Nathalie Sarraute's *Portrait d'un inconnu* », *Nuova corrente*, Genova, Tilgher, n° 93-94, 1984, « Decostruzione tra filosofia e letteratura », p. 237-261.
- HASSAN, Ihab, *The Dismemberment of Orpheus. Toward a Postmodern Literature* [1971], Second Edition, The University of Wisconsin Press, 1982, p. 160-167.
- HAVERCROFT, Barbara, « L'autobiographie comme reprise : l'exemple d'Enfance de Sarraute », *Tangence*, n° 42, December 1993, p. 131-145.
- HEATH, Stephen, « Nathalie Sarraute and the practice of writing », *Novel. A Forum on Fiction*, Brown University, Providence, vol. 3, n° 2, Winter 1970, p. 101-118.

- HIGGINS, Lynn A., *New Novel, New Wave, New Politics. Fiction and Representation of History in Postwar France*, Lincoln and London, University of Nebraska Press, 1996.
- HÉLIOT, Armelle, « Théâtre : “Ce qui s’appelle rien” », *Littérature*, n° 118, juin 2000, p. 59-70.
- HENROT, Geneviève, « Distances dialogiques chez Nathalie Sarraute », *Poétique*, n° 97, février 1994, p. 41-63.
- HENROT, Geneviève, « Nathalie Sarraute ou la tunique de Nessus », *Peaux d’âme*, Paris, Honoré Champion, « Poétiques et esthétiques xx^e-xxi^e siècle », n° 2, 2009, p. 49-67, p. 278-281.
- HEWITT, Leah D., « Family Scenarios : Transcriptions of Gender and Transgressions of Genre : Nathalie Sarraute’s *Childhood* », *Autobiographical Tightropes : Simone de Beauvoir, Nathalie Sarraute, Marguerite Duras, and Maryse Condé*, Lincoln, University of Nebraska Press, 1990, London, « First Bison Books », 1992, p. 53-91.
- HEWITT, Leah D., « Mots de contacts, mots d’attaque : les travestissements de l’identité », Minogue, Valerie, Raffy, Sabine (dir.), *Autour de Nathalie Sarraute*, Annales littéraires de l’Université de Besançon, n° 580, 1995, p. 211-224.
- HOOG, Armand, « Psychologie du cœur et psychologie des surfaces dans le roman contemporain », *Cahiers de l’Association Internationale des Études françaises*, « Formes et techniques du roman français depuis 1940 », n° 14, mars 1962, p. 133-142.
- HOWLETT, Jacques, « Les Tropismes de Nathalie Sarraute », *Esprit*, 7-8, juillet-août 1958, « Le Nouveau Roman », p. 53.
- HUBERT, Marie-Claude, « L’incarnation de la voix », Gleize, Joëlle, Leoni, Anne (dir.), *Nathalie Sarraute un écrivain dans le siècle*, Publications de l’Université de Provence, 2000, p. 93-103.
- HUBERT, Renée Riese, « An aspect of the work of Beckett, Robbe-Grillet and Nathalie Sarraute », *International Fiction Review*, vol I, n° 1, January 1974, p. 9-16.
- HUGLO, Marie-Pascale, « Raconter, à la limite : *Ich sterbe* de Nathalie Sarraute, ou les métamorphoses du conte », *Le Sens du récit. Pour une approche esthétique de la narrativité contemporaine*, Villeneuve-d’Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, « Perspectives », 2007, p. 163-178.
- IÇEL, Duran, « Polyphonie à travers des stéréotypes : une lecture de *L’Usage de la parole* », Ankara, *Frankofoni*, n° 22, 2010, p. 359-370.
- IPPOLITO, Christophe, « “Faire Verdurin” : Formes et extériorité dans *Tropismes* et *Les Fruits d’or* », Houppermans, Sjef (dir.), *Marcel Proust aujourd’hui*, n° 6, Amsterdam, Rodopi, 2008, « Proust dans la littérature contemporaine », p. 80-102.

- ISOU, Isidore, « Les pompiers du Nouveau Roman : Sarraute, Robbe-Grillet, Butor... », *Lettrisme*, n° 17, janvier 1971, numéro spécial reprenant deux articles parus dans *Poésie nouvelle*, juillet-décembre 1958, n° 4 et 5.
- JACCOTTET, Philippe, « *Portrait d'un inconnu* : ["Poupées ou larves"] », *Gazette de Lausanne*, 16 février 1957 ; *L'Arc*, n° 95, 1984, p.26-29 ; *Écrits pour papier journal*, Paris, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 1994, p. 116-122.
- JACCOTTET, Philippe, « Le Bizarre et le mystérieux » [*Lisbeth* (L. P. Guigues) et *Martereau*], *Nouvelle Revue de Lausanne*, 23 octobre 1953 ; *Écrits pour papier journal*, Paris, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 1994, p. 53-56.
- JACCOTTET, Philippe, « Improvisation sur poésie et roman », *Gazette de Lausanne*, 12-13 septembre 1959, p. 10 ; *Écrits pour papier journal*, Paris, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 1994, p. 158-162.
- JACCOTTET, Philippe, « *Pour un oui ou pour un non* de Nathalie Sarraute » (20 janvier [1999]), *Taches de soleil ou d'ombre, Notes sauvegardées (1952-2005)*, Paris, Le Bruit du temps, 2013, p. 175.
- JAMESON, Fredric, *Postmodernism or the Cultural Logic of Late Capitalism*, Durham, Duke University Press, 1991 ; *Le Postmodernisme ou la logique culturelle du capitalisme tardif*, Traduction française F. Nevoltry, École Supérieure Nationale des Beaux-Arts de Paris, 2007, « D'art en questions », 2011, p. 227, p. 420-421.
- JANVIER, Ludovic, « Nathalie Sarraute ou l'intimité cruelle », *Une parole exigeante : le Nouveau Roman*, Paris, Minuit, 1964, p. 63-87 et p. 175-180.
- JAUVIN, Lucie, « L'autoportrait virtuel et universel de Nathalie Sarraute » [*Tu ne t'aimes pas*], *Études françaises*, Les Presses de l'Université de Montréal, n° 29, 3, Hiver 1993, « La poétique de poète », p. 181-191.
- JEAN, Raymond, « Commencements romanesques », *Positions et oppositions sur le roman contemporain*, Paris, Klincksieck, « Actes et colloques », 8, 1971, p. 129-136, suivi d'une discussion p. 140-142 ; « Ouvertures, phrases-seuils » ; « Nathalie Sarraute et Dostoïevski », *Pratique de la littérature : Roman/Poésie*, Paris, Seuil, « Pierres vives », 1978, p. 13-23, p. 72-78.
- JEANNELLE, Jean-Louis, « Roman d'idées et dialogue d'intellectuels dans *Les Mandarins* », *Simone de Beauvoir, Centennial Conference*, The Florence Gould Lectures at the New York University, Septembre 2008, volume X, Summer 2009, New York University, 2009, p. 163-183.
- JEFFERSON, Ann, « Imagery versus description : the problematic of representation in the novels of Nathalie Sarraute », *The Modern Language Review*, 73 (3), july 1978, p. 513-524.
- JEFFERSON, Ann, *The Nouveau Roman and the Poetic of Fiction*, Cambridge University Press, 1980.
- JEFFERSON, Ann, « Beyond contract : The reader of autobiography and

- Stendhal's *Vie de Henry Brulard* » [*Enfance*], *Romance Studies*, n° 9, Winter 1986, p. 53-69.
- JEFFERSON, Ann, « Autobiography as intertext : Barthes, Sarraute, Robbe-Grillet », Worton, Michaël, Still, Judith (dir.), *Intertextuality : Theories and Practices*, Manchester University Press, 1990, p. 108-129.
- JEFFERSON, Ann, « Matérialism and the mind : Nathalie Sarraute », *Romance Studies*, n° 20, Summer 1992, p. 31-43.
- JEFFERSON, Ann, « Nathalie Sarraute : Criticism and the "Terrible Desire to establish Contact" », *L'Esprit créateur*, xxxvi, 2, Summer 1996, p. 44-62.
- JEFFERSON, Ann, « Différences et différends chez Nathalie Sarraute », Gleize, Joëlle, Leoni, Anne (dir.), *Nathalie Sarraute un écrivain dans le siècle*, Publications de l'Université de Provence, 2000, p. 11-20.
- JEFFERSON, Ann, « Entre fusion et rupture : les modes de la subjectivité sarrautienne », Fautrier [Foutrier], Pascale (dir.), *Éthique du tropisme*, Paris, L'Harmattan, 2000, p. 71-83.
- JEFFERSON, Ann, « Nathalie Sarraute et l'écriture de la mort », *Critique*, n° 656-657, janvier-février 2002, « Nathalie Sarraute ou l'usage de l'écriture », p. 105-118.
- JEFFERSON, Ann, « Nathalie Sarraute comme comédie de la critique », communication prononcée lors de la soirée d'hommage à Nathalie Sarraute à la Bibliothèque Nationale de France, le 9 mai 2001, « La femme écrivain au xx^e siècle », mise en ligne, janvier 2002.
- JEFFERSON, Ann, « L'argent, l'avarice ou le moyen de se ruiner chez Nathalie Sarraute », *Le Nouveau Roman en questions*, 6, « Vers une écriture des ruines ? », 1, Caen, Minard, *La Revue des Lettres modernes*, 2008, p. 179-189.
- JEFFERSON, Ann, « Entre la vie et la mort : Nathalie Sarraute devant l'histoire littéraire », Colloque « L'Histoire littéraire des écrivains » (2007), *Romanic Review*, Volume 100, January-March 2009, N° 1-2, p. 113-127.
- JENNY, Laurent, « La métaphorisation des émotions dans une œuvre de Nathalie Sarraute » [*Martereau*], Bonnier, Xavier (dir.), *Le Parcours du comparant, Pour une histoire littéraire des métaphores*, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2014, p. 67-76.
- JİŞA, Simona, « Nathalie Sarraute et le silence (dramatisé) de la réception littéraire » [*Le Silence*], Nice, *Loxias*, 33, mis en ligne le 15 juin 2011.
- JOLLIN-BERTOCCHI, Sophie, « Procédures descriptives dans *Portrait d'un inconnu* : la répétition », Fontvieille, Agnès, Wahl, Philippe (dir.), *Nathalie Sarraute : du tropisme à la phrase*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, « Texte et Langue », 2003, p. 99-107.
- KAWAKAMI, Axane, « Nathalie Sarraute'Accent : The Poetry of *Tropismes* », *French Studies*, vol. LVIII, Number 4, October 2004, p. 499-512.

- KELLER, Deborah, « Autobiographie et Authenticité chez Nathalie Sarraute », *Le Nouveau Roman en questions*, 5, *La Revue des Lettres modernes*, « L'Icosathèque », n° 22, Paris, Minard, 2004, p. 57-74.
- KELLMAN, Steven G., *The Self-Begetting Novel*, New York, Columbia University Press, 1980, p. 49-76.
- KICHENIN, Guillaume, « "Là c'est de l'art. Et ici c'est la vie" : spécificités du tropisme théâtral », Fontvieille, Agnès, Wahl, Philippe (dir.), *Nathalie Sarraute : du tropisme à la phrase*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, « Texte et Langue », 2003, p. 221-243.
- KNAPP, Bettina, « Nathalie Sarraute : A Theatre of Tropisms », *Performing Arts Journal*, Vol. 1, No. 3, Winter, 1977, p. 15-27.
- KNAPP, Bettina, « Nathalie Sarraute's *Between Life and Death* : Androgyny and the creative process », *Studies in XXth Century Literature*, 11, spring 1987, p. 239-252.
- KOSTANIAN, Ani, « Portraits d'inconnus [*Portrait d'un inconnu*] », Budapest, *Centre InterUniversitaire d'Études Françaises*, n° 13, 2011, p. 59-73.
- KRASZEWSKA, Agata, « L'expérience d'une mère dans *Enfance* de Nathalie Sarraute », Modrzejewska, Krystina (dir.), *La Condition humaine dans la littérature française et francophone*, Opolski (Pologne), Opole, 2011, p. 221-228.
- KREITER, Jeanine Anseume, « Perception et métaphorisation dans *Le Planétarium* : ébauche d'une analyse lexicologique », *L'Esprit créateur*, 19(2), summer 1979, p. 58-64.
- KROGT, Annette van der, « Nathalie Sarraute et la réécriture de Proust dans *Tropismes* », Houppermans, Sjef (dir.), *Marcel Proust aujourd'hui*, n° 6, Amsterdam, Rodopi, 2008, « Proust dans la littérature contemporaine », p. 103-126.
- LAGARDE, André, MICHARD, Laurent, *XX^e siècle*, Paris, Bordas, 1969, p. 656-657.
- LAGARDÈRE, Anne, « "disent les imbéciles" par Nathalie Sarraute », *La Nouvelle Revue Française*, n° 288, décembre 1976, p. 82-83.
- LALA, Marie-Christine, « Les torsions du silence au creux des mots », Fontvieille, Agnès, Wahl, Philippe (dir.), *Nathalie Sarraute : du tropisme à la phrase*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, « Texte et Langue », 2003, p. 189-195.
- LANE-MERCIER, Gillian, *La Parole romanesque*, Klincksieck, Presses de l'Université d'Ottawa, 1989.
- LANTELME, Michel, *Malraux, Portrait aux mains*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, « Objet », 2003, p. 186-196.
- LAURENT, Jacques, *Roman du roman*, Paris, Gallimard, 1977, p. 191-192.
- LAVANDIER, Yves, *La Dramaturgie : les mécanismes du récit (cinéma, théâtre, opéra,*

- radio, télévision, bande dessinée*), *Le clown & l'enfant*, 1994, 5^e édition, 2011, [références à *Pour un oui ou pour un non*].
- LECLAIR, Bertrand, « Une conscience disparaît », *Bertrand Leclair au tournant*, 1. *Onze interventions critiques*, 2009-09-19, p. 204-218.
- LECLAIR, Bertrand, « Sarraute, la tribu des mots [Ouvrez] », *Bertrand Leclair au tournant*, 1, *Onze interventions critiques*, 2009-09-19, p. 219-222.
- LE CLÉZIO, Jean-Marie Gustave, « Envoi », *L'Arc*, 95, 1984, p. 90-92.
- LE CLÉZIO, Jean-Marie Gustave, « Chère Nathalie Sarraute... » [Hommage], *Le Nouvel Observateur*, n° 1825, 28 octobre 1999, p. 82-83.
- LEE, Mark D., « Nathalie Sarraute : Aesthetics and Asthenics », *Women in French Studies*, 1994, n° 2, p. 102-110.
- LEE, Mark D., « Tropismes : le réel comme rythme de l'histoire », *Études littéraires*, vol. 29, n° 1, 1996, p. 11-20.
- LEE, Mark D., « Sarraute et la peinture : "Judging a Book by its cover" », *The French Review*, vol. 71, n° 4, March 1998, p. 585-597.
- LEE, Mark D., « L'Écriture et la vie : Nathalie Sarraute », *Dalbousie French Studies*, 47, Summer 1999, p. 143-154.
- LEE, Mark D., « The Last Word : Deathbed Scenes in the Works of Nathalie Sarraute », *L'Esprit créateur*, XL, 1 (Spring 2000), p. 47-56.
- LEE, Mark D., « Les langues de Nathalie Sarraute », Gosselin-Noat, Monique, Rykner, Arnaud (dir.), *Nathalie Sarraute et la représentation* (2002), *Roman 20-50*, « Actes », 2005, p. 91-111.
- LE GALL, Jean, « Le thème de l'eau dans *Enfance* de Nathalie Sarraute », *Cahiers du CERF XX*, Université de Bretagne occidentale, n° 3, 1987, p. 23-36.
- LE HUENEN, Roland, « Objets et société dans *Vous les entendez ?* de Nathalie Sarraute », *La Lecture sociocritique du texte romanesque*, Toronto, Samuel Stevens Hakkert & Company, 1975, p. 249-261 et p. 299-301.
- LE HUENEN, Roland, « Le regard, les signes et le sujet : à propos du *Planétarium* », *Revue des Sciences Humaines*, 217, 1990-1, « Nathalie Sarraute », p. 113-126.
- LEJEUNE, Philippe, « L'ère du soupçon », *Le Récit d'enfance en question*, *Cahiers de Sémiotique Textuelle*, 12, Université Paris X, 1988, p. 41-67 ; *Les Brouillons de soi*, Paris, Seuil, « Poétique », 1998, p. 35-69.
- LEJEUNE, Philippe, « Paroles d'enfance », *Revue des Sciences Humaines*, 217, 1990-1, « Nathalie Sarraute », p. 23-38 ; *Les Brouillons de soi*, Paris, Seuil, « Poétique », 1998, p. 255-275.
- LEJEUNE, Philippe, « Aussi liquide qu'une soupe », Minogue, Valerie, Raffy, Sabine (dir.), *Autour de Nathalie Sarraute*, *Annales littéraires de l'Université de Besançon*, n° 580, 1995, p. 62-90 ; *Les Brouillons de soi*, Paris, Seuil, « Poétique », 1998, p. 277-312.
- LEJEUNE, Philippe, « Nouveau Roman et retour à l'autobiographie », Contat,

- Michel (dir.), *L'Auteur et le manuscrit*, Paris, PUF, « Perspectives Critiques », 1991, p. 51-70.
- LÉONARD, Martine, « Le tropisme de A à Z », Minogue, Valerie, Raffy, Sabine (dir.), *Autour de Nathalie Sarraute*, Annales littéraires de l'Université de Besançon, n° 580, 1995, p. 127-147.
- LÉONI, Anne, « L'usage des langues », Gleize, Joëlle, Leoni, Anne (dir.), *Nathalie Sarraute un écrivain dans le siècle*, Publications de l'Université de Provence, 2000, p. 73-81.
- LEPAPE, Pierre, « L'horreur du ne-pas-comprendre » [*Euvres complètes*], *Le Monde des Livres*, 29 novembre 1996, p. II.
- LEPAPE, Pierre, « Nathalie Sarraute n'est plus ici », Numéro spécial : Disparition de Sarraute, *Le Monde*, n° 17024, jeudi 21 octobre 1999, p. 32 (avec des articles de Bianciotti*, Cournot*, Forrester*...).
- LEROUX, Catherine, « La perte du sacré » [*Enfance*], *Recherches sur l'imaginaire*, Angers, Cahier XV, 1986, p. 385-409.
- LESOT, Adeline, *L'Autobiographie de Montaigne à Nathalie Sarraute*, Paris, Hatier, « Profil Littérature », n° 111, 1988, p. 71-76.
- LÉVI-VALENSI, Jacqueline, « Nathalie Sarraute : signes de l'émergence, signes de la transition », Bessière, Jean (dir.), *Signes du roman, signes de la transition*, Université de Picardie, Centre d'études du roman et du romanesque, PUF, 1986, p. 191-204.
- LICARI, Carmen, « Poétique de l'instant : du monologue intérieur d'Édouard Dujardin au tropisme de Nathalie Sarraute », Chevalier, Anne, Lioure, François (dir.), « Du journal intime au monologue intérieur dans la littérature du XX^e siècle » (1-2 juin 2007), *Cahiers Valéry Larbaud*, n° 43, Clermont-Ferrand, Presses Université Blaise-Pascal, 2008, p. 151-161.
- LOJKINE, Stéphane, « La poignée de porte de Tante Berthe... *Le Planétarium* ou les marges de la scène », *La Scène de roman. Méthode d'analyse*, Paris, Armand Colin, « Collection U, Lettres », 2002, p. 219-242.
- LOP, Édouard et SAUVAGE, André, « Essai sur le Nouveau Roman », *La Nouvelle Critique*, n° 124, mars 1961, p. 117-135 ; n° 125, avril 1961, p. 68-87 ; n° 127, juin 1961, p. 83-107.
- MAC CARTHY, Mary, « Hanging by a thread », *The New York Review of Books*, 31 July 1969 ; *The Writing on the Wall*, London, Weidenfeld & Nicolson, 1970, p. 172-188.
- MAC GOWAN, Margaret, « Nathalie Sarraute : The Failure of an Experiment ? », *Studi Francesi*, 33, septembre-décembre 1967, p. 442-448.
- MAGNY, Olivier de, « Nathalie Sarraute ou l'astronomie intérieure », *Les Lettres nouvelles*, décembre-janvier 1964 ; repris en postface de l'édition UGE « 10/18 » de *Portrait d'un inconnu*, 1970, p. 227-243.

- MAINGUENEAU, Dominique, *Linguistique pour le texte littéraire*, Paris, Armand Colin, « Lettres Sup », 1986/2005, p. 146-147.
- MAINGUENEAU, Dominique, PHILIPPE, Gilles, *Exercices de linguistique pour le texte littéraire*, Paris, Nathan Université, « Lettres Sup », 1997/2000, p. 84-89.
- MANCAS, Magdalena Silvia, « Nathalie Sarraute : *Enfance* ou comment échapper au mensonge », *Pour une esthétique du mensonge : Nouvelle Autobiographie et postmodernisme*, Frankfurt am Main, Peter Lang, « Publications Universitaires Européennes », XIII/293, 2010, p. 245-298.
- MANCINI, Renata, « Une lecture tensive de Nathalie Sarraute » [*L'Usage de la parole* : « Je ne comprends pas »], Ablali, Driss, Badir, Sémir (dir.), *Analytiques du sensible : Pour Claude Zilberberg*, Limoges, Lambert-Lucas, 2009, p. 79-92.
- MARCEL, Gabriel, « Les consciences troublées [*Le Silence / Le Mensonge*] », *Nouvelles littéraires*, 2056, 26 janvier 1967, p. 13 ; (extrait : OC², p. 1941).
- MARIANI, Maria Anna, « *Avant qu'ils disparaissent* : memoria e oblio in *Enfance* di Nathalie Sarraute », *Francofonia*, n° 60, Primavera 2011, p. 59-73.
- MARINI, Marcelle, « L'élaboration de la différence sexuelle dans la pratique littéraire de la langue » [Nathalie Sarraute et Jeanne Hyvrard], *Cahiers du GRAD* [Groupe de Recherches et d'Analyse des Discours], n° 1, 1987, Université de Laval, Québec, p. 5-20.
- MARTIN, Jean-Pierre, « Eros et rhétorique de la voix (Sarraute, Pinget, Genet, Beckett, etc.) », *La Bande sonore. Beckett, Céline, Duras, Genet, Perec, Pinget, Queneau, Sarraute, Sartre*, Paris, Corti, 1998, p. 121-156.
- MARTIN, Jean-Pierre, « Deux professeurs d'irrévérence (Sarraute, Gombrowicz) », *Littératures*, n° 65, 2011, « L'irrespect : entre idéalisme et nihilisme », p. 49-58.
- MARTIN, Jean-Pierre, *Les Écrivains face à la doxa ou du génie hérétique de la littérature*, Paris, José Corti, « Les Essais », 2011, p. 119-126.
- MARTINOIR, Francine de, « Nathalie Sarraute, Robert Pinget, Michel Butor, Georges Raillard » [Compte-Rendu du Colloque de Cerisy], *Sud*, n° 5-6, 1971, p. 18-21.
- MARX, William, *L'Adieu à la littérature. Histoire d'une dévalorisation (XVIII^e-XX^e siècle)*, Paris, Minuit, « Paradoxe », 2005, p. 25, p. 93, p. 147, p. 179-180.
- MATHET, Marie-Thérèse, « Trois fois rien », Gosselin-Noat, Monique, Rykner, Arnaud (dir.), *Nathalie Sarraute et la représentation, Roman 20-50*, « Actes », 2005, p. 169-176.
- MATIGNON, Renaud, « Nathalie Sarraute : ses sous-entendus » [*« disent les imbéciles »*], *Le Figaro*, 1^{er} octobre 1976, *La Liberté de blâmer. Trente ans de critique littéraire*, Paris, Bartillat, 1998, p. 536-540.
- MATIGNON, Renaud, « Nathalie Sarraute : une métaphysique protozoaire » [*Tu ne t'aimes pas*], *Le Figaro*, 18 septembre 1989, *La Liberté de blâmer. Trente ans de critique littéraire*, Paris, Bartillat, 1998, p. 540-542.

- MATORÉ, Georges, « Le mouvement et la communication dans le vocabulaire contemporain » [références au *Planétarium*], *Journal de psychologie sociale et pathologique*, n° 3, juillet-septembre 1959, p. 275-302.
- MATTHEWS, John Harry, « Nathalie Sarraute et la présence des choses », Matthews, John Harry (dir.), *Un Nouveau Roman ? Recherches et tradition*, Paris, Minard, *La Revue des Lettres Modernes*, 94-99, 1964, p. 181-198 ; reprint *Érudition critique*, 1983, p. 181-198.
- MAULPOIS, Jean-Michel, « Elle a l'ouïe si fine... », *Littérature*, n° 118, juin 2000, p. 11-14.
- MAULPOIS, Jean-Michel, « Le bout de la langue », Gosselin-Noat, Monique, Rykner, Arnaud (dir.), *Nathalie Sarraute et la représentation, Roman 20-50*, « Actes », 2005, p. 189-194.
- MAURIAC, Claude, « Nathalie Sarraute », *L'Alittérature contemporaine*, Paris, Albin Michel, 1958/1969, p. 306-328.
- MAURIAC, Claude, *De la littérature à l'alittérature*, Paris, Grasset, 1969, p. 73, p. 147, p. 149, p. 209, p. 355.
- MAURIAC, François, Entrée du 30 mai 1959, *Le Planétarium, Le Dîner en ville* de Claude Mauriac, *Le Nouveau Bloc-Notes 1958-1962*, Flammarion, 1961, II, p. 207-210 ; *Bloc-Notes*, II, Paris, Seuil, « Points Essais », 1993, p. 266-267.
- MEARES, Russell, « Beckett, Sarraute, and the perceptual experience of schizophrenia », *Psychiatry*, vol. 36, February 1973, p. 61-69.
- MICHA, René, « Des rires jeunes, des rires cristallins » [*Vous les entendez ?*], *Critique*, 299, avril 1972, p. 295-298.
- MIGUET, Marie, « Le grégarisme dans l'œuvre romanesque de Nathalie Sarraute » (1989), Minogue, Valerie, Raffy, Sabine (dir.), *Autour de Nathalie Sarraute*, Annales littéraires de l'Université de Besançon, n° 580, 1995, p. 225-240.
- MIGUET, Marie, « Nathalie Sarraute et les chefs d'œuvre inconnus (lecture intertextuelle de *Portrait d'un inconnu*) », *Revue des Sciences Humaines*, n° 217, 1990-1, « Nathalie Sarraute », p. 127-138.
- MIGUET-OLLAGNIER, Marie, « Entre Proust et Sarraute », *Le Nouveau Roman en questions*, 1, « Nouveau Roman et archétypes », *La Revue des lettres modernes*, « L'Icosathèque », 13, Paris, Minard, 1992, p. 119-152.
- MILLER, Judith G., « Nathalie Sarraute : How To Do Mean Things With Words », *Modern Drama*, 34, n° 1, Mars 1991, p. 118-127.
- MINOGUE, Valerie, « The imagery of childhood in Nathalie Sarraute's *Portrait d'un inconnu* », *The French Studies*, xxvii, 2, avril 1973, p. 177-186.
- MINOGUE, Valerie, « Distortion and creativity in the subjective viewpoint : Robbe-Grillet, Butor and Nathalie Sarraute », *Forum for Modern Language*

- Studies*, vol. XII, n° 1, January 1976, University of St Andrews, Scottish Academic Press, p. 37-49.
- MINOGUE, Valerie, « Roquentin's self-conscious narrative : *La Nausée* and the Nouveau Roman », *Forum for Modern Language Studies*, vol. XVII, n° 3, July 1981, University of St Andrews, Scottish Academic Press, p. 230-244.
- MINOGUE, Valerie, « Nathalie Sarraute : *L'Usage de la parole* », *Romance Studies*, n° 2, Summer 1983, p. 35-52.
- MINOGUE, Valerie, « Fragments of a Childhood : Nathalie Sarraute's *Enfance* », *Romance Studies*, n° 9, Winter 1986, p. 71-83.
- MINOGUE, Valerie, « Ironie et réalité dans les romans de Nathalie Sarraute », *Cahiers du CERF* XX, 3, 1987, « Trois femmes romancières [Duras, Sarraute, Yourcenar] », p. 7-22.
- MINOGUE, Valerie, « Nathalie Sarraute's *Enfance* : from experience of language to the language of experience », *Studies in French Fiction in honour of Vivienne Mylne*, London, Grant & Cutler, 1988, p. 209-224.
- MINOGUE, Valerie, « Sarraute, Auden, and the Great Tall Tailor », *The Modern Language Review*, April 1989, vol. 84, part 2, p. 331-336.
- MINOGUE, Valerie, « L'enfant et les sortilèges ou l'enfant d'éléphant au pays des mythes » (1989), Minogue, Valerie, Raffy, Sabine (dir.), *Autour de Nathalie Sarraute*, Annales littéraires de l'Université de Besançon, n° 580, 1995, p. 49-62.
- MINOGUE, Valerie, « Le cheval de Troie. À propos de *Tu ne t'aimes pas* », *Revue des Sciences Humaines*, n° 217, 1990-1, « Nathalie Sarraute », p. 151-161.
- MINOGUE, Valerie, « The Child, the Doll, and the Hands That Hold : *Tropism 1* as a Paradigm in the Work of Nathalie Sarraute », *New Novel Review, Nueva Novela, Nouveau Roman Review*, vol. III, n° 1, 1995, p. 21-34.
- MINOGUE, Valerie, « Voices, virtualities and ventriloquism : Nathalie Sarraute's *Pour un oui ou pour un non* », *The French Studies*, vol. XLIX, avril 1995, n° 2, p. 164-177.
- MINOGUE, Valerie, « The hand of the child : a basic figure in the work of Nathalie Sarraute », *Romance Studies*, n° 27, 1996, p. 73-83.
- MINOGUE, Valerie, « L'«ici» de Nathalie Sarraute : Arcimboldo et la dépersonnalisation du texte », Gleize, Joëlle, Leoni, Anne (dir.), *Nathalie Sarraute un écrivain dans le siècle*, Publications de l'Université de Provence, 2000, p. 37-46.
- MINOGUE, Valerie, « Nathalie Sarraute Anti-Terrorist : a reading of "disent les imbeciles" », *L'Esprit créateur*, xxxvi, 2, Summer 1996, p. 75-88.
- MINOGUE, Valerie, « De *Portrait d'un inconnu* à *Tu ne t'aimes pas* : un trajet à travers les mots », *Roman 20-50*, n° 25, juin 1998, p. 51-61.
- MINOGUE, Valerie, « "Taka" voir la "cata" : Nathalie Sarraute et le langage

- catastrophique », Fautrier [Foutrier], Pascale (dir.), *Ébrique du tropisme*, Paris, L'Harmattan, 2000, p. 169-182.
- MINOGUE, Valerie, « Danger de mort, la mort et ses avatars dans l'œuvre de Nathalie Sarraute », *Critique*, n° 656-657, janvier-février 2002, « Nathalie Sarraute ou l'usage de l'écriture », p. 119-132.
- MINOGUE, Valerie, « La représentation du "maintenant" », Gosselin-Noat, Monique, Rykner, Arnaud (dir.), *Nathalie Sarraute et la représentation, Roman 20-50*, Collection « Actes », 2005, p. 39-48.
- MINOGUE, Valerie, « La Russie de Nathalie Sarraute », Clément, Murielle Lucie (dir.), *Autour des écrivains franco-russes*, Paris, L'Harmattan, 2008, p. 11-25.
- MODRZEJEWSKA, Krystyna, « Séduire ou dominer dans l'amitié (Nathalie Sarraute, *Pour un oui ou pour un non*) », *L'Art de la séduction dans le théâtre français du XX^e siècle*, Paris, L'Harmattan, « Critiques littéraires », 2009, p. 175-192.
- MODRZEJEWSKA, Krystyna, « L'œuvre de Nathalie Sarraute dans la lecture de Jean-Paul Sartre », *L'Enfer et le paradis terrestres dans la littérature française du XX^e siècle*, Paris, L'Harmattan, 2015, p. 145-155 ; v. aussi p. 115-119, p. 138-143.
- MORACHE, Marie-Andrée, « L'objet lumineux dans l'œuvre de Nathalie Sarraute. Un amour mortifiant », *Poétique*, n° 156, novembre 2008, p. 483-494.
- MOROT-SIR, Édouard, « L'art des pronoms et le nommé dans l'œuvre de Nathalie Sarraute », *Romanic Review*, LXXII, 2, mars 1981, p. 204-214.
- MOROT-SIR, Édouard, « Liberté et totalité : le paradoxe sartrien de l'écriture », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 4-5, juillet/octobre 1991, p. 718-734.
- MORTIMER, Armine Kotin, *La Clôture narrative*, Paris, José Corti, 1985, p. 203-206 [*Les Fruits d'Or*].
- MOUSSAY, Jean-Daniel, « Les mots et leurs malaises », Minogue, Valerie, Raffy, Sabine (dir.), *Autour de Nathalie Sarraute*, Annales littéraires de l'Université de Besançon, n° 580, 1995, p. 149-161.
- MOUTOTE, Daniel, « Prise en compte du lecteur dans le Nouveau Roman » [*Les Fruits d'or*], *Maîtres livres de notre temps. Postérité du « Livre » de Mallarmé*, Paris, José Corti, 1988, p. 201-215.
- MURACCIOLE, Marie, « Passons (*Ich sterbe*) », *Marylène Negro : Sept mondes = Seven worlds*, Dijon, Les Presses du réel éditions, « analogues », 2012, 80 p.
- MURAT, Laure, *Passage de l'Odéon. Sylvia Beach, Adrienne Monnier et la vie littéraire à Paris dans l'entre-deux-guerres*, Paris, Fayard, 2003, p. 45, p. 219.
- MUNLEY, Ellen W., « I'm dying but it's only our story ; Sarraute's reader on stage », *Contemporary Literature*, 24, n° 2, « L'écriture féminine », Summer 1983, p. 231-258.
- MYLNE, Vivienne G., *Le Dialogue dans le roman français de Sorel à Sarraute*, Universitas, 1994.

- NADEAU, Maurice, « L'évolution du roman », *Digraphe*, « Aujourd'hui Nathalie Sarraute », Mars 1984, n° 32, p. 92-97.
- NADEAU, Maurice, « Sarraute en Pléiade », [comprend un entretien avec Annie Angremy, commissaire de l'exposition Sarraute à la BNF], *La Quinzaine Littéraire*, n° 705, 1-15 décembre 1996, p. 4-6.
- NADEAU, Maurice, *Numéro spécial* [Disparition de Nathalie Sarraute], *La Quinzaine Littéraire*, n° 772, 1-15 novembre 1999 et n° 773, 16-30 novembre 1999 [comprenant une enquête auprès de jeunes auteurs].
- NEWMAN, Anthony S., « For a new writing – a new criticism : Nathalie Sarraute », *Le Planétarium*, *Australian Journal of French Studies*, xi, n° 1, January-April 1974, p. 118-128.
- NEWMAN, Anthony S., « Enfance de l'écriture, L'écriture d'Enfance », Minogue, Valerie, Raffy, Sabine (dir.), *Autour de Nathalie Sarraute*, Annales littéraires de l'Université de Besançon, n° 580, 1995, p. 37-48.
- NEWMAN, Anthony S., « Le sentiment de culpabilité : domaine tropismique par excellence ? », *L'Esprit créateur*, xxxvi, 2, Summer 1996, p. 89-102.
- NIMIER, Roger, « Deux enfants de Jean-Paul Sartre : Nathalie Sarraute, Martereau et Georges Hyvernaud », *Le Wagon à vaches*, *Carrefour*, 26 août 1954, p. 9 ; repris dans *l'Arc*, n° 95, 1984, p. 25.
- NOURISSIER, François, « Nathalie Sarraute, Vous les entendez ? », *Les Nouvelles Littéraires*, 6-12 mars 1972, p. 6 ; *Le Cycliste du lundi*, Paris, La Grande Course, « Essais », 2012, p. 368-370.
- O'BEIRNE, Emer, « Soi-même comme modèle : la trace du déjà-écrit dans *Enfance* de Nathalie Sarraute », Chevallier, Anne, Dornier, Carole (dir.), *Le Récit d'enfance et ses modèles*, Colloque de Cerisy-la-Salle, 2001, Caen, Presses Universitaires de Caen, 2003, p. 235-244.
- O'BEIRNE, Emer, « Dying for silence : language and its absence into the late works of Nathalie Sarraute and Beckett », *Forum of Modern Language Series*, vol 41, n° 4, october 2005, p. 396-406.
- O'CALLAGHAN, Raleyne, « Reading Nathalie Sarraute's *Enfance*. Reflection on Critical Validity », *Romanic Review*, vol. 80, Number 3, May 1989, p. 445-461.
- O'CALLAGHAN, Raleyne, « La Nouvelle autobiographie de Nathalie Sarraute et la question du sexe du texte », *Degré Second, Studies in French Literature*, Virginia Polytechnic Institute and State University, Blacksburg, VA, n° 13, December 1992, p. 51-58.
- OLSEN, Michel, « Sarraute : la voix de l'authenticité ? », Boysen, Gerhard, Moestrup, Jørn (dir.), *Études de linguistique et de littérature dédiées à Morten Nøjgaard*, Odense University Press, 1999, p. 85-106.
- O'NEIL, Kevin C., « Teaching *Tropismes* », *The French Review*, 61(5), avril 1988, p. 677-683.

- ORR, Mary, « The Space of Satire : le *Planétarium* by Nathalie Sarraute », *Forum for Modern Language Studies*, n° 30, vol. 4, 1994, p. 363-373.
- OUELLET, Réal, *Les Critiques de notre temps et le Nouveau Roman*, Paris, Garnier, 1972, p. 51-62.
- PAILLET, Anne-Marie, « Ici et maintenant : la deixis "anonyme" chez Nathalie Sarraute », Fontvieille, Agnès, Wahl, Philippe (dir.), *Nathalie Sarraute : du tropisme à la phrase*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, « Texte et Langue », 2003, p. 41-57.
- PAILLET, Anne-Marie, « À la recherche du mot perdu : le trou de mémoire chez Proust et Sarraute », Mercier-Leca, Florence (dir.), *L'Esprit et les lettres : Mélanges offerts à Pierre-Alain Cabné*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, « Travaux de Linguistique et de Stylistique françaises, Bibliothèque des Styles », 2011, p. 405-414.
- PATERSON, Janet M., « "Pas de quoi fouetter un chat ?" La génération érotique dans *Martereau* de Nathalie Sarraute », *French Forum*, 5, n° 2, May 1980, p. 168-178.
- PATTERSON, Yolanda Astarita, « Chidhood Memories : Nathalie Sarraute's *Enfance* and Simone de Beauvoir's *Mémoires d'une jeune fille rangée* », *Simone de Beauvoir Studies*, « Simone de Beauvoir and her generation », volume 4, 1987, p. 151-157.
- PAVEL, Thomas, « Le roman est-il un art du langage ? », *Critique*, n° 656-657, janvier-février 2002, « Nathalie Sarraute ou l'usage de l'écriture », p. 61-71.
- PAVIS, Patrice, « Nathalie Sarraute, *Pour un oui ou pour un non*, ou le tourniquet du langage », *Le Théâtre contemporain. Analyse des textes, de Sarraute à Vinaver*, Nathan Université, « Lettres Sup », 2002, p. 32-51.
- PEEBLES, Catherine M., *The Psyche of Feminism, Sand, Colette, Sarraute*, Purdue University Press, West Lafayette, Indiana, 2004.
- PÉJU, Pierre, « L'art d'écrire l'enfance » [Bataille, Benjamin, Sarraute, Leiris], *La Nouvelle Revue française*, N° 605, Juin 2013, « L'enfance de la littérature », p. 113-125.
- PEREC, Georges, « Le Nouveau Roman et le refus du réel », « Pour une littérature réaliste » (1962), *L.G. Une Aventure des années soixante*, Paris, Seuil, « La Librairie du xx^e siècle », 1992, p. 36-37, p. 64, p. 85.
- PERROS, Georges, « *Martereau* », *La Nouvelle Revue française*, II, 8, août 1953, p. 329-331 ; *Lectures*, Paris, Le temps qu'il fait, 1981, p. 12-15.
- PHILLIPS, John, « Language on trial : Nathalie Sarraute's *Pour un oui ou pour un non* », *La Chouette*, n° 19, November, 1987, p. 43-53.
- PHILLIPS, John, « Figures of the Feminine : Doll as Referent, Doll as Metaphor in the work of Nathalie Sarraute », *Australian Journal of French Studies*, XXXI, n° 2, May-August 1994, p. 200-214.

- PICARD, Hans Rudolf, « Le discours autobiographique après le Nouveau Roman. Souvenir, socialisation et structure textuelle dans *Enfance* de Nathalie Sarraute », *Mémoires et Autobiographie*, Actes du colloque de Fribourg (1990), Grenoble, Université Stendhal, Recherches et Travaux, Hors-Série 11, 1993, p. 141-152.
- PICH, Edgard, « Sarraute juge de Nathalie : structures judiciaires et dialogue dans *Enfance* » ; « Autobiographie et Nouveau Roman : autour de l'année 1981 », *Le Temps, la mort, le moi et la littérature*, Lyon, Jacques André éditeur, 2014, p. 227-243 ; p. 257-317.
- PICON, Gaétan, « Sur "Les Fruits d'Or" », *Le Mercure de France*, 1197, juillet 1963, p. 484-493.
- PIERROT, Jean, « Le thème de l'art dans *Vous les entendez ?* », Minogue, Valerie, Raffy, Sabine (dir.), *Autour de Nathalie Sarraute*, Annales littéraires de l'Université de Besançon, n° 580, 1995, p. 101-115.
- PIERROT, Jean, « L'écrivain en miroir », *Revue des Sciences Humaines*, n° 217, 1990-1, p. 59-73.
- PIERROT, Jean, « Lecture d'une séquence : la scène du portrait dans *Portrait d'un inconnu* », *Roman 20-50*, n° 25, juin 1998, p. 23-37.
- PIERROT, Jean, « Connivence et exclusion dans l'œuvre romanesque de Nathalie Sarraute », Fautrier [Foutrier], Pascale (dir.), *Éthique du tropisme*, Paris, L'Harmattan, 2000, p. 13-47.
- PIERROT, Jean, « Représentation et répétition dans l'œuvre narrative de Sarraute », Gosselin-Noat, Monique, Rykner, Arnaud (dir.), *Nathalie Sarraute et la représentation*, *Roman 20-50*, « Actes », 2005, p. 139-157.
- PIGEAT, Aurélien, « L'attrape-chercheur de Nathalie Sarraute », Faerber, Johan (dir.), *Le Mot juste : des mots à l'essai aux mots à l'œuvre*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2006, p. 122-132.
- PINGAUD, Bernard, « Le personnage dans l'œuvre de Nathalie Sarraute », *Preuves*, 154, décembre 1963, p. 19-34 ; *Comme un chemin en automne. Écriture, politique*, Paris, Gallimard, 1979, p. 212-255 ; *L'Expérience romanesque*, Gallimard, « idées », 1983, p. 214-264.
- PLANTÉ, Christine, « Le Désir du neutre. Sur *Enfance* de Nathalie Sarraute », *Lieux littéraires, la revue*, Montpellier, Presses Universitaires de l'Université Paul Valéry-Montpellier III, n° 7-8, « Féminin/Masculin, écritures et différences », 2003, p. 145-166.
- POIROT-DELPECH, Bertrand, « C'est celui qui le dit qui l'est ["disent les imbéciles"] », *Le Monde des Livres*, 24 septembre 1976, p. 19 ; *L'Arc*, n° 95, 1984, p. 35-36.
- PONTALIS, Jean-Bertrand, « Derniers, premiers mots », *Perdre de vue*, Paris, Gallimard, 1988, « Folio essais », 1999, p. 350-351.

- POULIN, Isabelle, « Échanges à hauts risques : lec-tueurs sous contrats. Sur *Les Fruits d'or* et *Feu pâle* », *Vladimir Nabokov lecteur de l'autre*, Presses Universitaires de Bordeaux, 2005, p. 185-205.
- POULIN, Isabelle, *Écritures de la douleur : Dostoïevski, Sarraute, Nabokov. Essai sur l'usage de la fiction*, Paris, L'Esprit des Lettres, « Le Manuscrit », 2006.
- POULIN, Isabelle, KAHN, Robert, THOIZET, Évelyne, *Poétique du récit d'enfance : Walter Benjamin, Vladimir Nabokov, Nathalie Sarraute*, Neuilly, Atlande, « Clefs Concours Littérature comparée », 2012.
- PRENDERGAST, C. A., « Towards a re-assessment of *Béatrix* », *Essays in French Literature*, University of Western Australia Press, n° 9, novembre 1972, p. 46-62.
- PRINCE, Gerald, « Réécriture et fiction dans "*Disent les imbéciles*" », *Neophilologus*, 71, n° 4, octobre 1987, p. 531-535.
- RABATÉ, Dominique, « Le dedans et le dehors », Gleize, Joëlle, Leoni, Anne (dir.), *Nathalie Sarraute un écrivain dans le siècle*, Publications de l'Université de Provence, 2000, p. 47-60 ; *Poétiques de la voix*, Paris, José Corti, « Les essais », 1999, p. 247-270.
- RABATÉ, Dominique, « Le dehors du dedans », Presses Universitaires de Bordeaux, *Modernités 12*, « Surface et intériorité », 1998, p. 191-206.
- RABATÉ, Dominique, « Le présent de la parole », *Critique*, n° 656-657, janvier-février 2002, « Nathalie Sarraute ou l'usage de l'écriture », p. 50-60 ; *Le Chaudron fêlé. Écart de la littérature*, Paris, José Corti, « Les essais », 2006, p. 81-89.
- RABATÉ, Dominique, « Nathalie Sarraute et la représentation de mot », Gosselin-Noat, Monique, Rykner, Arnaud (dir.), *Nathalie Sarraute et la représentation, Roman 20-50*, « Actes », 2005, p. 159-165 ; *Le Chaudron fêlé. Écart de la littérature*, Paris, José Corti, « Les essais », 2006, p. 89-100.
- RACEVSKIS, Karlis, « Irony as creative and critical Force in three novels of Nathalie Sarraute [*Les Fruits d'Or*, *Entre la vie et la mort*, "*disent les imbéciles*"] », *The French Review*, 51, n° 1, oct. 1977, p. 37-44.
- RAFFY, Sabine, « L'espace et le mythe dans *Vous les entendez ?* » (1989), Minogue, Valerie, Raffy, Sabine (dir.), *Autour de Nathalie Sarraute*, Annales littéraires de l'Université de Besançon, n° 580, 1995, p. 19-29.
- RAFFY, Sabine, « Les faux vrais meurtres de *Martereau* », *Revue des Sciences Humaines*, 1990, p. 49-58.
- RAFFY, Sabine, « Soupçons. Et comment s'en débarrasser », Gleize, Joëlle, Leoni, Anne (dir.), *Nathalie Sarraute un écrivain dans le siècle*, Publications de l'Université de Provence, 2000, p. 117-125.
- RAFFY, Sabine, « Une lecture paranoïaque de l'œuvre de Nathalie Sarraute », *Critique*, n° 656-657, janvier-février 2002, « Nathalie Sarraute ou l'usage de l'écriture », p. 12-21.

- RAILLARD, Georges, « *Les Fruits d'Or* de Nathalie Sarraute : présentation de Georges Raillard », *Le Français dans le monde*, 18, juillet-août 1963, p. 27-28.
- RAILLARD, Georges, « Nathalie Sarraute et la violence du texte. À propos du *Planétarium* », *Littérature*, 2, mai 1971, p. 89-102.
- RAILLARD, Georges, « Notes en marge d'un "livre difficile" : *Portrait d'un inconnu* », *Littérature*, n° 118, juin 2000, p. 78-86.
- RAILLARD, Georges, « Portrait d'un écrivain : Nathalie Sarraute à la Bibliothèque Nationale », *La Quinzaine Littéraire*, n° 669, 1-15 mai 1995, p. 7.
- RAIMOND, Michel, *La Crise du roman. Des lendemains du Naturalisme aux années vingt*, Paris, José Corti, 1966/1985, p. 483-484.
- RAINOIRD, Manuel, « La leçon de Nathalie Sarraute (*Tropismes, Portrait d'un inconnu, Martereau*) », *Le Monde nouveau*, 89-90, mai-juin 1955, p. 227-231.
- RAKOTOBÉ D'ALBERTO, Noro, « "Je vais le déchirer", la provocation dans l'œuvre de Nathalie Sarraute », Leuwers, Daniel, Theuriau, Frédéric-Gaël (dir.), Colloque, Prieuré de Saint-Cosme, 17-19 septembre 2008, *La Provocation en littérature*, Le Manuscrit, « Recherche-Université », 2009, p. 249-264.
- RAMSAY, Raylene L., « The Unself-loving Woman in Nathalie Sarraute's *Tu ne t'aimes pas* », *The French Review*, n° 67, 1994, p. 793-802.
- RAMSAY, Raleyne, *The French New Autobiographies : Sarraute, Duras, and Robbe-Grillet*, University Press of Florida, 1996.
- RAULT, Julien, « Le flux des "tropismes" », *Poétique du point de suspension. Essai sur le signe du latent*, Nantes, Éditions nouvelles Cécile Defaut, 2015, p. 160-163.
- RÉGY, Claude, « Nathalie Sarraute : un théâtre d'action. *C'est beau* : théâtre de la violence », *Cahiers Renaud-Barrault*, n° 89, 1975, p. 80-89.
- RICARDOU, Jean, *Le Nouveau Roman*, Paris, Seuil, « Écrivains de toujours », n° 92, 1973 ; *Le Nouveau Roman* suivi de « Les raisons de l'ensemble », nouvelle édition, Seuil, « Points », n° 212, 1990.
- RICARDOU, Jean, ROSSUM-GUYON, Françoise van (dir.), *Nouveau Roman : bier, aujourd'hui, Problèmes généraux, Pratiques*, Colloque de Cerisy-la-salle, 20-30 juillet 1971, Paris, UGE, « 10/18 », 1972 ; *Reprint*, Paris, Hermann, Cerisy Archives, Littérature, 2011.
- RINALDI, Angelo, « Sarraute : un petit rien essentiel » [*Pour un oui ou pour un non*], *L'Express*, 19 mars 1982, *Les Roses et les épines, 20 ans de critique littéraire à L'Express*, « Les Cahiers de L'Express », Hors-Série n° 4, Juin 1990, p. 34.
- RINALDI, Angelo, « Les mécanos et la "générale" », *L'Express*, 29 septembre 1989, p. 170-171 ; *Service de presse, un choix des chroniques littéraires de L'Express (1976-1998)*, Paris, Plon, 1999, p. 347-349.

- RIVIÈRE, Jean-Loup, « L'opération du théâtre », *L'Esprit créateur*, xxxvi, 2, Summer 1996, p. 103-108.
- ROBBE-GRILLET, Alain, « L'avenir du roman », *Critique*, n° 111-112, août-septembre 1956, p. 695-701.
- ROBBE-GRILLET, Alain, « Présentation du dossier "Nathalie Sarraute" », *Le Magazine Littéraire*, n° 196, juin 1983 ; *Le Voyageur. Textes, causeries, entretiens (1947-2001)*, Paris, Christian Bourgois Éditeur, 2001, p. 49-50.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Les Derniers Jours de Corinthe*, Paris, Minuit, 1994, p. 83-84, p. 100, p. 152, p. 186, p. 225.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Préface à une vie d'écrivain*, Seuil / France Culture, « Fiction & Cie », 2005, p. 111, p. 117, p. 119-121, p. 152-154.
- ROBINSON-VALÉRY, Judith, « Nathalie Sarraute lectrice de Valéry, essai sur la méconnaissance des buts », *Mélange c'est l'esprit*, volume d'hommages offerts à Huguette Laurenti, Paris, Minard, 1989, p. 213-233.
- ROSSI, Paul-Louis, *Vocabulaire de la modernité littéraire*, Minerve, 1996, p. 172-174.
- ROTHENBERG, John, « Imagery in Sarraute's *Pour un oui ou pour un non* », *French Studies Bulletin, A Quarterly Supplement*, n° 41, winter 1991/1992, p. 15-17.
- ROTHENBERG, John, « More on Sarraute's theater », *French Studies Bulletin, A Quarterly Supplement*, n° 44, autumn 1992, p. 20.
- ROTHENBERG, John, « Nathalie Sarraute changing genres : from "disent les imbéciles" to *Elle est là* », *Australian Journal of French Studies*, xxxv, N° 2, May-August 1998, p. 215-227.
- ROUDAUT, Jean, « Au cœur d'une œuvre », *Le Monde*, supplément au n° 7255, 11 mai 1968, p. iv.
- ROUDAUT, Jean, « Une poétique du roman », ABADIE, Daniel (dir), *Les Années 50*, Paris, Éditions du Centre Georges Pompidou, 1988, p. 336-341.
- ROUDAUT, Jean, [*Tu ne t'aimes pas*], *La Nouvelle Revue française*, 445, février 1990, p. 95-98.
- ROUDAUT, Jean, « Garder le change », *Littérature*, n° 118, juin 2000, p. 87-97.
- ROUDIEZ, Léon S., « A glance at vocabulary of Nathalie Sarraute », *Yale French Studies*, « Women Writers », n° 27, 1961, p. 90-98.
- ROULET, Eddy, « L'organisation polyphonique d'une conversation et d'une sous-conversation de Nathalie Sarraute » [*Le Planétarium*, 459-460], En ligne.
- ROUSSET, Jean, *Leurs yeux se rencontrèrent. La scène de première vue dans le roman*, Paris, José Corti, 1984, p. 116 n. 9.
- ROY, Claude, « L'oreille fine de Nathalie Sarraute : Votez "oui" », *Le Nouvel Observateur*, 1295, 31 août 1989, p. 83 ; *Chemins croisés 1994-1995*, Paris, Gallimard, 1997, p. 67-70.
- RUPOLO, Wanda, « La parola come personaggio nell'opera di Nathalie Sarraute », *Nuova Antologia*, giugno-agosto 1977 ; *Il linguaggio dell'immagine*,

- saggi di letteratura francese contemporanea*, Roma, Bonacci Editore, «Quaderni dell'Ippogrifo», 3, 1979, p. 141-159.
- RYKNER, Arnaud, «Nathalie Sarraute et le logo-drame», *Théâtres du Nouveau Roman*, Paris, José Corti, 1988, p. 35-80.
- RYKNER, Arnaud, «Théâtre et cruauté : les écorchés de la parole» (1989), Minogue, Valerie, Raffy, Sabine (dir.), *Autour de Nathalie Sarraute*, Annales littéraires de l'Université de Besançon, n° 580, 1995, p. 241-255 ; *Paroles perdues. Faillite du langage et représentation*, Paris, Corti, «Les Essais», 2000, p. 117-133.
- RYKNER, Arnaud, «Des tropismes de l'acteur à l'acteur des tropismes», *Revue des Sciences Humaines*, Lille, 217, 1990, p. 139-147 ; *Paroles perdues. Faillite du langage et représentation*, Paris, José Corti, «Les Essais», 2000, p. 135-147.
- RYKNER, Arnaud, «Narcisse et les mots-miroirs : Sartre, Leiris, Sarraute autobiographes», *Romanic Review*, New York, vol. 83, Number 1, January 1992, p. 81-93 ; *Paroles perdues. Faillite du langage et représentation*, Paris, José Corti, «Les Essais», 2000, p. 85-103.
- RYKNER, Arnaud, «Écrans et écrins sarrautiens : l'Inconnu du portrait», *Roman 20-50*, n° 25, juin 1998, p. 39-49 ; *Paroles perdues. Faillite du langage et représentation*, Paris, José Corti, «Les Essais», 2000, p. 195-210.
- RYKNER, Arnaud, «Le petit pan de mur rose», *Critique*, n° 656-657, janvier-février 2002, «Nathalie Sarraute ou l'usage de l'écriture», p. 94-104 ; *Pans. Liberté de l'œuvre et résistance du texte*, Paris, José Corti, «Les Essais», 2004, p. 129-146.
- RYKNER, Arnaud, «L'œil de la Bête : le détail sarrautien», Gosselin-Noat, Monique, Rykner, Arnaud (dir.), *Nathalie Sarraute et la représentation, Roman 20-50*, «Actes», 2005, p. 243-265 ; *Pans. Liberté de l'œuvre et résistance du texte*, Paris, José Corti, «Les Essais», 2004, p. 147-171.
- RYKNER, Arnaud, «Vérité du langage et vérité du corps : Nathalie Sarraute et les dispositifs» [*Portrait d'un inconnu*], Baudelle, Yves et alii (dir.), *À la recherche d'un sens : littérature et vérité. Mélanges offerts à Monique Gosselin-Noat*, Lille, Septentrion, *Roman 20-50*, «Actes», 2014, II, p. 243-254.
- RYNGAERT, Jean-Pierre, *Lire le Théâtre contemporain*, Paris, Dunod, 1993, p. 116-117, p. 160-161.
- RYNGAERT, Jean-Pierre, «Représentations de la parole», Gosselin-Noat, Monique, Rykner, Arnaud (dir.), *Nathalie Sarraute et la représentation, Roman 20-50*, «Actes», 2005, p. 81-88.
- SAINT-AUBYN, Frederic, «Rilke, Sartre, and Sarraute : the role of the third», *Revue de Littérature comparée*, 2, avril-juin 1967, p. 275-284.
- SAMOYAUULT, Tiphaine, «Ici», *La Quinzaine Littéraire*, n° 677, 16-30 septembre 1995, p. 5-7.

- SAMOYAUULT, Tiphaine, « Des choses sans objet », *Littérature*, n° 118, juin 2000, p. 25-34.
- SAMOYAUULT, Tiphaine, « Écriture et entêtement », *Écritures du ressassement, Modernités*, n° 15, Presses Universitaires de Bordeaux, 2001, p. 241-249.
- SARRAZAC, Jean-Pierre, *Poétique du drame moderne, de Henrik Ibsen à Bernard-Marie Koltès*, Paris, Seuil, « Poétique », 2012, p. 199-200 ; p. 272-283.
- SARTRE, Jean-Paul, Préface à *Portrait d'un inconnu* (1948), *Situations IV*, Paris, Gallimard, 1964, p. 9-16.
- SARTRE, Jean-Paul, Entretien avec CHAPSAL, Madeleine, *Les Écrivains en personne*, Paris, Julliard, 1960, p. 213-215 ; *Situations IX*, Paris, Gallimard, 1972, p. 9-39 (voir p. 17-19).
- SASS, Louis A., « Introspection, Schizophrenia and the Fragmentation of Self », *Representations*, University of California Press, n° 19, Summer 1987, p. 1-34.
- SATGÉ, Alain, « Le baromètre », *Beaux-Arts magazine*, n° 252, juin 2005, « Photo-Roman n° 27 », p. 146¹⁷.
- SAVIGNEAU, Josyane, « Chez Sarraute, les mots se marrent » [Ouvrez], *Le Monde des Livres*, 17 octobre 1997, p. 1.
- SCHOR, Naomi, « The Portrait of a Gentleman : representing man in (French) women's writing », *Representations*, University of California Press, n° 20, Special issue, « Misogyny, Misandry, and Misanthropy », Autumn 1987, p. 113-133.
- SCHULZE, Sophie, « Pour en venir à Nathalie Sarraute », *La Revue littéraire*, n° 54, 2012, p. 65-79.
- SELLIER, Pauline, « Théâtre et polyphonie dans *Le Square* de Marguerite Duras et *Pour un oui ou pour un non* de Nathalie Sarraute », Alazet, Bernard et Calle-Gruber, Mireille (dir.), *Marguerite Duras 1. « Les récits des différences sexuelles »*, Paris-Caen, Lettres Modernes Minard, 2005, p. 155-185.
- SELLIER, Philippe, « Critique ou poétique : Valéry ou Pascal », *Critique*, n° 656-657, janvier-février 2002, « Nathalie Sarraute ou l'usage de l'écriture », p. 72-80.
- SENNINGER, Charles, « Un parcours sociologique », *L'Arc*, n° 95, 1984, p. 60-69.
- SENNINGER, Claude-Marie, « Un mensonge (le nôtre. . .) », *L'Arc*, n° 95, 1984, p. 83-89.
- SFRAGARO, Adriana, « Nathalie Sarraute "solipsiste" ? », *Spicilegio moderno*, Università di Bologna, 14, 1989, p. 169-172.

17 Selon la formule du magazine qui, à partir d'une photographie, invite un écrivain à signer une nouvelle inédite, c'est ici une œuvre intitulée *Tropisme x* (1995) par l'artiste canadien, Ian Wallace (1946-2007), qui suggère à Satgé un monologue intérieur attribué à Sarraute le jour de l'écriture du *Tropisme x* « dans sa petite chambre de la Rue de la Tombe-Issoire ».

- SHATTUCK, Roger, « The voice of Nathalie Sarraute », *The French Review*, vol. 68, n° 6, May 1995, p. 955-963.
- SHILLONY, Helena, « Nathalie Sarraute et l'obsession de l'esthétique », *Travaux de Littérature*, v, 1992, ADIREL, p. 339-346.
- SOLIS, René, « La scène et son silence : ses six pièces sont des classiques », *Libération*, n° 5730, 20 octobre 1999, « Numéro Spécial : Disparition de Nathalie Sarraute », p. 36¹⁸ ; *Libération : Les unes*, Paris, Éditions de La Martinière, 2010, p. 249.
- SOLLERS, Philippe, *Discours parfait*, Paris, Gallimard, 2010, p. 467.
- SONTAG, Susan, « Nathalie Sarraute and the novel », *Against Interpretation*, London, Eyre & Spottiswoode, 1961/1966, p. 100-111.
- STISTRUP-JENSEN, Merete, « *Nein, das tust du nicht* : la phrase en langue étrangère », Fontvieille, Agnès, Wahl, Philippe (dir.), *Nathalie Sarraute : du tropisme à la phrase*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, « Texte et Langue », 2003, p. 209-219.
- STOLZ, Claire, « Polyphonie et phrase dans *Le Planétarium* », Fontvieille, Agnès, Wahl, Philippe (dir.), *Nathalie Sarraute : du tropisme à la phrase*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, « Texte et Langue », 2003, p. 175-188.
- STURROCK, John, [*Enfance*], *Times Literary Supplement*, 10 juin 1983, p. 596.
- STURROCK, John, « England ? L'Angleterre ? Hein ? », *Digraphe*, n° 32, mars 1984, « Aujourd'hui Nathalie Sarraute », p. 85-91.
- SUZUKI, Shigeo, « L'art de la composition dans les œuvres de Nathalie Sarraute », *Études de langue et de littérature françaises*, 12, mars 1968, p. 64-78.
- TABART, Claude-André, « Nathalie Sarraute : *Tropisme VII* », *L'École des lettres*, 8, 15 janvier 1982, p. 17-22.
- TADIÉ, Jean-Yves, « Un traité du roman », *L'Arc*, n° 95, 1984, p. 55-59.
- TADIÉ, Jean-Yves, « Six règles pour un chef d'œuvre », *Critique*, n° 656-657, janvier-février 2002, « Nathalie Sarraute ou l'usage de l'écriture », p. 140-141 ; *De Proust à Dumas*, Paris, Gallimard, 2006, p. 120-122.
- TAYLOR, Scott, « Reconfiguring Character : Machinic Semiosis and Autopoietic Subjectivity in Sarraute's *Pour un oui ou pour un non* », *European Drama and Performance Studies*, Var. 1, march 2012, p. 1-11.
- THOIZET-LOISEAU, Évelyne, « Deux sources du comique dans *Portrait d'un inconnu* et *Tu ne t'aimes pas* », *Roman 20-50*, n° 25, juin 1998, p. 63-75.
- THOIZET-LOISEAU, Évelyne, « Bouffonneries », Fautrier [Foutrier], Pascale (dir.), *Éthique du tropisme*, Paris, L'Harmattan, 2000, p. 49-69.
- THOIZET, Évelyne, « Représentations sarrautiennes du corps dans l'univers

18 À la une : « *Sarraute s'arrête* », jeu de mot rectifié en : « 1900-1999 : Sarraute fin de siècle. Pionnière du Nouveau Roman, Nathalie Sarraute est morte hier à 99 ans » ; photographie de François-Marie Banier de 1991 : Sarraute devant sa table de thé.

- phénoménologique des sortilèges et des métamorphoses », Gosselin-Noat, Monique, Rykner, Arnaud (dir.), *Nathalie Sarraute et la représentation, Roman 20-50*, « Actes », 2005, p. 22-37.
- THOIZET, Évelyne, « Variations imaginaires et nouvelles configurations temporelles dans quelques fictions de Nathalie Sarraute », Vial, Hélène (dir.), *La Variatio : l'aventure d'un principe d'écriture, de l'Antiquité au XXI^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, « Renaissance européenne », 82, 2014, p. 567-580.
- THOIZET, Évelyne, « Variations autour de l'effort intellectuel : petites victoires et grandes apories » [*Ici*], Baudelle, Yves et alii (dir.), *À la recherche d'un sens : littérature et vérité. Mélanges offerts à Monique Gosselin-Noat*, Lille, Septentrion, *Roman 20-50*, « Actes », 2014, II, p. 255-266.
- THONNERIEUX, Stéphanie, « Les séries chez Nathalie Sarraute ou la vibration sensible des mots », Fontvieille, Agnès, Wahl, Philippe (dir.), *Nathalie Sarraute : du tropisme à la phrase*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, « Texte et Langue », 2003, p. 73-89.
- THORAVAL, Jean, LEO, Maurice, *Le Commentaire de textes littéraires*, Paris, Bordas, 1968, p. 161-167 [*Le Planétarium*].
- TISON-BRAUN, Micheline, « L'art de la stylisation chez Nathalie Sarraute », *Nouveau Roman : hier et aujourd'hui*, Paris, UGE, « 10/18 », 1972, II, p. 11-24.
- TISON-BRAUN, Micheline, « Response » [à la critique faite par Sarraute à son essai à Cerisy (OC², p. 1706)], *Diacritics, a review of contemporary criticism*, Cornell University, Ithaca, III, n° 3, Fall 1973, p. 52-56.
- TISON-BRAUN, Micheline, « Lui et eux, ou les gardiens de l'ordre », *Revue des sciences humaines*, n° 217, 1990-1, « Nathalie Sarraute », p. 97-111.
- TISON-BRAUN, Micheline, « Les impostures du personnage », *Le Moi décapité, le problème de la personnalité dans la littérature française contemporaine*, New York, Peter Lang, 1990, p. 250-267.
- TOBIASSEN, Elin, « Nathalie Sarraute, l'écrivain des mouvements intérieurs », *Narcisse*, n° 14, 1992, p. 85-91.
- TOBIASSEN, Elin Beate, « Lecture palimpsestueuse. De Nathalie Sarraute à Hélène Lenoir : filiation, réécriture », *Orbis Litterarum*, vol. 62, n° 2, avril 2007, p. 89-109.
- TON-THÂT, Thanh-Vân, « Représentations de l'enfance chez Proust et Sarraute », *Roman 20-50*, n° 38, décembre 2004, p. 91-99.
- TOTH, Naomi, *L'Écriture vive : Woolf, Sarraute, une autre phénoménologie de la perception*, Paris, Classiques Garnier, « Perspectives comparatistes », 47, 2016.
- TOUYA, Aurore, *La Polyphonie romanesque au XX^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, « Perspectives comparatistes, Modernités et avant-gardes », 2015, p. 417-419.
- VAN ROEY-ROUX, Françoise, « Enfance de Nathalie Sarraute ou de la fiction à l'autobiographie », *Études littéraires*, vol. 17, n° 2, Automne 1984, p. 273-282.

- VERCIER, Bruno, « (Nouveau) Roman et autobiographie : *Enfance* de Nathalie Sarraute », *French Literature Series*, « Autobiography in French Literature », vol. XII, The University of South Carolina, 1985, p. 162-170.
- VERDRAGER, Pierre, « Sociologie a-critique de la critique journalistique : le cas de Nathalie Sarraute », Fautrier [Foutrier], Pascale (dir.), *Éthique du tropisme*, Paris, L'Harmattan, 2000, p. 213-242.
- VERDRAGER, Pierre, « Nathalie Sarraute : reine ou ruine de la littérature ? Un regard sociologique sur la réception de Nathalie Sarraute dans la presse », *Le Nouveau Roman en questions*, 7, "Vers une ruine de l'écriture ?"², Johan Faerber (dir.), Caen, Lettres Modernes Minard, *La Revue des lettres modernes*, 2012, p. 85-101.
- VERRIER, Jean, « Sur le théâtre radiophonique », Gleize, Joëlle, Leoni, Anne (dir.), *Nathalie Sarraute un écrivain dans le siècle*, Publications de l'Université de Provence, 2000, p. 83-91.
- VIART, Dominique, VERCIER, Bruno, *La Littérature française au présent*, 2^e édition augmentée, Paris, Bordas, 2008, p. 45-46, p. 55-56, p. 78-79, p. 520-522.
- VIART, Dominique, *Le Roman français au xx^e siècle*, Paris, Armand Colin, 2011, p. 116-122.
- VILLA-MATAS, Enrique, « L'autre bois, les tropismes de Sarraute, les *odradeks* de Kafka », *Le Magazine littéraire*, n° 470, décembre 2007, p. 26.
- VINAVER, Michel, « Pour un oui ou pour un non », *Écritures dramatiques*, Arles, Actes Sud, 1993, p. 15-46.
- VINEBERG, Elsa, « Marcel Proust, Nathalie Sarraute, and the Psychological Novel », *Modern Language Notes*, vol. 90, no. 4, The French Issue, May, 1975, p. 575-583.
- WAHL, Philippe, « Sarraute : "c'est ça, hein ?" : aléas de la référence », Fontvieille, Agnès, Wahl, Philippe (dir.), *Nathalie Sarraute : du tropisme à la phrase*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, « Texte et Langue », 2003, p. 23-40.
- WATSON-WILLIAMS, Helen, « Étude du *Planétarium* », *Essays in French Literature*, 1, november 1964, p. 89-103.
- WATSON-WILLIAMS, Helen, « Quintessencial Sarraute : a reading of *Use of Speech* », *Essays in French Literature*, n° 27, november 1990, The University of Western Australia, p. 40-45.
- WEI, Keling, « Pluralité des voix et repentirs autobiographiques : une lecture d'*Enfance* de Nathalie Sarraute », *Études françaises*, vol. 40, n° 2, 2004, p. 101-114.
- WENT-DAOUST, Yvette, « *Enfance* ou le pouvoir de la parole », *Les Lettres romanes*, 41(4), nov. 87, p. 337-350.

- WHITING, Charles G., « Nathalie Sarraute moraliste », *The French Review*, XLII, 1, winter 1970, special issue, p. 168-174.
- WIGHT, Doris T., « Ironies romantic and naturalistic : James Joyce's epiphanies and Nathalie Sarraute's tropisms » [*Tropismes*], *The Rackham Journal of the Arts and Humanities*¹⁹, 1987, p. 14-45.
- WIKTOROWICZ, Cécilia, « Espace artistique et tropismes dans *Portrait d'un inconnu* de Nathalie Sarraute », *Protée*, Département des arts et lettres de l'Université du Québec à Chicoutimi, vol. 18, n° 1, hiver 1990, p. 101-109.
- WILLING, Jennifer, « Partners in slime : the liquid and the viscous in Sarraute and Sartre », *Romanic Review*, vol. 92, number 3, May 2001, p. 277-296.
- WILLING, Jennifer, « The Anxiety of Influence and the Urge to Originate : Nathalie Sarraute's *Entre la vie et la mort* », *Telling anxiety. Duras, Ernaux, Sarraute, Hébert*, University of Toronto Press Incorporated, 2007, p. 117-153, p. 222-228.
- WINCHESTER, Teresa, « The Hansel and Gretel Motif in Sarraute's *Le Planétarium* », *Romance Notes*, Chapel Hill, xxxii, 1991-1992, p. 133-140.
- WITTIG, Monique, « Le lieu de l'action », *Digraphe*, n° 32, Mars 1984, p. 69-75.
- WITTIG, Monique, « L'ordre du poème », Minogue, Valerie, Raffy, Sabine (dir.), *Autour de Nathalie Sarraute*, Annales Littéraires de l'Université de Besançon, 1995, p. 31-36.
- WITTIG, Monique, « Avatars », *L'Esprit créateur*, xxxvi, 2, Summer 1996, p. 109-116.
- WITTIG, Monique, « L'assemblée », *Paris-la-politique et autres histoires*, Paris, P.O.L., 1999, p. 25.
- WITTIG, Monique, « J'ai connu la guillotine », entretien recueilli par Claire Devarrieux, *Libération*, Livres, Jeudi 17 juin 1999, p. III²⁰.
- WOLF, Nelly, *Une littérature sans histoire. Essai sur le Nouveau Roman*, Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », n° 342, 1995.
- WURMSER, André, Chronique, *Les Lettres françaises*, 23 juillet 1953, p. 3 ; *L'Arc*, n° 95, 1984, p. 25.
- YANOSHEVSKY, Galia, « L'entretien d'écrivain et la co-construction de l'image de soi : le cas de Nathalie Sarraute », *Revue des Sciences Humaines*, n° 273, « Marges du dialogue », janvier-mars 2004, p. 131-148.
- YOTOVA, Rennie, « L'Espace monadelphe d'Ici », *Jeux de constructions : poétique de la géométrie dans le Nouveau Roman*, Paris, L'Harmattan, « Critiques Littéraires », 2006, p. 135-152.

19 Bentley Historical Library de l'Université du Michigan, 1150, avenue Beal, Ann Arbor, MI 48109-2113 U.S.A.

20 « C'est le génie du siècle [Sarraute]. C'est beau littérairement, philosophiquement, c'est aussi révolutionnaire, je ne vois aucun écrivain qui puisse se comparer à elle. Elle a fait connaître des phénomènes de langage vivant qu'aucun linguiste n'aurait pu mettre au jour ».

- ZANOAGA-RASTOLL, Cristina, « Jeux de bouffons, jeux d'optique chez Sarraute et Dostoïevski » [*Tu ne t'aimes pas*], Nice, *Loxias*, 46, mis en ligne le 31 août 2014.
- ZANTS, Emily, « Valéry and the Modern French Novel », *L'Esprit créateur*, VII, 2, summer 1967, p. 81-90.
- ZELTNER, Gerda, « Nathalie Sarraute, une nouvelle expérience de l'intime », *Médiations*, 3, automne 1961, p. 43-55.
- ZELTNER, Gerda, « Nathalie Sarraute et l'impossible réalisme », *Le Mercure de France*, CCCXLV, n° 1188, août 1962, p. 593-608.
- ZELTNER, Gerda, « Quelques phrases au narrateur du *Portrait d'un inconnu* de Nathalie Sarraute », *Cahiers du Chemin*, 13, 15 octobre 1971, p. 122-130.
- ZELTNER, Gerda, « Quelques remarques sur la forme dramatique », *Digraphie*, 32, 1984, p. 102-107.
- ZELTNER, Gerda, « Sarraute, tout a changé ici [*Ici*] », *Courrier international*, n° 281, 21-27 mars 1996, « Où va la littérature française ? 50 écrivains au-dessus de tout soupçon », p. IV.
- ZERAFKA, Michel, *Personne et personnage, le romanesque des années 20 aux années 50*, Paris, Klincksieck, 1971, p. 432-435.

*Thèses non publiées*²¹

- AUCLERC, Benoît, *Lecture, réception et déstabilisation générique chez Francis Ponge et Nathalie Sarraute (1919-1958)*, Thèse de doctorat de Littérature française, dir. Jean-Yves Debreuille, Littérature française, Lyon 2, 2006.
- BEN SLIMANE, Saïd, *Les Tropismes dans le théâtre de Nathalie Sarraute ou "la communication, tu parles !"*, Thèse de Doctorat, Département des lettres, dir. Edgar Pich, Université de Lyon 2, 1987, 190 p. ; contient un entretien inédit avec Sarraute, daté du 5 avril 1985, p. 169-179²².
- BOULLÉ, Margaret Pilcher, *La Remise en question du personnage : Les Faux-monnayeurs et le Nouveau Roman*, Thèse de doctorat de l'Université de Paris, Faculté des Lettres et Sciences Humaines, dir. Robert Ricatte, 1969, 398 p. ; contient de longs entretiens inédits avec Robbe-Grillet, Butor, Sarraute (1967, p. 343-354).
- CABROLIER, Pascale, *Le Regard dépaycé : la notion de paysage dans les romans de*

21 Liste sélective privilégiant les thèses récentes, *a fortiori* s'agissant des thèses sur le Nouveau Roman.

22 Je remercie la Bibliothèque de l'Université de Lyon2, qui a bien voulu me confirmer que cette thèse, soutenue mais non répertoriée dans les catalogues, a vraisemblablement été détruite lors d'un incendie en 1999 ; le microfilm (disponible à l'Université de Paris-Est, Créteil, Val-de-Marne), que nous avons consulté, est très dégradé.

- Michel Butor, Marguerite Duras, Alain Robbe-Grillet, Nathalie Sarraute et Claude Simon, Thèse de Doctorat en Sciences du langage, dir. Alain Roger, École des Hautes Études en Sciences Sociales (Paris), 2004.
- CALAMUSA, Guy, *L'Instant présent dans l'œuvre de Nathalie Sarraute*, Thèse de doctorat de Lettres, dir. Joëlle Gardes-Tamine, Aix-Marseille 1, 1993.
- CHEVALIER, Yannick, *Études sur le phénomène métaphorique dans les romans de Nathalie Sarraute (1948-1973)*, Thèse de Doctorat de Linguistique française, dir. Jacques-Philippe Saint-Gérand, Université Blaise Pascal-Clermont-Ferrand 2, 2005.
- CHOI, Hyeran, *Discours romanesque et exploration des lacunes discursives : perspectives théoriques et études du Nouveau Roman (M. Butor, J. Ricardou, A. Robbe-Grillet, N. Sarraute)*, Thèse de doctorat de Littérature générale et comparée, dir. Jean Bessière, Paris III, 1995.
- COPE, Benjamin, *An Investigation of the Novels of Nathalie Sarraute through the Optic of Gilles Deleuze and Felix Guattari*, University of Oxford, PhD Thesis, 2002²³.
- COUÉGNAS, Nicolas, *Instances de la personne : de Nathalie Sarraute à la sémiotique dialogique*, Thèse de doctorat en Sciences du langage, dir. Jacques Fontanille, Université de Limoges, 1998.
- COUILLENS, Jean, *La Notion de tropisme dans l'œuvre de Nathalie Sarraute*, Thèse de 3^e cycle, dir. Émilien Carassus, Université de Toulouse-le-Mirail, 1973.
- COURSON-DELBARRE, Nathalie de, *La Peau et le toucher dans l'œuvre de Nathalie Sarraute*, Thèse de doctorat de Littérature et civilisation françaises, dir. Jean-Yves Tadié, Université Paris IV, 2003.
- DESANTI, Laetitia, *Du ready-made au design : les postures de Nathalie Sarraute et de Georges Perec par rapport à l'objet romanesque*, dir. Gillian Lane-Mercier, Département de langue et littérature françaises, Université McGill, Montréal, 2009, 346 p.
- DUVAL, José, *Romantisme et Modernité : réflexion sur l'œuvre de Nathalie Sarraute*, Thèse de 3^e cycle, Littérature française, dir. Jean Decottignies, Université Lille III, 1977, 251.
- FERRARIS, Denis, *Les Déterminations idéologiques du discours narratif dans l'œuvre de Nathalie Sarraute*, Thèse 3^e cycle, dir. Roland Barthes, Université Paris VIII Vincennes, E.H.E.S.S., 1978.
- FOUTRIER, Pascale²⁴, *La Conscience en éclats : la critique de l'identité personnelle dans les romans de Nathalie Sarraute*, Thèse de Doctorat en littérature française, dir. Julia Kristeva, Université Paris VII, 1997.
- FRAY, Nelly, *Temps et transgression dans les œuvres romanesques de Virginia Woolf*

23 Cette thèse anglaise est signalée par la singularité de son sujet.

24 Pascale Foutrier a ultérieurement modifié son patronyme en Fautrier.

- et de Nathalie Sarraute*, Thèse de doctorat en Littérature comparée, dir. Vincent Fournier, Université Bordeaux 3, 1999.
- GIRARDEY-MILZ, Béatrice, *Langage de l'intime et voix de l'intérieur : dialogue et polyphonie dans les œuvres de Virginia Woolf, Ingeborg Bachmann et Nathalie Sarraute*, Thèse de Doctorat en Littérature Comparée, dir. Michel Collomp, Montpellier 3, École Doctorale 58, 2010.
- GRAS-CHAMBON, Joëlle, *Le Théâtre dans l'œuvre de Nathalie Sarraute : les paradoxes de l'abstraction et de l'incarnation*, Thèse de Doctorat en Arts du spectacle, dir. Gérard Lieber, Université Montpellier III – Paul Valéry, 2001²⁵.
- HADEF, Khaled Chams-Eddine, *Le Dit dans deux méditations temporelles : The Waves de Virginia Woolf et Enfance de Nathalie Sarraute*, Thèse de Doctorat en Sciences des textes, dir. Julia Kristeva, Université Paris VII, 1991.
- HWANG, Hye-Young, *Image et écriture dans l'écriture de Nathalie Sarraute*, Thèse de Doctorat en Littérature française, dir. Marie-Claire Ropars-Wuilleumier, Université de Paris VIII, 2001.
- KELLER, Deborah, « *Délicieusement imprécis* » *Le motif de l'enfance dans l'œuvre de Nathalie Sarraute*, Thèse de Doctorat, dir. Roger Francillon, Faculté des Lettres de l'Université de Zurich, 2003.
- KOSTANYAN, Ani, *De la lecture à l'écriture : Nathalie Sarraute et les littératures russe (F. Dostoïevski), anglaise (V. Woolf) et irlandaise (J. Joyce)*, Thèse de Doctorat de littérature comparée, dir. Florence Godeau, Université Lyon 3, 2009.
- KRYKUN, Anna, *Être une femme de lettres en France au XX^e siècle : Simone de Beauvoir, Nathalie Sarraute, Marguerite Yourcenar*, Thèse de doctorat en littérature française, dir. Sylvie Jouanny, Université de Paris Est, 2014.
- LE CAM, Brigitte, *Nathalie Sarraute à la recherche de l'être perdu : exploration de l'expression dramatique du tropisme dans les œuvres romanesques et théâtrales*, Thèse de doctorat de Lettres, dir. Yves Moraud, Université de Brest, 2002.
- LE GALL, Jean, *Nathalie Sarraute : l'espace littéraire de Tropismes*, Thèse 3^e cycle, Brest, 1971.
- MC KELLIPS, Jennifer, *L'Autobiographie sans frontières : espace et déconstruction de l'identité dans les œuvres de Colette, Nathalie Sarraute et Hélène Cixous*, Thèse de Doctorat en Études de genre, dir. Anne-Emmanuelle Berger, Université de Paris VIII, 2013.
- MAISONNEUVE, Brigitte, *La Fonction romanesque du personnage dans l'univers sarrautien*, Thèse de Doctorat en Littérature française, dir. Jack Corzani, Université de Bordeaux III, 1996.
- MARZOUGUI, Mohamed Hédi, *Les Fruits d'or de Nathalie Sarraute : roman de*

25 Contient, outre les documents déjà signalés, des entretiens inédits avec certains metteurs en scène et comédiens (Élisabeth Chailloux, Lassalle, Régy, Roland Bertin...)

- la lecture et lecture du roman*, Thèse de 3^e cycle de Littérature française, dir. Edgar Pich, Lyon 2, 1982.
- MASSON, François, *Le Statut du sujet chez Sartre et Sarraute : un parallèle entre Les Mots et Enfance*, Thèse de doctorat de Littérature française, dir. Nicole Mozet, Université Paris 7-Denis Diderot, 1997.
- MOTTA BOTTELHO, Francisco, *Nathalie Sarraute, dépossesion et constitution du soi : la structuration narcissique du sujet d'écriture sarrautien*, Thèse de 3^e cycle en Littérature française, dir. Julia Kristeva, Université Paris VII, 1990.
- NOËL, Lison, *The French New Novel : Réception du Nouveau Roman par le milieu artistique américain (1963-1981)*, Thèse de Doctorat, dir. Dominique Viart, Université Paris Ouest Nanterre La Défense, 2014.
- NOROHARINIAVO D'ALBERTO, Rakotobé, *La Dynamique de la création dans l'œuvre de Nathalie Sarraute : du monde de Babel au monde des origines*, Thèse de doctorat, dir. Christian Chelebourg et Serge Meitinger, Université de La Réunion, 2013.
- PEYROUX, Marthe, *Proust vu par les nouveaux romanciers*, Thèse de Doctorat d'Université, Littérature française, dir. Michel Raimond, Paris IV Sorbonne, 1974.
- PIGEAT, Aurélien, *L'Art comme référence dans l'œuvre de Nathalie Sarraute*, Thèse de Doctorat en Littérature et civilisation françaises, dir. Marc Dambre, Université Sorbonne nouvelle-Paris III, 2007.
- RAILLARD, Georges, *Référence plastique et discours littéraire, de Raymond Roussel au Nouveau Roman*, Thèse sur travaux, dir. Jean Levaillant, Université de Paris VIII, 1987.
- RIGEADE, Anne-Laure, *Études sur la plasticité littéraire : manifestations du corps dans le roman moderne : Virginia Woolf, Samuel Beckett, Nathalie Sarraute, Louis-René des Forêts, Thomas Bernhard*, Thèse de Doctorat de Littérature générale et comparée, dir. Tiphaine Samoyault, Université Paris VIII, 2008.
- ROMA, Vanessa, *Théâtre, thérapie et troubles du comportement alimentaire : pratiques scéniques à partir de fragments d'Enfance de Nathalie Sarraute*, Thèse de Doctorat en Études théâtrales, dir. Arnaud Rykner et Jean-Luc Sudres, Université de Toulouse-le-Mirail, 2012.
- SALAHIE, Roula, *Le Statut du personnage dans le roman de Nathalie Sarraute*, Thèse de Doctorat en Littérature française, dir. Francine Dugast-Portes, Université Rennes 2, 1991.
- SONG-KWUON, Sou-Kyung, *Nathalie Sarraute : une écriture iconoclaste*, Thèse de doctorat de littérature française, dir. Jean-Claude Lieber, Université de Tours, 2000.
- TAKEDA, Haruka, *La Question de la voix dans les œuvres de Samuel Beckett*,

- Marguerite Duras et Nathalie Sarraute*, Thèse de Doctorat en littératures française et francophone, dir. Bruno Clément, Université Paris VIII, 2013.
- THOIZET-LOISEAU, Évelyne, *La Poétique du mouvement dans les récits de Nathalie Sarraute*, Thèse de Doctorat de Littérature française, dir. Monique Gosselin, Paris X-Nanterre, 1995.
- TRUUTS, Elena, *Nathalie Sarraute, théâtre : action, interaction, intersubjectivité*, Thèse de Doctorat de Langue et Littérature françaises, dir. Gérard Dessons, Université Paris 8, 2008, 291 p.
- UZIEL, Linda, *Les Métamorphoses de l'intériorité. Roman et psyché dans leur déroulement historique. Analyse historique et comparative du phénomène entre la philosophie et le discours romanesque* [corpus de 10 romans dont *Le Planétarium*], Thèse de Doctorat en Littérature comparée, dir. Guy Lavorel et Wladimir Kryszynski, Université Lyon 3 et Université de Montréal, 2006. En ligne.
- WAGNER-ABDELLATIF, Kirsten, *L'Expression du temps dans le Nouveau Roman*, Thèse de Doctorat en linguistique, dir. Jean Gagnepain, Université de Rennes 2, 1986.
- YEUN, Mi-Sun, *L'Écriture de Nathalie Sarraute*, Thèse de doctorat de Littérature française, dir. Guy Borelli, Université de Nancy 2, 1993.
- ZAAOOUR, Suzanne, *Le Théâtre de Sarraute : polyphonie et énonciation*, Thèse de doctorat en Lettres modernes, dir. Philippe Monneret, Université de Dijon, 2014. En ligne.
- ZANOAGA, Cristina, *Nathalie Sarraute et le double. Un dialogue avec Fiodor Dostoïevski*, Thèse de doctorat en Langue et Littérature françaises, dir. Joëlle Gleize, Université d'Aix-Marseille, 2012.

*Thèses américaines*²⁶(sélection)

- ALLAIRE, Andrea Jensen, *Nathalie Sarraute's "Families" : a Transactional Approach*, The Florida State University, Ph.D. 1983.
- ARCHER, Jane E., *The Rhetoric of Limitation : Narrative Anxiety in the Works of Virginia Woolf and Nathalie Sarraute*, State University of New York at Buffalo, Ph.D. 1984.
- BARBOUR, Sarah E., *The Novels of Nathalie Sarraute : a Critic's Invitation to the Age of Suspicion*, Cornell University, Ph.D. 1985.
- BLOCK, Davida Zahl, *Imagery in the Works of Nathalie Sarraute*, Rutgers University The State University of New Jersey, Ph.D. 1973.
- CASEY, Annemarie Hiebel, *L'Imagination de Nathalie Sarraute*, Georgetown University, Ph.D. 1973.

26 Thèses disponibles auprès de : University Microfilms International, 300 N. Zeeb Road, Ann Arbor, Michigan 48106 USA ; <http://www.proquest.com>.

- CLIPPINGER, Anne Elisabeth, *Ironic Functions of Interior Monologue in the Stream-of-Consciousness Novel*, The Pennsylvania State University, Ph. D. 1987.
- COTHRAN, Joyce Ann, *Narrative Structures in the Novels of Nathalie Sarraute*, University of Pennsylvania, Ph.D. 1974.
- COUGHLIN-MIÉVILLE, Josette, *Étude structurale et thématique des métaphores dans Les Fruits d'Or de Nathalie Sarraute*, Thèse Emory University, 1978.
- DAVIS, James Bolton, *Autonomie et relativisme dans le roman français contemporain*, University of Pennsylvania, Ph.D. 1962.
- FLAMBART-WIESBART, Véronique, *Le Sujet textuel : Nathalie Sarraute et Michel Leiris*, University of California, Los Angeles, Ph.D, 1990.
- FOX, Stephen Douglas, *The Novels of Virginia Woolf and Nathalie Sarraute*, Emory University, Ph.D. 1970.
- GRIEP, Ann Marie, *Beyond the Mirror : The Fragmentation of the Subject in Nathalie Sarraute's Prose Narratives*, The University of Chicago, 1994.
- HAVERCROFT, Barbara J., *Oscillation and Subjectivity : Theories of "Enonciation" and the Contemporary French and German Novel*, University of Toronto, Canada, 1988.
- HYATT, Betty Delay, *The Functions of Spatial Metaphors in Three Narrative Works by Nathalie Sarraute*, The Ohio State University, Ph.D. 1984.
- JONES, Tobin Harry, *Narrative Point of View and Related Forms of Reader Involvement in the French Nouveau Roman*, University of Minnesota, Ph.D. 1969.
- LANDFRIED, Carrie C, *Tropisms and Vocality : The Role of Orality in the Prose and Theater of Nathalie Sarraute*, Thèse de doctorat, Department of French, New York University, 2007.
- LENOWITZ, Kathryn, *The Controversy over Character : an Examination of the Novels of Iris Murdoch and Nathalie Sarraute*, University of Colorado at Boulder, Ph.D. 1980.
- LEVINSKY, Ruth, *Between Dream and Reality : a Study of Nathalie Sarraute and Fedor Dostoïevsky*, University of Southern California, Ph.D. 1969.
- MADISON, Elizabeth Christen, *Reality and Imagery in the Novels of Virginia Woolf and Nathalie Sarraute*, Indiana University, Ph.D. 1974.
- MEGNA, Robert, *Nathalie Sarraute : the Novelist as Social Psychologist*, Rice University, Ph.D. 1978.
- MICHAUD, Lucile, *La Pratique de la mise en abyme chez Gide, Proust, Nathalie Sarraute et Robbe-Grillet*, University of Toronto, Ph.D. 1977.
- OBERST, Bethany Schroeder, *Nathalie Sarraute : the Images of Tropism*, Case Western Reserve University, Ph.D. 1973.
- PARK, Hee-Jin, *The Search beneath Appearances : the Novels of Virginia Woolf and Nathalie Sarraute*, Indiana University, Ph.D. 1979.

- SAINT-AMOUR, David, *Point of view in the Novels of Nathalie Sarraute (1948-1968)*, The University of Michigan, Ph.D. 1973, 280 f.d.
- SHAW, Elizabeth Baird, *The Comic Novels of Ivy Compton-Burnett and Nathalie Sarraute*, University of Colorado, Ph.D. 1974.
- VERNIÈRE-PLANK, Laure, *Nathalie Sarraute : tradition et modernité d'une œuvre contemporaine*, Fordham University, Ph.D. 1967.
- VINEBERG, Elsa, *Au-delà des tropismes : étude des romans de Nathalie Sarraute*, University of California, Irvine, Ph.D. 1973.
- WINCHESTER, Teresa Janet, *Mythic Structures in the Novels of Nathalie Sarraute*, University of Colorado at Boulder, Ph.D. 1982.
- WRIGHT, Madeleine Guérin, « *Entre la vie et la mort* » : *une interprétation linguistique*, The University of Wisconsin, Ph.D. 1973 ; contient un entretien inédit avec Sarraute (1972), p. 197-214.

Mémoires de Maîtrise/Masters

- BOYER, Andrée Mary, *Nathalie Sarraute's Enfance or Tropismes Rewritten*, MA, Kent State University, College of Arts and Sciences, Department of Modern and Classical Language Studies, 2009.
- BURNS, Nancy Jane, *The Art of Dialogue in The Sacred Fount by Henry James and Martereau by Nathalie Sarraute*, Master of Arts, Comparative Literature, The University of British Columbia, April 1982.
- DI MÉO, Nicolas, *Espaces et Formes des tropismes : étude de l'œuvre romanesque de Nathalie Sarraute*, Mémoire de Maîtrise, dir. Dominique Rabaté, UFR Lettres, Université Michel de Montaigne Bordeaux III, juin 2000.

SARRAUTE/TÉMOIGNAGES BIOGRAPHIQUES (JOURNAUX, MÉMOIRES, CORRESPONDANCES)

- BAIR, Deirdre, *Samuel Beckett : a Biography*, Jonathan Cape, 1978 ; *Samuel Beckett*, Traduction française par Léo Dilé, Paris, Fayard, 1990, p. 209-291 (v. Knowlson).
- BAIR, Deirdre, *Simone de Beauvoir : a Biography*, New York, Summit Books, 1990 ; *Simone de Beauvoir*, Traduction française par Marie-France de Paloméra, Paris, Fayard, 1990/1991, p. 363-364 ; p. 344, 537, p. 757, p. 762, p. 799.
- BEAUVOIR, Simone de, *La Force des choses*, Paris, Gallimard, 1963, « Folio », 1980, I, p. 34-36 ; p. 115-116 ; p. 371-372 ; II, p. 255, p. 458.
- BEAUVOIR, Simone de, *Lettres à Nelson Algren*, Édition et traduction Sylvie Le Bon de Beauvoir, Gallimard, 1997, « Folio », 1999, lettre 302.
- BECKETT, Samuel, *Les Années Godot. Lettres II (1941-1956)* [2011], Édition établie par George Craig, Martha Dow Fehsenfeld, Dan Gunn et Lois More

- Overbeck, Traduction française par André Topia, Paris, Gallimard, 2015, p. 97, p. 325-326 [lettre du 18/9/1951], p. 699-700 ; *Lettres III (1957-1965)* [2014], Traduction française par Gérard Kahn, Gallimard, 2016, p. 331-333 [lettre du 17/10/1959], p. 436, p. 591-592 [lettre du 29/12/1962].
- BLOT, Jean, « Nathalie Sarraute », *En amitié. Portraits*, Paris, La Bibliothèque, « Les Cosmopolites », 2015, p. 139-157.
- BRENNER, Jacques, *Journal de la vie littéraire (1962-1964)*, Paris, Julliard, « Cahiers des saisons », 1965, p. 170-172, p. 326.
- BUTOR, Michel, *Curriculum vitae*. Entretiens avec André Clavel, Paris, Plon, 1996, p. 84, p. 103, p. 182, p. 200.
- BUTOR, Michel, PERROS, Georges, *Correspondance 1955-1978*, Paris, Joseph K., 1996.
- CAMUS, Renaud, *K.310, Journal 2000*, Paris, P.O.L., 2003, Index.
- CAMUS, Renaud, *Sommeil de personne, Journal 2001*, Paris, Fayard, 2004, Index.
- CAMUS, Renaud, *Rannoch Moor, Journal 2003*, Fayard, 2006, Index.
- CAMUS, Renaud, *L'Isolation, Journal 2006*, Fayard, 2009, Index.
- CAUSSE, Rolande, *Conversations avec Nathalie Sarraute*, Paris, Seuil, 2016.
- CLÉMENT, Catherine, *Mémoires*, Paris, Flammarion, « Champs Biographie », 2009, 2010, p. 20.
- COHEN-SOLAL, Annie, *Sartre (1905-1981)*, Paris, Gallimard, 1985, « Folio essais », 1999, Index.
- DAVID, Angie, *Dominique Aury*, Paris, Éditions Léo Scheer, 2006, p. 165-166, p. 485-486, p. 517-518.
- DURAS, Marguerite, GAUTIER, Xavière, *Les Parleuses*, Paris, Minuit, 1974, p. 34.
- D'EAUBONNE, Françoise, *Une Femme nommée Castor, mon amie Simone de Beauvoir*, Sofinem, « Encre », 1986, p. 24, p. 117, p. 211, p. 224.
- FORRESTER, Viviane, « Nathalie Sarraute », *Mes passions de toujours*, Paris, Fayard, 2006, p. 157-180.
- GALEY, Mathieu, *Journal, 1953-1973 ; Journal, 1974-1986*, Paris, Grasset, 1987 et 1989, Index., Réédition, R. Laffont, « Bouquins », 2017.
- GRENIER, Roger, *Instantanés*, Paris, Gallimard, 2007, p. 75, p. 166.
- HUPPERT, Isabelle, Entretien avec Laurence Liban, *Live*, n° 285, mai 2000, « Isabelle Huppert lectrice », p. 32-37²⁷.
- JANSITI, Carlo, *Violette Leduc. Biographie*, Paris, Grasset, 1999, p. 166-174.
- JOLAS, Maria, *Maria Jolas, Woman of Action, A Memoir and Other Writings*, Edited by Mary Ann Caws, Columbia, University of South Carolina Press, 2004, p. 4, p. 96, p. 139.
- KARNOW, Stanley, *Paris in fifties*, New York, Three Rivers Press, 1997, 1999.

27 « La découverte de Nathalie Sarraute a été déterminante dans ma perception du travail d'actrice » (p. 34).

- KERVÉAN, Jean-François, « Nathalie Sarraute : le dernier voyage à Ivanovo », *L'Événement du Jeudi*, n° 4, 9-15 décembre 1999, p. 32-35²⁸.
- KNOWLSON, James, *Damned to Fame : The Life of Samuel Beckett*, London, Bloomsbury, 1966/1997, p. 316-318 ; *Samuel Beckett*, Traduction française par Oristelle Bonis, Arles, Actes Sud, « Solaris », 1999, p. 411-413²⁹.
- LA BARDONNIE, Mathilde de, « Les petits 4 heures de Nathalie Sarraute » [Hommage], *Libération Livres*, 21 octobre 1999, p. XII.
- LAMY, Suzanne, ROY, André, *Marguerite Duras à Montréal*, Spirale, 1981, p. 68-69.
- LASSALLE, Jacques, « En un obscur commencement », suivi d'un entretien avec GODARD, Colette, *Le Monde Arts et Spectacles*, avril 1993, p. 4, numéro spécial à l'occasion de la réouverture du Théâtre du Vieux Colombier.
- LASSALLE, Jacques, « Le théâtre de Nathalie Sarraute ou la scène renversée », *L'Esprit créateur*, Summer 1996, xxxvi, n° 2, p. 63-74.
- LASSALLE, Jacques, « un merveilleux professeur de vie », *Le Nouvel Observateur*, n° 1825, 28 octobre 1999, p82, p. 84.
- LASSALLE, Jacques, « Nathalie Sarraute ou l'obscur commencement », Conférence prononcée le 9 mai 2001, Bibliothèque Nationale de France, 2002, p. 43-65.
- LASSALLE, Jacques, « C'est fini ? », *Critique*, n° 656-657, janvier-février 2002, « Nathalie Sarraute ou l'usage de l'écriture », p. 5-11.
- LASSALLE, Jacques, *Ici moins qu'ailleurs*, Paris, P.O.L., 2011, p. 305-320, p. 438-439.
- LEDUC, Violette, *La Folie en tête*, Paris, Gallimard, 1970, p. 58-59, p. 64-65, p. 70, p. 117-121, p. 357, p. 406.
- LEDUC, Violette, *Correspondance (1945-1972)*, Paris, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 2007, Index (aucune lettre à Sarraute n'est reproduite).
- MAURIAC, Claude, *La Marquise sortit à cinq heures*, Paris, Albin Michel, 1961, « Folio », 1984, p. 71.
- MAURIAC, Claude, *Le Temps immobile*, *Journal*, Paris, Grasset, 10 volumes ; Index ; VI, *Le Rire des pères dans les yeux des enfants*, 1981, p. 98-115 ; p. 368, *passim* ; IX, *Mauriac et fils*, 1986, p. 153, p. 202-204, p. 323, p. 326.
- MAURIAC, Claude, *Le Temps accompli*, Paris, Grasset, 1991, p. 79-82, p. 157-158.
- MAURIAC, Claude, *Le Temps accompli*, vol. V, *posthume*, [31 octobre 1994 – 26 octobre 1995], *RITM*, Université Paris X, n° 28, 2003, « Claude Mauriac ou la liberté de l'esprit », p. 231-232.

28 Reportage sur le dernier voyage de Sarraute dans sa ville natale (printemps 1989) et sur la ferveur de ses lecteurs russes : « vous êtes le plus grand écrivain russe contemporain [. . .]. Vous êtes russe, vous écrivez russe, comme Dostoïevski . . . ».

29 Récit de l'hébergement du couple Beckett par les Sarraute, à Janvry, en 1942, avant leur départ pour Roussillon, selon un entretien accordé au biographe par Sarraute le 25 mars 1991 (version de Sarraute, *L'Arc*, n° 95, 1984, p. 16-17).

- MORAND, Paul, CHARDONNE, Jacques, *Correspondance I (1949-1960), Correspondance II (1961-1963)*, Édition Philippe Delpuech, Gallimard, 2013, 2015, Index.
- NADEAU, Maurice, *Grâces leur soient rendues, Mémoires littéraires*, Paris, Albin Michel, 1990, p. 378-387.
- NOURISSIER, François, *À défaut de génie*, Paris, Gallimard, 2000, p. 551-552.
- PAULHAN, Jean, PONGE, Francis, *Correspondance II, 1946-1968*, Paris, Gallimard, 1986, p. 275-276.
- PERROS, Georges, *Papiers collés 2*, Paris, Gallimard, « L'Imaginaire », 1973, p. 69, p. 371.
- POIRIÉ, François, *À la lisière. Essai sur dix thèmes délaissés*, Arles, Actes Sud, « Un endroit où aller », 2012, p. 150-151³⁰, p. 65-66, p. 99, p. 11.
- QUENEAU, Raymond, *Journaux 1914-1965*, Paris, Gallimard, 1996, p. 1107.
- RÉGY, Claude, *Dans le désordre*, Arles, Actes Sud, « Le temps du théâtre », 2012, p. 28, p. 40-41, p. 71-73, p. 113-114, p. 197-198.
- REVEL, Jean-François, *Le Voleur dans la maison vide. Mémoires*, Paris, Plon, 1997, p. 587-588.
- ROBBE-GRILLET, Alain et Catherine, *Correspondance (1959-1990)*, Paris, Fayard, 2012, p. 163, p. 187-188, p. 193, p. 206, p. 249, p. 251, p. 359, p. 585, p. 605, p. 607-608.
- ROBBE-GRILLET, Catherine, *Jeune mariée, Journal 1957-1962*, Paris, Fayard, 2004, Index.
- SARRAUTE, Claude et RUQUIER, Laurent, *Avant que t'oublies tout*, Paris, Plon, 2009.
- SCHNEIDER, Marcel, *L'Éternité fragile, IV, Le Goût de l'absolu*, Paris, Grasset, 1993, p. 37.
- SOLLERS, Philippe, *Un vrai roman. Mémoires*, Paris, Plon, 2007, p. 72, p. 207-208.
- SPIES, Werner, « Nathalie Sarraute », *Mit Skalpell und Farbmaschine. Porträts von Max Ernst bis Gerhard Richter*, München, Carl Hanser Verlag, Edition Akzente, 2008, p. 183-191 ; « Un monde suspecté. La disparition de Nathalie Sarraute », *Littérature et atelier*, vol. 10, p. 216-233, *Un Inventaire du regard*, Paris, Gallimard, 2011, 10 vol.
- TAYLOR, John, « Reading Nathalie Sarraute », *Context*, Review of Contemporary Fiction, Issue n° 3, Dalkey Archive Press, Champaign, London, Dublin, En ligne³¹.

30 Évoque un entretien avec Sarraute paru dans *Art Press*, n° 72, en juillet-août 1983 (v. *supra* p. 847).

31 Relation d'une visite au domicile parisien de Sarraute, en 1997 : son étonnement devant la spontanéité conviviale d'un auteur apparemment si différent du « désespoir existentiel » qui émane de ses œuvres.

- VALLIER, Jean, *C'était Marguerite Duras (1946-1996)*, Paris, Fayard, 2010, p. 381, p. 356, p. 735-736.
- WRIGHT, Barbara, « Nathalie Sarraute et l'Angleterre », *Critique*, n° 656-657, janvier-février 2002, « Nathalie Sarraute ou l'usage de l'écriture », p. 133-139.

INTERTEXTUALITÉ

THÉORIE

(NUMÉRAUX SPÉCIAUX DE REVUES, OUVRAGES,
ACTES DE COLLOQUES, ARTICLES THÉORIQUES, THÈSES)

- « Intertextualités », *Poétique*, n° 27, septembre 1976, p. 257-384.
- « L'intertextualité, Intertexte, Autotexte, Intratexte », *Texte*, n° 2, 1983, Trinity College, Toronto, Éditions Trintexte, Canada, 1984.
- « New Paradigms of Influence and Intertextuality », *Forum for Modern Languages Studies*, Special Issue, edited by Susan Bassnett, vol. 43, n° 2, April 2007.
- « Le Pastiche dans tous ses états (XIX^e-XX^e siècles) », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, Mars 2012, n° 1, p. 3-132.
- AMOSSY, Ruth, HERSCHBERG PIERROT, Anne, *Stéréotypes et clichés*, Armand Colin, « 128 », 1997/2007.
- ANGENOT, Marc, « L'«intertextualité» : enquête sur l'émergence et la diffusion d'un champ notionnel », *Revue des Sciences humaines*, LX, n° 189, janvier-mars 1983, « Le texte et ses réceptions », p. 121-135.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, Traduction française par Dara Olivier, Gallimard, 1978, « Tel », 1987.
- BAKHTINE, Mikhaïl, « Les genres du discours », *Esthétique de la création verbale*, Traduction française Alfreda Aucouturier, Gallimard, « Bibliothèque des idées », 1984, p. 265-308.
- BARON, Dumitra Andrei, *Les Matériaux intertextuels anglo-américains dans l'œuvre de Cioran*, Thèse de Doctorat en Littérature comparée, Sylvie Ballestra-Puech et Irina Mavrodin dir., Université de Nice, CTEL, 2006.
- BARTHES, Roland, « Texte (Théorie du) » (1973), *Œuvres complètes*, Édition Éric Marty, Seuil, 2002, IV, p. 443-459.
- BELLEMIN-NOËL, Jean, « De l'interlecture », Picard, Michel (dir.), *Comment la littérature agit-elle ?*, Colloque de Reims, mai 1992, Paris, Klincksieck, « Actes et Colloques », 40, 1994, p. 147-165.

- BERNOT, Marine (dir.), *Emprunts et Empreintes*, Quatrièmes Doctoriades, « Journées de la Jeune recherche », Université de Toulon, Faculté des Lettres et Sciences Humaines (29-30 novembre 2012), Laboratoire Babel (EA 2649), 2013.
- BIASI, Pierre-Marc de, « Intertextualité (Théorie de l') », *Encyclopædia Universalis*, vol. 12, 1989, p. 614-516.
- BILOUS, Daniel, *Mallarméides, les réécritures de l'œuvre de Mallarmé : poétique et critique*, Thèse d'État, Littérature française, dir. Anne-Marie Amiot, Université de Nice, 1991, 3vol.
- BLOOM, *The Anxiety of Influence. A theory of Poetry*, Second Edition, Oxford University Press, 1973/1997 ; *L'Angoisse de l'influence*, Traduction française par Maxime Shelledy et Souad Degachi, Les Éditions Aux forges de Vulcain, « Sciences », 2013.
- BOUCHÉ, Claude, *Lautréamont, du lieu commun à la parodie*, Paris, Larousse Université, « thèmes et textes », 1974.
- BOUILLAGUET, Annick, *Proust lecteur de Balzac et de Flaubert, l'imitation cryptée*, Paris, Honoré Champion, « Littérature de notre siècle » 15, 2000.
- COMPAGNON, Antoine, *La Seconde Main ou le travail de la citation*, Paris, Seuil, « Poétique », 1979.
- CORNILLE, Jean-Louis, *Plagiat et créativité, Treize enquêtes sur l'auteur et son autre ; Plagiat et créativité II, Douze enquêtes sur l'auteur et son double*, Amsterdam, New York, Rodopi, « Faux Titre », 2008 et 2011.
- DEGUY, Jacques, « Les références culturelles dans les manuscrits des *Mots* [suivi d'un Index] », Contat, Michel (dir.), *Pourquoi et comment Sartre a écrit Les Mots*, Paris, PUF, « Perspectives critiques », 1996, p. 293-319.
- DELAPLANCHE, Emmanuel, *Lectures clandestines : Emprunts et influences dans l'œuvre de Louis-René des Forêts*, Thèse de Doctorat de Littérature française, dir. Francis Marmande, Université Paris VII – Denis Diderot, UFR Science des Textes et des Documents, 2001, 2 vol., 293 et 308 p.
- DURVYE, Catherine, *Les Réécritures*, Ellipses, « Réseau les thématiques », 2001.
- ECO, Umberto, *Diario minimo*, Milan, Arnoldo Mondadori, 1963/1992 ; *Pastiches et postiches*, Traduction française Bernard Guyader, Paris, Grasset / Le Livre de poche, « Biblio essais », 1998/2005.
- ENGÉLIBERT, Jean-Paul, TRAN-GERVAT, Yen-Maï (dir.), *La Littérature dépliée : reprise, répétition, réécriture*, Presses Universitaires de Rennes, « Interférences », 2008.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Seuil, « Poétique », 1982.
- GIGNOUX, Anne-Claire, *La Réécriture : formes, enjeux, valeurs. Autour du Nouveau Roman*, Thèse de Doctorat, dir. Georges Molinié, Université Paris IV-Sorbonne, UFR de Langue Française, 1996.

- GIGNOUX, Anne-Claire, *La Réécriture, formes, enjeux, valeurs. Autour du Nouveau Roman*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2003.
- GIGNOUX, Anne-Claire, *Initiation à l'intertextualité*, Ellipses, « Thèmes et Études », 2005.
- GLADIEU, Marie-Madeleine, TROUVÉ, Alain (dir.), *Parcours de la reconnaissance intertextuelle*, Approches interdisciplinaires de la lecture, n° 1, Publications de l'Université de Reims-Champagne-Ardennes, Épure, 2006.
- HÉBERT, Louis, GUILLEMETTE, Lucie (dir.), *Intertextualité, Interdiscursivité et Intermédialité*, Québec, Canada, Les Presses de l'Université de Laval, « Vie des signes », Série « Actes », 2009.
- HUBERT, Marie-Claude (dir.), *Les Formes de la réécriture au théâtre*, Publications de l'Université de Provence, « Textuelles Théâtre », 2006.
- HUTCHEON, Linda, *A Theory of Parody. The Teachings of Twentieth-Century Art Forms*, Chicago, University of Illinois Press, 1985/2000.
- KRISTEVA, Julia, « Le mot, le dialogue et le roman », *Critique*, n° 239, 1967, p. 438-465.
- KRISTEVA, Julia, « Problèmes de la structuration du texte », *Tel Quel Théorie d'ensemble*, Seuil, 1968, p. 298-317.
- KRISTEVA, Julia, *Séméïotikè, Recherches pour une sémanalyse*, Seuil, « Tel Quel », 1969.
- LECARME, Jacques, « Sartre palimpseste [Table des allusions et des concordances intertextuelles dans *Les Mots*] », Contat, Michel (dir.), *Pourquoi et comment Sartre a écrit Les Mots*, Paris, PUF, « Perspectives critiques », 1996, p. 183-291.
- LE CALVEZ, Éric, CANOVA-GREEN, Marie-Claude (dir.), *Texte(s) et Intertexte(s)*, Colloque de Londres, 1994, Amsterdam, Rodopi, « Faux Titre », 1997.
- LIMAT-TELLIER, Nathalie, MIGUET-OLLAGNIER, Marie (dir.), *L'Intertextualité*, Besançon, Annales Littéraires de l'Université de Franche-Comté, n° 637, 1998.
- MACHEREY, Pierre, « Pour une théorie de la reproduction littéraire », Picard, Michel (dir.), *Comment la littérature agit-elle ?*, Colloque de Reims, mai 1992, Paris, Klincksieck, « Actes et Colloques », 40, 1994, p. 17-28.
- ORIOI-BOYER, Claudette, (dir.), *La Réécriture*, Grenoble, Ceditel, 1990.
- PIÉGAY-GROS, Nathalie, *Introduction à l'intertextualité*, Paris, Dunod, 1996.
- RABAU, Sophie, *L'Intertextualité*, Paris, GF Flammarion, « Corpus », 2002.
- RICARDOU, Jean, « Le Texte survit à l'excité », *Texte*, n° 2, 1983, « L'intertextualité, Intertexte, Autotexte, Intratexte », Toronto, Éditions Trintexte, 1984, p. 193-215.
- RIFFATERRE, Michael, *Semiotics of Poetry*, Bloomington, Indiana University Press, 1978 ; *Sémiotique de la poésie*, Traduction française par Jean-Jacques Thomas, Seuil, « Poétique », 1983.

- RIFFATERRE, Michael, *La Production du texte*, Paris, Seuil, « Poétique », 1979.
- RIFFATERRE, Michael, « La syllepse intertextuelle », *Poétique*, n° 40, Novembre 1979, p. 496-501.
- RIFFATERRE, Michael, « La trace de l'intertexte », *La Pensée*, n° 215, octobre 1980, p. 4-18.
- RIFFATERRE, Michael, « Production du roman : l'intertexte du *Lys dans la vallée* », « Sémanalyse de l'intertexte », *Texte*, n° 2, 1983, « L'intertextualité, Intertexte, Autotexte, Intratexte », Toronto, Éditions Trintexte, 1984, p. 23-33, p. 171-175.
- RIFFATERRE, Michael, « Compulsory reader response : the intertextual drive », Worton, Michaël, Still, Judith (dir.), *Intertextuality : Theories and Practices*, Manchester University Press, 1990, p. 56-78.
- RIFFATERRE, Michael, « Contraintes intertextuelles », Le Calvez, Éric, Canova-Green, Marie-Claude (dir.), *Texte(s) et Intertexte(s)*, Amsterdam, Rodopi, « Faux Titre », 1997, p. 34-53.
- ROSE, Margaret A., *Parody//Meta-fiction. An Analysis of Parody as a Critical Mirror to the Writing and Reception of Fiction*, Londres, Croom Helm, 1979.
- ROSE, Margaret A., *Parody : Ancient, Modern, and Post-Modern*, Cambridge, Cambridge University Press, 1993.
- SAMOYAUULT, Tiphaine, *L'Intertextualité. Mémoire de la littérature*, Paris, Nathan Université, « 128 », n° 258, 2002.
- SCHLANGER, Judith, *La Mémoire des œuvres*, 1992, Verdier poche, 2008.
- SCHNEIDER, Michel, *Voleurs de Mots. Essai sur le plagiat, la psychanalyse et la pensée*, Paris, Gallimard, « Connaissance de l'Inconscient », 1985.
- TASSEL, Alain (dir.), *Nouvelles approches de l'intertextualité*, Presses Universitaires de Nice-Sophia-Antipolis, n° 4, 2001 ; *Cahiers de Narratologie* [En ligne], 13 | 2006, mis en ligne le 11 septembre 2006.
- THEIS, Raimund, SIEPE Hans T. (dir.), *Le Plaisir de l'intertexte. Formes et fonctions de l'intertextualité : Roman populaire, Surréalisme, André Gide, Nouveau Roman*, Actes du Colloque « Formes et fonctions de l'intertextualité dans la littérature française du XX^e siècle » (Duisbourg, Septembre 1985), Frankfurt am Main, Bern, New York, Peter Lang, 1986, 1989.
- TODOROV, Tzvetan, *Mikhaïl Bakhtine, le principe dialogique. Écrits du Cercle de Bakhtine*, Paris, Seuil, « Poétique », 1981.
- WORTON, Michaël, STILL, Judith (dir.), *Intertextuality : Theories and Practices*, Manchester, Manchester University Press, 1990.
- XUAN LUONG (dir.), *La Distance intertextuelle*, Université de Nice Sophia Antipolis, *Corpus* [En ligne], 2 | 2003, mis en ligne le 15 décembre 2004.

CORPUS DES ŒUVRES SOLLICITÉES³²

- ADAMOV, Arthur, *Je... ils*, Paris, Gallimard, 1969, « L'Imaginaire », 1994.
- AMIEL, Henri-Frédéric, *Journal intime*, édition intégrale publiée sous la direction de Bernard Gagnebin et Philippe M. Monnier, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1976-1994, 12 volumes.
- ANDERSEN, Hans Christian, *Contes*, Traduction française par D. Soldi, E. Grégoire, A. Moland, Paris, Garnier-Flammarion, 1970.
- BALZAC, Honoré de, *La Comédie Humaine*, Édition Pierre-Georges Castex, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1976-1981, 12 vol.
- BALZAC, Honoré de, *Eugénie Grandet*, Paris, Classiques Garnier, 1965.
- BATAILLE, *L'Expérience intérieure*, *Œuvres complètes V*, Paris, Gallimard, 1973.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, Édition Claude Pichois, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1975-1976, 2 vol.
- BEAUVOIR, Simone de, *Tous les hommes sont mortels*, Paris, Gallimard, 1946, « Folio », 1974.
- BEAUVOIR, Simone de, *Le Deuxième Sexe*, Paris, Gallimard, 1949, « Folio essais », 2011, 2 vol.
- BEAUVOIR, Simone de, *Les Mandarins*, Paris, Gallimard, 1954, « Folio », 1972, 2 vol.
- BEAUVOIR, Simone de, *Mémoires d'une jeune fille rangée*, Paris, Gallimard, 1958, « Folio », 1972.
- BEAUVOIR, Simone de, *La Force de l'âge*, Paris, Gallimard, 1960, « Folio », 1986.
- BEAUVOIR, Simone de, *La Force des choses*, Paris, Gallimard, 1963, « Folio », 1980, 2 vol.
- BECKETT, Samuel, *Disjecta, Miscellanous Writings and a Dramatic Fragment*, Edition Ruby Cohn, New York, Grove Press, 1984.
- BECKETT, Samuel, *Lettres I (1929-1940)[2009]*, Édition établie par George Craig *et alii*, Traduction française par André Topia, Paris, Gallimard, 2014.
- BENJAMIN, Walter, *Einbahnstrasse*, Berlin, Ernst Rowholt Verlag, 1928 ; *Sens unique*, Traduction française par Jean Lacoste, Paris, Les Lettres Nouvelles / Maurice Nadeau, 1978/1988, « 10/18 Domaine étranger », 2000.
- BENOIT, Pierre, *L'Atlantide*, 1920, Le Livre de Poche.
- BOYLESVE, René, *L'Enfant à la balustrade*, 1903, Paris, Calmann-Lévy Éditeurs, « Collection Nelson », s. d.

32 Sauf en cas d'allusions sarrautiennes explicites (Janet, Spinoza), on ne trouvera ici recensées que des œuvres du corpus *littéraire* ; les auteurs de sciences humaines sollicités dans le cadre de la présente enquête (comme Bergson, Freud ou Nietzsche) sont référencés dans la rubrique Critique générale.

- BRECHT, Bertolt, *Der kaukasische Kreidekreis, Le Cercle de craie caucasien*, Traduction française par Georges Proser, Paris, L'Arche, « Scène ouverte », 1955/1978.
- BRECHT, Bertolt, *Der Messingkauf, Schriften zum Theater, 5*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main, 1963 ; *L'Achat du cuivre*, Traduction française par Michel Cadot (dir.), *Écrits sur le théâtre*, Édition Jean-Marie Valentin, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2000.
- BRETON, André, *Œuvres complètes*, Édition Marguerite Bonnet, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », Tome I, 1988.
- BRONTË, Charlotte, *Shirley*, 1849 ; Traduction française par Robert Maghe et Albert Wauthy, 1958, *Œuvres III*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1992.
- BUTLER, Samuel, *Erewhon or Over the Range*, 1872 ; *Erewhon ou de l'autre côté des montagnes*, Traduction française par Valery Larbaud, Paris, Gallimard, 1920, « L'Imaginaire », 1981.
- CARROLL, Lewis, *Alice's Adventures in Wonderland ; Les Aventures d'Alice*, Traduction française par Henri Parisot, Paris, Aubier Flammarion, bilingue, 1970.
- CÉLINE, Louis-Ferdinand, « Hommage à Zola » (1933), *Apologie de Mort* à crédit [1936] ; DAUPHIN, Jean-Pierre, GODARD, Henri (dir.), *Cahiers Céline, 1*, « Céline et l'actualité littéraire (1932-1937) », Paris, Gallimard, 1976, p. 77-83.
- CLAUDEL, Paul, *Œuvres en prose*, Édition Charles Galpérine et Jacques Petit, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1965.
- CLAUDEL, Paul, *Mémoires improvisés, Quarante-et-un entretiens avec Jean Amrouche*, [1954], Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 2001.
- COCTEAU, Jean, *Journal d'un inconnu*, Paris, Grasset, « Les Cahiers verts », 1953.
- CONRAD, Joseph, *Heart of Darkness*, 1899 ; *Au cœur des ténèbres*, Traduction Jean-Jacques Mayoux, Paris, Garnier-Flammarion, 1980/1989.
- CONSTANT, Benjamin, *Adolphe*, Paris, Garnier, 1966.
- DOSTOÏEVSKI, Fedor, *Полное собрание сочинений*, Leningrad, Издательство « Наука », 1972-1978 [Édition des Œuvres complètes par l'Académie des Sciences de l'URSS en 18 volumes].
- DOSTOÏEVSKI, Fedor, *Преступление и наказание* [1866], *Crime et Châtiment*, Traduction française Doussia Ergaz ; *Souvenirs de la maison des morts* [1862], Édition Pierre Pascal, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1950.
- DOSTOÏEVSKI, Fedor, *Идиот* [1868-1869], *L'Idiot*, Traduction française Pierre Pascal, Paris, Classiques Garnier, 1977.
- DOSTOÏEVSKI, Fedor, *Бесы* [1871-1872], *Les Démons*, Traduction française Boris de Schloëzer, *Les Pauvres Gens* [1846], Édition Pierre Pascal, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1955.
- DOSTOÏEVSKI, Fedor, *L'Adolescent* [1876] ; *Les Nuits blanches*, Traduction française Pierre Pascal ; *Записки из подполья* [1864], *Le Sous-sol*, Traduction Boris

- de Schlœzer; *Игрок* [1866], *Le Joueur*, Traduction Sylvie Luneau; *Вечный муж* [1870], *L'Éternel Mari*, Traduction Boris de Schlœzer, Édition Pierre Pascal, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1956.
- DOSTOÏEVSKI, Fedor, *L'Éternel Mari*, Traduction André Marcowicz, Arles, Actes Sud, « Babel Littérature », 1997.
- DOSTOÏEVSKI, Fedor, *Братья Карамазовы* [1880], *Les Frères Karamazov*, Traduction française Henri Mongault, Édition Pierre Pascal, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1952.
- DOSTOÏEVSKI, Fedor, *Journal d'un écrivain*, Édition et Traduction française Gustave Aucouturier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1972.
- DOSTOÏEVSKI, Fedor, *Récits, Chroniques et Polémiques*, Édition Gustave Aucouturier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1969.
- DUJARDIN, Édouard, *Les Lauriers sont coupés*, Paris, *La Revue indépendante*, 1887; *Le Monologue intérieur, son apparition, ses origines, sa place dans l'œuvre de James Joyce et dans le roman contemporain*, Paris, Albert Messein, 1931; Édition Carmen Licari, Rome, Bulzoni Editore, « Testi francesi », 1977.
- DURAS, Marguerite, *Œuvres complètes*, Édition Gilles Philippe, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2011, 2014, 4 volumes.
- ECKERMANN, Johann Peter, *Gespräche mit Goethe in den letzten Jahren seines Lebens*, [1836/1848]; *Conversations avec Eckermann*, Traduction française par Jean Chuzeville, Paris, Gallimard, « Du monde entier », 1949/1988.
- ESCHYLE, *Tragédies complètes*, Traduction française Paul Mazon, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1982/2011.
- FLAUBERT, Gustave, *Madame Bovary*, Édition Claudine Gothot-Mersch, *Œuvres complètes (1851-1862)*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2013.
- FLAUBERT, Gustave, *L'Éducation sentimentale*, Édition Peter Michael Wetherill, Paris, Classiques Garnier, 1984.
- FLAUBERT, Gustave, *Correspondance*, Édition Jean Bruneau, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1973-2007, 5 vol.
- FRANK, Bernard, *Les Rats*, Paris, La Table Ronde, 1953, Flammarion, 1985.
- GARNETT, David, *Lady into Fox* [1922]; *La Femme changée en renard*, Traduction française, Jeanne Simone Bussy, Grasset, « Les cahiers verts », 1924.
- GIDE, André, *Journal (1887-1925), Journal (1926-1950)*, Édition Éric Marty, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1996-1997.
- GIDE, André, *Essais critiques*, Édition Pierre Masson, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1999.
- GIDE, André, *Romans, Récits*, Édition Pierre Masson, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2009, 2 vol.
- GIDE, André, *Souvenirs et voyages*, Édition Pierre Masson, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2001.

- GIDE, André, *La Séquestrée de Poitiers*, « Ne jugez pas », 19^e édition, Librairie Gallimard, 1930, « Folio », 1977.
- GOETHE, Johann Wolfgang, *Die Wahlverwandtschaften* [1809]; *Les Affinités électives* Traduction française par Joseph-François Angelloz, Paris, Aubier-Flammarion, bilingue, 1968; Traduction française par Jean-Jacques Pollet, Flammarion, « GF », 2009.
- GOETHE, Johann Wolfgang, *Goethes Briefe*, Hamburg, Christian Wegner verlag, 1962; *Lettres choisies (1765-1832)*, Traduction française par A. Fanta, Hachette, 1912.
- GOMBROWICZ, Witold, *Yvonne, Princesse de Bourgogne* [1938], *Théâtre*, Traduction Constantin Jelenski, Geneviève Serreau, 1982, Paris, Gallimard, « Folio », 2001, p. 13-118.
- GONCOURT, Edmond et Jules, *Journal. Mémoires de la vie littéraire*, 1956/1989, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 3 vol.
- GONTCHAROV, Ivan, *Обломов*, (1859), *Oblomov*, Traduction française par Luba Jurgenson, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1986.
- GREEN, Julien, *Œuvres complètes*, Édition Jacques Petit, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », Tome I, 1972.
- GRIMM, *Contes*, Traduction française par Marthe Robert, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1976.
- HAMSUN, Knut, *Fra det ubevidste Sjæleliv* [1890], *Artikler 1889-1929*, Oslo, 1965; *De la vie inconsciente de l'âme et autres textes critiques*, Traduction Régis Boyer, Paris, Joseph K., 1939/1994.
- HOFFMANN, Ernst Theodor Amadeus, *Fantasiestücke in Callots Manier* [1819]; *Contes, Fantaisies à la manière de Callot*, Traduction française Henri Egmont, Alzir Hella, Olivier Bournac, Madeleine Laval, André Espiau de La Maëstre, Paris, Gallimard, 1964, « Folio », 1983.
- HOMÈRE, *Ἰλιάς [Iliás]*, *Iliade*, Traduction Paul Mazon, Les Belles Lettres / Gallimard, « Folio », 1937/1938, 1975.
- IBSEN, Henryk, *Théâtre*, Édition et Traduction Régis Boyer, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2006.
- IONESCO, Eugène, *L'Impromptu de l'Alma* (1956), Paris, Gallimard, 1958, « Folio », 1973.
- JAMES, Henry, *The Complete Tales of Henry James*, Edited by Leon Edel, Londres, Rupert Hart-Davis, 1962-1964, 12 vol. ; *Nouvelles complètes (1864-1876)*, Édition Annick Duperray ; *Nouvelles complètes (1877-1888)*, Édition Évelyne Labbé ; *Nouvelles complètes (1888-1898)*, Édition Annick Duperray ; *Nouvelles complètes (1898-1910)*, Édition Évelyne Labbé, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2003 et 2011.
- JAMES, Henry, *What Maisie Knew* [1897]; *Ce que savait Maisie*, Traduction Marguerite Yourcenar, Paris, Laffont, « Classiques pavillons », 1947/1998.

- JAMES, Henry, *The Sacred Fount* [1901], Edited by John Lyon, London, Penguin Books, « Penguin Classics », 1994 ; *La Source sacrée*, Présentation et traduction française par Jean Pavans, Gallimard, « Folio classique », 2005.
- JAMES, Henry, *Carnets*, Traduction française Louise Servicen, Paris, Denoël, 1954/1984.
- JAMES, Henry, *The Novels and Tales of Henry James*, New York, Scribner's and Sons, 1907-1917, Augustus M. Kelley Publishers, 1970-1977 ; *La Création littéraire*, Préfaces de l'Édition de New York, Traduction Marie-Françoise Cachin, Paris, Gonthier, « Médiations », 1980.
- JAMES, Henry, *The Art of Fiction* [1884], *Literary Criticism*, Edition Leon Edel, New York, The Library of America, 1984 ; *L'Art de la fiction*, et neuf études sous la direction de Michel Zérafra, Paris, Klincksieck, « Esthétique », 1978.
- JANET, Pierre, *Névroses et idées fixes*, Paris, Alcan, 1898.
- JANET, Pierre, *Les Obsessions et la psychasténie*, Paris, Alcan, 1903, 2 vol. ; réédité : Tome I : *Analyse des symptômes* volume 1 ; Tome II : *Études générales*, volume I ; Volume II (en collaboration avec Fulgence Raymond), Paris, L'Harmattan, « Encyclopédie psychologique », 2005.
- JANET, Pierre, *Les Névroses*, Paris, Flammarion, 1909.
- JANET, Pierre, *Les Médications psychologiques*, Paris, Alcan, 1919, 3 vol.
- JANET, Pierre, *De l'angoisse à l'extase*, Paris, Alcan, 1928, 2 vol.
- JOYCE, James, *A Portrait of the Artist as a Young Man*, B. W. Huebsch, New York, 1916 ; *Portrait de l'artiste en jeune homme* [1943], Traduction française par Ludmila Savitzky révisée par Jacques Aubert, *Œuvres*, Édition Jacques Aubert, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1982, I, p. 534-781.
- JOYCE, James, *Ulysses*, Shakespeare and Company, 1922, London, Penguin Books, « Penguin classics », 1992 ; *Ulysse*, Traduction intégrale d'Auguste Morel, assisté par Stuart Gilbert, entièrement revue par Valery Larbaud et l'auteur, *Œuvres*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1995, II, p. 1-858.
- JOYCE, James, *Selected Letters of James Joyce*, Edited by Richard Ellmann, New York, A Viking Compass Book, 1975.
- KAFKA, Franz, *Journal intime*, Introduction et Traduction Pierre Klossowski, Paris, Grasset, 1945.
- KAFKA, Franz, *Œuvres complètes*, Édition Claude David, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 4 vol., 1976-1989.
- KAFKA, Franz, *Briefe an Milena*, New York Schoken Books Inc, 1952, S. Fischer Verlag, 1960 ; *Briefe 1902-1924*, *Briefe an Felice*, New York Schoken Books, Inc., S. Fischer Verlag, 1967.

- KLEBERG, Lars, *Stjärnfall*, Stockholm, Symposium Bokförlag & Trickeri AB, 1988 ; *La Chute des étoiles, Triptyque*, Traduction française par Katarina Skansberg, Paris, Christian Bourgois, « Lettre internationale », 1990.
- LA BRUYÈRE, Jean de, *Les Caractères de Théophraste avec Les Caractères ou les Mœurs de ce siècle*, Édition Robert Garapon, Paris, Classiques Garnier, 1962.
- LACRETELLE, Jacques de, *La Bonifas*, 1925, Gallimard, « Folio », 1979.
- LA ROCHEFOUCAULD, François de, *Maximes et Réflexions diverses*, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1976.
- LAWRENCE, David Herbert, *The Collected Letters*, Harry T. Moore editor, London, Heinemann, 2 volumes, 1962 ; *Lettres choisies, publiées avec une introduction d'Aldous Huxley*, Traduction Thérèse Aubray, Henri Fluchère, Paris, Plon, « Feux croisés », 1934.
- LOTI, Pierre, *Ramuntcho*, 1897, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1989.
- LUCRÈCE, *De rerum natura, De la nature*, Traduction, introduction et notes de José Kany-Turpin, Paris, Aubier, 1993, Flammarion, « GF Bilingue », 1997/1998.
- MAETERLINCK, Maurice, *Trois Petits Drames pour marionnettes : Intérieur, Alladine et Palomides, La Mort des Tintagiles*, Bruxelles, Tournesol Conseils SA, Renaissance du Livre, « Espace Nord », 2009.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Œuvres complètes*, Édition Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2003, 2 vol.
- MALRAUX, André, *Œuvres complètes*, Édition Pierre Brunel, Marius-François Guyard, Jean-Yves Tadié, Henri Godard, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 6 volumes, 1989-2010.
- MANSFIELD, Katherine, *The Journal of Katherine Mansfield*, Edited by John Middleton Murry, 1927 ; *Journal*, Traduction française par Marthe Duproix, Paris, Librairie Stock, 1932.
- MANSFIELD, Katherine, *Bliss and Other Stories*, London, Constable & Company Limited, 1920 ; *Félicité*, Traduction française par J. G. Delamain, Préface de Louis Gillet, Paris, Stock, 1932, *Œuvre romanesque*, Stock, 1966.
- MARC AURÈLE, *Tà εἰς ἑαυτὸν, Pensées pour moi-même*, suivies du *Manuel d'Épictète*, Traduction française par Mario Meunier, Paris, Garnier-Flammarion, « GF », 1964/1992.
- MARIVAUX, Pierre Carlet de Chamblain de, *Théâtre complet*, Édition Henri Coulet et Michel Gilot, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1993-1994, 2 vol.
- MARIVAUX, *Théâtre complet*, Édition Bernard Dort, Paris, Seuil, « l'Intégrale », 1964.
- MARIVAUX, *La Vie de Marianne*, Édition Frédéric Deloffre, Classiques Garnier, 1963.
- MARIVAUX, *Journaux*, 2, Paris, Garnier-Flammarion, 2010.

- MARTIN DU GARD, Roger, *Les Thibault* (1922-1940), *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1955, 2 vol.
- MAUPASSANT, Guy de, *Une Vie*, Édition Antonia Fonyi, Paris, Flammarion, « GF », 1995/2009.
- MAUPASSANT, Guy de, Préface à *Pierre et Jean*, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1982/1999.
- MAURIAC, François, *Œuvres romanesques et théâtrales complètes*, Édition Jacques Petit, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1978-1979, 2 vol.
- MONNIER, Adrienne, *Les Gazettes* (1923-1945), Paris, Mercure de France, Gallimard, « L'Imaginaire », 1961.
- MONTAIGNE, Michel Eyquem de, *Essais*, Édition Pierre Villey, Paris, PUF, 1965, 2 volumes.
- MUSSET, Alfred de, *Lorenzaccio*, Bordas, « Petits Classiques Bordas », 1966.
- NOVALIS, Georg Philipp Friedrich, Freiherr von Hardenberg, *Schriften, Das philosophische Werk*, Stuttgart, W. Kohlhammer Verlag, 1960.
- NOVALIS, Georg Philipp Friedrich, *Œuvres complètes*, Traduction Armel Guerne, Paris, Gallimard, « Du monde entier », 1975, 2 vol.
- NOVALIS, Georg Philipp Friedrich, *Fragments/Fragmente*, Traduction Armel Guerne, Paris, Aubier Montaigne, « Collection bilingue », 1973.
- NOVALIS, Georg Philipp Friedrich, *Fragments*, Traduction Maurice Maeterlinck, Paris, Corti, « en lisant en écrivant », 1992.
- NOVALIS, Georg Philipp Friedrich, *L'Encyclopédie, Notes et fragments*, Traduction Maurice de Gandillac, Paris, Minuit, « Arguments », 1966.
- PASCAL, Blaise, *Pensées, Œuvres complètes*, Tome II, Édition Michel Le Guern, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2000.
- PÉGUY, Charles, *Œuvres en prose complètes. Période des Cahiers de la Quinzaine de la onzième à la quinzième et dernière série* (1909-1914), Tome III, Édition Robert Burac, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1992.
- PERRAULT, Charles, *Contes*, Paris, Classiques Garnier, 1967.
- PIRANDELLO, Luigi, *Sei personaggi in cerca d'autore, Enrico IV*, Milano, Arnoldo Mondadori, 1948, « Oscar Mondadori », 1977.
- PIRANDELLO, Luigi, *Théâtre complet*, Édition Paul Renucci, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1977, vol. 1.
- POE, Edgar Allan, *Œuvres en prose*, Édition Yves-Gérard Le Dantec, Traduction Charles Baudelaire, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1951.
- POUND, Ezra, *A.B.C. of Reading*, London, G. Routledge & Sons, 1934 ; *A.B.C. de la lecture*, Traduction Denis Roche, Paris, L'Herne, 1966, Gallimard, « idées », 1967.
- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu*, Édition Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1987-1989, 4 volumes.

- PROUST, Marcel, *Contre Sainte-Beuve. Pastiches et mélanges. Essais et articles*, Édition Pierre Clarac, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1971.
- PROUST, Marcel, *Jean Santeuil. Les Plaisirs et les Jours*, Édition Pierre Clarac, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1971.
- PROUST, Marcel, *Correspondance de Marcel Proust (1880-1922)*, Édition Philip Kolb, Paris, Plon, 1970-1993, 21 volumes.
- PROUST, Marcel, « L'esthétique de Marcel Proust » (1921), inédit, publié dans : SCHNEIDER, Michel, *L'Auteur, l'autre, Proust et son double*, Paris, Gallimard, 2014, p. 91-95.
- RACINE, Jean, *Œuvres complètes, Théâtre, Poésie*, Édition Georges Forestier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1999.
- RENARD, Jules, *Journal (1887-1910)*, 1925, Paris, Laffont, « Bouquins », 1990/2008.
- RILKE, Rainer Maria, *Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge* [1910], Stuttgart, Reclam Universal Bibliothek, 1977 ; *Les Cahiers de Malte Laurids Brigge*, Traduction Maurice Betz, Éditions Émile-Paul Frères, 1926.
- RILKE, Rainer Maria, *Auguste Rodin* [1903/1907], Insel-Verlag zu Leipzig, 1920, *Sämtliche Werke*, Band 5, Wiesbaden und Frankfurt a.M., 1955-1966.
- RILKE, Rainer Maria, « Une lettre », *La Nouvelle Revue Française*, n° 244, 1^{er} janvier 1934, p. 90-97.
- RILKE, Rainer Maria, *Lettres sur Cézanne*, Traduction et Préface de Maurice Betz, Paris, Éditions Corrêa, 1944.
- RILKE, Rainer Maria, *Œuvres I, Prose*, Traduction Maurice Betz, Paris, Seuil, 1966.
- RILKE, Rainer Maria, *Œuvres en prose, Récits et essais*, Édition Claude David, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1993.
- RILKE, Rainer Maria, *Les Carnets de Malte Laurids Brigge*, Traduction Claude David, Édition Claude Porcell, Paris, Garnier-Flammarion, 1995.
- RILKE, Rainer Maria, ANDREAS SALOMÉ, Lou, *Correspondance*, Traduction française par Philippe Jaccottet, Paris, Gallimard, « Du monde entier », 1980.
- RIMBAUD, Arthur, *Œuvres*, Édition Suzanne Bernard, Paris, Classiques Garnier, 1960.
- ROCHE, Maurice, *Compact*, Paris, Seuil, 1966 ; Tristram, 1997.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Les Confessions, Autres textes autobiographiques, Œuvres complètes*, Édition Bernard Gagnebin, Marcel Raymond, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1959.
- ROUSSEL, Raymond, *Comment j'ai écrit certains de mes livres* [1935], Paris, UGE, « 10/18 », 1963.
- SAND, George, *Lettres d'un voyageur*, Paris, Garnier Flammarion, 1971.
- SARTRE, Jean-Paul, *Œuvres romanesques*, Édition Michel Contat, Michel Rybalka, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1981.

- SARTRE, Jean-Paul, *Théâtre complet*, Édition Michel Contat, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2005.
- SARTRE, Jean-Paul, *Les Mots et autres écrits autobiographiques*, Édition Jean-François Louette, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2010.
- SARTRE, Jean-Paul, *La Transcendance de l'Ego* [1936], Vrin, « Bibliothèque des textes philosophiques », 1965/1981.
- SARTRE, Jean-Paul, *L'Être et le Néant. Essai d'ontologie phénoménologique*, Paris, Gallimard, 1943, « Tel », Édition corrigée par Arlette Elkaïm-Sartre, 2011.
- SARTRE, Jean-Paul, *Situations I*, Paris, Gallimard, 1947, nouvelle édition revue et augmentée par Arlette Elkaïm-Sartre, 2010.
- SARTRE, Jean-Paul, *Situations II, Qu'est-ce que la littérature ?*, Paris, Gallimard, 1948.
- SARTRE, Jean-Paul, *Situations III, Lendemain de guerre*, Paris, Gallimard, 1949.
- SARTRE, Jean-Paul, *Situations IV, Portraits*, Paris, Gallimard, 1964.
- SARTRE, Jean-Paul, *Situations IX, Mélanges*, Paris, Gallimard, 1972.
- SARTRE, Jean-Paul, *Situations X, Politique et Autobiographie*, Paris, Gallimard, 1972.
- SARTRE, Jean-Paul, *Baudelaire*, Paris, Gallimard, 1947, réédition, 1975, « Folio essais », 1988.
- SARTRE, Jean-Paul, *Saint Genet, comédien et martyr*, Paris, Gallimard, 1952.
- SARTRE, Jean-Paul, *Réflexions sur la question juive*, Paris, Gallimard, 1954, « Folio essais », 1985.
- SARTRE, Jean-Paul, *L'Idiot de la famille*, Paris, Gallimard, 1971, « Tel », 1983, 3 vol.
- SEGALEN, Victor, *Stèles*, 1912/1914, Paris, Gallimard, « Poésie », 1963.
- SEGALEN, Victor, *René Leys*, 1922, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2000.
- SHAW, George Bernard, *The Complete Prefaces of Bernard Shaw*, Londres, Paul Hamlyn, 1965 ; *Saint Joan, a chronicle play in six scenes and an epilogue*, 1924 ; *Sainte Jeanne*, Traduction française par Augustin et Henriette Hamon, Paris, Calmann-Lévy, 1925.
- SHELLEY, Percy Bysshe, *A Defence of Poetry* [1840] ; *Défense de la poésie*, Traduction Franck Lemonde, Paris, Payot & Rivages, « Rivages poche, Petite bibliothèque », 2011.
- SIMON, Claude, *Œuvres*, Édition Alastair B. Duncan, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2006 et 2013.
- SPINOZA, Baruch, *Éthique*, Texte et Traduction française par Charles Appuhn, Paris, Garnier, 1934, Vrin, 1983.
- STANISLAVSKI, Constantin, *Building a Character*, Traduction anglaise par Elizabeth Reynolds Hapgood, Max Reinhardt Ltd, Great-Britain, 1950 ; *La Construction du personnage*, Traduction française par Charles Antonetti, Paris, Perrin, « Art Théâtre et Métier », 1966.
- STENDHAL, *La Chartreuse de Parme*, Paris, Classiques Garnier, 1973.

- STENDHAL, *Ceuvres intimes*, Édition Vittorio Del Litto, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1981-1982, 2 vol.
- STERNE, Lawrence, *The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman* (1760-1767); *Vie et opinions de Tristram Shandy*, Traduction française par Charles Mauron, Paris, Laffont/Flammarion, « GF », 1946/1982.
- STEVENSON, Robert Louis, *The Strange Case of Doctor Jekyll and Mister Hyde*, Londres, Longmans, 1886; *L'Étrange Cas du Dr Jekyll et de Mr Hyde*, Traduction française par Charles Ballarin, Paris, Gallimard, « Folio bilingue », 1992; Traduction française par Théo Varlet (1926) reprise dans *Le Cas étrange du Dr Jekyll et de M. Hyde*, Paris, Magnard, « Classiques et Contemporains », 2001.
- STRINDBERG, August, *Dödsdansen, La Danse de mort 1 et 2*, Traduction française Alfred Jolivet et Georges Perros, Paris, L'Arche, « Travaux » 30, 1960.
- STRINDBERG, August, *Den Starkare, La Plus Forte*, Traduction française par Georges Perros, Tage Aurell, *Théâtre complet*, II, L'Arche, 1982, p. 451-457.
- SWIFT, Jonathan, *Gulliver's Travels* [1721]; *Les Voyages de Gulliver*, Traduction française par Jacques Pons, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1976.
- ТСНÉКНОВ, Anton, *Ceuvres, Théâtre, Récits* (1882-1886), Édition Claude Frioux, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », Tome I, 1967.
- ТСНÉКНОВ, Anton, *Записные Книжки*, Moscou, Издательство « Наука », 1980; *Carnets*, Traduction française par Macha Zonina, Jean-Pierre Thibaudat, Paris, Christian Bourgois Éditeur, 2005.
- TOLSTOÏ, Léon, *Детство, отрочество и юность* [*Detstvo, otročestvo i ūnost'*], 1852, 1854, 1855, Moscou, государственное издательство художественной литературы, 1958; *Enfance, Adolescence, Jeunesse*, Traduction française par Sylvie Luneau, Paris, Gallimard, 1960, « Folio », 1989.
- TOLSTOÏ, Léon, *Война и мир* [*Vojna i mir*], 1864-1869, Kichinev, издательство « кртя молдовеняскэ », 1969; *La Guerre et la Paix*, Édition Pierre Pascal, Traduction française Henri Mongault, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1952.
- TOLSTOÏ, Léon, *Анна Каренина* [1877], Moscou, государственное издательство художественной литературы, 1953; *Anna Karénine*, Édition Pierre Pascal, Traduction française Henri Mongault, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1951.
- TRIOLET, Elsa, *La Mise en mots*, Genève, Albert Skira, « Les sentiers de la création », 1969.
- TWAIN, Mark, *The Prince and the Pauper* [1882], *Le Prince et le Pauvre*, Traduction française Jean Muray, Paris, Hachette, « Bibliothèque verte », 1953.
- VALÉRY, Paul, *Ceuvres*, Édition Jean Hytier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1957-1960, 2 vol.

- VALÉRY, Paul, *Cabiers*, Édition Judith Robinson-Valéry, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1973-1974, 2 vol.
- VALÉRY, Paul, *Cabiers (1894-1914)*, Édition Nicole Ceylette-Pietri et Robert Pickering, Gallimard, 1987-2016, 13 vol.
- VALÉRY, Paul, *Propos me concernant* : BERNE-JOUFFROY, *Présence de Valéry*, précédé de *Propos me concernant* par Paul Valéry, Paris, Plon, « Présences », 1944.
- VALÉRY, Paul : LEFÈVRE, Frédéric, *Entretiens avec Paul Valéry*, précédés d'une préface de Henri Bremond, Le livre, « Essais et curiosités littéraires », 1926.
- VANE, Sutton, *Outward Bound* [1923]; *Au grand large*, Traduction de Paul Verola, *La Petite Illustration*, n° 328, Théâtre, n° 181, 9 avril 1927.
- VERLAINE, Paul, *Œuvres poétiques complètes*, Édition Jacques Borel, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1962.
- WOOLF, Virginia, *Mrs Dalloway*, Londres, The Hogarth Press, 1925 ; Edited by Stella McNichol, London, « Penguin Classics », 1992, 2000 ; *Mrs Dalloway*, Traduction française par Simone David, Paris, Stock, 1929, 1973, Le livre de poche, 1982.
- WOOLF, Virginia, *Between the Acts*, Londres, The Hogarth Press, 1941, Random House, « Vintage », 2005.
- WOOLF, Virginia, *Romans et nouvelles*, Édition Pierre Nordon, Le livre de poche, « La Pochothèque », 1993.
- WOOLF, Virginia, *Œuvres romanesques*, Édition Jacques Aubert, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2012, 2 vol.
- WOOLF, Virginia, *Collected Essays*, London, The Hogarth Press, 1966 ; *L'Art du roman*, Traduction française Rose Celli, Paris, Seuil, 1962 ; « Points Signatures », 2009.
- WOOLF, Virginia, *A Writer's Diary*, Quentin Bell & Angelica Garnett, 1953 ; *Journal d'un écrivain*, Traduction française Germaine Beaumont, Paris, Christian Bourgois Éditeur, 1984.
- YOURCENAR, Marguerite, *La Mort conduit l'Attelage*, Paris, Bernard Grasset, 1934.
- ZOLA, Émile, *Au Bonheur des Dames*, Paris, Gallimard, 1980, « Folio classique », 2003.

SÉLECTION D'ÉTUDES SUR LES AUTEURS DU CORPUS³³*Balzac*

- BÉGUIN, Albert, *Balzac visionnaire*, Genève, Skira, « Petite collection Balzac », 1946-1947.
- FORTASSIER, Rose, « Les narrateurs dans *La Comédie humaine* », *Cabiers de l'Association internationale des Études françaises*, n° 36, Mai 1984, p. 7-20.

33 La sélection de contributions consacrées aux auteurs du corpus a été strictement limitée aux études exploitées dans le présent ouvrage.

NYKROG, Per, *La Pensée de Balzac dans La Comédie humaine. Esquisse de quelques concepts-clé*, Copenhague, Munksgaard, 1965.

LAUBRIET, Pierre, *Un catéchisme esthétique : Le Chef d'œuvre inconnu de Balzac*, Paris, Didier, 1961.

Analyses et Réflexions sur : Balzac, *Le Chef d'œuvre inconnu*, Gambara, *Massimila Doni*, Paris, Ellipses, « l'œuvre d'art », 1993.

Beauvoir

DEGUY, Jacques (dir.), « Simone de Beauvoir, *L'Invitée, Les Mandarins* », *Roman* 20-50, n° 13, juin 1992, p. 5-188.

HENRIC, Jacques, « Le dur désir de la vérité » [recension de la biographie de Danièle Sallenave], *Art-Press*, 343, mars 2008, p. 71.

LECARME-TABONE, Éliane, *Le Deuxième Sexe de Simone de Beauvoir*, Paris, Gallimard, « Foliothèque », 2008.

KRISTEVA, Julia *et alii* (dir.), *(Re)découvrir l'œuvre de Simone de Beauvoir, Du Deuxième Sexe à La Cérémonie des adieux*, Paris, Le Bord de l'Eau éditions, 2008.

LANZMANN, Claude, *Le Lièvre de Patagonie. Mémoires*, Paris, Gallimard, 2009.

SALLENAVE, Danièle, *Castor de guerre*, Paris, Gallimard, 2008.

Beckett

CLÉMENT, Bruno, *L'Œuvre sans qualités, Rhétorique de Samuel Beckett*, Paris, Seuil, « Poétique », 1994.

WESSLER, Éric, *La Littérature face à elle-même. L'Écriture spéculaire de Samuel Beckett*, Amsterdam, Rodopi, « Faux titre », 2009.

Brontë

GASKELL, Elizabeth, *The Life of Charlotte Brontë, 1857 ; Charlotte Brontë*, Traduction française par Lew Crossford, Édition du Rocher, 2004.

Dostoïevski

BAKHTINE, Mikhaïl, *Problemy poetiki Dostoïevskovo*, Moscou, 1963 ; *La Poétique de Dostoïevski*, Traduction française par Isabelle Kolitcheff, Paris, Seuil, « Pierres vives », 1970.

CATTEAU, Jacques (dir.), *Dostoïevski*, Paris, L'Herne, Cahier n° 24, 1973.

- CATTEAU, Jacques, *La Création littéraire chez Dostoïevski*, Institut d'Études Slaves, 1978.
- FREUD, Sigmund, « Dostoïevski und die Vätertötung » (1928), *Gesammelte Werke*, S. Fischer Verlag, XIV, 1948/1991, p. 399-418 ; « Dostoïevski et la mise à mort du père », Traduction française Janine Altounian (dir.), *Œuvres complètes*, PUF, XVIII, 1994, p. 205-225.
- FRIEDEBERG SEELY, Frank, « Smerdiakov », *Sixth International Dostoievsky Symposium, Department of Slavic Languages and Literatures*, Université de Toronto, *Dostoïevsky Studies*, vol. 7, 1986, p. 99-106, en ligne.

Flaubert

- THIBAUDET, Albert, *Gustave Flaubert*, Paris, Gallimard, « Leurs figures », 1935.
- GAULTIER, Jules de, *Le Bovarysme, la psychologie dans l'œuvre de Flaubert* (1892), repris dans *Le Génie de Flaubert*, Mercure de France, 1913.

Gide

- AUGUSTIN, Jean-Marie, *L'Histoire véridique de la séquestrée de Poitiers*, Paris, Fayard, 2001.
- MARTY, Éric, *L'Écriture du jour. Le Journal d'André Gide*, Paris, Seuil, « Poétique », 1985.

Goethe

- JOLY, Bernard, « Les Affinités électives de Goethe : entre science et littérature », *Methodos*, 6, mis en ligne le 3 mai 2006.

James

- ANZIEU, Didier, « Une allégorie de la création littéraire : *Le Coin plaisant* d'Henry James », *Le Corps de l'œuvre. Essais psychanalytiques sur le travail créateur*, Paris, Gallimard, « Connaissance de l'inconscient », 1981, p. 215-255.
- BLACKALL, Jean Frantz, *Jamesian Ambiguity and The Sacred Fount*, Cornell University Press, Ithaca, New York, 1965.
- EDEL, Leon, *Henry James : a Biography* [1953-1972], Philadelphia, Lippincott Williams & Wilkins ; *Henry James, une vie*, Traduction française André Müller, Paris, Seuil, 1990.
- LAPOUJADE, David, *Fictions du pragmatisme : William et Henry James*, Paris, Minuit, « Paradoxe », 2008.

- MILNER, Max, « Grandeur et misère du romancier voyeur : *La Source sacrée* d'Henry James », *On est prié de fermer les yeux. Le regard interdit*, Paris, Gallimard, « Connaissance de l'Inconscient », 1991, p. 269-284.
- PAVANS, Jean, « Le secret à la source », *Heures jamesiennes*, Paris, La différence, « Les Essais », 2008, p. 7-77.
- PEROSA, Sergio, *Henry James and the Experimental Novel*, New York and London, The Gothic Library of the New York University Press, 1978/1983.
- PERROT, Jean, *Henry James, une écriture énigmatique*, Paris, Aubier Montaigne, 1982.
- POULET, Georges, « James », *Les Métamorphoses du cercle*, Plon, 1961, Flammarion, « Champs », 1979, p. 459-478.
- RIMMONS, Shlomith, « *The Sacred Fount* », *The Concept of Ambiguity. The Example of James*, Chicago and London, The University of Chicago Press, 1977, p. 167-226.
- SYMINGTON, Micéala, « From Realist to "Avant-garde" : Henry James in France », *EREA*, 3.2 (automne 2005), p. 105-110, En ligne.

Joyce

- AUBERT, Jacques, SENN, Fritz, *James Joyce*, Paris, Cahiers de l'Herne, n° 50, 1985.
- RABATÉ, Jean-Michel, *James Joyce*, Paris, Hachette supérieur, « Portraits littéraires », 1993.

Kafka

- BROD, Max, *Franz Kafka, souvenirs et documents*, Traduction H. Zylberberg, Paris, Gallimard, 1945, « Folio essais », 1991.
- CITATI, Pietro, *Kafka*, Milano, Rizzoli, 1987 ; *Kafka*, Traduction française Brigitte Pérol, Paris, L'Arpenteur, 1989.
- PAWEL, Ernst, *The Nightmare of Reason : A life of Franz Kafka*, New York, Farrar, Straus & Giroux, 1984 ; *Franz Kafka ou le cauchemar de la raison*, Traduction française Michel Chion et Jean Guiloineau, Paris, Seuil, 1988.
- ROBERT, Marthe, *Kafka*, Paris, Gallimard, « Pour une bibliothèque idéale » 1960.

Maeterlinck

- DESSONS, Gérard, *Maeterlinck, le théâtre du poème*, Laurence Teper Éditions, 2005.

Malraux

- CHANUSSOT, Jacques, TRAVI, Claude, *Dits et Écrits d'André Malraux*, Bibliographie commentée, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, « Écritures », 2003, 2016.
- CLAIR, JEAN, *Les Valeurs de l'art. Entretien avec André Malraux* [1974], Paris, L'Échoppe, 2013.
- FOULON, Charles-Louis, MOSSUZ-LAVAU, Janine, SAINT-CHERON, Michaël de (dir.), *Dictionnaire Malraux*, CNRS Éditions, 2011.
- JUILLAND, Ileana, *Dictionnaire des idées dans l'œuvre d'André Malraux*, The Hague / Paris, Mouton, 1968.
- SAINTE-CHERON, François de, *La Pensée sur l'art d'André Malraux. Projet d'édition critique de ses propos et écrits dispersés (1922-1976)*, Thèse pour le Doctorat, dir. Pierre-Louis Rey, Paris III, 1991, 2 vol.

Marivaux

- BRET-VITTOZ, Renaud, « Marivaux », *Le Théâtre français du XVIII^e siècle, Histoire, Textes choisis, Mises en scène*, Anthologie de *L'avant-scène théâtre*, L'avant-scène théâtre, 2009, p. 196-260.
- DEGUY, Michel, *La Machine matrimoniale ou Marivaux*, Paris, Gallimard, 1981, « Tel », 1986.
- MARCHAND, Sophie, « Marivaux, *Les Fausses Confidences* », Hervouët, François-Xavier (dir.), *La Parole* (Platon, Marivaux, Verlaine), Paris, Flammarion, « GF Flammarion / Concours 2012-2013 », 2012. p. 85-130.
- MOUREAU, François (dir.), « Un autre Marivaux ? », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, Juillet 2012, n° 3, p. 515-592.
- KIÈS, Nicolas, « Marivaux, *Les Fausses Confidences* », Fargo, France (dir.), *La Parole* (Platon, Marivaux, Verlaine), Paris, Armand Colin, 2012, p. 123-212.
- RUBELLIN, Françoise, *Lectures de Marivaux*, Presses Universitaires de Rennes, « Didact Français », 2009.

Pascal

- BJØRNSTADT, Hall, *Créateur sans créature : pour une anthropologie baroque dans les Pensées de Pascal*, Québec, Les Presses de l'Université de Laval, « les collections de la République des Lettres », Éditions du CIERL, 2010.

Pirandello

- CHRISTOUT, Marie-Françoise (dir.), *Jouvet, Dullin, Baty, Pitoëff, le cartel*, Paris, Catalogue, Exposition du 20 novembre 1987 au 30 janvier 1988, Bibliothèque Nationale de France, 1987.
- LENORMAND, Henri-René, *Les Pitoëff, Souvenirs*, Odette Lieutier, 1943.
- PITOËFF, Georges, *Notre théâtre*, Texte et documents réunis par Jean de Rigault [à l'occasion du dixième anniversaire de la mort de G. Pitoëff], Messages, 1949³⁴.

Proust

- BAYARD, Pierre, *Le Hors-Sujet : Proust et la digression*, Paris, Minuit, « Paradoxe », 1996.
- BECKETT, Samuel, *Proust [1931] and Three Dialogs with Georges Duthuit*, London, Calder & Boyars, 1965/1970 ; *Proust*, Traduction française Édith Fournier, Paris, Minuit, 1990.
- DELEUZE, Gilles, *Proust et les signes*, Paris, PUF, « Perspectives critiques », 1964/1983.
- DESCOMBES, Vincent, *Proust*, Paris, Minuit, « Critique », 1987.
- FRAISSE, Luc, *La Petite Musique du style, Proust et ses sources littéraires*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque proustienne n° 3 », 2011.
- FRAISSE, Luc, *L'Éclectisme philosophique de Marcel Proust*, Paris, Presses Universitaires Paris-Sorbonne, « Lettres françaises », 2013.
- FUMAROLI, Marc, recension de GRAU, Donatien, *Tout contre Sainte-Beuve* [2013], *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, juin 2014, n° 2, p. 488-491.
- HOUPEMANS, Sief, *Marcel Proust constructiviste*, Amsterdam-New York, Rodopi, « Faux titre », 2007.
- KRISTEVA, Julia, *Le Temps sensible : Proust et l'expérience littéraire*, Paris, Gallimard, « Essais », 1994.
- PAINTER, George Duncan, *Marcel Proust, A Biography*, Londres, Chatto & Windus Ltd, 1959, 1965 ; *Marcel Proust (1871-1903) : Les années de jeunesse ; Marcel Proust (1904-1922) : Les années de maturité*, Traduction française par Georges Cattai et Roger-Paul Vial, Paris, Mercure de France, 1966/1985.
- RIVIÈRE, Jacques, *Quelques progrès dans l'étude du cœur humain, Cahiers Marcel Proust*, 13, Gallimard, 1985.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Lectures de Proust*, Paris, Armand Colin, « Collection U », 1971.

34 Très précieux ouvrage où sont reproduites des photographies des spectacles de la troupe (v. Pirandello, p. 42-47, et « l'arrivée des Personnages », p. 44).

Rilke

- « Reconnaissance à Rilke », *Les Cahiers du mois*, n° 23/24, Paris, Émile-Paul Frères, 1926.
- ANDREAS SALOMÉ, Lou, *Rainer Maria Rilke (Buch des Gedenkens)*, 1928 ; *Rilke*, Traduction Jacques Le Rider, Paris, Maren Sell, 1987/1989.
- BETZ, Maurice, *Rilke vivant*, Paris, Émile-Paul Frères, 1937.

Rousseau

- STAROBINSKI, Jean, *Jean-Jacques Rousseau : la transparence et l'obstacle*, suivi de sept essais sur Rousseau, Paris, Gallimard, « Tel », 1971.

Sartre

- CABESTAN, Philippe, ZARADER, Jean-Pierre (dir.), *Lectures de Sartre*, Paris, Ellipses, 2011.
- COHEN-SOLAL, Annie, *Sartre (1905-1981)*, Paris, Gallimard, 1985, « Folio essais », 1999.
- CONTAT, Michel, RYBALKA, Michel, *Les Écrits de Sartre*, Paris, Gallimard, 1970.
- CONTAT, Michel (dir.), *Pourquoi et comment Sartre a écrit Les Mots*, Paris, PUF, « Perspectives critiques », 1996.
- IDT, Geneviève, *Le Mur de Jean-Paul Sartre, Techniques et contextes d'une provocation*, Paris, Larousse Université, « Thèmes et Textes », 1972.
- IDT, Geneviève, *Les Mots, une autobiographie « en bel écrit »*, Paris, Belin, « SUP, Lettres », 2001.
- LECARME, Jacques, *Les Critiques de notre temps et Sartre*, Paris, Garnier, 1973.
- LOUETTE, Jean-François, *Silences de Sartre*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, « Cribles », 2002.
- LOUETTE, Jean-François, *Traces de Sartre*, Grenoble, Ellug, Université Stendhal, 2009.
- NOUDELDMANN, François, PHILIPPE, Gilles, *Dictionnaire Sartre*, Paris, Honoré Champion, 2004.
- PHILIPPE, Gilles, *Le Discours en soi, la représentation du discours intérieur dans les romans de Sartre*, Paris, Honoré Champion, 1997.
- SICARD, Michel (dir.), *Sartre, Obliques*, Numéro Spécial, n° 18-19, 1979.
- SICARD, Michel (dir.), *Sartre et les arts, Obliques*, n° 24-25, 1981.
- Témoins de Sartre, Les Temps Modernes*, n° 531-533, octobre-décembre 1990, 2 vol.
- Notre Sartre, Les Temps Modernes*, n° 632-634, juillet-octobre 2005.

Simon

- CALLE-GRUBER, Mireille, *Claude Simon, une vie à écrire*, Seuil, 2011.
- YOCARIS, Ilias, « L'impossible totalité : une étude de la complexité dans l'œuvre de Claude Simon », *Loxias*, 8, mis en ligne le 15 mars 2005.
- YOCARIS, Ilias, « Une poétique de l'indétermination : style et syntaxe dans *La Route des Flandres* », *Poétique*, n° 146, Avril 2006, p. 217-235.
- YOCARIS, Ilias, « La discohérence dans *Triptyque* et *Leçon de choses* de Claude Simon », Calas, Frédéric (dir.), *Cobérence et Discours*, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, « Travaux de Stylistique et de Linguistique Françaises, Études Linguistiques », 2006, p. 399-408.

Stendhal

- BLIN, Georges, *Stendhal et les problèmes de la personnalité*, Paris, José Corti, 1958.
- BLIN, Georges, *Stendhal et les problèmes du roman*, Paris, José Corti, 1983.
- CROUZET, Michel, *Stendhal et le langage*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des Idées », 1981.

Tchékhov

- BOUNINE, Ivan, *Tchékhov*, Traduction française par Claire Chauchard, Paris, Éditions du Rocher, 2004.
- GILLÈS, Daniel, *Tchékhov ou le spectateur désenchanté*, Paris, Julliard, 1967.
- GORKI, Maxime, *А. П. Чехов, Рассказы, Очерки, Наброски, Стихотворения (1901-1907)*, Moscou, Издательство « Иаука », 1970 ; « Anton Tchekhov », *Trois Russes*, Traduction française par Dumesnils de Gramont, Gallimard, 1935, p. 131-167.
- GRENIER, Roger, *Regardez la neige qui tombe. Impressions de Tchekhov*, Paris, Gallimard, « L'un et l'autre », 1992.
- HINGLEY, Ronald, *A New Life of Tchekhov*, London, Oxford University Press, 1976.
- LAFFITTE, Sophie, *Tchékhov*, Paris, Seuil, « Écrivains de toujours », 1955.
- LAFFITTE, Sophie, *Tchékhov (1860-1904)*, Paris, Hachette, 1971.
- RAYFELD, Donald, *Anton Chekhov, A Life*, Londres, HarperCollins Publishers, 1997, « Flamingo », 1998.
- SCHNEIDER, Michel, « Ich sterbe », *Morts imaginaires*, Paris, Grasset, 2003, p. 205-211.
- TANASE, Virgil, *Tchékhov*, Paris, Gallimard, « Folio biographies », Inédit, 2008.
- Tchekhov vu par ses contemporains*, Paris, Gallimard, 1970.

TRIOLET, Elsa, *L'Histoire d'Anton Tchekhov : sa vie, son œuvre*, Paris, Les Éditeurs français réunis, 1954 ; nouvelle édition, 1968.

TROYAT, Henri, *Tchékhov*, Paris, Flammarion, 1984.

Valéry

BELLEMIN-NOËL, Jean, *Les Critiques de notre temps et Valéry*, Paris, Garnier, 1971.

BREMOND, Henri, *La Poésie pure*, avec un débat sur « la poésie » par Robert de Souza, Grasset, 1926.

GAËDE, Édouard, *Nietzsche et Valéry. Essai sur la comédie de l'esprit*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des Idées », 1962.

MONDOR, Henri, *Propos familiers de Paul Valéry*, Paris, Grasset, « Les cahiers verts », 44, 1957.

MOUTOTE, Daniel, « Parole et écriture dans les *Cahiers* de Paul Valéry », « L'activité de la pensée dans les *Cahiers* de Paul Valéry », *Maîtres Livres de notre temps, Postérité du « Livre » de Mallarmé*, Corti, 1988, p. 53-87.

PICKERING, Robert, « Genèse et techniques des "Poèmes et PPA" : implexe, tropisme, et le principe d'association », *Bulletin des études valéryennes*, n° 30, juin 1982, p. 21-49.

SOUDAY, Paul, *Paul Valéry*, Paris, Simon Kra, « Les documentaires », 1927.

THIBAUDET, Albert, *Paul Valéry*, Paris, Grasset, « Les Cahiers verts », 25, 1923. *Paul Valéry. Essais et témoignages inédits*, Neuchâtel, À la Bâconnière, 1945.

Woolf

DAICHES, David, « Virginia Woolf », *The Novel and the Modern World*, Chicago (Illinois), The University of Chicago Press, Cambridge University Press, 1960, p. 187-217.

RABATÉ, Dominique, « L'irréparable et l'inoubliable (sur *Voyage au phare* de Virginia Woolf) », *Le Roman et le sens de la vie*, Paris, Corti, « Les essais », 2010, p. 77-101.

RICŒUR, Paul, « Entre le temps mortel et le temps monumental : Mrs *Dalloway* », *Temps et Récit 2, La configuration dans le récit de fiction*, Paris, Seuil, 1983, « Points Essais », 1991, p. 192-212.

Yourcenar

SAVIGNEAU, Josyane, *Marguerite Yourcenar, l'invention d'une vie*, Paris, Gallimard, « Biographies », 1990.

CRITIQUE GÉNÉRALE

LETTRES ET SCIENCES HUMAINES

- ABRAHAM, Nicolas, TOROK, Maria, *Le Verbier de l'homme aux loups*, précédé de *Fors* par Jacques Derrida, Paris, Flammarion, « Champs », 1976.
- AMOSSY, Ruth (dir.), *Images de soi dans le discours. La construction de l'ethos*, Colloque de l'Université de Tel Aviv, Lausanne/Paris, Delachaux et Niestlé, « Sciences des discours », 1999.
- ARON, Paul, SAINT-JACQUES, Denis, VIALA, Alain, *Le Dictionnaire du littéraire*, Paris, PUF, 2002.
- ASHOLT, Wolfgang, DAMBRE, Marc (dir.), *Un retour des normes romanesques dans la littérature contemporaine*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2010.
- AUERBACH, Erich, *Mimesis : Dargestellte Wirklichkeit in der abendländischen Literatur*, Bern, A. Francke AG Verlag, 1946 ; *Mimésis, la représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, Traduction française par Cornelius Heim, Paris, Gallimard, 1968, « Tel », 1977.
- AUSTIN John Langshaw, *How to do Things with Words*, London, Oxford University Press, 1962 ; *Quand dire, c'est faire*, Traduction française par Gilles Lane, Seuil, 1970, « Points Essais », 1990.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, « Le fait autonymique : langage, langue, discours : quelques repères » (2000), Authier-Revuz, Jacqueline (dir.), *Parler des mots. Le fait autonymique*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2003, p. 67-96.
- BALLESTRA-PUECH, Sylvie, *Métamorphoses d'Arachné. L'Artiste en araignée dans la littérature occidentale*, Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », 2006.
- BALLESTRA-PUECH, Sylvie, « Misanthropie et "misologie" : de l'analogie philosophique à la rencontre dramaturgique », *Loxias*, 19, mis en ligne le 30 novembre 2007.
- BARBEROUSSE, Annick, *L'Expérience*, Paris, Flammarion, « GF Corpus », 1999.
- BARTHES, Roland, *Œuvres complètes, Livres, Textes, Entretiens*, Nouvelle Édition revue, corrigée et présentée par Éric Marty, Paris, Seuil, 2002, 5 volumes.
- BARTHES, Roland, *Comment vivre ensemble ?*, Cours et séminaires au Collège de France (1976-1977), Paris, Seuil/IMEC, « Traces écrites », 2002.
- BARTHES, Roland, *Le Neutre*, Cours et séminaires au Collège de France (1977-1978), Paris, Seuil/IMEC, « Traces écrites », 2002.
- BARTHES, Roland, *La Préparation du roman I et II*, Cours et séminaires au

- Collège de France (1978-1979 et 1979-1980), Paris, Seuil/IMEC, « Traces écrites », 2003.
- BARTHES, Roland, *Le Lexique de l'auteur*, Séminaire à l'École pratique des hautes études (1973-1974) suivi de Fragments inédits de *Roland Barthes par Roland Barthes*, Paris, Seuil, « Traces écrites », 2010.
- BARTHES, Roland : COMPAGNON, Antoine (dir.), *Prétexte : Roland Barthes*, Colloque de Cerisy, 1977, Paris, UGE, « 10/18 », 1979, Christian Bourgois, 2003, réédition.
- BARTHES, Roland, COMPAGNON, Antoine, « Le Roman de Roland Barthes », *Revue des Sciences Humaines*, n° 266-267, avril-septembre 2002, « Le Livre imaginaire », p. 203-231.
- BARTHES, Roland, ALPHANT, Marianne, LÉGER, Nathalie (dir.), *Roland Barthes*, Catalogue d'exposition, Paris, Centre Georges Pompidou, Le Seuil, IMEC, 2003.
- BARTHES, Roland, MARTY, Éric, *Roland Barthes, le métier d'écrire*, Paris, Seuil, « Fiction & Cie », 2006.
- BAYARD, Pierre, *Maupassant, juste avant Freud*, Paris, Minuit, « Paradoxe », 1994.
- BAYARD, Pierre, « L'interprétation multiple », Bayard, Pierre (dir.), *Lire avec Freud. Pour Jean Bellemain-Noël*, Paris, PUF, « Écriture », 1998, p. 195-212.
- BAYARD, Pierre, *Comment améliorer les œuvres ratées ?*, Paris, Minuit, « Paradoxe », 2000.
- BAYARD, Pierre, *Enquête sur Hamlet. Le Dialogue de sourds*, Paris, Minuit, « Paradoxe », 2002.
- BAYARD, Pierre, *Le Plagiat par anticipation*, Paris, Minuit, « Paradoxe », 2009.
- BAYARD, Pierre (dir.), *Pour Éric Chevillard*, Paris, Minuit, 2014.
- BÉGUIN, Albert, *L'Âme romantique et le rêve*, Paris, José Corti, 1939.
- BÉNICHOU, Paul, *Morales du grand siècle*, Paris, Gallimard, 1948, « idées » 1976.
- BERGSON, Henri, *Ceuvres*, Édition du Centenaire, Paris, PUF, 1970.
- BERGSON, Henri, *Mélanges*, Paris, PUF, 1972.
- BERGSON, Henri : FRANÇOIS, Arnaud, *Bergson*, Ellipses, « PhiloPhilosophes », 2008.
- BERTHO, Sophie, « L'attente postmoderne. À propos de la littérature contemporaine en France », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, « XX^e siècle », juillet/octobre 1991, n° 4-5, p. 735-743.
- BESSIÈRE, Jean (dir.), *Modernité, Fiction, Déconstruction*, Paris, Minard, Lettres Modernes, « Études Romanesques », 2, 1994.
- BESSIÈRE, Jean, SCHMELING, Manfred (dir.), *Littérature, modernité, réflexivité*, Conférence du Séminaire de Littérature Comparée de l'Université de la Sorbonne Nouvelle (1999), Paris, Honoré Champion, « Colloques, congrès et conférences sur la Littérature comparées », n° 5, 2002.

- BLANCHOT, Maurice, *Faux-Pas*, Paris, Gallimard, 1943.
- BLANCHOT, Maurice, *La Part du feu*, Paris, Gallimard, 1949.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Espace littéraire*, Paris, Gallimard, 1955, « Folio Essais », 1988.
- BLANCHOT, Maurice, *Le Livre à venir*, Paris, Gallimard, 1959, « Folio essais », 1986, 2008.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Entretien infini*, Paris, Gallimard, 1969.
- BLANCHOT, Maurice, *De Kafka à Kafka*, Paris, Gallimard, 1981, « Folio essais », 1994.
- BLANCHOT, Maurice, *La Condition critique : articles 1945-1998*, Édition Christophe Bident, Paris, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 2010.
- BORGES, Jorge Luis, *Œuvres complètes*, Édition Jean Pierre Bernès, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1993 et 1999, 2010, 2 vol.
- BOUJU, Emmanuel (dir.), *L'Autorité en littérature*, Presses Universitaires de Rennes, « Interférences », 2010.
- BOURDET, Denise, *Visages d'aujourd'hui*, Paris, Plon, 1960.
- BOURIN, André, *Paroles d'écrivains*, Paris, La Table Ronde, 2006.
- BOUVERESSE, Jacques, *La Connaissance de l'écrivain. Sur la littérature, la vérité & la vie*, Marseille, Agone, « Banc d'essais », 2008.
- BREMOND, Claude, *Logique du récit*, Paris, Seuil, « Poétique », 1973.
- BUCI-GLUCKSMANN, Christine (dir.), *Puissances du baroque. Les forces, les formes, la rationalité*, Paris, Galilée, « Débats », 1996.
- BUTOR, Michel, *Romans, Œuvres complètes de Michel Butor*, I, sous la direction de Mireille Calle-Gruber, Paris, Éditions de la Différence, 2006.
- BUTOR, Michel, *Répertoire, Œuvres complètes de Michel Butor*, II, sous la direction de Mireille Calle-Gruber, Paris, Éditions de la Différence, 2006.
- BUTOR, Michel, *Répertoire 2, Œuvres complètes de Michel Butor*, III, sous la direction de Mireille Calle-Gruber, Paris, Éditions de la Différence, 2006.
- BUTOR, Michel, *Mobile, Étude pour une représentation des États-Unis*, Paris, Gallimard, 1962.
- CABANÈS, Jean-Louis, (dir.), *Surface et intériorité*, Presses Universitaires de Bordeaux, *Modernités*, n° 12, 1998.
- CABANÈS, Jean-Louis, LARROUX, Guy, *Critique et Théorie littéraires en France (1800-2000)*, Paris, Belin, « Belin Sup Lettres », 2005.
- CANNONE, Belinda, *Narrations de la vie intérieure*, Paris, PUF, « Perspectives littéraires », 2001.
- CAYROU, Gaston, *Le Français classique*, Paris, Didier, 1948.
- CERTEAU, Michel de, *L'Invention du quotidien-1. Arts de faire*, Paris, Gallimard, 1980, « Folio essais », 1990.
- CHAPSAL, Madeleine, *Les Écrivains en personne*, Paris, Julliard, 1960, UGE, « 10/18 », 1973 ; *Envoyez la petite musique*, Paris, Grasset, « Figures », 1984.

- CIORAN, Émil, *Œuvres*, Édition Nicolas Cavallès, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2011.
- CLAIR, Jean, *Lait noir de l'aube*, Paris, Gallimard, « l'un et l'autre », 2007.
- COHN, Dorrit, *The Distinction of Fiction*, Baltimore, The John Hopkins University Press, 1999 ; *Le Propre de la fiction*, traduction française par Claude Harry-Schaeffer, Seuil, « Poétique », 2001.
- COMPAGNON, Antoine, *Les Cinq Paradoxes de la modernité*, Paris, Seuil, 1990.
- COMPAGNON, Antoine, *Le Démon de la théorie*, Paris, Seuil, « La couleur des idées », 1998.
- COMPAGNON, Antoine, *Les Antimodernes : de Joseph de Maistre à Roland Barthes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des Idées », 2005.
- COMPAGNON, Antoine, « Après les antimodernes », Huet-Brichard, Marie-Catherine, Meter, Helmut (dir.), *La Polémique contre la modernité. Antimodernes et réactionnaires*, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », n° 14, 2011.
- « La Conversation », *Communications* n° 30, 1979, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Seuil.
- CRU, Jean-Norton, *Témoins, Essai d'analyse et de critique des témoignages des souvenirs des combattants, édités en français de 1915 à 1918*, Paris, Les Étincelles, 1929, réédition Presses Universitaires de Nancy, 1993.
- CUSSET, François, *French Theory : Foucault, Derrida, Deleuze & Cie et les mutations de la vie intellectuelle aux États-Unis*, Paris, La Découverte, Poche, 2003/2005.
- DÄLLENBACH, Lucien, *Le Récit spéculaire. Essai sur la mise en abyme*, Paris, Seuil, « Poétique », 1977.
- DÄLLENBACH, Lucien, *Mosaïques*, Paris, Seuil, « Poétique », 2001.
- DAMBRE, Marc, BLANCKEMAN, Bruno (dir.), *Romanciers minimalistes, 1979-2003*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, « Écritures de la modernité », 2012.
- DELEUZE, Gilles, *Le Bergsonisme*, Paris, PUF, « Quadrige », 1966.
- DELEUZE, Gilles, *Logique du sens*, Paris, Minuit, « Critique », 1969.
- DELEUZE, Gilles, *Le Pli. Leibniz et le baroque*, Paris, Minuit, « Critique », 1988.
- DERRIDA, Jacques, *De la grammatologie*, Paris, Minuit, « Critique », 1967.
- DERRIDA, Jacques, *La Dissémination*, Paris, Seuil, « Tel Quel », 1972.
- DERRIDA, Jacques : BENNINGTON, Geoffrey, *Jacques Derrida*, Paris, Seuil, « Les Contemporains », 1991.
- DERRIDA, Jacques : PEETERS, Benoît, *Derrida*, Paris, Flammarion, « Grandes Biographies », 2010.
- DESCARTES, René, *Correspondance avec Arnauld et Morus*, Traduction française par Claude Clerselier, Vrin, « Bibliothèque des textes philosophiques », 1953.
- DIGEON, Claude, *La Crise allemande de la pensée française (1870-1914)*, Paris, PUF, « Dito », 1959.

- DOSSE, François, *Histoire du structuralisme*, Paris, Éditions La découverte, « textes à l'appui », 1992.
- DUCROT, Oswald, *et alii*, *Les Mots du discours*, Paris, Minuit, « Le sens commun », 1980.
- DUCROT, Oswald, SCHAEFFER, Jean-Marie, *Nouveau Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Paris, Seuil, 1995.
- DUFOUR, Philippe, « Éloge de la dépersonnalisation », *Poétique*, n° 156, novembre 2008, p. 387-401.
- DURAND, Gilbert, *Les Structures anthropologiques de l'imaginaire*, Paris, Bordas, « Études », 1969.
- DURING, Élie, *L'Âme*, Paris, Flammarion, « GF Corpus », 1997.
- DYTRT, Petr, *Le (post-)moderne des romans de Jean Echenoz. De l'anamnèse du moderne vers une écriture du postmoderne*, Brno, Mazarykova univerzita, 2007.
- ECO, Umberto, *Opera aperta*, Milano, Bompiani, 1962 ; *L'Œuvre ouverte*, Traduction française par Chantal Roux de Bézieux, Seuil, 1965, « Points », 1979.
- ECO, Umberto, *I limiti dell'interpretazione*, Milano, Bompiani, 1990 ; *Les Limites de l'interprétation*, Traduction française par Myriem Bouzaher, Grasset, 1992.
- ELLRODT, Robert (dir.), *Genèse de la conscience moderne. Essai sur le développement de la conscience de soi dans les littératures du monde occidental*, Paris, PUF, Publications de la Sorbonne, 1983.
- EVERAERT-DESMEDT, Nicole, « La sémiotique de Peirce » (2006), HÉBERT, Louis, (dir.), *Signo* [en ligne], Rimouski (Québec), signosemio.com.
- FERENCZI (Sándor), *Thalassa, Versuch einer Genitaltheorie*, *Internationale Psychoanalytische Bibliothek*, xv, 1924 ; *Thalassa, Psychanalyse des origines de la vie sexuelle*, Traduction française par Judith Dupont et Myriam Viliker, Payot, 1974, « Petite bibliothèque Payot », 1992.
- FERRARIS, Denis, « *Quaestio de legibilibus aut legendis scriptis*. Sur la notion de lisibilité en littérature », *Poétique* n° 43, Septembre 1980, p. 282-292.
- FERRATO-COMBE, Brigitte (dir.), « L'autoportrait fragmentaire », Grenoble, Université Stendhal, *Recherches & Travaux*, n° 75, 2009.
- FOUCAULT, Michel, « Nietzsche, Freud, Marx » (1967), *Dits et Écrits I (1954-1975)*, Paris, Gallimard, « Quarto », 1994/2001, p. 592-607.
- FOUCAULT, Michel, *Œuvres*, Édition Frédéric Gros, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2015, 2 vol.
- FOURNY, Jean-François, « Bataille et Bergson », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 1991, n° 4-5, « xx^e siècle », p. 704-717.
- FRAISSE, Luc, « L'autoréflexivité en pratique », *Poétique*, n° 166, avril 2011, p. 155-170.
- FRAISSE, Luc, WESSLER, Éric (dir.), *L'Écrivain et ses doubles. Le Personnage autoréflexif dans la littérature européenne*, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2014.

- FREUD, Sigmund, *Gesammelte Werke*, Frankfurt am Main, S. Fischer Verlag, 1941, 18 volumes.
- FREUD, Sigmund, *Œuvres complètes Psychanalyse*, Traduction André Bourguignon (dir.), Paris, PUF, 1986-2010, 21 vol.
- FREUD, Sigmund, *Freud et la création littéraire* (choix de textes), Paris, PUF, « Quadrige grands textes », 2010.
- FREUD, Sigmund, *Psychopathologie de la vie quotidienne*, Traduction française par Serge Jankélévitch, Payot, 1923/1967, « Petite Bibliothèque Payot », 2001.
- FREUD, Sigmund, *Malaise dans la civilisation*, Traduction française par Charles et J. Odier, PUF, « Bibliothèque de psychanalyse », 1971.
- FREUD, Sigmund : GAY, Peter, *Freud*, 1988 ; *Freud, une vie*, Traduction française par Tina Jolas, Hachette, 1988/1991.
- GARRIGUES, Pierre, *Poétiques du fragment*, Paris, Klincksieck, « Esthétique », 61, 1995.
- GAULTIER, Jules de Gaultier de Laguionie, *Le Bovarysme. Essai sur le pouvoir d'imaginer* (1902), suivi d'une étude de BUVIK, Per, « Le principe bovaryque », Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, « Mémoire de la critique », 2006.
- GENETTE, Gérard, *Figures I*, Paris, Seuil, 1966, « Points », 1976.
- GENETTE, Gérard, *Figures II*, Paris, Seuil, 1969, « Points », 1979.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, « Poétique », 1972.
- GENETTE, Gérard, *Mimologiques. Voyage en Cratylie*, Paris, Seuil, « Poétique », 1976.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Seuil, « Poétique », 1987.
- GENETTE, Gérard, *Métalepse. De la figure à la fiction*, Paris, Seuil, « Poétique », 2004.
- GENETTE, Gérard, *Apostille*, Paris, Seuil, « Fiction & Cie », 2012.
- GINZBURG, Carlo, « Spie. Radici di un paradigma indiziario », *Miti, Emblemi, Spie, Morfologia e Storia*, Torino, Einaudi, 1986 ; « Traces. Racines d'un paradigme indiciaire », *Mythes, emblèmes, traces. Morphologie et Histoire*, Traduction française par Monique Aymard, Paris, Flammarion, « Nouvelle Bibliothèque Scientifique », 1989, p. 139-180.
- GINZBURG, Carlo, « Straniamento : Preistoria di un procedimento letterario », *Occhiacci di legno, Nove Riflessioni sulla distanza*, Milano, Feltrinelli, 1997 ; « L'étrangement, Préhistoire d'un procédé littéraire », *À distance, Neuf essais sur le point de vue en histoire*, Traduction française par Pierre-Antoine Fabre, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des Histoires », 2001, p. 15-36.
- GIRARD, Alain, *Le Journal intime*, Paris, PUF, « Dito », 1963, 1986.
- GIRARD, René, *Mensonge romantique et Vérité romanesque* [1961], Nouvelle édition, avec une Préface inédite de l'auteur, Grasset, « Les Cahiers Rouges », 2001.

- GODARD, Henri, *Le Roman, modes d'emploi*, Gallimard, « Folio essais inédit », 2006.
- GOURINAT, Michel, *De la philosophie*, Paris, Hachette, « Hachette Université », 1969.
- GRACQ, Julien, *Œuvres complètes*, Édition Bernhild Boie, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1989 et 1995, 2 vol.
- GRATELOUP, Léon-Louis, (dir.), *Les Philosophes, de Platon à Sartre*, Paris, Hachette, 1985.
- GREIMAS, Algirdas Julien, *Sémantique structurale*, Paris, Larousse, « Langue et Langage », 1966.
- GREIMAS, Algirdas Julien, COURTÈS, Joseph, *Sémiotique, dictionnaire raisonné de la théorie du langage*, Tomes I et 2, Hachette, « Supérieur, Linguistique », 1979, 1986 ; réédition, 1993.
- GREIMAS, Algirdas Julien, FONTANILLE, Jacques, *Sémiotique des passions, des états de choses aux états d'âme*, Paris, Seuil, 1991.
- GRIVEL, Charles, *Production de l'intérêt romanesque, un état du texte (1870-1880), un essai de constitution de sa théorie*, The Hague / Paris, Mouton, 1973, volume complémentaire, 1973, Hoekstra Offset, Hoofddorf/Amstelveen.
- HAMEL, Jean-François, *Camarade Mallarmé, une politique de la lecture*, Paris, Minuit, « Paradoxe », 2014.
- HAMON, Philippe, *L'Ironie littéraire. Essai sur les formes de l'écriture oblique*, Paris, Hachette, « Hachette Supérieur, Recherches littéraires », 1996.
- HANDWERK, Gary, *Irony & Ethics in Narrative, From Schlegel to Lacan*, New Haven / London, Yale University Press, 1985.
- HOEK, Leo H., *La Marque du titre*, La Haye, Mouton, 1981.
- IRIGARAY, Luce, *Ce sexe qui n'en est pas un*, Paris, Minuit, 1977.
- IRIGARAY, Luce, *Parler n'est jamais neutre*, Paris, Minuit, 1985.
- JAKOBSON, Roman, « Linguistics and poetics », *Style in Language*, 1960 ; « Linguistique et poétique », *Essais de linguistique générale*, Traduction française par Nicolas Ruwett, Minuit, 1963, Seuil « Points », 1970.
- KANT, Emmanuel, *Kritik der Urteils kraft*, 1790 ; *Critique de la faculté de juger*, Traduction Française par Alain Renaut, Aubier, « GF Flammarion », 1995.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *L'Implicite*, Paris, Arman Colin, « Linguistique », 1986/1998.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *Les Interactions verbales*, Paris, Armand Colin, « Linguistique », 1990, 1995.
- KIERKEGAARD, Søren, *Gjentagelsen*, 1843, *La Reprise*, Traduction française par Nelly Viallaneix, Flammarion, « GF », 1990/2001.
- KOVACSHAZY, Cécile, *Simplement double. Le Personnage du double, une obsession du roman au XX^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, « Perspectives comparatistes », 2012.

- KRISTEVA, Julia, *La Révolution du langage poétique, L'avant-garde à la fin du XIX^e siècle : Lautréamont et Mallarmé*, Paris, Seuil, 1975, « Points Essais », 1985.
- KRISTEVA, Julia, « L'urgence de la révolte », Propos recueillis par Bernard Fauconnier, *Le Magazine Littéraire*, n° 344, juin 1996, p. 104-110.
- KRISTEVA, Julia, GROSSMAN, Évelyne (dir.), *Où en est la théorie littéraire ?*, Colloque, Université Denis Diderot, 28-29 mai 1999, *Textuel* n° 37, 2000.
- KURTS-WÖSTE, Lia, VALLESPER, Mathilde, WATINE, Marie-Albane, *La Violence du logos. Entre sciences du texte, philosophie et littérature*, Paris, Classiques Garnier, « L'Univers rhétorique », 2013.
- LACAN, Jacques, *Écrits*, Paris, Seuil, « Le champ freudien », 1966.
- LACAN, Jacques : JULIEN, Philippe, *Pour lire Jacques Lacan*, Paris, EPEL/Seuil, 1990, « Points Essais », 1995.
- LACOUÉ-LABARTHE, Philippe, NANCY, Jean-Luc, *L'Absolu littéraire. Théorie de la littérature du romantisme allemand*, Paris, Seuil, « Poétique », 1978.
- LALANDE, André, *Vocabulaire technique et critique de la philosophie*, Paris, PUF, 1926/1988.
- LANE-MERCIER, Gillian, *La Parole romanesque*, Paris, Klincksieck, Presses de l'Université d'Ottawa, 1989.
- LAPOUJADE, David, *Puissances du temps, versions de Bergson*, Paris, Minuit, « Paradoxe », 2010.
- LEIBNIZ, Gottfried Wilhelm, *Nouveaux Essais sur l'entendement humain*, 1705, Paris, Flammarion, « GF », 1990.
- LEJEUNE, Philippe, *Le Pacte autobiographique*, Paris, Seuil, « Poétique », 1975 ; *Nouvelle édition augmentée*, Seuil, « Points Essais », 1996.
- LUDWIG, Pascal, *Le Langage*, Paris, Flammarion, « GF Corpus », 1997.
- LYOTARD, Jean-François, *La Condition postmoderne. Rapport sur le savoir*, Paris, Minuit, « Critique », 1979.
- LYOTARD, Jean-François, *Le Postmoderne expliqué aux enfants (Correspondance 1982-1985)*, Paris, Galilée, « Débats », 1986.
- LYOTARD, Jean-François, « Réécrire la modernité », *Cahiers de philosophie*, N° 5, « Jean-François Lyotard : Réécrire la modernité », 1988, p. 193-203.
- LYOTARD, Jean-François, *Lectures d'enfance*, Paris, Galilée, « débats », 1991.
- MAGNY, Claude-Edmonde, *L'Âge du roman américain*, Paris, Seuil, « Pierres vives », 1948.
- MAN, Paul de, *Blindness and Insight, Essays in the Rhetoric of Contemporary Criticism*, Second Edition, London, Routledge, 1971, 1983.
- MARTY, Éric, *Pourquoi le XX^e siècle a-t-il pris Sade au sérieux ?*, Paris, Seuil, « Fiction & Cie », 2011.
- MAURON, Charles, *Des Métaphores obsédantes au mythe personnel. Introduction à la Psychocritique*, Paris, José Corti, 1964.

- MAYER, Catherine, (dir.), *Le Livre noir de la psychanalyse. Vivre, penser et aller mieux sans Freud*, Paris, Les Arènes, « Fait et cause », 2005, « 10/18 ».
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Œuvres*, Paris, Gallimard, « Quarto », 2010.
- MEYER, Michel, *Principia Rhetorica. Une théorie générale de l'argumentation*, Paris, Fayard, « Ouvertures », 2008.
- MORIER, Henri, *Dictionnaire de poétique et de rhétorique*, Paris, PUF, 1989.
- NABOKOV, Vladimir, *Littératures*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 2009.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Werke in drei Bänden*, München, Carl Hanser Verlag, 1954.
- NIETZSCHE, Frédéric, *Menschliches, Allzumenschliches* [1878-1880]; *Humain, trop humain*, Traduction française par Robert Rovini revue par Marc B. de Launay, Paris, Gallimard, 1968, 1988, « Folio essais », 1987, 2 vol.
- NIETZSCHE, Frédéric, *Morgenröte* [1881]; *Aurore*, Traduction française par Julien Hervier, Paris, Gallimard, 1970, 1980, « Folio Essais », 1989.
- NIETZSCHE, Frédéric, *Die fröhliche Wissenschaft* [1882]; *Le Gai Savoir*, Traduction française par Pierre Klossowski, revue, corrigée et augmentée par Marc B. Launay, Paris, Gallimard, 1956, 1967, 1982, « Folio essais », 1985.
- NIETZSCHE, Frédéric, *Jenseits von Gut und Böse* [1886]; *Par-delà bien et mal*, Traduction française par Cornélius Heim, Paris, Gallimard, 1971, « Folio essais », 1987.
- NIETZSCHE, Frédéric, *Zur Genealogie der Moral* [1887]; *La Généalogie de la morale*, Traduction française par Isabelle Hildenbrand et Jean Gratién, Paris, Gallimard, 1971, « Folio essais », 1985.
- NIETZSCHE, Frédéric, *Götzen-Dämmerung* [1888]; *Crépuscule des idoles*, Traduction française par Jean-Claude Hémerly, Paris, Gallimard, 1974, « Folio essais », 1988.
- NIETZSCHE, Frédéric, *La Volonté de puissance*, Texte établi par Friedrich Würzbach, Traduction française par Geneviève Bianquis, Paris, Gallimard, « Tel », 1995, 2 volumes.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Nachgelassene Fragmente, Frühjahr 1881 bis Sommer 1882*, Kritische Studienausgabe Herausgegeben von Giorgio Colli und Mazzino Montinari, Fünfte Abteilung, Zweiter Band, Berlin, New York, Walter de Gruyter & Co, 1973.
- NIETZSCHE, Friedrich, WOTLING, Patrick, *La Pensée du sous-sol. Statut et structure de la psychologie dans la philosophie de Nietzsche* (1997), Paris, Éditions Allia, 1999, 2016.
- NORA, Olivier, « La visite au grand écrivain », Nora, Pierre (dir.), *Les Lieux de mémoire, II. La Nation, 3. L'idéal. Les mots*, Paris, Gallimard, « Quarto », 1997, II, p. 2131-2155.
- ONFRAY, Michel, *Le Crépuscule d'une idole. L'affabulation freudienne*, Paris, Grasset, 2010.

- ORTEGA Y GASSET, José, *La deshumanización del arte*, Madrid, Rivista de Occidente, 1925, *Obras Completas (1917-1928)*, 1966 ; *La Déshumanisation de l'art*, Traduction française par Paul Aubert, Cabris, Sulliver, 2008.
- PACHET, Pierre, *Les Baromètres de l'âme. Naissance du journal intime*, Paris, Hatier, « Brèves/Littérature », 1990 ; Hachette Littératures, « Pluriel », 2001.
- PATRON, Sylvie, *Le Narrateur. Introduction à la théorie narrative*, Paris, Armand Colin, « U, Lettres », 2009.
- PAULHAN, Jean, *Œuvres complètes III. Les Fleurs de Tarbes*, Édition Bernard Baillaud, Paris, Gallimard, 2011.
- PIER, John, BERHELOT, Francis (dir.), *Narratologies contemporaines. Approches nouvelles pour la théorie et l'analyse du récit*, Paris, Éditions des Archives Contemporaines, 2010.
- PIER, John, SCHAEFFER, Jean-Marie (dir.), *Métalepse. Entorses au pacte de la représentation*, Paris, Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2005.
- PLATON, *Protagoras, Phédon, La République**, *Le Sophiste*, Traduction française par Émile Chambry, Robert Baccou*, Paris, Garnier, « GF », 1967, 1965, 1966, 1969 ; *Cratyle*, Texte établi et traduit par Louis Méridier, Paris, Les Belles Lettres, « Universités de France », 1931/2012.
- POULET, Georges (dir.), *Les Chemins actuels de la critique*, Cerisy, UGE, « 10/18 », 1968.
- PRÉVOST, Jean (dir.), *Problèmes du roman*, Réédition du Numéro spécial de la revue *Confluences* (Lyon), 1943, *Le Carrefour*, Bruxelles, 1945.
- QUIGNARD, Pascal, *Une gêne technique à l'égard des fragments*, Paris, Fata Morgana, 1986.
- QUIGNARD, Pascal, *Le Nom sur le bout de la langue*, Paris, P.O.L., 1993, Gallimard, « Folio », 2001.
- QUIGNARD, Pascal, *Les Désarçonnés. Dernier Royaume VIII*, Paris, Grasset, 2012.
- QUIGNARD, Pascal, « Il faut être absolument le plus secret des hommes », Entretien avec Vincent Landel, *Le Magazine Littéraire*, n° 525, novembre 2012, p. 82-87.
- QUIGNARD, Pascal, *Mourir de penser. Dernier Royaume IX*, Paris, Grasset, 2014.
- RABATÉ, Dominique, *Vers une littérature de l'épuisement*, Paris, José Corti, 1991, « Les Essais », 2004.
- RABATÉ, Dominique (dir.), *Écritures du ressassement*, Presses Universitaires de Bordeaux, *Modernités*, n° 15, 2001.
- REBOUL, Anne, MOESCHLER, Jacques, *Pragmatique du discours. De l'interprétation de l'énoncé à l'interprétation du discours*, Paris, Armand Colin, « Linguistique », 1998.
- REY, Alain (dir.), *Dictionnaire culturel en langue française*, Paris, Le Robert, 2005.

- RICARDOU, Jean, *Problèmes du Nouveau Roman*, Paris, Seuil, « Tel Quel », 1967.
- RICARDOU, Jean, *Pour une théorie du Nouveau Roman*, Paris, Seuil, « Tel Quel », 1971.
- RICARDOU, Jean, *Nouveaux problèmes du roman*, Paris, Seuil, « Poétique », 1978.
- RICARDOU, Jean, « La révolution textuelle », *Esprit*, n° 12, Décembre 1974, « Lecture I : L'espace du texte », p. 927-945.
- RICŒUR, Paul, *De l'interprétation. Essai sur Freud*, Paris, Seuil, « L'ordre philosophique », 1965.
- RICŒUR, Paul, *Soi-même comme un autre*, Paris, Seuil, « Points », 1990.
- RIPOLL, Ricard (dir.), *L'Écriture fragmentaire : théories et pratiques*, Presses Universitaires de Perpignan, « Études », 2002.
- ROUDINESCO, Élisabeth, *Histoire de la psychanalyse en France [1982/1986/1994], Jacques Lacan [1993]*, Paris, Le Livre de Poche, « La Pochothèque », 2009.
- ROUDINESCO, Élisabeth, PLON, Michel, *Dictionnaire de la psychanalyse*, Nouvelle Édition augmentée, Fayard, 1997/2000.
- ROUSSET, Jean, *Forme et signification, essais sur les structures littéraires de Corneille à Claudel*, Paris, José Corti, 1962.
- ROUSSET, Jean, *Anthologie de la poésie baroque française*, Paris, Armand Colin, « Collection U », 1968.
- ROUSSET, Jean, *La Littérature de l'âge baroque en France. Circé et le paon*, Paris, José Corti, 1983.
- RYKNER, Arnaud, *L'Envers du théâtre. Dramaturgie du silence de l'âge classique à Maeterlinck*, Paris, José Corti, 1996.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *La Naissance de la littérature. La Théorie esthétique du romantisme allemand*, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 1983.
- SCHOR, Naomi, *Reading in detail, Aesthetics and the Feminine*, New York and London, Routledge, 1987 ; *Lectures du détail*, Traduction française par Luce Camus, Nathan, « Le texte à l'œuvre », 1994.
- SCUTENAIRE, *Mes inscriptions (1945-1963)*, Paris, Allia, 1976, 1984.
- STAROBINSKI, Jean, *L'Œil vivant*, Paris, Gallimard, « Le chemin », 1961.
- STAROBINSKI, Jean, *Action et Réaction, vie et aventures d'un couple*, Paris, Seuil, « La librairie du XX^e siècle », 1999.
- STRAUS, Erwin, *Vom Sinn der Sinne. Ein Beitrag zur Grundlegung der Psychologie*, Berlin, Springer, 1935 ; *Du Sens des Sens, Contribution à l'étude de la psychologie*, Traduction française par Georges Thinès, Jean-Pierre Legrand, Grenoble, Jérôme Million, « Krisis », 1989.
- SZONDI, Peter, *Theorie des modernen Dramas*, Frankfurt am Main, Suhrkamp Verlag, 1965 ; *Théorie du drame moderne*, Traduction française par Sibylle Muller, Strasbourg, Éditions Circé, « Penser le théâtre », 2006.
- TINOCO, Carlos, *La Sensation*, Paris, Flammarion, « GF Corpus », 1997.

- TODOROV, Tzvetan (dir.), *Théorie de la littérature*, Textes des Formalistes russes réunis, présentés et traduits par Tzvetan Todorov, Paris, Seuil, « Tel Quel », 1965.
- TODOROV, Tzvetan, *Théories du symbole*, Seuil, 1977, « Points essais », 1985.
- TRÉSOR DE LA LANGUE FRANÇAISE, *Dictionnaire de la langue du XIX^e et du XX^e siècle*, CNRS/Gallimard, 1994.
- VADÉ, Yves (dir.), *Poétiques de l'instant*, Presses Universitaires de Bordeaux, *Modernités*, n° 10, 1998.
- VIART, Dominique, DEMANZE, Laurent (dir.), *Fins de la littérature. Esthétiques et discours de la fin*, Paris, Armand Colin, « Recherches », 2011.
- WITTGENSTEIN, Ludwig, *Philosophische Untersuchungen*, 1953 ; *Investigations philosophiques, Tractatus logico-philosophicus*, Traduction française par Pierre Klossowski, Gallimard, « Bibliothèque des idées », 1961, « Tel », 1986, p. 109-366.
- YAPAUDJIAN-LABAT, Cécile, *Écriture, deuil et mélancolie. Les derniers textes de Samuel Beckett, Robert Pinget et Claude Simon*, Paris, Classiques Garnier, « Études de Littérature des XX^e et XXI^e siècles », 2010.

ART/MUSIQUE

*Ouvrages généraux,
catalogues d'expositions collectives, de musées*

- ALVARD, Julien, GINDERTAEL, R. V., *Témoignages pour l'art abstrait 1952*, Boulogne, Éditions « Art d'Aujourd'hui », 1952.
- BALTRUŠAITIS, Jurgis, *Anamorphoses, les perspectives dépravées*, Flammarion, 1984.
- BUTOR, Michel, *Les Mots dans la peinture*, Genève, Skira, « Les sentiers de la création », 1969, Flammarion, « Champs », 1980.
- CLAIR, Jean, (dir.), *Mélancolie, génie et folie en Occident*, Paris, Réunion des Musées Nationaux / Gallimard, 2006.
- CLAIR, Jean (dir.), *Crime et Châtiment*, Musée d'Orsay, Réunion des Musées Nationaux / Gallimard, 2010.
- CUZIN, Jean-Pierre (dir.), *Copier Créer. De Turner à Picasso. 300 œuvres inspirées par les maîtres du Louvre*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1993.
- FERRIER, Jean-Louis, *L'Aventure de l'art au XIX^e siècle*, Paris, Chêne Hachette, 1991.
- FERRIER, Jean-Louis, *L'Aventure de l'art au XX^e siècle*, Paris, Chêne Hachette, 1995.
- FRANÇOIS-SAPPEY, Brigitte, CANTAGREL, Gilles, *Guide de la Mélodie et du Lied*, Fayard, « Les indispensables de la Musique », 1994.
- FROMENTIN, Eugène, *Les Maîtres d'autrefois, Belgique, Hollande*, 4^e édition, Paris, Plon, 1882.

- KONINKLIJK MUSEUM VOOR SCONE KUNSTEN ANTWERPEN, *le livre du Musée*, Antwerpen, Snoeck, 2003 ; *A history 1810-2007*, Antwerpen, Stichting Kunstboek, 2008.
- LEMOINE, Serge, *Dynamo, un siècle de lumière et de mouvement dans l'art : 1913-2013*, Catalogue d'exposition, Galeries du Grand Palais, Paris, 10 avril – 22 juillet 2013, Réunion des Musées Nationaux-Grand Palais, 2013.
- MARTIN, Jean-Hubert (dir.), *Une image peut en cacher une autre. Arcimboldo, Dali, Raetz*, Catalogue d'exposition, Galeries du Grand Palais, 8 avril – 6 juillet 2009, Réunion des Musées Nationaux, 2009.
- MORELLI, Giovanni, *De la peinture italienne*, édition établie par Jaynie Anderson, Traduction française par Nadine Blamoutier, Milan, Adelphi, 1991, Paris, Éditions de La Lagune, 1994.
- PAGÉ, Suzanne, *La Beauté exacte : de Van Gogh à Mondrian*, Catalogue d'exposition, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1994.
- POPPER, Frank, *Naissance de l'art cinétique*, Paris, Éditions Gauthiers-Villars, 1967.
- PRAT, Jean-Louis, *L'Art en mouvement*, Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence, 1992.

Monographies d'artistes

– *Cézanne*

- DORAN, P.-M., *Conversations avec Cézanne*, Émile Bernard, Joaquim Gasquet, Maurice Denis, Karl Ernst Osthaus, Gustave Geffroy, R. P. Rivière et J. F. Schnerb, Ambroise Vollard, Édition critique, Paris, Macula, 1978.
- CACHIN, Françoise, *Cézanne*, Catalogue, Paris, Réunion des Musées Nationaux 1996.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Le Doute de Cézanne* [1945], *Sens et non-sens* [1948], *Œuvres*, Paris, Gallimard, « Quarto », 2010, p. 1306-1323.

– *Fablström (1928-1976)*

- AMELINE, Jean-Paul, AJAC, Bénédicte (dir.), *Figuration Narrative, Paris, 1960-1972*, Réunion des Musées Nationaux, Centre Pompidou, 2008 ; p. 53-54 ; p. 73-78 ; p. 190-191 (reproductions de *The Planetarium*) ; p. 340.
- HULTEN, Pontus, SPRINGFIELDT, Björn, *Öyvind Fablström*, Catalogue de la Rétrospective présentée au Moderna Museet de Stockholm et au Centre Georges Pompidou en 1979/1980, Centre Georges Pompidou, 1980.

– *Hals*

Frans Hals, Flammarion, « Les Classiques de l'art », 1974/1976.

FOUCART, Jacques, « Hals », *Encyclopædia Universalis*, 1989, XI, p. 186-188.

TRIVAS, N. S., *The Paintings of Frans Hals*, New York, Phaidon Édition, Oxford University Press, 1941.

VALENTINER, Wilhelm R., *Franz Hals*, Berlin/Leipzig, Deutsche Verlags-Anstalt Stuttgart, « Klassiker der Kunst in Gesamtausgaben », 1923.

– *Giacometti*

PAGÉ, Suzanne, *Alberto Giacometti, sculptures, peintures, dessins*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Catalogue, 1991.

– *Klee*

KLEE, Paul, *Über die moderne Kunst* [1924], Berne, 1945 ; *Théorie de l'art moderne*, Traduction française par Pierre-Henri Gonthier, Genève, Éditions Gonthier, « Médiations », 1971.

KLEE, Paul, *Tagebücher*, Cologne, DuMont, 1957 ; *Journal*, Traduction française par Pierre Klossowski, Paris, Grasset, « Les Cahiers Rouges », 1959.

– *Lapoujade*³⁵

DURAS, Marguerite, « La vraie semblance » [Préface au catalogue de l'exposition *Lapoujade. Portraits et Compositions* (mai 1965)], *Le Monde extérieur*, 1993, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », IV, 2014, p. 1032-1034 ; notice, p. 1503.

SARTRE, Jean-Paul, « Le peintre sans privilèges » (1961), *Situations IV*, Paris, Gallimard, 1964, p. 365-386.

– *Magritte*

GOHR, Siegfried, *Magritte, Tentative de l'impossible*, Anvers, Belgique, Ludion, 2009.

MEURIS, Jacques, *Magritte*, Paris, Castermann, 1988.

35 Robert Lapoujade (1921-1993), peintre et cinéaste, a réalisé des portraits de maintes figures de l'intelligentsia parisienne, dont la plupart ont été exposés à la galerie Pierre Domec en juin 1965 (v. la préface de Duras pour le catalogue de l'exposition et la notice p. 1503 qui en énumère la liste); celui de Sarraute avait été présenté à l'exposition de la BNF (Angremy, *Portrait d'un écrivain*, BNF, 1995, p. 38).

– *Manet*

Exposition Manet (1832-1883), Préface de Paul Valéry, de l'Académie française, Introduction de Paul Jamot, Musée de l'Orangerie, Catalogue, Édition des Musées Nationaux, 1932.

– *Picasso*

ASSOULINE, Pierre, « Une plaque rue des grands Augustins », *Rosebud, Éclats de biographies*, Paris, Gallimard, 2006, « Folio », 2008, p. 211-232.

BALDASSARI, Anne, *Picasso et les maîtres*, Catalogue d'exposition, Réunion des Musées Nationaux, 2008.

BERNADAC, Marie-Laure, *Picasso, le sage et le fou*, Gallimard, « Découvertes », 1986.

BRASSAÏ, *Conversations avec Picasso*, Paris, Gallimard, 1964, « idées », 1969.

DAIX, Pierre, *Dictionnaire Picasso*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1995.

RUBIN, William, *Picasso et le portrait*, Réunion des Musées Nationaux / Flammarion, 1996.

SECKEL, Hélène, *Max Jacob et Picasso*, Catalogue d'exposition, Musée de Quimper, Réunion des Musées Nationaux, 1994.

Picasso Cézanne, Catalogue d'exposition, Musée Granet d'Aix-en-Provence, Réunion des Musées Nationaux, 2009.

Le chef d'œuvre inconnu : Balzac/Picasso, Au Grenier des Grands-Augustins, Catalogue de l'exposition du 3 mai au 20 juin 2007, Comité National pour l'Éducation Artistique, 2007.

– *Soulagès*

ENCREVÉ, Pierre, PACQUEMENT, Alfred, *Soulagès*, Catalogue d'Exposition, 14 octobre 2008 – 8 mars 2009, Centre Pompidou, 2009.

– *Van Gogh*

VAN GOGH, Vincent, *Lettres de Vincent Van Gogh à son frère Théo*, Paris, Grasset, 1937.

BONAFoux, Pascal, *Van Gogh, le soleil en face*, Paris, Gallimard, « Découvertes » 1987.

UITERT, Evert van, TILBORGH, Louis van, HEUGTEN, Sjraar van, *Vincent Van Gogh (1853-1890), Peintures*; WOLK, Johannes van der, PICKVANCE, Ronald, PEY, E.B.F., *Vincent Van Gogh (1853-1890), Dessins*, Catalogue d'exposition, Rijksmuseum Kröller-Müller Otterlo, Fonds Mercator / Albin Michel, 1990.

– *Van Velde*

JULIET, Charles, *Rencontres avec Bram Van Velde*, Saint-Clément de Rivière, Éditions Fata Morgana, 1978/1984, Paris, P.O.L., 1998.