



CLASSIQUES  
GARNIER

BOUILLON (Dominique), « Table des matières », *L'Interprétation de Jacques Zabarella le Philosophe*, p. 637-640

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4061-8.p.0637](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4061-8.p.0637)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2009. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS .....	9
NOTES ET ABRÉVIATIONS .....	11
1. Les notes .....	11
2. Liste des œuvres imprimées de Zabarella citées et abrégées .....	11
3. Manuscrits de Jacques Zabarella cités en abrégés .....	13
4. Ouvrages cités en note alphabétique, en abrégés .....	13
5. Abréviations des noms d'auteur fréquemment cités .....	14
6. Abréviations des sigles de référence aux parties de texte .....	14
AVERTISSEMENT .....	15
PRÉFACE .....	17
INTRODUCTION .....	23
PRÉSENTATION HISTORIQUE ET ANALYTIQUE .....	35
1. La nécessité d'étudier le <i>Moyen de la démonstration</i> .....	35
1.1 Problématique .....	35
1.2 Les débats des philosophes .....	39
1.3 L'anthropologie des classiques en question .....	43
1.4 Les grandes démonstrations .....	53
1.5 L'opposition des collègues sur l'ordre d'enseignement .....	69

1.6 Les deux <i>mimésis</i> .....	73
1.7 Le travail philosophique .....	78
2. L'ordre et la méthode des <i>Opera logica</i> .....	81
2.1 Genèse ou stratification ? .....	85
2.2 L'analyse de la preuve de l'éternité du premier moteur dans les <i>Opera logica</i> .....	87
3. Les thèses des <i>Opera logica</i> de Zabarella .....	91
3.1 La <i>Nature de la logique</i> .....	91
3.2 La <i>Quatrième figure des syllogismes</i> .....	105
3.3 Les <i>Méthodes</i> et la <i>Transposition</i> <i>de la démonstration en définition</i> .....	107
3.4 Les <i>Propositions nécessaires</i> .....	139
3.5 Les <i>Espèces de la démonstration</i> et le <i>Regressus</i> .....	146
3.6 Les <i>Trois choses préconnues</i> et le <i>Moyen</i> <i>de la démonstration</i> .....	152
4. Le sens et la place du <i>Moyen</i> dans les <i>Opera logica</i> .....	157
4.1 Le sens de la question .....	158
LE NÉCESSAIRE PRIORISTIQUE	
La <i>Quatrième figure</i> des syllogismes .....	167
1. Le débat, les textes de référence, et la thèse naturaliste .....	167
1.1 Les textes .....	167
1.2 Le débat .....	169
1.3 La thèse naturaliste .....	169
2. Identification et explication de La <i>Quatrième figure</i> des syllogismes .....	178
2.1 La composition du problème .....	178
2.2 Composition et décomposition de la règle .....	179
2.3 Les deux conditions du <i>de omni</i> dans l'énoncé d'Averroès .....	182
2.4 L'application du dit <i>de omni</i> .....	184
2.5 L'erreur sur la règle .....	185

2.6 Les règles de formation des figures et l'exclusion de la quatrième figure .....	187
LE NÉCESSAIRE POSTÉRIORISTIQUE .....	201
1. Les <i>Propositions nécessaires</i> .....	201
1.1 Contexte des trois écritures et continuité des questions .....	201
1.2 Identification d'Aristote, explication des <i>Propositions nécessaires</i> .....	220
2. Les <i>Espèces de la démonstration</i> ou l'obstacle de l'erreur .....	311
2.1 Les trois écritures; le contexte des <i>Opera logica</i> ; continuité des questions .....	311
2.2 Identification des <i>Espèces de la démonstration</i> .....	316
3. Le <i>Moyen de la démonstration</i> .....	364
3.1 Les trois écritures .....	364
3.2 Identification de la question du <i>Moyen de la démonstration</i> .....	382
ÉTUDES ANNEXES, L'ÉTHOS DU COMMENTATEUR .....	461
1. Le discours de 1568 .....	461
1.1 Transcription. ....	461
1.2 Traduction du discours de 1568 .....	472
1.3 Commentaire du discours de 1568 .....	484
2. Le discours de 1585 .....	520
2.1 Traduction .....	520
2.2 Contexte polémique du discours de 1585, la science humaine de Jacques Zabarella .....	529
2.3 Mise au point sur le discours de novembre 1585 .....	535
3. Le commentaire d'auteur chez Descartes .....	552
3.1 Méthode d'interprétation, fidèle à l'esprit de Descartes .....	560

3.2 La subordination des sciences mathématiques, Art. IV .....	563
3.3 Le discours inaugural sur les sciences et les arts, dans la règle I .....	570
3.4 Conclusion sur le commentaire et l'esprit de la transformation anamorphosique .....	576
CONCLUSIONS .....	579
CHRONOLOGIE .....	583
TABLE DE CORRESPONDANCE DES QUESTIONS LOGIQUES .....	589
TABLE DE CORRESPONDANCE DES CITATIONS	
DES LIEUX DES <i>SECONDS ANALYTIQUES</i> .....	593
1. Livre I .....	593
2. Livre II .....	603
RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES .....	607
1. Notes documentaires numérotées dans le corps du texte .....	607
1.1 Notes sur «La nécessité d'étudier le <i>Moyen</i> <i>de la démonstration</i> dans les <i>Opera logica</i> » .....	607
1.2 Notes des études sur «Le nécessaire dans les <i>Opera logica</i> » .....	616
1.3 Notes sur «L' <i>Éthos</i> du commentateur» .....	620
2. Sources Bibliographiques .....	624
2.1 Éditions des <i>Opera logica</i> de J. Zabarella .....	624
2.2 Répertoires .....	626
2.3 Publications collectives .....	627
2.4 Livres et articles .....	627
INDEX DES NOMS D'AUTEUR CITÉS .....	635