



CLASSIQUES
GARNIER

BOUILLON (Dominique), « Table des matières », *L'Interprétation de Jacques Zabarella le Philosophe*, p. 637-640

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4061-8.p.0637](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4061-8.p.0637)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2009. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	9
NOTES ET ABRÉVIATIONS	11
1. Les notes	11
2. Liste des œuvres imprimées de Zabarella citées et abrégées	11
3. Manuscrits de Jacques Zabarella cités en abrégés	13
4. Ouvrages cités en note alphabétique, en abrégés	13
5. Abréviations des noms d'auteur fréquemment cités	14
6. Abréviations des sigles de référence aux parties de texte	14
AVERTISSEMENT	15
PRÉFACE	17
INTRODUCTION	23
PRÉSENTATION HISTORIQUE ET ANALYTIQUE	35
1. La nécessité d'étudier le <i>Moyen de la démonstration</i>	35
1.1 Problématique	35
1.2 Les débats des philosophes	39
1.3 L'anthropologie des classiques en question	43
1.4 Les grandes démonstrations	53
1.5 L'opposition des collègues sur l'ordre d'enseignement	69

1.6 Les deux <i>mimésis</i>	73
1.7 Le travail philosophique	78
2. L'ordre et la méthode des <i>Opera logica</i>	81
2.1 Genèse ou stratification ?	85
2.2 L'analyse de la preuve de l'éternité du premier moteur dans les <i>Opera logica</i>	87
3. Les thèses des <i>Opera logica</i> de Zabarella	91
3.1 La <i>Nature de la logique</i>	91
3.2 La <i>Quatrième figure des syllogismes</i>	105
3.3 Les <i>Méthodes</i> et la <i>Transposition</i> <i>de la démonstration en définition</i>	107
3.4 Les <i>Propositions nécessaires</i>	139
3.5 Les <i>Espèces de la démonstration</i> et le <i>Regressus</i>	146
3.6 Les <i>Trois choses préconnues</i> et le <i>Moyen</i> <i>de la démonstration</i>	152
4. Le sens et la place du <i>Moyen</i> dans les <i>Opera logica</i>	157
4.1 Le sens de la question	158
LE NÉCESSAIRE PRIORISTIQUE	
La <i>Quatrième figure</i> des syllogismes	167
1. Le débat, les textes de référence, et la thèse naturaliste	167
1.1 Les textes	167
1.2 Le débat	169
1.3 La thèse naturaliste	169
2. Identification et explication de La <i>Quatrième figure</i> des syllogismes	178
2.1 La composition du problème	178
2.2 Composition et décomposition de la règle	179
2.3 Les deux conditions du <i>de omni</i> dans l'énoncé d'Averroès	182
2.4 L'application du dit <i>de omni</i>	184
2.5 L'erreur sur la règle	185

2.6 Les règles de formation des figures et l'exclusion de la quatrième figure	187
LE NÉCESSAIRE POSTÉRIORISTIQUE	201
1. Les <i>Propositions nécessaires</i>	201
1.1 Contexte des trois écritures et continuité des questions	201
1.2 Identification d'Aristote, explication des <i>Propositions nécessaires</i>	220
2. Les <i>Espèces de la démonstration</i> ou l'obstacle de l'erreur	311
2.1 Les trois écritures; le contexte des <i>Opera logica</i> ; continuité des questions	311
2.2 Identification des <i>Espèces de la démonstration</i>	316
3. Le <i>Moyen de la démonstration</i>	364
3.1 Les trois écritures	364
3.2 Identification de la question du <i>Moyen de la démonstration</i>	382
ÉTUDES ANNEXES, L'ÉTHOS DU COMMENTATEUR	461
1. Le discours de 1568	461
1.1 Transcription.	461
1.2 Traduction du discours de 1568	472
1.3 Commentaire du discours de 1568	484
2. Le discours de 1585	520
2.1 Traduction	520
2.2 Contexte polémique du discours de 1585, la science humaine de Jacques Zabarella	529
2.3 Mise au point sur le discours de novembre 1585	535
3. Le commentaire d'auteur chez Descartes	552
3.1 Méthode d'interprétation, fidèle à l'esprit de Descartes	560

3.2 La subordination des sciences mathématiques, Art. IV	563
3.3 Le discours inaugural sur les sciences et les arts, dans la règle I	570
3.4 Conclusion sur le commentaire et l'esprit de la transformation anamorphosique	576
CONCLUSIONS	579
CHRONOLOGIE	583
TABLE DE CORRESPONDANCE DES QUESTIONS LOGIQUES	589
TABLE DE CORRESPONDANCE DES CITATIONS DES LIEUX DES <i>SECONDS ANALYTIQUES</i>	593
1. Livre I	593
2. Livre II	603
RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES	607
1. Notes documentaires numérotées dans le corps du texte	607
1.1 Notes sur «La nécessité d'étudier le <i>Moyen</i> <i>de la démonstration</i> dans les <i>Opera logica</i> »	607
1.2 Notes des études sur «Le nécessaire dans les <i>Opera logica</i> »	616
1.3 Notes sur «L' <i>Éthos</i> du commentateur»	620
2. Sources Bibliographiques	624
2.1 Éditions des <i>Opera logica</i> de J. Zabarella	624
2.2 Répertoires	626
2.3 Publications collectives	627
2.4 Livres et articles	627
INDEX DES NOMS D'AUTEUR CITÉS	635