



CLASSIQUES  
GARNIER

BERTHON (Guillaume), « Table des matières », *L'Intention du poète. Clément Marot "auteur"*, p. 649-654

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2023-8.p.0649](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2023-8.p.0649)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS .....	7
AVERTISSEMENT SUR LES CITATIONS .....	9
INTRODUCTION .....	11
« L'intention du Poete » .....	11
<i>Auctor</i> .....	18
Être auteur .....	22
État des études marotiques et voies d'approche .....	27
S'ensuit l'ordre des matières... ..	34

### PREMIÈRE PARTIE

#### RÉALITÉS

POÈTE DES PRINCES OU PRINCE DES POÈTES? .....	41
LES DÉBUTS DU POÈTE (JUSQU'EN 1519) .....	45
Les années de formation .....	45
L'université .....	45
Clerc de justice au Palais et basochien .....	47
Le <i>Temple de Cupido</i> : Marot « facteur de la royne » et « page » de Nicolas de Neufville .....	49
Le mystère de la date de composition du <i>Temple de Cupido</i> et de la fonction de « facteur de la royne » .....	49
L' <i>Epistre de Maguelonne</i> et la reine Claude .....	56
Page de Nicolas de Neufville : le milieu des notaires et secrétaires du roi .....	59

LE SERVICE DES PRINCES : « MA DAME D'ALENÇON » (1519-1527) . . .	67
Un titre incertain : pensionnaire, secrétaire, ou valet de chambre ? . . . . .	67
États de services (1519-1527) . . . . .	71
Secrétaire ? . . . . .	72
« Facteur à gages » ? . . . . .	76
Du Camp du Drap d'Or à la campagne du Hainaut :	
Marot subversif ? . . . . .	79
L'étonnant silence d'après 1521 . . . . .	85
LE SERVICE DES PRINCES :	
VALET DE CHAMBRE DU ROI (1527-1544) . . . . .	91
Une succession sans histoire ?	
Sur la date de la mort de Jean Marot . . . . .	91
« On ne prend point en Court telz Chatz sans moufle ».	
Faire coucher son nom sur les états de la maison du roi . . . . .	98
L'affaire de 1527-1528 . . . . .	98
Pièce ne se rapportant pas à l'affaire de 1527-1528 . . . . .	107
1537-1538 : retour de l'enfant prodigue ? . . . . .	109
Valet de chambre du roi . . . . .	117
L'écriture courtoise . . . . .	121
L'écriture pour le roi . . . . .	123
Les traductions . . . . .	125
L'édition d'anciens textes français . . . . .	138
Les œuvres propres . . . . .	139
LE SERVICE DES PRINCES :	
LA PARENTHÈSE FERRARAISE (1535-1536) . . . . .	159
COMPOSER À LA COUR : <i>REALIA</i> . . . . .	169
Les hommes : rivalités . . . . .	170
Art gent contre argent . . . . .	179
Les gages . . . . .	180
Les dons d'argent . . . . .	183
Les rétributions en nature . . . . .	187
« ET POUR AULTANT QUE SUYS TA NOURRITURE » :	
CONCLUSION . . . . .	193

DEUXIÈME PARTIE  
REPRÉSENTATIONS

DE LA COUR AU PARNASSE . . . . .	205
Le « Discours de la cour » marotique . . . . .	205
Arcadie et Parnasse . . . . .	210
SE FAIRE UN NOM	
Clément Marot et son patrimoine onomastique . . . . .	221
Pratiques autoriales du nom propre . . . . .	223
« De Maro le seul filz Clement » :	
Jean et Clément . . . . .	230
Marot ou Des Marestz ? . . . . .	230
« C'est ung Clement, ung Marot »...	
Nom ou prénom ? . . . . .	236
Clément Marot de Cahors en Quercy . . . . .	240
« Car tu es rude, et mon nom est Clement » . . . . .	241
« <i>Maro gallicus</i> » . . . . .	244
« A brief parler, c'est Cahors en Quercy » . . . . .	263
Un nom pour une œuvre . . . . .	275
LES MOTS DU MÉTIER . . . . .	279
Le rimeur : ambiguïtés fécondes de la rime . . . . .	279
« Rime » : de quoi parle-t-on ? . . . . .	280
Figures de dérivation . . . . .	287
Rime et prose . . . . .	293
Rime et raison . . . . .	298
« Je rime en Prose (et peult estre en raison) » . . . . .	303
L'ouvrier et le marchand : la poésie comme métier . . . . .	307
Le poète et ses instruments . . . . .	312
<i>Limae labor</i> : les outils métaphoriques	
(lime, forge, et rabot) . . . . .	316
De l'outil à l'ouvrier et son art . . . . .	324
Aux marges de la métaphore artisanale :	
tissage et agencements . . . . .	330

De l'artisanat au commerce :	
le trafic des muses . . . . .	334
Conclusion . . . . .	339
Le Poète . . . . .	343
« Si croy que Rhetoricque / Finablement avec eux se mourra. » Poète et poésie par les variantes . . . . .	343
Dispensateur d'immortalité . . . . .	352
« Enfant d'Apollo » ? Le poète sacré . . . . .	356
La poésie loin de la cour : plaisir et raison d'être . . . . .	367
Conclusion : supériorité du poète . . . . .	372
CONCLUSION : L'ESCRIPVAIN . . . . .	379

## TROISIÈME PARTIE

## LES LIVRES

« L'ORDRE DE MES LIVRES » : UNE SUBTILE DISPOSITION . . . . .	391
MAROT ÉDITEUR DE SES DEVANCIERS . . . . .	403
Clément éditeur de son père . . . . .	403
Les <i>Œuvres</i> de Villon . . . . .	410
« Racoustrer » Villon . . . . .	410
L'ordre des <i>Œuvres</i> ; les titres . . . . .	414
Qu'est-ce qu'un bon poète ? . . . . .	418
Conclusion : un recueil et des œuvres . . . . .	421
LES PREMIÈRES ÉDITIONS DE <i>L'ADOLESCENCE</i> ET DE <i>LA SUITE</i> . . . . .	425
Le projet poétique de <i>L'Adolescence clementine</i> . . . . .	425
Le titre de <i>L'Adolescence</i> . . . . .	426
Des « coups d'essay » au chef-d'œuvre . . . . .	430
L'ordre de <i>L'Adolescence</i> . . . . .	436
<i>L'Adolescence</i> proprement dite :	
une organisation chronologique, générique et thématique . . . . .	436
Le problème des « Œuvres qui ne sont de <i>L'Adolescence</i> » . . . . .	440

Le projet poétique de <i>La Suite de l'Adolescence</i> . . . . .	445
Le sens du titre . . . . .	445
Une unité globale en creux . . . . .	446
L'ordre de <i>La Suite de l'Adolescence</i> . . . . .	449
Les difficultés d'une lecture cursive ;	
le cas particulier des élégies . . . . .	449
Le jeu dialogique privilégié . . . . .	451
L'importance des fins et des commencements . . . . .	454
Le cas particulier de l' <i>incipit</i> du recueil . . . . .	460
Conclusion : une œuvre de la maturité . . . . .	464
UN RECUEIL D'AUTEUR UNIQUE EN SON GENRE :	
LE MANUSCRIT DE CHANTILLY . . . . .	467
L'ordre du manuscrit . . . . .	470
« Les fins et les commencements » . . . . .	472
Autres arrangements . . . . .	479
Audace et prudence :	
le <i>Recueil</i> Montmorency et ses variantes . . . . .	484
LES ŒUVRES DE 1538,	
UN TESTAMENT AU GOÛT D'INACHEVÉ . . . . .	495
Des Œuvres mal comprises . . . . .	495
Un titre fondamental mais ambigu . . . . .	495
Le projet poétique : le nouveau et l'ancien . . . . .	499
Le sens des liminaires . . . . .	502
État de la révision des textes déjà publiés . . . . .	507
L'ordre des Œuvres de 1538 . . . . .	513
La réorganisation du diptyque <i>Adolescence/Suite</i> . . . . .	513
La mue de <i>L'Adolescence</i> . . . . .	519
<i>La Suite</i> reconstituée . . . . .	535
Les deux livres d'épigrammes . . . . .	551
Le couronnement par <i>la Metamorphose</i> . . . . .	567
<i>Finis coronat opus ?</i> . . . . .	570
« SI LA NATURE EN LA DIVERSITÉ	
SE RESJOUYST... » : CONCLUSION . . . . .	573

CONCLUSION . . . . .	579
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	589
INDEX DES NOMS . . . . .	633
INDEX DES ŒUVRES MAROTIQUES . . . . .	641