



CLASSIQUES  
GARNIER

BOUILLON (Dominique), « Table de correspondance des questions logiques », *L'Interprétation de Jacques Zabarella le Philosophe*, p. 589-592

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4061-8.p.0589](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4061-8.p.0589)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2009. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DE CORRESPONDANCE DES QUESTIONS LOGIQUES

Aristote	Averroès	B. Tomitano	J. Balduino	Zabarella
Préambule <i>Prior., An.</i>	<i>Grand commentaire des Post., An.</i> , qui rappelle le préambule d' <i>Ar., Prior., An.</i> , I, répondant à l'épilogue <i>Post., An.</i> , II.  Les divisions de la logique.	<i>Première Contradiction sur le commentaire de Prior., An.</i> , I, d'Av. et les objets à considérer dans le livre, les divisions de l'exposition selon l'ordre de doctrine, (elles vont de 1 à 111).	Quest. 1 : <i>La logique est-elle un art ou une science ?</i> Quest. 2 : <i>Quel est le sujet logique ?</i> Quest. 3 : <i>Quel est le premier livre logique ?</i> Quest. 4 : <i>Le livre des Catégories est-il une partie de la logique ou de la métaphysique ?</i>	Quest. 1, <i>la Nature de la logique</i> , Livre I,  Livre II.

<p><i>Prior., An., chap. 2.</i></p> <p><i>Prior., An., chap.1, 2, 10.</i></p> <p><i>Prior., An.</i></p>	<p>Quest. 3, 1552, Quest. 2, 1560, <i>Ce que sont la proposition, l'inesses</i> Quest. 4, 1552, Quest. 3, 1560, <i>les Conversions.</i> Quest. 5, 1552, Quest. 4, 1560 : <i>De omni prioristique, de l'inesses, des modes des conclusions des syllogismes mixtes.</i> <i>Epitomé sur Prior., An.</i></p>		<p>Quest.5 : <i>la Proposition singulière entre-t-elle dans le syllogisme ?</i></p>	<p>Quest. 2, <i>la Quatrième figure des syllogismes.</i></p>
<p><i>Post., An., I, Com. 64.</i> <i>Post., An., II Com. 46.</i></p>	<p>Quest. 14, 1552, Quest. 5, 1560, <i>les Trois genres des définitions en relation à la démonstration.</i> Quest. 7, 1560 : <i>La définition est-elle universelle ou seulement particulière ?</i></p> <p>Quest. 9, 1560, <i>les Définitions qui ne diffèrent que par position.</i></p>	<p>Début des <i>Contradictions</i>, sur le com. <i>Post., An., I</i>, contexte 1</p> <p><i>Argument sur la Quest. IX, 1574 : Recherche sur la définition qui ne diffère de la démonstration que par la position des termes.</i></p>		<p>Quest. 3, <i>la Transposition de la démonstration en définition.</i></p>

<p><i>Post., An., I, Com. 64, et Post., An., II, Com. 46.</i></p>	<p>Quest. 14, 1552. Quest. 5, 1560 : <i>les Trois genres de définition en relation à la démonstration.</i>  Quest.8, 1560 : <i>Comment la définition est plus connue que le défini.</i></p>	<p><i>Argument sur la Quest. I, 1574, sur le Triple genre des définitions en relation à la démonstration. Argument sur la Quest. VII, 1574 : Comment la définition est plus connue que le défini.</i></p>	<p>Quest. 9 : <i>Quel est le plus noble instrument, de la démonstration ou de la définition ?</i></p>	<p>Quest. 4, <i>les Méthodes.</i>  Livre. IV, la définition n'est pas une méthode mais elle est identique au défini.</p>
<p><i>Post., An., I contexte Com. 7.</i></p>	<p>Quest. 10, 1552. Quest. 1, 1560, <i>les Conditions des prémisses de la démonstration,</i> Quest. 11, 1552, Quest. 2, 1560, <i>les Conditions requises par la nécessité des prémisses des démonstrations.</i></p>	<p><i>Argument sur la Quest. III, 1574, les Conditions des prémisses de la démonstration.</i>  <i>Argument sur la Quest. IV, 1574, les Conditions requises par la nécessité des prémisses de la démonstration.</i></p>		<p>Quest. 5 : <i>les Propositions nécessaires,</i>  et les modes définissant de la <i>potissima.</i></p>
<p><i>Post., An.</i></p>	<p>Quest. 15, 1552, Quest. 6, 1560, <i>les Démonstrations quia. Épitomé sur la démonstration.</i></p>	<p><i>Argument sur la Quest. VI, 1574, Recherche sur la démonstration quia.</i></p>	<p>Quest. 7 : <i>Existe-t-il un Regressus démonstratif ?</i>  Quest. 10 : <i>l'Éternité du mouvement du ciel, contre Averroès et ses disciples.</i></p>	<p>Quest. 6, <i>les Espèces de la démonstration</i>  Quest. 7, <i>sur le Regressus.</i></p>

<i>Post., An., I, Com. 54.</i>	Quest. 13, 1552 Quest. 4, 1560 : <i>Comment le passage se fait-il d'un art à un autre ?</i>	<i>Argument sur la Quest V, 1574 : Comment le passage se fait-il d'un art à un autre ?</i>	Quest. 6 : <i>Préconnaît-on l'existence du sujet ou le recherche-t-on par une certaine espèce de démonstration ?</i>	Quest. 8 : <i>les Trois choses Préconnues.</i>
<i>Post., An., I, Com. 11.</i>	Quest. 12, 1552, Quest. 3, 1560 : <i>Le moyen est-il la cause du majeur ?</i>	<i>Argument sur la Quest.II, 1574, Sur le moyen.</i>	Quest. 8 : <i>Sur le moyen de la démonstration potissima.</i>	Quest. 9 : <i>le Moyen de la démonstration.</i>