



CLASSIQUES
GARNIER

BERTHON (Guillaume), « Bibliographie », *L'Intention du poète. Clément Marot "auteur"*, p. 589-632

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2023-8.p.0589](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2023-8.p.0589)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES PRIMAIRES

ÉDITIONS ANCIENNES CITÉES

Signalons que de très nombreuses éditions citées ci-après bénéficient aujourd'hui d'une numérisation consultable sur internet, que ce soit sur le portail numérique de la Bibliothèque nationale de France (Gallica), sur les sites équivalents des autres grandes bibliothèques publiques mondiales (la Bayerische Staatsbibliothek ou la collection Gordon de la Bibliothèque de l'université de Virginie, pour ne citer que les deux plus riches de notre point de vue), ou sur la plateforme mise en place par Google books proposant des numérisations d'éditions appartenant à des bibliothèques variées.

Imprimés exclusivement marotiques (ordre chronologique)

Epistre de Maguelonne à son amy Pierre de Prouvance, elle estant à l'hospital, [Paris, matériel de Nicolas Cousteau ?], [1524-1532 ?], in-4°, Paris, BnF (Rés. Ye 1575).

– 1521

L'Épistre et ordonnance du camp de monseigneur d'Alençon, s. l., s. n., [vers 1521 ?], in-8°, Chantilly, Musée Condé (Rés. IV D 45).

– 1527

Les Regretz messire Jaques de Beaulne chevalier, seigneur de saint Blançay — s. l., s. n., [après le 12 août 1527], in-16°, Versailles, BM (Goujet, in 8° 19).

Deploration sur le trespas de feu messire Florimond Robertet — [Lyon, Claude Nourry], [décembre 1527 – début 1529], in-8°, Paris, BnF (Rés. p Ye 2233).

– 1529

Le vi Pseaulme de David, [Lyon, Claude Nourry, 1529-1533], in-8°, Séville, Biblioteca Colombina, 15-2-1 (2).

– 1530

Les Opuscles et petitz Traictez de Clement Marot, Lyon, Olivier Arnoullet, [1530-1531], in-8°, Paris, BnF (Rés. p Ye 736).

– 1531

Eclogue de Clement Marot, sur le trépas de madame Loyse de Savoye, jadis mere du roy François I, Paris, s. n., 1531, in-4°, d'après le *Manuel du libraire* de Jacques-Charles Brunet.

– 1532

Petit traicté contenant plusieurs chantz royaulx, Balades et Epistres faictes et composées par Clement Marot, Paris, [Guillaume de Bossozel] pour [la Veuve] Jean Saint-Denis, 1532, in-8°, Paris, BnF (Rés. p Ye 1860).

Le temple de Cupido faict et composé par Maistre Clement Marot, [Paris, Guillaume de Bossozel pour la veuve de Jean Saint-Denis ?], [vers 1532], in-8°, Paris, BnF (Rés. Ye 1574).

L'Adolescence clementine, Paris, Geoffroy Tory pour Pierre Roffet, 12 août 1532 (1^{re} éd.), in-8°, Paris, BnF (Rés. Ye 1532).

L'Adolescence clementine, Paris, Geoffroy Tory pour Pierre Roffet, 13 novembre 1532 (2^e éd.), in-8°, Paris, Bibliothèque Mazarine (Rés. 8° 21653).

– 1533

MAROT, Jean, *Sur les deux heureux Voyages*, Paris, Geoffroy Tory pour Pierre Roffet, 22 janvier 1533, in-8°, Paris, BnF (Rés. Ye 1441).

L'Adolescence clementine, Lyon, François Juste, 23 février 1533 (1^{re} éd.), in-24 all., Bibliothèque de l'université de Virginie (Gordon 1533.M37).

L'Adolescence clementine, Paris, Geoffroy Tory pour Pierre Roffet, 7 juin 1533 (4^e éd.), in-8°, New Haven, Yale University Library (Beinecke, Hfb5 14 Xt).

L'Adolescence clementine, Lyon, François Juste, 12 juillet 1533 (2^e éd.), in-12° all., Munich, Bayerische Staatsbibliothek (Rar. 1780).

VILLON, François, *Les Œuvres*, Paris, [Louis Blaubloom] pour Galliot Du Pré, 30 septembre 1533, in-8°, Paris, BnF (Rés. Ye 1297).

La Suite de l'Adolescence clementine, Paris, [Louis Blaubloom] pour la Veuve Pierre Roffet, [fin 1533] (1^{re} éd.), in-8°, Paris, BnF (Rés. Ye 1534).

MAROT, Jean, *Recueil Jehan Marot*, Paris, [Louis Blaubloom] pour la Veuve Pierre Roffet, [fin 1533 – début 1534], in-8°, Paris, BnF (Rés. Ye 1442).

– 1534

La Suite de l'Adolescence Clementine, Paris, [Louis Blaubloom] pour la Veuve Pierre Roffet, [1534] (2^e éd.), in-8°, Bibliothèque de l'université de Virginie (Gordon 1534.M39).

Le Premier Livre de la Metamorphose d'Ovide, Paris, [Louis Blaubloom] pour Étienne Roffet, 1534 (1^{re} éd.), in-8°, Charlottesville, Bibliothèque de l'université de Virginie (Gordon 1534.M39).

La Suite de l'Adolescence Clementine, [Louis Blaubloom] pour la Veuve Pierre Roffet, 1534 (3^e éd.), in-8°, Paris, BnF (Rés. Ye 1562).

L'Adolescence clementine (1^{re} éd.), [Lyon, Denis de Harsy], 1534, in-16°, New Brunswick, Rutgers University Library (PQ1635.A6 1534).

L'Adolescence clementine — La Suite de l'Adolescence clementine, Lyon, Guillaume Boullé, 1534, in-16°, Paris, BnF (Rothschild n° 599, IV. 5. 87).

L'Adolescence clementine (3^e éd.), Lyon, François Juste, 12 décembre 1534, in-12° all. – *La Snyte de l'Adolescence* (1^{re} éd.), Lyon, François Juste, 1534, in-12° all. – Jean Marot, *Le Recueil* (1^{re} éd.), Lyon, François Juste, 1534, in-24° all. – *Le Premier Livre de la Metamorphose* (1^{re} éd.), Lyon, François Juste, 1534, in-24° all., Paris, Bibliothèque de l'Institut (8° Q 331 B Réserve).

– 1535

La Snyte de L'Adolescence, Lyon, François Juste, 1535 [février ?] (2^e éd.), in-12° all., Paris, B. de la SHPF (A 272 bis).

– 1536

Double d'une epistre, envoyée par Clement Marot à Monseigneur le Daulphin, [Lyon, François Juste, 1536], in-8°, Berne, Universitätsbibliothek (ZB w 198 : 29).

L'Adolescence clementine (1^{re} éd.) – *La Suite de l'Adolescence* (1^{re} éd.) – *Le Premier livre de la Metamorphose* (1^{re} éd.) – Jean Marot, *Le Recueil* (1^{re} éd.), Anvers, [Martin Lempereur] pour Jean Steels, 1536, in-16°, Chantilly, Musée Condé (Rés. XI D 73).

– 1537

Le Valet de Marot contre Sagon, Paris, [Louis Blaubloom pour] Jean Morin, 1537, in-8°, Paris, BnF (Rés. Ye 1584).

Le Valet de Marot contre Sagon, Lyon, Pierre de Sainte-Lucie, [1537], in-8°, Londres, British Library (C.58.cc.9).

- Le Valet de Marot contre Sagon*, Lyon, François Juste, 1537, in-8°, Munich, Bibliothek der Ludwig-Maximilians-Universität (0014/W 8 P.gall. 408).
- LEMAIRE, Jean, *L'amant verd envoie ses Epistres à ma Dame Marguerite Auguste*, Lyon, François Juste, 1537, in-16°, Munich, Bayerische Staatsbibliothek (Res/P.o.gall. 1381).
- L'Adolescence clementine* (3^e éd.) – *La Suyte de l'Adolescence* (4^e éd.) – Jean Marot, *Le Recueil* (3^e éd.) – *Le Premier Livre de la Metamorphose* (3^e éd.), [Lyon, Denis de Harsy], 1537, in-16°, Munich, Bayerische Staatsbibliothek (Rar. 1769) et Paris, BnF (Rés. Ye 1547-1550).
- L'Adolescence clementine* (1^{re} éd.) – *La Suyte de l'Adolescence* (1^{re} éd.) – *Le Premier Livre de la Metamorphose* (1^{re} éd.) – Jean Marot, *Le Recueil* (1^{re} éd.), [Paris, Denis Janot], 1537, in-16°, Paris, BnF (Rés. Ye 1542-1545).
- 1538
- Œuvres*, Lyon, [François Juste pour] Étienne Dolet et Sébastien Gryphius, 1538 (1^{re} éd.), in-8°, Paris, BnF (Rés. Ye 1457-1460 ; émission Dolet) et BnF (Rés. Ye 1461-1464 ; émission Gryphius).
- 1539
- Eglogue faicte par Marot* (1^{re} éd.), [Paris, pour Gilles Corrozet ?, 1539 ?], in-16°, Paris, Bibliothèque Mazarine (21653 A).
- Eglogue faicte par Marot* (2^e éd.), [Paris, pour Gilles Corrozet ?, 1539 ?], in-16°, Paris, BnF (Rés. Ye 1468).
- 1541
- Les Estreines*, Paris, Jean III Du Pré, 1541, in-8°, Paris, BSHPF (A 271).
- Musée, Des amours de Leander et Hero*, Paris, Charles L'Angelier et Gilles Corrozet, 1541 (2^e éd.), in-8°, Paris, BnF (Arsenal 8° BL 4027).
- Les Œuvres*, Paris, Arnoul L'Angelier, 1541, in-8° (fausse nouvelle édition, qui constitue en fait la réémission d'éditions anciennes, notamment des éditions parues en 1536 chez la Veuve Roffet), Cambridge, University Library (F154.e.4.14) et Göttingen, Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek (8 P GALL I, 7112).
- Les Œuvres*, Paris, Arnoul et Charles L'Angelier, 1541, in-16°, Berlin, Staatsbibliothek (8° Xt 4870, ex. perdu), Windsor, Bibliothèque royale (ex. détruit).

– 1542

Les Œuvres, Paris, [matériel d'Étienne Caveiller] pour Arnoul et Charles L'Angelier, 1542, in-16° (peut-être une réédition de l'édition de 1541 aujourd'hui disparue), Troyes, BM (Y. 16. 3321).

L'Enfer, Lyon, Étienne Dolet, 1542 (1^{re} éd.), in-8°, Paris, BnF (Rothschild n° 618 (II. 7. 38)).

– 1543

Œuvres, Lyon, Étienne Dolet, 1543, in-8°, Paris, BnF (Rés. p Ye 407).

L'Enfert de Paris – Genève, Jean Girard, 1543, aucun ex. connu aujourd'hui.

– 1544

Six Sonnets de Petrarque, Paris, Gilles Corrozet, [1541-1544 ?], in-8°, Paris, BnF (Rés. p Yd 96).

Œuvres, Lyon, « à l'enseigne du Rocher » [Sulpice Sabon pour Antoine Constantin ?], 1544 (et 1545), in-8°, Paris, BnF (Rés. Ye 1484-1485, émission 1544).

– 1545

Le Balladin, Paris, s. n. [matériel de Nicolas Buffet], 1545, in-8° (1^{re} éd ?), Versailles, Bibliothèque municipale (Goujet in-12° 31).

Le Balladin, Paris, s. n. [matériel de Nicolas Buffet], 1545, in-8° (2^e éd ?), Paris, Arsenal (Rés. 8° BL 10889).

– 1546

Œuvres, Lyon, Étienne Roussin et Jean Ausoult pour Guillaume Rouillé, 1546, in-16°, Paris, BnF (Rés. Ye 1564-1565, émission 1547).

Œuvres, Lyon, Jean de Tournes, 1546 (1^{re} éd.), in-16°, Paris, BnF (Rés. Ye 1496-1497).

Cinquante deux Pseaumes de David, Paris, Pierre Sergent et Guillaume Thibout, 1546, in-16°, Paris, BnF (Rés. Ye 1513).

– 1547

Epigrammes faictz à l'imitation de Martial, Poitiers, Jean et Enguilbert de Marnef, 1547, in-8°, Paris, BnF (Rés. p Ye 1007).

– 1549

Œuvres, Lyon, Jean de Tournes, 1549, in-16°, Paris, BSHPF (A 275).

– 1561

Œuvres, Lyon, Guillaume Rouillé, 1561, in-16°, Paris, Arsenal (Rés. 8° BL 8721).

*Imprimés contenant des œuvres marotiques
(ordre alphabétique)*

CATON (pseudo-), Pierre Grognet (trad.), *Les motz dorez de Cathon*, [Paris, Julien Hubert, ca. 1529], in-8°, Paris, BnF (Rés. p Yc 907).

Chansons nouvelles en musique, à quatre parties [...] Cantiones musicales cum quatuor uocibus a doctissimis in musica magistris nuper edite, Paris, Pierre Attaingnant, 4 avril 1528.

L'ordre tenu et gardé à l'Entrée de tresbault et trespuissant prince Charles Empereur tousjours Auguste en la ville de Paris, Paris, Gilles Corrozet et Jean Du Pré, 1540, in-8°, Aix-en-Provence, BM (D 8435).

Les chansons nouvellement assemblees oultre les anciennes Impressions, s. l., s. n., 1538, in-8°, Stuttgart, Württembergische Landesbibliothek (R 16 Mar 1).

Plusieurs traictez, par aucuns nouveaulx poetes, du different de Marot, Sagon, et la Hueterie, [Paris, Olivier Mallard], 1537 (réémission à la date de 1538), in-16°, Paris, BnF (Rés. p Ye 2101) et Aix-en-Provence, BM (C. 2312; à la date de 1538, qui contient notamment un cahier de moins).

Plusieurs traictez, par aucuns nouveaulx poetes, du different de Marot, Sagon, et la Hueterie, Paris, s. n., 1539, in-16°, Versailles, BM (Rés. Lebaudy 12° 609).

Pseaumes octantetrois, Clément Marot et Théodore de Bèze (trad.), Genève, Jean Crespin, 1551, in-8°, New Brunswick, Rutgers University Library (X BS 1443.F8M332).

S'ensuyvent plusieurs belles chansons nouvelles [...] Avec aulcunes de Clement Marot, Lyon, veuve Claude Nourry (Claudine Carcan), [1533 – début 1534], in-8°, Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek (A : 562 Quod. (5)).

SALEL, Hugues, *Œuvres*, Paris, [matériel de Denis Janot] pour Étienne Roffet, 1540, in-8°, Paris, Arsenal (Rés. 8° BL 8759).

THUCYDIDE, Claude de Seyssel (trad.), *L'histoire de la guerre, qui fut entre les Peloponnesiens et les Atheniens*, Paris, Josse Bade, 1527, in-fol., Paris, BnF (Rés. J 37).

Traductions de latin en françoys, imitations, et inventions nouvelles, Paris, Étienne Groulleau, 1550, in-8°, Paris, BnF (Rés. p Yc 1645).

Imprimés contenant des œuvres d'autres auteurs
(ordre alphabétique)

- Appologie faicte par le grant abbé des Conards*, Paris, [Pierre Vidoue, 1537 ?], in-8°, Paris, Arsenal (Rés. 8° BL 8736 (9)).
- Deffence des escriptz de Sagon*, s. l., s. n., [1537 ?], in-8°, Versailles, BM (Goujet in-12° 31).
- Deffense de Sagon Contre Clement Marot*, Paris, Pierre Vidoue, [ca. 1537], in-8°, Paris, Arsenal (8° BL 8737).
- Deploration de France sur la mort de Clement Marot*, Lyon, Jean de Tournes, 1544, in-8°, Paris, Aix-en-Provence, BM (Rec. D. 9, 646).
- Epistre à Marot, à Sagon, et à la Huterie*, Paris, Pierre Vidoue, [1537], in-8°, Paris, Arsenal (Rés. 8° BL 8736 (7)).
- In Lodoicæ Regis Matris mortem*, Paris, Geoffroy Tory, 17 octobre 1531, in-4°, Paris, Arsenal (Rés. 8 H 12587 (3)).
- Le banquet d'Honneur sur la Paix faicte entre Clement Marot, François Sagon*, [Paris, Alain Lotrian], 1537, in-8°, Versailles, BM (Goujet in-12° 31).
- Le Grand Olympe des Histoires poëtiques du prince de poésie Ovide Naso en sa Metamorphose*, Lyon, Denis de Harsy pour Romain Morin, 1532, in-8°, Paris, BnF (Rés. p Yc 1627).
- Le recoeul du triumphe Solepnel faict et celebré En la tresnoble Cité de Cambray*, s. l., s. n., [1529], in-4°, Paris, BnF (Rés. Lb30 255).
- Les disciples et amis de Marot contre Sagon*, Paris, [Louis Blaubloom pour] Jean Morin, 1537, in-8°, Paris, BnF (Rés. Ye 1582).
- Maistre Pierre Patbelin*, Paris, [Antoine Augereau] pour Galliot Du Pré, 1532, in-8°, Charlottesville, Bibliothèque de l'université de Virginie (Gordon 1532.F37).
- Ordonnances Royaulx sur le faict de la Justice et abbreviation des procès par tout le Royaulme de France*, Lyon, Thibaud Payen, 1539, BM de Lyon (Rés. 167331(2)).
- Perceforest*, Paris, Nicolas Cousteau pour Galliot Du Pré, 1528, in-fol., Paris, BnF (Rés. Y² 28).
- Rabais du caquet de Fripelippes et de Marot*, [Paris, Guillaume de Bossozel, 1537] (2° éd.), in-8°, Paris, BnF (Rés. Ye 1583).
- Recueil de vers latins et vulgaires [...] sur le trespas de feu Monsieur le Dauphin*, Étienne Dolet (éd.), Lyon, François Juste, [1536], in-8°, Paris, BnF (Rés. Ye 2966).
- Responce à Marot, dict Fripelippes, et à son Maistre Clement*, Paris, [Olivier Mallard pour] Jean Luquet, [1537], in-8°, Paris, Arsenal (Rés. 8° BL 8736 (4)).
- Treves de Marot et Sagon*, [Paris, Pierre Gromors, 1537], in-8°, Paris, Arsenal (Rés. 8° BL 8736 (11)).
- AKAKIA, Martin, *De ratione curandi ad Glauconem libri duo*, Paris, Simon de Colines, 1538, d'après le microfilm de l'édition réalisé par Omnisys, Cambridge (Mass.), 1990.

- ALBERTI, Leon Battista, *et alii, Hecatombphile. Les Fleurs de Poesie Françoise*, Paris, [Louis Blaubloom] pour Galliot Du Pré, 1534, in-8°, Paris, BnF (Rés. Y² 2256).
- ALCIAT, André, *Livret des Emblemes*, Paris, Chrétien Wechel, 1536, in-8°, Glasgow, University Library (SM23B).
- AMBOISE, Michel d', *Les cent epigrammes*, Paris, Alain Lotrian et Jean Longis, 1533, in-8°, Paris, BnF (Rés. Ye 1621).
- BOUCHET, Jean, *Epistres Morales et Familieres du Traverseur*, Poitiers, Jean et Enguilbert de Marnef, 1545, in-fol., Paris, BnF (Rés. Ye 55 bis).
- BOUCHET, Jean, *Le temple de bonne renommee*, Paris, [Pierre Vidoue pour] Galliot Du Pré, 1517, in-4°, Paris, BnF (Rés. Ye 357).
- BOURBON, Nicolas, *Epigrammata*, [Lyon, Laurent Hyllaire ?], février 1530, in-8°, Lyon, BM (Rés. 167292 et 167292 (2)).
- BOURBON, Nicolas, *Nugarum libri octo*, Lyon, Sébastien Gryphius, 1538, in-8°, Paris, Arsenal (8° BL 5486) et Versailles, BM (Fonds A 8° E 279 c).
- CASTIGLIONE, Baldassare, *Le Courtisan*, Lyon, François Juste, 1538, in-8°, Tours, Bibliothèque du Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (SR/10B).
- CHAPPUYS, Claude, *Discours de la court*, Paris, André Roffet, 1543, in-8°, Paris, BnF (Rés. Ye 1334).
- CHAPPUYS, Claude, *Panegyrique recité au tresillustre, tresmagnanime, tresvertueux, et tresbrestien Roy François premier de ce nom, à son retour de Provence*, Paris, André Roffet, 1538, Paris, BnF (Rés. LK2 637 (2)).
- COLET, Claude, *Remonstrance à Sagon, à la Hueterie, et au Poete Campestre*, Paris, Pierre Vidoue, [1537], in-8°, Paris, BnF (Rés. Ye 1589).
- COMMYNES, Philippe de, *Les Memoires de Messire Philippe de Commynes*, Paris, René Avril pour Galliot Du Pré et Jean de Roigny, 1552, in-fol., Paris, BnF (7. 4. M. 13., au nom de Jean de Roigny).
- COQUILLART, Guillaume, *S'ensuyvent Les Droitz nouveaulx*, Paris, Alain Lotrian, [ca. 1526], in-4°, Paris, BnF (Rés. Y 226).
- CRETIN, Guillaume, *Chantz royaux oraisons et aultres petitz traictez*, Paris, Simon Du Bois pour Galliot Du Pré, 1527, in-8°, Paris, BnF (Rés. Ye 1256 (2)).
- DES PÉRIERS, Bonaventure, *Recueil des œuvres*, Lyon, Jean de Tournes, 1544, in-8°, Paris, BnF (Rés. Ye 1445).
- DOLET, Étienne, *Carminum libri quatuor*, Lyon, Étienne Dolet, 1538, in-4°, Paris, Arsenal (4° BL 2066) et microfilm de l'édition réalisé par Omnisys, Cambridge (Mass.), 1990.
- DOLET, Étienne, *La maniere de bien traduire d'une langue en aultre*, Lyon, Étienne Dolet, 1540, in-4°, Paris, BnF (X 2447).
- DU BELLAY, Joachim (pseud. I. Quintil du Tronssay), *La nouvelle maniere de faire son profit des lettres. Ensemble le Poète courtisan*, Poitiers, s. n., 1559, in-8°, Paris, BnF (Rés. Ye 1710).
- UCHER, Gilbert, *Epigrammaton libri duo*, Lyon, Sébastien Gryphius, 1538, in-8°, Lyon, BM (344512).

- ÉRASME, *Colloquiorum familiarium opus*, Bâle, Michael Isengrin, 1543, in-12°, Gand, Universiteitsbibliotheek (Bib. Acc. 39904).
- FLORE, Jeanne, *Comptes amoureux*, Lyon, Denis de Harsy, [après 1540, peut-être en 1542], Lyon, BM (Rés. 813259).
- FONTAINE, Charles, *Les Ruisseaux de Fontaine*, Lyon, Thibaud Payen, 1555, in-8°, Paris, BnF (Rés. Ye 1610).
- GOUVEIA, Antonio de, *Epigrammata*, Lyon, Sébastien Gryphius, 1540, in-8°, Rome, Biblioteca Angelica (q.1.8.).
- GOUVEIA, Antonio de, *Epigrammatôn libri duo*, Lyon, Sébastien Gryphius, 1539, in-4°, Rome, Biblioteca Angelica (q.3.27/11 et 22).
- GRINGORE, Pierre, *S'ensuyvent les Menus propos de Mere Sotte*, Lyon, Olivier Arnoullet, 1535, Paris, BnF (Rés. Ye 1335).
- HABERT, François, *La jeunesse du Banny de lyesse*, Paris, Denis Janot, 1541, in-8°, Paris, Arsenal (Rés. 8° BL 8761) et Paris, BnF (Rés. Ye 1685).
- HABERT, François, *La suyte du Banny de Liesse*, Paris, Denis Janot, 1541, in-8°, Paris, Arsenal (Rés. 8° BL 8761).
- HABERT, François, *Temple de Chasteté, avec plusieurs Epigrammes*, Paris, Michel Fezandat, 1549, in-8°, Paris, BnF (Rés. Ye 1692).
- HOMÈRE, et SALEL, Hugues (trad.), *Les dix premiers livres de l'Iliade d'Homere*, Paris, Jean Loys pour Vincent Sertenas, 1545, in-fol., Paris, BnF (Rés. Yb 32).
- JEAN DE MEUNG et GUILLAUME DE LORRIS, *Romant de la roze*, Paris, Galliot Du Pré, 1526, in-fol., Paris, BnF (Rés. Ye 22).
- JEAN DE MEUNG et GUILLAUME DE LORRIS, *Rommant de la Rose*, Paris, Pierre Vidoue pour Galliot Du Pré, 1529, in-8°, Aix-en-Provence, BM (C. 2853) et Paris, Arsenal (Rés. 8° BL 8672; *ex-dono* de Clément Marot).
- Le petit œuvre d'amour, et gaigne d'amytie*, Paris, [Louis Blaubloom pour] Jean Longis et Jean Barbedorge, 1538, in-16°, fac-similé intégral dans le livre d'Enzo Giudici, *Le Opere minori di Maurice Scève*, Parme, Guanda, 1958, p. 699-717.
- LEBLOND, Jean, *Le Printemps de l'humble esperant*, Paris, Arnoul L'Angelier, 1536, in-8°, Paris, BnF (Rés. Ye 1652) et Arsenal (8° BL 8699).
- LEFÈVRE, Jacques (d'Étaples) (trad.), *[Nouveau Testament]*, [Paris, Simon de Colines, 1523], in-8°, Paris, BnF (Rés. A 6414; sans les épîtres exhortatoires, le titre de la seconde partie, les errata ni la table).
- LEMAIRE, Jean, *Illustrations de Gaule, et singularitez de Troye*, Lyon, Étienne Baland pour lui-même et Jacques Maillet, [1511], in-4°, Lyon, BM (Rés. 317048).
- LUCIEN DE SAMOSATE, *Luciani Palinurus Luciani heroica [...]*, Paris, Gaspard Philippe, 1505, in-4°, Paris, Bibliothèque Mazarine (4° 12595-2 [Res]).
- LUCIEN DE SAMOSATE, *Luciani Palinurus Luciani Scipio romanus [...]*, Avignon, [Pierre Rohault, Michel Du Ruzeau et Richard Le Gentilhomme] pour Nicolas Tepe, 15 octobre 1497, in-4°, Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek (A : 170.4 Quod. (2)).

- MUSÉE LE GRAMMAIRIEN, *Musaeus poeta uetustissimus, De Ero et Leandro*, Bâle, Johann Froben, 1518, in-8°, Munich, Bayerische Staatsbibliothek (A.gr.a. 1655).
- PIGNA, Giovanni Battista et CALCAGNINI, Celio, *Jo. Baptistae Pignae Carminum lib. quatuor, [...] His adjunximus Caelii Calcagnini Carminum lib. III*, Venise, Vincenzo Valgrisi, 1553, in-8°, Paris, Arsenal (8° BL 5369).
- RONCARD, Pierre de, *Le Bocage*, Paris, veuve de Maurice de La Porte, 1554, in-8°, Charlottesville, Bibliothèque de l'université de Virginie (Gordon 1554.R65 n° 1).
- RONCARD, Pierre de, *Les Hymnes*, Paris, Christian Wechel, 1555, Paris, BnF (Rés. Ye 489).
- SAGON, François de, *Le Coup d'essay*, Paris, Olivier Mallard, septembre 1537 (3° éd.), in-8°, Paris, Arsenal (Rés. 8° BL 8736 (1)).
- SAGON, François de, *Recueil des estrenes*, Paris, [Denis Janot], 16 janvier 1539 (n. s.), in-8°, Versailles, BM (Goujet in-8° 36).
- SAINTE-MARTHE, Charles de, *La Poesie Françoise*, Lyon, Pierre de Sainte-Lucie, 1540, in-8°, Paris, BnF (Rés. p. Ye 193).
- SALMON, Jean (dit Macrin), *Septem Psalmi in lyricos numeros*, Poitiers, Jean et Enguilbert de Marnef, 1538, in-8°, Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek (A : 114.1 Poet. (2)).
- SCÈVE, Maurice, *Delie. Object de plus baulte vertu*, Lyon, Sulpice Sabon pour Antoine Constantin, 1544, in-8°, Paris, BnF (Rés. Ye 1746).
- SPAGNOLI (ou SPAGNUOLI), BATTISTA (dit le Mantouan), et AMBOISE, Michel d' (trad.), *Les Bucoliques de Frere Baptiste Mantuan. Nouvellement traduictes de Latin en Rigme françoise par Michel d'Amboise aultrement dict l'Esclave fortunay* [sic], Paris, Alain Lotrian et Denis Janot, 1531, in-4°, Paris, BnF (Rés. m. Yc 699).
- SUZANNE, Hubert de (Hubertus Sussannæus), *Dictionarium ciceronianum*, Paris, Simon de Colines, 1536, in-8°, Paris, BnF (X 20063 (1)).
- TAGAUT, Jean, *Commentariorum de purgantibus medicamentis simplicibus libri II*, Lyon, Guillaume Rouillé, 1549, d'après le microfilm de l'édition réalisé par Omnisys, Cambridge (Mass.), 1990.
- THIBAUT, Jean, *La triumphe de la paix celebree en Cambray*, Anvers, Guillaume Vorsterman, s. d. [1529], in-4°, Paris, BnF (Rés. 4 Lb30 144).
- TORY, Geoffroy (trad.), *La Table de l'ancien philosophe Cebes*, Paris, Geoffroy Tory et Jean Petit, 1529, in-12°, Institut (8° Duplessis 910).
- VERNASSAL, François de, *Eglogue pastorale faicte sur le faict de la guerre*, s. l., s. n., [1543-1544], in-8°, Aix-en-Provence, BM (Rec. D. 3, 824).
- VILLON, François, *Le grant testament Villon, et le petit. Son codicille. Le jargon et ses balades*, Paris, Pierre Levet, 1589, in-4°, Paris, BnF, (Grande rés. Ye 238).
- VILLON, François, *Les Œuvres*, Paris, [Antoine Augereau] pour Galliot Du Pré, 1532, in-8°, Paris, BnF (Rés. Ye 1295).

VIRGILE, *Opera*, Paris, Ulrich Gering, 1478, in-4°, Paris, BnF (Rés. M Yc 988).
 VISAGIER, Jean (Ioannes Vulteius), *Epigrammatum libri IIII*, Lyon, Jean Barbou pour Michel Parmentier (Michael Parmanterius), 1537, in-8°, Paris, Arsenal (8° BL 5879).

Manuscrits exclusivement marotiques
 (ordre chronologique)

Le Temple de Cupido, 1515-1519 ?, Paris, BnF (ms. f. fr. 2369), vélin, 13 f.
Le premier livre des transformations d'Ovide, 1527-1528 ?, Oxford, Bodleian Library (ms. Douce 117), vélin., 48 f.
Le premier livre des transformations d'Ovide, 1527-1531 ?, ex. Henri Parguez vendu à Drouot le 1^{er} fév. 1957, lot 78, vélin, 49 f.
Recueil des dernières Œuvres de Clement Marot, non Imprimees Et premierement Celles qu'il fit durant son exil, Et depuis son retour, 537 [sic] En mars, mars 1538, Chantilly, Musée Condé (ms. 524 (748)), papier, 140 p. (édition moderne procurée par François Rigolot sous le titre *Recueil inédit offert au connétable de Montmorency en mars 1538* : voir la section « Éditions modernes »).
Le Second livre de la Metamorphose d'Ovide par Clement Marot, date inconnue (avant 1576), L'Escorial, Bibliothèque royale (ms. f. IV. 6), papier, 40 f.

Manuscrits contenant des œuvres marotiques
 (ordre alphabétique des unités de conservation)

– Berlin, Staatsbibliothek

Phill. 1926 : *Les six visions messire François Petrarque* contenant *Les six triumpbes messire François Petrarque*, vers 1560, vélin, 23 f. (édition moderne : *Die sechs Triumphe und die sechs Visionen des Herrn Francesco Petrarca*, Wiesbaden, Dr. L. Reichert Verlag, 1988).

– Glasgow, University Library

Ms. SMM 2 : *Emblems en rime françoise*, contenant *Les six visions messire François Petrarque*, vers 1560, vélin, 24 f.

– Paris, BnF

Arsenal 5116 : Anne de Graville, *Le beau Romant des deux amans Palamon et Arcita*, contenant l'*Epistre de Maguelonne*, 1521-1524, vélin, 83 f.
 F. fr. 1717 : miscellanées contenant de nombreux poèmes marotiques (manuscrit de Jean Robertet), xvi^e siècle, papier, 97 f.

- F. fr. 2335 : miscellanées contenant de nombreux poèmes marotiques (*Recueil de pièces en vers et en prose du XVI^e siècle*), XVI^e siècle, papier, 118 f.
- F. fr. 12795 : miscellanées contenant de nombreux poèmes marotiques, XVI^e-XVII^e siècles, papier, 623 f.
- NAF 477 : miscellanées contenant plusieurs poèmes marotiques (*Recueil de poésies du XVI^e siècle, ballades, rondeaux, dizains, épitaphes, etc.*), XVI^e siècle, papier, 147 f.
- Rothschild 2964 : recueil constitué par Jean Gueffier à Ferrare contenant de nombreux poèmes marotiques, 1535-1542, papier, 148 f.

– Soissons, Bibliothèque municipale

- Ms. 202 : miscellanées contenant de nombreux poèmes marotiques, XVI^e siècle, papier, 232 f.

Autres manuscrits cités

(ordre alphabétique des unités de conservation)

– Chantilly, bibliothèque du musée Condé

- Ms. 721 : Les trois premiers livres de Diodore de Sicile, traduits en français par Antoine Macault, vers 1535, vélin, 182 f.

– Paris, BnF

- F. fr. 3026 : recueil de lettres de Marguerite de Navarre, XVI^e siècle, papier, 83 f.
- F. fr. 3012 : recueil de lettres, XVI^e siècle, papier, 147 f.
- F. fr. 5091 : Jean Marot, *Le Voyage de Gênes*, ca. 1507-1508, vélin, 47 f.
- F. fr. 5125 : « Registre des despèches que monseigneur le cardinal François de Tournon a receues, tant du roy que de ceulx qui manient ses affaires, et des responces et aultres lectres que mondit S^r le cardinal a escriptes durant la charge qu'il a heue de lieutenant de roy en la ville de Lyon, commancé le 11^e jour d'octobre 1536 et fini le 1^{er} janvier 1537 », XVI^e siècle, papier, 214 f.
- F. fr. 7853 : copies des états de la maison des rois, reines et enfants de France, de Charles VI à Henri II, XVIII^e siècle, papier, 472 f.
- F. fr. 18111 : recueil formulaire d'actes des règnes de François I^{er} et d'Henri II, XVI^e siècle, papier, 304 f.
- F. fr. 19246 : livre de prières en français ayant appartenu à Anne de Montmorency, XVI^e siècle, vélin, 76 f.
- F. fr. 21449 : copies des états de la maison de François I^{er} (1516-1534), XVII^e siècle, papier, 239 f.
- F. fr. 21450 : copies des états de la maison de François I^{er} (1536-1549), XVII^e siècle, papier, 206 f.

F. fr. 25445 : « Ballade double sur la victoire obtenue contre les Suisses par François, roy de France premier de ce nom, en la campagne près Marignan, on moys de septembre mil cinq cens quinze, par Guillaume Budé, son domestique serviteur. – À Paris, 1529 », ca. 1529, vélin, 24 f.

ÉDITIONS MODERNES

Œuvres marotiques (ordre chronologique)

Œuvres de Clément Marot, Valet-de-Chambre de François I. Roy de France. Revûes sur plusieurs Manuscrits, & sur plus de quarante Éditions ; et augmentées tant de diverses Poësies veritables, que de celles qu'on lui a faussement attribuées. Avec les ouvrages de Jean Marot son Pere, ceux de Michel Marot son Fils, & les Pièces du Different de Clément avec François Sagon : accompagnées d'une Preface Historique & d'Observations critiques, Nicolas Lenglet Du Fresnoy (éd. ; pseudonyme : chevalier Gordon de Percel), La Haye, P. Gosse & J. Neaulme, 1731, édition in-12° en 6 vol. Il existe une édition au titre identique imprimée in-4° en 4 vol. Nous avons utilisé l'édition in-12°.

Œuvres de Clément Marot de Cabors en Quercy, valet de chambre du roi, augmentées d'un grand nombre de ses compositions nouvelles par ci-devant non imprimées, Georges Guiffrey, Robert-Charles Yve-Plessis et Jean Plattard (éd.), Paris, Claye-Quantin-Schemit, 1875-1931, 5 vol. (réimpression, Genève, Slatkine, 1968).

L'Adolescence clémentine, V.-L. Saulnier (éd.), Paris, A. Colin, 1958.

Œuvres complètes : I. *Les Épîtres* ; II. *Œuvres satiriques* ; III. *Œuvres lyriques* ; IV. *Œuvres diverses* ; V. *Épigrammes*, Claude Albert Mayer (éd.), Londres, Athlone Press, 1958-1970, 5 vol. ; VI. *Les Traductions*, Claude Albert Mayer (éd.), Genève, Slatkine, 1980.

L'Adolescence clémentine, Frank Lestringant (éd.), Paris, Gallimard, « Poésie », 1987.

Œuvres poétiques complètes, Gérard Defaux (éd.), Paris, Bordas, « Classiques Garnier », t. 1 (1990 ; réédition Dunod 1996), t. 2 (1993).

Cinquante pseumes de David mis en françoys selon la vérité hébraïque, Gérard Defaux (éd.), Paris, Champion, 1995.

L'Adolescence clémentine, François Roudaut (éd.), Paris, Livre de Poche, 2005.

Œuvres complètes, François Rigolot (éd.), Paris, Flammarion, GF, 2 vol., 2007 et 2009.

Recueil inédit offert au connétable de Montmorency en mars 1538 (manuscrit de Chantilly), François Rigolot (éd.), Genève, Droz, 2010.

Œuvres d'autres auteurs

Chanson Verse of the Early Renaissance, Brian Jeffery (éd.), Londres, Tecla Editions, 2 vol., 1971 et 1976.

- Cronique du roy François premier de ce nom*, Georges Guiffrey (éd.), Paris, J. Renouard, 1860.
- Huit Chants héroïques de l'ancienne France (XII^e-XVIII^e siècles), poèmes et musique*, Pierre Aubry (éd.), Paris, Union pour l'action morale, 1896.
- Journal d'un bourgeois de Paris sous le règne de François premier (1515-1536)*, Ludovic Lalanne (éd.), Paris, J. Renouard, 1854.
- Journal de Jean Barrillon, secrétaire du chancelier Duprat (1515-1521)*, Pierre de Vaissière (éd.), Paris, Renouard, 1897-1899, 2 vol.
- La Farce de Maistre Pathelin et ses continuations*, Jean-Claude Aubailly (éd.), Paris, SEDES, 1979.
- La Farce de Maître Pathelin*, Michel Rousse (éd. et trad.), Gallimard, Folio, 1999.
- La Main du prince. Petits traités du secrétaire dans l'Italie baroque*, Mireille Blanc-Sanchez (trad.), Paris, EPEL, 1992.
- Le Jardin de Plaisance*, reproduction en fac-similé de l'édition publiée par Antoine Vérard vers 1501, Paris, Firmin-Didot, 1910.
- Les Trois Fils de rois*, Giovanni Palumbo (éd.), Paris, Champion, 2002.
- Maistre Pierre Pathelin*, F. Ed. Schneegans (éd.), Strasbourg, J. H. Ed. Heitz, s. d.
- Maistre Pierre Pathelin*, Richard T. Holbrook (éd.), Paris, Champion, 1986 (2^e édition).
- Petite Anthologie palinodique (1486-1550)*, Denis Hüe (éd.), Paris, Champion, 2002.
- Querelle de Marot et Sagon. Pièces réunies en collaboration avec Paul Lacombe*, Émile Picot (éd.), Genève, Slatkine Reprints, 1969.
- Recherches sur l'ancien théâtre français. Nouvelle série. Six farces normandes du Recueil La Vallière*, Emmanuel Philipot (éd.), Rennes, Plihon, 1939.
- Recueil d'Arts de Seconde Rhétorique*, Ernest Langlois (éd.), Paris, Imprimerie nationale, 1902.
- Recueil de poésies françaises des XV^e et XVI^e siècles morales, facétieuses, historiques*, Anatole de Montaiglon (éd.), Paris, P. Jannet, A. Franck et P. Daffis, 1855-1878, 13 vol.
- Recueil de sermons joyeux*, Jelle Koopmans (éd.), Genève, Droz, 1988.
- ADENET LE ROI, *Les Œuvres*, A. Henry (éd.), Bruges, De Tempel, 1956-1963, 4 vol.
- ALBERTI, Leon Battista, *et alii, Hecatomphe, Les Fleurs de Poesie françoise*, Gérard Defaux (éd.), Paris, Société des Textes Français Modernes, 2002.
- ALEXIS, Guillaume, *Œuvres poétiques*, Arthur Piaget et Émile Picot (éd.), Paris, Firmin Didot, 1896-1908, 3 vol.
- ARETINO, Pietro (L'Arétin), *Ragionamenti*, Paul Larivaille et Giovanni Aquilecchia (éd.), Les Belles Lettres, 1998-1999, 2 vol.
- BINET, Claude, *La vie de Pierre de Ronsard (1586)*, Paul Laumonier (éd.), Genève, Slatkine reprints, 1969 (réimpression de l'édition de Paris, 1909).
- BOSSUET, *Carême du Louvre*, Constance Cagnat-Debœuf (éd.), Paris, Gallimard, 2001.

- BOURBON, Nicolas, *Les Bagatelles de Nicolas Bourbon*, V.-L. Saulnier (trad.), Paris, Jacques Haumont, 1945.
- BOURBON, Nicolas, *Nugae – Bagatelles (1533)*, Sylvie Laigneau-Fontaine (éd. et trad.), Genève, Droz, 2008.
- BOYSSONÉ, Jean de, *Les Trois Centuries de Maître Jehan de Boyssoné, docteur régent à Tholoze*, Henri Jacobet (éd.), Toulouse, Imprimerie Édouard Privat, 1923.
- BRODEAU, Victor, *Poésies*, Hilary M. Tomlinson (éd.), Genève, Droz, 1982.
- BUDÉ, Guillaume, *L'Institution du Prince*, publié intégralement dans Claude Bontemps, Léon-Pierre Raybaud et Jean-Pierre Brancourt, *Le Prince dans la France des XVI^e et XVII^e siècles*, Paris, PUF, 1965, p. 77-139.
- CELLINI, Benvenuto, *La Vie de Benvenuto Cellini, fils de Maître Giovanni florentin, écrite par lui-même à Florence (1500-1571)*, Nadine Blamoutier (trad.), André Chastel (dir.), Paris, Scala, 1986.
- CHARTIER, Alain, *The Poetical Works*, James Cameron Laidlaw (éd.), Cambridge, University Press, 1974.
- COLLERYE, Roger de, *Roger de Collerye. Un héritier de Villon*, Sylvie Lécuyer (éd.), Paris, Champion, 1997.
- CRETIN, Guillaume, *Œuvres poétiques*, Kathleen Chesney (éd.), Paris, Firmin Didot, 1932.
- DES PÉRIERS, Bonaventure, *Cymbalum mundi*, Peter Hampshire Nurse (éd.), Genève, Droz, 1999 (4^e édition ; 1^{re} édition, Manchester University Press, 1958).
- DES PÉRIERS, Bonaventure, *Cymbalum mundi*, réimpression de l'édition 1537 (fac-similé de l'exemplaire unique conservé à la Bibliothèque de Versailles), Pierre-Paul Plan (éd.), Paris, Société des Anciens Livres, 1914.
- DES PÉRIERS, Bonaventure, *Nouvelles Récréations et joyeux devis*, Krystyna Kasprzyk (éd.), Paris, Champion, 1980.
- DESCHAMPS, Eustache, *Œuvres complètes*, Auguste-Henry-Edouard Queux de Saint-Hilaire (éd.), Paris, Firmin Didot, 1878-1903, 11 t.
- DOLET, Étienne, *Carmina, 1538*, Catherine Langlois-Pézeret (éd. et trad.), Genève, Droz, 2009.
- DOLET, Étienne, *L'avant-naissance de Claude Dolet, fils de Estienne Dolet*, Paris, Tastu-Techener, 1830 (réimpression de l'édition de Lyon, Étienne Dolet, 1539).
- DU BELLAY, Joachim, *Les Regrets*, François Roudaut (éd.), Paris, Livre de Poche, 2002.
- DU FAIL, Noël, *Propos rustiques*, Gabriel-André Pérouse et Roger Dubuis (éd.), Genève, Droz, 1994.
- DU GUILLET, Pernelle, *Rymes, 1545*, Élise Rajchenbach, Genève, Droz, 2006.
- DU GUILLET, Pernelle, *Rymes*, Victor Ernest Graham (éd.), Genève, Droz, 1968.
- DU BELLAY, Joachim, *La Deffence, et illustration de la langue françoise*, Jean-Charles Monferran (éd.), Genève, Droz, 2001.

- ÉRASME, Desiderius, *Éloge de la folie, Adages, Colloques, Réflexions sur l'art, l'éducation, la religion, la guerre, la philosophie, Correspondance*, Claude Blum, André Godin, Jean-Claude Margolin et Daniel Ménager (éd.), Paris, Robert Laffont, 1992.
- FICHET, Guillaume, *Épître adressée à Robert Gaguin le 1^{er} janvier 1472 par Guillaume Fichet sur l'introduction de l'imprimerie à Paris*, reproduction héliographique de la lettre telle qu'elle se trouve dans l'exemplaire du *De Orthographia* de Gasparin de Bergame (Gasparino Barzizza) conservé à la bibliothèque de l'université de Bâle, Paris, Champion, 1889.
- FLORE, Jeanne, *Contes Amoureux*, Gabriel-André Pérouse (dir.), Lyon, Éditions du CNRS – Presses universitaires de Lyon, 1980.
- FROISSART, Jean, *Le Joli Buisson de Jonece*, Anthime Fourrier (éd.), Genève, Droz, 1975.
- GAUTIER DE COINCY, *Miracles de Nostre Dame*, Victor Frederic Koenig (éd.), Genève, Droz, 1955.
- GRAVILLE, Anne de (adaptation de Giovanni Boccaccio), *Le Beau Romant des deux amans Palamon et Arcita et de la belle et saige Emilia*, Yves Le Hir (éd.), Paris, PUF, 1965.
- GUIDO DA PISA, *Guido da Pisa's Expositiones et glose super Comediam Dantis*, Vincenzo Cioffari (éd.), Albany, State University of New York Press, 1974.
- HUGO, Victor, *Le Roi s'amuse*, Clélia Anfray (éd.), Paris, Gallimard, 2009.
- JARRY, Alfred, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1972.
- LA FONTAINE, Jean de, *Fables*, Marc Fumaroli (éd.), Paris, Le Livre de Poche, « Pochothèque », 1985.
- LEMAIRE, Jean, *La Concorde des deux langages*, Jean Frappier (éd.), Paris, Droz, 1947.
- LEMAIRE, Jean, *La Concorde du genre humain*, Pierre Jodogne (éd.), Bruxelles, Palais des Académies, 1964.
- LEMAIRE, Jean, *Les Épîtres de l'amant vert*, Jean Frappier (éd.), Lille-Genève, Giard-Droz, 1948.
- LEMAIRE, Jean, *Plainte du désiré*, Dora Yabsley (éd.), Paris, Droz, 1932.
- MAGNY, Olivier de, *Œuvres poétiques I. Amours – Hymne – Gayetez*, François Rouget, Daniel Ménager et Françoise Charpentier (éd.), Paris, Champion, 1999.
- MARGUERITE DE NAVARRE, *L'Heptaméron des nouvelles de très haute et très illustre princesse Marguerite d'Angoulême*, Antoine Le Roux de Lincy et Anatole Montaiglon (éd.), Paris, A. Eudes, 1880, 4 vol. (réimpression Genève, Slatkine Reprints, 1969).
- MARGUERITE DE NAVARRE, *L'Heptaméron des nouvelles*, Nicole Cazauran et Sylvie Lefèvre (éd.), Paris, Gallimard, 2000.
- MARGUERITE DE NAVARRE, *Les Marguerites de la Marguerite des princesses*,

- Félix Frank (éd.), Paris, Librairie des Bibliophiles, 1873, 4 vol. (réimpression, Genève, Slatkine, 1970).
- MARGUERITE DE NAVARRE, *Les Prisons*, Simone Glasson (éd.), Genève, Droz, 1978.
- MARGUERITE DE NAVARRE, *Lettres de Marguerite d'Angoulême, sœur de François I^{er}, reine de Navarre*, François Génin (éd.), Paris, J. Renouard, 1841.
- MARGUERITE DE NAVARRE, *Miroir de l'âme pécheresse*, Renja Salminen (éd.), Helsinki, Suomalainen Tiedeakatemia, « Annales academiae scientiarum fennicae, Dissertationes humanarum litterarum n° 22 », 1979.
- MARGUERITE DE NAVARRE, *Nouvelles Lettres de la reine de Navarre adressées au roi François I^{er}, son frère, publiées d'après le Manuscrit de la Bibliothèque du Roi*, François Génin (éd.), Paris, J. Renouard, 1842.
- MARGUERITE DE NAVARRE, *Œuvres complètes*, Nicole Cazauran (dir.), Paris, Champion, 2001-. Ont actuellement paru le vol. 1, « *Pater Noster* » et « *Petit œuvre dévot* », Sabine Lardon (éd.), 2001 ; vol. 3, *Le Triomphe de l'Agneau*, Simone de Reyff (éd.), 2001 ; vol. 4, *Théâtre*, Geneviève Hasenohr et Olivier Millet (éd.), 2002 ; vol. 5, *L'histoire des satyres, et nymphes de Dyane. Les quatre dames et les quatre gentilzhommes. La coche*, André Gendre, Loris Petris et Simone de Reyff (éd.), 2012 ; vol. 8, *Chrétiens et mondains, poèmes épars*, Richard Cooper (éd.), 2007 ; vol. 9, « *La complainte pour un détenu prisonnier* » et « *Les chansons spirituelles* », Michèle Clément (éd.), 2001 ; vol. 10, *L'Heptaméron*, Nicole Cazauran, Sylvie Lefèvre, Annie Charon-Parent et William Kemp (éd.), 2013.
- MAROT, Jean, *Le Voyage de Gênes*, Giovanna Trisolini (éd.), Genève, Droz, 1974.
- MAROT, Jean, *Le Voyage de Venise*, Giovanna Trisolini (éd.), Genève, Droz, 1977.
- MAROT, Jean, *Les Deux Recueils*, Gérard Defaux et Thierry Mantovani (éd.), Genève, Droz, 1999.
- MARTIAL, *Épigrammes*, H. J. Izaac (trad.), Paris, Les Belles Lettres, 1930-1933, 2 t. en 3 vol.
- MERGEY, Jean de, *Mémoires, Nouvelle collection des mémoires pour servir à l'histoire de France*, Joseph-François Michaud et Jean-Joseph-François Poujoulat (éd.), Paris, Guyot, 1851, t. 9.
- MOLINET, Jean, *Faictz et Dictz*, Noël Dupire (éd.), Paris, Société des anciens textes français, 1936-1939, 3 t.
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, Pierre Villey et V.-L. Saulnier (éd.), Paris, PUF, 1999 [1^{re} édition en 1965].
- OVIDE, *Tristes*, Jacques André (trad.), Paris, Les Belles Lettres, 1968.
- PASQUIER, Étienne, *Les Recherches de la France*, édition sous la direction de Marie-Madeleine Fragonard et François Roudaut, Paris, Champion, 1996.
- PELETIER, Jacques, *Art poétique*, dans *Traité de poésie et de rhétorique de la Renaissance*, Francis Goyet (éd.), Paris, Livre de Poche, 1990, p. 219-314.
- RABELAIS, François, *Œuvres complètes*, Mireille Huchon (éd.), Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1994.

- RÉGNIER, Mathurin, *Œuvres complètes*, Gabriel Raibaud (éd.), Paris, Nizet, 1982.
- RONCARD, Pierre de, *Œuvres complètes*, Paul Laumonier et alii (éd.), Paris, Société des textes français modernes, 1914-1992.
- RUTEBEUF, *Œuvres complètes*, Michel Zink (éd.), Paris, Bordas, Classiques Garnier, 1989, 2 vol.
- SAINT-GELAIS, Mellin de, *Œuvres poétiques françaises*, Donald Stone Jr. (éd.), Paris, Société des Textes Français Modernes, 2 vol., 1993 et 1995.
- SAINT-GELAIS, Mellin de, *Sonnets*, Luigia Zilli (éd.), Genève, Droz, 1990.
- SALEL, Hugues, *Œuvres poétiques complètes*, Howard H. Kalwies (éd.), Genève, Droz, 1987.
- SCÈVE, Maurice, *Delie : objet de plus haute vertu*, Gérard Defaux (éd.), Genève, Droz, 2004, 2 vol.
- SÉBILLET, Thomas, *Art poétique françois, Traités de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, Francis Goyet (éd.), Paris, Livre de Poche, 1990, p. 37-174.
- VILLEBRESME, Macé de, *Epistre de Cleriande la romayne à Reginus son concitoien translattée de latin en françoys*, Georges Guiffrey (éd.), Paris, I. Claye, 1875.
- VILLON, François, *Le Lais Villon et les poèmes variés*, Jean Rychner et Albert Henry (éd.), Genève, Droz, 1977, 2 vol. (1 : texte ; 2 : commentaire).
- VILLON, François, *Le Testament Villon*, Jean Rychner et Albert Henry (éd.), Genève, Droz, 1974, 2 vol. (1 : texte ; 2 : commentaire).
- VITRY, Philippe de, *Œuvres*, Prosper Tarbé (éd.), Reims, 1850 (réimpression Genève, Slatkine, 1978).

SOURCES SECONDAIRES

OUVRAGES DE RÉFÉRENCE

- Biblia. Biblioteca del libro italiano antico*, Amedeo Quondam (dir.), Milan, Bibliografica, 1996-. N'est paru à ce jour que le premier volume de la collection, intitulé *La Biblioteca volgare*, t. 1, *Libri di poesia*, Italo Pantani (éd.), 1996.
- Catalogue des Actes de François I^{er}. Académie des sciences morales et politiques*, Paris, Imprimerie Nationale, 1867-1908, 10 vol.
- Catalogue informatisé de la chanson de la Renaissance (c. 1480-1600)*, Annie Cœurdevey (éd.), Programme Ricercar, université de Tours, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (<http://ricercar.cesr.univ-tours.fr>).
- Chantilly. Le cabinet des livres : manuscrits*, Paris, Librairie Plon, 1900, t. 2 « Belles-Lettres », n° 524 pour le manuscrit offert par Marot au connétable, p. 177-184.

- Comptes de Louise de Savoie (1515, 1522) et de Marguerite d'Angoulême (1512, 1517, 1524, 1529, 1539)*, Abel Lefranc et Jacques Boulenger (éd.), Paris Champion, 1905.
- Comptes des bâtiments du roi (1528-1571), suivis de documents inédits sur les châteaux royaux et les beaux-arts au XVI^e siècle*, Léon de LABORDE (éd.), Paris, J. Baur, 1877-1880, 2 vol. (réimpression Nogent-le-Roi, J. Laget, Librairie des arts et métiers, 1999).
- Corpus de la littérature médiévale*, Claude Blum (dir.), Paris, Classiques Garnier Numérique, 2001.
- Dictionnaire de l'Ancien Régime. Royaume de France (XVI^e-XVIII^e siècle)*, Lucien Bély (dir.), Paris, PUF, 1996.
- Dictionnaire historique de la langue française*, Alain Rey (dir.), Paris, Dictionnaires Le Robert, 1998 (première édition 1992).
- Frantext* (ressource électronique), Paris et Nancy, Analyse et Traitement Informatique de la Langue Française et Centre national de la recherche scientifique, 1992-.
- Gallia christiana*, Paris, Coignard, 1713-1865, 16 vol.
- Grand Corpus des dictionnaires*, Claude Blum (éd.), Paris, Classiques Garnier Numérique, 2007 : contient les ouvrages lexicographiques anciens de Robert Estienne (1549), Jean Nicot (1606), Randle Cotgrave (1611), Gilles Ménage (1650 et 1694), Pierre Richelet (1680), Antoine Furetière (1687 et 1690), Thomas Corneille (1694), les dictionnaires de l'Académie française (1687, 1694, 1718, 1740, 1762, 1798, 1835, 1879, 1932-1935), celui de Jean-Baptiste La Curne de Sainte-Palaye (resté essentiellement manuscrit à la mort de l'auteur en 1781 et publié à la fin du XIX^e siècle), ainsi que les dictionnaires modernes de Frédéric Godefroy et d'Edmond Huguet.
- Histoire de la France littéraire I. Naissances, Renaissances (Moyen Âge-XVI^e siècle)*, Frank Lestringant et Michel Zink (dir.), Paris, PUF, « Quadrige », 2006.
- Histoire et dictionnaire des guerres de religion*, Arlette Jouanna, Jacqueline Boucher et Dominique Biloghi (éd.), Paris, Robert Laffont, 1998.
- Index des Œuvres de Clément Marot*, Dominique Bertrand, Gilles Proust et François Rouget (éd.), Paris, Champion, 2002.
- La France de la Renaissance. Histoire et dictionnaire*, Arlette Jouanna, Philippe Hamon, Dominique Biloghi et Guy Le Thiec, Paris, Robert Laffont, 2001.
- La Littérature française : dynamique et histoire*, Jean-Yves Tadié (dir.), Paris, Gallimard, 2007, t. 1 composé des contributions de Jacqueline Cerquiglini-Toulet, Frank Lestringant, Georges Forestier et Emmanuel Bury.
- Letteratura italiana*, Alberto Asor Rosa (dir.), Turin, Einaudi, 1982-2004, 20 vol., notamment le *Volume secondo : produzione e consumo*, Turin, Einaudi, 1983 qui contient les essais d'Armando Petrucci, « Il libro manoscritto », p. 499-524 et d'Amedeo Quondam, « La letteratura in tipografia », p. 555-686.
- Trésor de la langue française informatisé* (ressource électronique), Paris et Nancy,

Analyse et Traitement Informatique de la Langue Française et Centre national de la recherche scientifique, 2004.

- AUBERT DE LA CHESNAYE DES BOIS, François-Alexandre, *Dictionnaire de la noblesse*, Paris, Veuve Duchesne, 1770-1778, 12 vol.
- BABELON, Jean, *La Bibliothèque française de Fernand Colomb*, Paris, Champion, 1913.
- BLANCHET, Jules-Adrien, et DIEUDONNÉ, Adolphe, *Manuel de numismatique française*, Paris, Picard, 4 vol., 1912-1936 (réimpression 1988).
- BRUNET, Jacques-Charles, *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*, Paris, F. Didot, 1860-1865 (5^e éd.), 6 vol.
- CHANTREAU, Sophie, et REY, Alain, *Dictionnaire des expressions et locutions*, Paris, Dictionnaires Le Robert, 1994.
- CLIVE, Harry Peter, *Clément Marot : an Annotated Bibliography*, Londres, Grant and Cutler, 1983.
- CŒURDEVEY, Annie, *Bibliographie des œuvres poétiques de Clément Marot mises en musique dans les recueils profanes du XVI^e siècle*, Paris, Champion, 1997.
- CURTIUS, Ernst Robert, *La Littérature européenne et le Moyen-Âge latin*, traduit de l'allemand [*Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter*, Berne, A. Francke, 1948] par Jean Bréjoux, Paris, PUF, 1986 (1^{re} édition 1956), 2 vol.
- DU HAILLAN, Bernard de Girard (seigneur), *De l'Etat et succes des affaires de France*, Lyon, Antoine Blanc, 1596, in-8°, Rome, Biblioteca nazionale (6. 24. C. 31.).
- GUY, Henry, *Histoire de la poésie française au XVI^e siècle*, Paris, Champion, 1910 et 1926, 2 vol. (réimpression Genève, Slatkine, 1998).
- HERMINJARD, Aimé-Louis (éd.), *Correspondance des Réformateurs dans les pays de langue française*, Genève-Bâle-Paris, H. Georg-M. Levy-G. Fischbacher, 1866-1897, 9 vol.
- LA LOUPE, Vincent de, *Premier et second livre des dignitez, magistrats, et offices du Royaume de France. Ausquels est de nouveau adjousté le tiers livre de ceste matiere outre la reveue et augmentation d'iceux*, Paris, Guillaume Le Noir, 1556.
- PIGANIOL DE LA FORCE, Jean-Aymar, *Introduction à la description de la France et au droit public de ce royaume*, Paris, Théodore Legras, 1752, 2 vol.
- RENOUARD, Philippe (d'après les travaux de), *Imprimeurs et libraires parisiens du XVI^e siècle*, Paris, Service des travaux historiques de la ville de Paris, 1964-, 6 vol.
- RENOUARD, Philippe (d'après les travaux de), *Imprimeurs et libraires parisiens du XVI^e siècle, d'après les manuscrits de Philippe Renouard*, Paris, Bibliothèque nationale, 1982-1986 : 3 fascicules Breyer ; Brumen ; Cavellat et Marnef-Cavellat.
- SAUNDERS, Alison, et WILSON, Dudley Butler, *Catalogue des poésies françaises de la Bibliothèque de l'Arsenal*, Paris, Éditions du CNRS, 1985.

- SCREECH, Michael Andrew, et RAWLES, Stephen, *A New Rabelais Bibliography : Editions of Rabelais before 1626*, Genève, Droz, 1987.
- TCHERMERZINE, Avenir, *Bibliographie d'éditions originales ou rares des auteurs français des XV^e, XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles*, reproduction en fac-similé de l'édition de 1927-1933 avec les annotations de Lucien Scheler, Paris, Hermann, 1977, 10 t. en 5 vol.
- THUROT, Charles, *De La Prononciation française, depuis le commencement du XVI^e siècle, d'après les témoignages des grammairiens*, Paris, Imprimerie Nationale, 1881-1883, 2 vol. (réimpression Genève, Slatkine Reprints, 1966).

ÉTUDES CITÉES

- Anne de Montmorency. *Un homme de la Renaissance*, exposition au Musée Jean-Jacques Rousseau de Montmorency (1993-1994), Martine Thiéry (éd.), Montmorency, Musée Jean-Jacques Rousseau, 1993.
- Auctor et Auctoritas. *Invention et conformisme dans l'écriture médiévale. Actes du colloque tenu à l'université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines (14-16 juin 1999)*, Michel Zimmermann (éd.), Paris, École des Chartes, 2001.
- AHMED, Ehsan, *Clément Marot : the Mirror of the Prince*, Charlottesville, Rookwood Press, 2005.
- Aldred, Honor, « From Bonds of *Rhétorique* to Vehicle for Eloquence : Clément Marot's "Petite Epistre Au Roy" », *French Studies Bulletin*, t. 79, n° 2, été 2001, p. 2-4.
- ALDUY, Cécile, « *L'Adolescence* mise en recueil. Ordre du livre, fiction d'auteur », *L'Information littéraire*, 2006, n° 3, p. 10-18.
- ALDUY, Cécile, *Politique des « Amours » : poétique et genèse d'un genre français nouveau (1544-1560)*, Genève, Droz, 2007.
- ARGENSON, Antoine-René de Voyer (marquis de Paulmy d'), *De la lecture des livres français. Quatrième partie : poésies du seizième Siècle*, Paris, Moutard, 1780.
- ARMSTRONG, Elizabeth, *Before Copyright. The French Book-Privilege system 1498-1526*, Cambridge, Cambridge University Press, 1990.
- BALAYÉ, Simone, *La Bibliothèque nationale des origines à 1800*, Genève, Droz, 1988.
- BALSAMO, Jean, « Marot et les origines du pétrarquisme français (1530-1540) », *Clément Marot « Prince des poètes français » 1496-1996, Actes du Colloque international de Cahors en Quercy*, 1996, Gérard Defaux et Michel Simonin (éd.), Paris, Champion, 1997, p. 323-337. Republié dans une version remaniée sous le titre « François I^{er}, Clément Marot et les origines du pétrarquisme français (1533-1539) », *Les Poètes français de la Renaissance et Pétrarque*, Jean Balsamo (dir.), Genève, Droz, 2004, p. 35-51.
- BALSAMO, Jean, « Une institution littéraire de la Renaissance : la "boutique

- de libraire” », *Travaux de Littérature*, publiés par l’ADIREL, t. 19 (2006) : *L’Écrivain et ses institutions*, Roger Marchal (éd.), p. 75-95.
- BAMFORTH, Stephen, « Clément Marot et le projet de paix universelle de 1518 : poésie et propagande », *La Génération Marot. Poètes français et néo-latins (1515-1550)*, Actes du Colloque international de Baltimore, 1996, Gérard Defaux (éd.), Paris, Champion, 1997, p. 113-129.
- BARTHES, Roland, « La mort de l’auteur », *Manteia* t. 5, 1968, p. 12-17 ; repris dans *Le Bruissement de la langue*, Paris, Seuil, 1984, puis dans *Œuvres complètes*, Paris, Seuil, 1994, t. 2 (1966-1973), p. 491-495.
- BARTHES, Roland, *Le Plaisir du texte*, *Œuvres complètes*, Paris, Seuil, 1994, t. 2 (1966-1973), p. 1493-1529.
- BARTHES, Roland, *Sade, Fourier, Loyola*, Paris, Seuil, 1971.
- BAYET, Jean, « La source principale de l’églogue de Clément Marot “Au Roy sous les noms de Pan et Robin” », *Revue d’histoire littéraire de la France*, t. 34, octobre-décembre 1927, p. 567-571.
- BEAULIEU, Jean-Philippe, « Compiler, agencer : le *gratieux labeur* de la disposition », *Études françaises*, « Le simple, le multiple : la disposition du recueil à la Renaissance », t. 38, n° 3, 2002, p. 5-9.
- BECKER, Philipp August, « Clément Marot und Lukian », *Neuphilologische Mitteilungen*, t. 23 n° 4-5, 1922, p. 59-84.
- BECKER, Philipp August, « Das Druckprivileg für Marots Werke von 1538 », *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, t. 42, 1914, p. 224-229.
- BECKER, Philipp August, *Clément Marot, sein Leben und seine Dichtung*, Munich, Kellerer, 1926.
- BEDOS REZAK, Brigitte, *Anne de Montmorency, seigneur de la Renaissance*, Paris, Publisud, 1990.
- BEER, Rudolf, « Die Handschriftenschenkung Philipp II. an den Escorial vom Jahre 1576 nach einem bisher unveröffentlichten Inventar des Madrider Palastarchivs », *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses*, Vienne, Tempsky, t. 23, 1902, p. I-CXXV.
- BELLATI, Giovanna, « Étude sur les “Regnars traversant” de Jean Bouchet », *Les Grands Rhétoriciens. Actes du V^e colloque international sur le moyen français (Milan, 6-8 mai 1985)*, Milan, Vita e pensiero, t. 1, p. 125-152.
- BENTLEY-CRANCH, Dana, « Marot’s “Etrennes aux dames de la court” », *Renaissance Reflections*, Pauline Mary Smith et Trevor Peach (éd.), Paris, Champion, 2002, p. 57-83.
- BERRIOT-SALVADORE, Évelyne, « Le “pèlerinage de la vie humaine” de Clément Marot », *Op. cit. Revue de littératures française et comparée*, Publications de l’université de Pau, n° 7, novembre 1996, p. 47-53.
- BERTALOT, Ludwig, « L’antologia di epigrammi di Lorenzo Abstemio nelle tre edizioni sonciniane », *Miscellanea Giovanni Mercati*, Città del Vaticano, Biblioteca apostolica vaticana, 1946, t. 4, p. 305-326.

- BERTHON, Guillaume, « “Estienne Dolet, amy singulier de Clement Marot”. Dolet éditeur du *Valet de Marot contre Sagon* (François Juste, 1537) », *Revue française d'histoire du livre*, n° 132, 2011, p. 5-20.
- BERTHON, Guillaume, « “Estre heritier du seul bien Paternel” : sur la date de la mort de Jean Marot », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, t. 71, n° 2, 2009, p. 301-307.
- BERTHON, Guillaume, « “Je rime en Prose (et peult estre en raison).” Marot et la rime », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, t. 70, n° 1, 2008, p. 7-32.
- BERTHON, Guillaume, « Cadavres exquis bibliographiques. Ce qu'enseignent deux singuliers montages de libraire sur le marché du livre poétique au XVI^e siècle », *Histoire et civilisation du livre*, « Le livre au centre des études seiziémistes », Raphaële Mouren (dir.), t. 9, 2013, p. 53-72.
- BERTHON, Guillaume, « Clément Marot et la tentation biographique », *Cahiers parisiens / Parisian notebooks*, Philippe Desan (dir.), Paris, University of Chicago – Center in Paris, t. 4, 2008, p. 541-551.
- BERTHON, Guillaume, « La dernière œuvre de Clément Marot : *Le Balladin* “restitué à son naturel” », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, t. 73 n° 2, 2011, p. 333-349.
- BERTHON, Guillaume, « Le recueil des Étrennes de Marot (1541) : une œuvre de libraire ? », *Seizième siècle*, t. 10 (« Genèses éditoriales », Anne Réach-Ngô (dir.)), 2014, p. 199-211.
- BERTHON, Guillaume, « Présence des “anciens bons auteurs en rithme françoise” à la cour de François I^{er} », *La Poésie à la cour de François I^{er}*, *Cahiers Saulnier* n° 29, Jean-Eudes Girot (dir.), 2012, p. 51-63.
- BERTHON, Guillaume, « Raymond Fraguier poète en français », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, t. 75 n° 3, 2013, p. 523-532.
- BERTHON, Guillaume, avec la collaboration de William Kemp, « L'épître de Marot au dauphin (1536) : le virage courtisan de François Juste », *Bulletin du bibliophile*, 2012, n° 2, p. 367-373.
- BERTHON, Guillaume, et Le Flanchec, Vân Dung, *Clément Marot. L'Adolescence clémentine*, Neuilly, Arlande, 2006.
- BERTHON, Guillaume, *Bibliographie commentée des éditions de Clément Marot publiées jusqu'en 1550*, Genève, Droz, « Travaux d'Humanisme et Renaissance », à paraître.
- BERTHON, Guillaume, « Aux marges du poème de Musée traduit par Clément Marot : mettre en livre une traduction au début des années 1540 », *Paroles dégelées. Propos de l'atelier XVI^e siècle*, Isabelle Garnier, Vân Dung Le Flanchec, Véronique Montagne, Anne Réach-Ngô, Marie-Claire Thomine et Trung Tran (éd.), Paris, Classiques Garnier, à paraître.
- BERTONI, Giulio, « Documenti sulla dimora di Clément Marot a Ferrara », *Mélanges de philologie offerts à Jean-Jacques Salverda de Grave*, Groningue-La Haye-Batavia, J. B. Wolters, 1933, p. 9-11.
- BLUM, Claude, « “L'ordre de mes livres”. Les *Ballades* dans *L'Adolescence*

- clémentine de Marot », *Désirs et plaisirs du livre. Hommage à Robert Kopp*, Regina Bollhalder Mayer, Olivier Millet et André Vanoncini (éd.), Paris, Champion, 2004, p. 69-80.
- BLUM, Claude, *La Représentation de la mort dans la littérature française de la Renaissance*, Paris, Champion-Slatkine, 1989, 2 vol.
- BODENMANN, Reinhard, *L'Auteur et son nom de plume : autopsie d'un choix. Le cas des pays francophones et germanophones du XVI^e siècle*, Bruxelles, Musée de la maison d'Érasme, Colloquia in museo Erasmi n° 15, 2006 ; publié à nouveau in *L'Auteur à la Renaissance. L'altro che è in noi*, Rosanna Gorris Camos et Alexandre Vanautgaerden (dir.), Turnhout, Brepols, 2009, p. 21-63.
- BOUCHET, Florence, « Écrivains de cour et lecteurs princiers à la fin du Moyen Âge », *Camaren. Cahiers Moyen Âge et Renaissance*, t. 2, 2007, « De l'homme courtois au courtisan : servir à la cour, du Moyen Âge à la Renaissance », p. 9-23.
- BOUHAÏK-GIRONÈS, Marie, *Les Clercs de la Basoche et le théâtre comique (Paris, 1420-1550)*, Paris, Champion, 2007.
- BOURGAIN, Pascale, « La naissance officielle de l'œuvre : l'expression métaphorique de la mise au jour », *Vocabulaire du livre et de l'écriture au moyen âge. Actes de la table ronde (Paris 24-26 septembre 1987)*, Olga Weijers (éd.), Turnhout, Brepols, 1989, p. 195-205.
- BOUTIÈRE, Jean, et SCHUTZ, A. H., *Biographies des troubadours. Textes provençaux des XIII^e et XIV^e siècles*, Paris, Nizet, 1964.
- BOZARD, Laurent, « “Mince de biens et povre de santé” : la “trilogie” médicale de Jean Marot », *Lettres romanes*, t. 57, n° 1-2, 2003, p. 19-32.
- BROWN, Cynthia J., « Books for a Queen : The Literary Patronage of Claude de France », *Bulletin du bibliophile*, 2012, n° 2, p. 257-276.
- BROWN, Cynthia J., *Poets, Patrons, and Printers : Crisis of Authority in Late Medieval France*, Ithaca, Cornell University Press, 1995.
- BROWN, Cynthia J., *The Shaping of History and Poetry in Late Medieval France : Propaganda and Artistic Expression in the Works of the Rhétoriciens*, Birmingham, Summa publications, 1985.
- BUETTNER, Brigitte, « Past Presents : New Year's Gifts at the Valois Courts, ca. 1400 », *The Art Bulletin*, décembre 2001, p. 1-49.
- BUISSON, Albert, *Le Chancelier Antoine Duprat*, Paris, Hachette, 1935.
- BURIN, Elizabeth, *Manuscript Illumination in Lyons 1473-1530*, Turnhout, Brepols, 2001.
- BURON, Emmanuel, « Le “style mesuré” de Marot », *En relisant L'Adolescence clémentine, Cahiers Textuel*, t. 30, 2007, p. 83-110.
- BUZON, Christine de, et CLÉMENT, Michèle, « Œuvres et collection : l'emploi du mot *œuvres* dans un titre français avant 1560 et l'impression des *Œuvres* d'un auteur avant 1560 en France », *RHR*, t. 74, juin 2012, p. 135-159.
- CAMPION, Edmund J., « The Influence of Catullus and Erasmus on Clément

- Marot's "Chant nuptial de Renée de Ferrare" », *Classical and Modern Literature*, t. 11 n° 1, automne 1990, p. 47-53.
- CANEL, Alfred, *Recherches historiques sur les Fous des rois de France, et accessoirement sur l'emploi du Fou en général*, Paris, Lemerre, 1873.
- CASANOVA-ROBIN, Hélène, *Diane et Actéon. Éclats et reflets d'un mythe à la Renaissance et à l'âge baroque*, Paris, Champion, 2003.
- CASTOR, Grahame, *La Poétique de la Pléiade. Étude sur la pensée et la terminologie du XVI^e siècle*, traduit de l'anglais [*Pléiade Poetics, a Study in Sixteenth-Century Thought and Terminology*, Cambridge, Cambridge University Press, 1964] par Yvonne Bellenger, Paris, Champion, « Bibliothèque littéraire de la Renaissance », 3^e série, t. 38, 1998.
- CATACH, Nina, *L'Orthographe française à l'époque de la Renaissance (Auteurs – Imprimeurs – Ateliers d'imprimerie)*, Genève, Droz, 1968.
- CAZAURAN, Nicole, *Variétés pour Marguerite de Navarre. 1978-2004. Autour de l'Heptaméron*, Paris, Champion, 2005.
- CÉARD, Jean, « Marot, traducteur d'Érasme », *Clément Marot « Prince des poètes français » 1496-1996, Actes du Colloque international de Cabors en Quercy, 1996*, Gérard Defaux et Michel Simonin (éd.), Paris, Champion, 1997, p. 107-120.
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, « À la recherche des pères : la liste des auteurs illustres à la fin du Moyen Âge », *MLN*, t. 116, n° 4, septembre 2001, p. 630-643.
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, « Clément Marot et la critique littéraire et textuelle : du bien renommé au mal imprimé Villon », *Clément Marot « Prince des poètes français » 1496-1996, Actes du Colloque international de Cabors en Quercy, 1996*, Gérard Defaux et Michel Simonin (éd.), Paris, Champion, 1997, p. 157-164.
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, « L'écriture louche. La voie oblique chez les Grands Rhétoriciens », *Les Grands Rhétoriciens. Actes du V^e colloque international sur le moyen français (Milan, 6-8 mai 1985)*, Milan, Vita e pensiero, t. 1, p. 21-31.
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, « Marot et Villon », *Villon et ses lecteurs. Actes du colloque international des 13-14 décembre 2000 organisé à la Bibliothèque historique de la Ville de Paris*, Jean Dufournet, Michael Freeman et Jean Dérens (éd.), Paris, Champion, 2005, p. 19-31.
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, « *Un engin si subtil* », *Guillaume de Machaut et l'écriture au XIV^e siècle*, Paris, Champion, 1985.
- CHARLIER, Gustave, « Sur l'enfance de Marot », *Revue d'histoire littéraire de la France*, t. 34, juillet-septembre 1927, p. 426-428.
- CHARON-PARENT, Annie, *Les Métiers du livre à Paris au XVI^e siècle (1535-1560)*, Genève, Droz, 1974.
- CHARTIER, Roger, « L'ancien régime typographique : réflexions sur quelques travaux récents », *Annales. Économies, sociétés, civilisations*, t. 36, n° 2, 1981, p. 191-209.

- CHARTIER, Roger, « Le prince, la bibliothèque et la dédicace », *Le Pouvoir des bibliothèques. La mémoire des livres en Occident*, Marc Baratin et Christian Jacob (éd.), Paris, Albin Michel, 1996, p. 204-223.
- CHARTIER, Roger, *Culture écrite et société : l'ordre des livres (XIV^e-XVIII^e siècle)*, Paris, Albin Michel, 1996.
- CHARTIER, Roger, *Inscrire et effacer. Culture écrite et littérature (XI^e-XVIII^e siècle)*, Paris, Seuil-Gallimard, 2005.
- CHARTON-LE CLECH, Sylvie, *Chancellerie et culture au XVI^e siècle (les notaires et secrétaires du roi de 1515 à 1547)*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 1993.
- CHATENET, Monique, *La Cour de France au XVI^e siècle. Vie sociale et architecture*, Paris, Picard, 2002.
- CHENU, Marie-Dominique, « Auctor, actor, autor », *Bulletin du Cange. Archivum latinitatis medii aevi*, t. 3, 1927, p. 81-86.
- CHÈVRE, Marie, « Notes sur des impressions à la marque d'Icare », *Gutenberg-Jahrbuch*, 1959, p. 79-84.
- CHIRON, Pascale, « L'édition des Œuvres de Villon annotée par Clément Marot, ou comment l'autorité vient au texte », *Littératures classiques*, t. 64, printemps 2008 (« La note d'autorité, aperçus historiques (XVI^e-XVIII^e s.) »), p. 33-51.
- CLÉMENT, Michèle, « Marot politique dans *L'Adolescence clémentine* et dans *La Suite* », *La Génération Marot. Poètes français et néo-latins (1515-1550)*, Actes du Colloque international de Baltimore, 1996, Gérard Defaux (éd.), Paris, Champion, 1997, p. 155-167.
- CLÉMENT, Michèle, « Un geste poétique et éditorial en 1536 : le *Recueil de vers latins, et vulgaires de plusieurs Poètes François, composés sur le trespas de feu Monsieur le Dauphin* », *RHR*, t. 62, juin 2006, « Le recueil à la Renaissance », p. 31-43.
- CLÉMENT, Michèle, et DE SAUZA, Guillaume, « Qui déplore la mort de Marot ? », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, t. 72 n° 2, 2010, p. 301-335.
- CLIVE, Harry Peter, « A Forgotten Marot Manuscript », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, t. 45 n° 2, 1983, p. 325-326.
- COLARD, Jean-Max, « L'écriture comme "passetemps" », *Clément Marot, L'Adolescence clémentine. Actes de la journée d'étude du 8 novembre 1996*, Simone Perrier (éd.), université Paris 7 – Denis Diderot, Cahiers Textuel n° 16, janvier 1997, p. 81-92.
- COLARD, Jean-Max, « Marot : une parole de proximité », *Clément Marot « Prince des poètes français » 1496-1996*, Actes du Colloque international de Cabors en Quercy, 1996, Gérard Defaux et Michel Simonin (éd.), Paris, Champion, 1997, p. 545-557.
- COLARD, Jean-Max, *Les Contraintes de la Muse : l'adresse au pouvoir dans la poésie de la Renaissance française (1515-1560)*, Thèse non publiée de l'université de Paris 7 – Denis Diderot, 1999, 2 t. en 1 vol.

- COMPAGNON, Antoine, *Le Démon de la théorie*, Paris, Seuil, 2001 (1^{re} éd. 1998).
- CONIHOUT, Isabelle de, « La “belle librairie” de Nicolas de Villeroy à Conflans », *Henri III mécène des arts, des sciences et des lettres*, Isabelle de Conihout, Jean-François Maillard, et Guy Poirier (dir.), Paris, PUPS, 2006, p. 317-329.
- CONIHOUT, Isabelle de, et PÉLIGRY, Christian (dir.), *Le Cardinal, la Fronde et le bibliothécaire : les trente plus beaux livres de Mazarin*, Paris, éd. du Mécène, 2002.
- COOPER, Richard, « Dolet et Marot jugés par deux poètes contemporains : Jean Binet et Gabriele Simeoni », *Esculape et Dionysos. Mélanges en l'honneur de Jean Céard*, Jean Dupèbe, Franco Giacone, Emmanuel Naya et Anne-Pascale Pouey-Mounou (éd.), Genève, Droz, 2008, p. 511-527.
- COOPER, Richard, « Marot et Ovide : un nouveau manuscrit », *Clément Marot « Prince des poètes français » 1496-1996, Actes du Colloque international de Cahors en Quercy, 1996*, Gérard Defaux et Michel Simonin (éd.), Paris, Champion, 1997, p. 301-321.
- COOPER, Richard, « Michel d'Amboise, poète maudit ? », *Clément Marot « Prince des poètes français » 1496-1996, Actes du Colloque international de Cahors en Quercy, 1996*, Gérard Defaux et Michel Simonin (éd.), Paris, Champion, 1997, p. 445-470.
- COOPER, Richard, « Picturing Marot », *Book and Text in France, 1400-1600*, Adrian Armstrong et Malcolm Quainton (éd.), Aldershot, Ashgate, 2006, p. 118-138.
- COOPER, Richard, « Un manuscrit peint des *Visions* de Pétrarque traduites par Marot », *Les Poètes français de la Renaissance et Pétrarque*, Jean Balsamo (dir.), Genève, Droz, 2004, p. 53-71.
- CORNILLIAT, François, « La complainte de Guillaume Preudhomme, ou l'adieu de Marot à la “Grande Rhétorique” », *Clément Marot « Prince des poètes français » 1496-1996, Actes du Colloque international de Cahors en Quercy, 1996*, Gérard Defaux et Michel Simonin (éd.), Paris, Champion, 1997, p. 165-183.
- CORNILLIAT, François, « Or ne mens ». *Couleurs de l'éloge et du blâme chez les « Grands Rhétoriciens »*, Paris, Champion, 1994.
- CORNILLIAT, François, « Rhétorique, poésie, guérison : de Jean à Clément Marot », *La Génération Marot. Poètes français et néo-latins (1515-1550), Actes du Colloque international de Baltimore, 1996*, Gérard Defaux (éd.), Paris, Champion, 1997, p. 59-79.
- CORNILLIAT, François, *Sujet caduc, noble sujet. La poésie de la Renaissance et le choix de ses « arguments »*, Paris, Droz, 2009.
- CRÉPIN-LEBLOND, Thierry (éd.), *Livres du Connétable. La bibliothèque d'Anne de Montmorency*, catalogue de l'exposition du Musée national de la Renaissance et du Musée Condé au Château de Chantilly (18 septembre-16 décembre 1991), Paris, Réunion des Musées nationaux, 1991.

- CROCIONI, Giovanni, « Baldassare da Fossombrone e il suo *Menzoniero* o *Bosadrello* alla corte dei Gonzaga », *La Rinascita. Rivista dell'Istituto nazionale di studi sul Rinascimento*, t. 6, mai 1943, p. 224-257.
- DAUVOIS, Nathalie et MARTIN, Daniel, « Introduction », *RHR*, t. 62, juin 2006, « Le recueil à la Renaissance », p. 13-20.
- DAUVOIS, Nathalie, « Conclusion », *Le Prosimètre à la Renaissance, Cahiers V.L. Saulnier 22*, Paris, Éditions Rue d'Ulm, 2005, p. 155-161.
- DAUVOIS, Nathalie, « *Les Regnars traversant les périlleuses voyes des folles fiances du monde*. De l'imprimé au manuscrit », *L'Écriture et le manuscrit à la fin du Moyen Âge*, Tania Van Hemelryck et Céline Van Hoorebeeck (dir.), Turnhout, Brepols, 2006, p. 87-98.
- DAUVOIS, Nathalie, « Portrait du jeune poète en berger. Adolescence et bucolique », *Cahiers Textuel*, t. 30, 2007, « En relisant *L'Adolescence clémentine* », p. 11-22.
- DECROUTE, Francis, *Anne de Montmorency grand maître et connétable de France à la Cour, aux Armées et au Conseil du roi François I^{er}*, Genève, Mégariotis Reprints, 1978 (réimpression de l'édition de Paris, 1885).
- DEFAUX, Gérard, « "Effacer Jean, et écrire Clément" : une douloureuse (et double) affaire de succession », *La Génération Marot. Poètes français et néo-latins (1515-1550), Actes du Colloque international de Baltimore, 1996*, Gérard Defaux (éd.), Paris, Champion, 1997, p. 81-112.
- DEFAUX, Gérard, « Clément Marot : une poétique du silence et de la liberté », *Pre-Pléiade Poetry*, Jerry C. Nash (éd.), Lexington, French Forum, 1985, p. 44-64.
- DEFAUX, Gérard, *Le Poète en son jardin. Étude sur Clément Marot et « L'Adolescence clémentine »*, Paris, Champion, « Unichamp », 1996.
- DEFAUX, Gérard, *Marot, Rabelais, Montaigne : l'écriture comme présence*, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1987.
- DEFAUX, Gérard, *Pantagruel et les sophistes : contribution à l'histoire de l'humanisme chrétien au XVI^e siècle*, La Haye, M. Nijhoff, 1973.
- DÉJEAN, Jean-Luc, *Clément Marot*, Paris, Fayard, 1990.
- DELARUELLE, Louis, « L'étude du grec à Paris de 1514 à 1530 », *Revue du seizième siècle*, t. 9, 1922, p. 51-62 et 132-149.
- DELARUELLE, Louis, « Notes biographiques sur Nicole Bérault, suivies d'une bibliographie de ses œuvres et de ses publications », *Revue des bibliothèques*, t. 12, 1902, p. 420-445.
- DELÈGUE, Yves, *Le Royaume d'exil. Le sujet de la littérature en quête d'auteur*, Paris, Obsidiane, 1991.
- DEMERSON, Geneviève, « Étienne Dolet, poète épique ? », *Conteurs et romanciers de la Renaissance*, James Dauphiné et Béatrice Périgot (éd.), Paris, Champion, 1997, p. 137-150.
- DENKINGER, Emma Marshall, « Some Renaissance References to *Sic vos non vobis* », *Philological Quarterly*, t. 10, 1931, p. 151-162.

- DESAN, Philippe, « “Profit du libraire” et “honneur de l’auteur” : Marot face à ses lecteurs », *Clément Marot « Prince des poètes français » 1496-1996, Actes du Colloque international de Cahors en Quercy, 1996*, Gérard Defaux et Michel Simonin (éd.), Paris, Champion, 1997, p. 683-697.
- DESAN, Philippe, « Le feuilleton illustré Marot-Sagon », *La Génération Marot. Poètes français et néo-latins (1515-1550), Actes du Colloque international de Baltimore, 1996*, Gérard Defaux (éd.), Paris, Champion, 1997, p. 348-380.
- DESAN, Philippe, *L’Imaginaire économique de la Renaissance*, Mont-de-Marsan, Éditions InterUniversitaires, 1993.
- DOP-MILLER, Catherine, « Clément Marot et l’édition humaniste des œuvres de François Villon », *Romania*, t. 112, n° 1-2, 1991, p. 217-242.
- DUPÈBE, Jean, « Un ami de Clément Marot, le médecin Michel Amy », *Cité des hommes, cité de Dieu. Travaux sur la littérature de la Renaissance en l’honneur de Daniel Ménager*, Genève, Droz, 2003, p. 189-196.
- DURU, Audrey « Les essais poétiques : emplois et sens du mot *essai(s)* dans les titres de recueils poétiques à la fin du XVI^e siècle et au début du XVII^e siècle », *Le Lexique métalittéraire français (XVI^e-XVII^e siècles)*, Michel Jourde et Jean-Charles Monferran (éd.), Genève, Droz, 2006, p. 123-145.
- DUVAL, Edwin M., « L’Adolescence Clémentine et l’Œuvre de Clément Marot », *Études françaises*, « Le simple, le multiple : la disposition du recueil à la Renaissance », t. 38, n° 3, 2002, p. 11-24.
- EISENSTEIN, Elizabeth, *La Révolution de l’imprimé à l’aube de l’Europe moderne*, traduit de l’anglais [*The Printing Revolution in Early Modern Europe*, Cambridge, Cambridge University Press, 1983] par Maud Sissung et Marc Duchamp, Paris, La Découverte, 1991.
- FONTAINE, Marie Madeleine, « Notes sur quelques poèmes de l’Adolescence clémentine de Marot et les avatars de ses éditions de 1538 », *Bibliothèque d’Humanisme et Renaissance*, t. 69, n° 1, 2007, p. 157-192.
- FOUCAULT, Michel, « Qu’est-ce qu’un auteur ? », *Dits et écrits I (1954-1988)*, Paris, Gallimard, 1994, p. 789-821 [paru d’abord dans le *Bulletin de la Société française de philosophie*, t. 63, n° 3, juillet-septembre 1969, p. 73-104].
- FRANÇON, Marcel, « Notes sur le vocabulaire : poète, poésie, humaniste, traduire, cavillation », *Bibliothèque d’Humanisme et Renaissance*, 1967, t. 29, p. 159-161.
- FRAPPIER, Jean, « Sur quelques emprunts de Clément Marot à Jean Lemaire de Belges », *Mélanges de philologie et d’histoire littéraire offerts à Edmond Hugnet*, Paris, Boivin, 1940, p. 161-176.
- FRÉVILLE, Ernest de, « Notes sur les poètes Jean et Clément Marot, le père et le fils », *Bulletin de la Société de l’Histoire du Protestantisme français*, 1856, p. 249-257.
- FUCILLA, Joseph G., « Additions to “The First Idyl of Moschus in Imitations to the Year 1800” », *The American Journal of Philology*, t. 50 n° 2, 1929, p. 190-193.

- FUCILLA, Joseph G., « Materials for the History of a Popular Classical Theme », *Classical Philology*, t. 26 n° 2, avril 1931, p. 135-152.
- FUMAROLI, Marc, *L'École du silence. Le sentiment des images au XVII^e siècle*, Paris, Flammarion, 1994.
- GALAND-HALLYN, Perrine, « Autour de la Vénus d'Amboise (1530) : une reffloraison du genre de l'*ekphrasis* », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, t. 61, n° 2, 1999, p. 345-374.
- GALAND-HALLYN, Perrine, « Quelques coïncidences (paradoxales ?) entre l'*Épître aux Pisons* d'Horace et la poétique de la *Silve* (au début du XVI^e siècle en France) », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, t. 60, n° 3, 1998, p. 609-639.
- GALAND-HALLYN, Perrine, et HALLYN, Fernand (dir.), *Poétiques de la Renaissance. Le modèle italien, le monde franco-bourguignon et leur héritage en France au XVI^e siècle*, Genève, Droz, 2001.
- GALAND-HALLYN, Perrine, et HALLYN, Fernand, « «Recueillir des brouillars» : éthique de la silve et poétique du manuscrit trouvé », *Le Poète et son œuvre : de la composition à la publication. Actes du colloque de Valenciennes (20-21 mai 1999)*, Jean-Eudes Girot (éd.), Genève, Droz, 2004, p. 9-35.
- GASKELL, Philip, *A New Introduction to Bibliography*, Oxford, Clarendon Press, 1972.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Éditions du Seuil, 1987 (réédition collection « Points », 2002).
- GILMONT, Jean-François, *Le Livre et ses secrets*, Louvain-la-Neuve-Genève, Droz-université catholique de Louvain, 2003.
- GILMONT, Jean-François, et KEMP, William, « La plus ancienne édition d'un psaume traduit par Clément Marot », *Le Livre évangélique avant Calvin. Études originales, publications d'inédits, catalogues d'éditions anciennes*, Jean-François Gilmont et William Kemp (dir.), Bruxelles, Musée de la maison d'Érasme, 2004 (*Nugae humanisticae*, n° 4, 2004), p. 99-113.
- GIROT, Jean-Eudes, « Clément Marot traducteur de Musée », *Clément Marot « Prince des poètes français » 1496-1996, Actes du Colloque international de Cabors en Quercy, 1996*, Gérard Defaux et Michel Simonin (éd.), Paris, Champion, 1997, p. 121-139.
- GIROT, Jean-Eudes, « Les contributions des humanistes de collège à la querelle de Marot et de Sagon (1534-1537) », *Nouveaux regards sur les « Apollons de collège ». Figures du professeur humaniste en France dans la première moitié du XVI^e siècle*, Actes du colloque de Paris (EPHE, 28-30 octobre 2010) organisé par Mathieu Ferrand et Nathaël Istasse, en préparation.
- GIROT, Jean-Eudes, « Mellin de Saint-Gelais, poète éparpillé », *Qui écrit ? Figures de l'auteur et des co-élaborateurs du texte (XV^e-XVII^e siècle)*, Martine Furno (dir.), Lyon, ENS Éditions-Institut d'histoire du livre, 2009, p. 95-108.
- GODEFROY, Théodore, *Le Ceremonial françoys ou description des ceremonies, rangs*

- et seances observées en France, en divers Actes, et Assemblées solennelles*, Paris, Sébastien et Gabriel Cramoisy, 1649, 2 vol.
- GORRIS CAMOS, Rosanna, « “Un Franzese nominato Clemente” : Marot à Ferrare », *Clément Marot « Prince des poètes françois » 1496-1996, Actes du Colloque international de Cahors en Quercy*, 1996, Gérard Defaux et Michel Simonin (éd.), Paris, Champion, 1997, p. 338-364.
- GOYET, Francis, « Conclusion », *Grands Rhétoriciens, Cahiers V.-L. Saulnier* 14, Paris, Presses de l'ENS, 1997, p. 179-183.
- GOYET, Francis, « Sur l'ordre de *L'Adolescence clémentine* », *Clément Marot « Prince des poètes françois » 1496-1996, Actes du Colloque international de Cahors en Quercy*, 1996, Gérard Defaux et Michel Simonin (éd.), Paris, Champion, 1997, p. 593-613.
- GRIFFIN, Robert, *Clément Marot and the Inflections of Poetic Voice*, Berkeley, University of California Press, 1974.
- GUEUDET, Guy, *L'Art de la lettre humaniste*, Francine Wild (éd.), Paris, Champion, 2004.
- HAMESSE, Jacqueline, « Le vocabulaire de la transmission orale des textes », *Vocabulaire du livre et de l'écriture au moyen âge. Actes de la table ronde (Paris 24-26 septembre 1987)*, Olga Weijers (éd.), Turnhout, Brepols, 1989, p. 168-194.
- HAMON, Philippe, *L'Argent du roi. Les finances sous François I^{er}*, Paris, Comité pour l'histoire économique et financière de la France, 1994.
- HARRISSE, Henry, *La Colombine et Clément Marot*, Paris, Chez tous les Marchands de Nouveautés, 1886 (2^e édition augmentée).
- HELGESON, James, « “Ce que j'entends par ces symboles pythagoriques” : Rabelais on Meaning and Intention », *Études rabelaisiennes*, t. 42, 2003, p. 75-100.
- HIGMAN, Francis, « Farel et Luther dans la bibliothèque d'Anne de Montmorency ? », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, t. 53, n° 2, 1991, p. 415-418.
- HIGMAN, Francis, « *La Complainte d'ung pastoureau chrestien* et *Le Riche en pauvreté* dans leur contexte : vrai ou faux Marot ? », *Clément Marot « Prince des poètes françois » 1496-1996, Actes du Colloque international de Cahors en Quercy*, 1996, Gérard Defaux et Michel Simonin (éd.), Paris, Champion, 1997, p. 405-416 ; repris dans Francis Higman, *Lire et découvrir. La circulation des idées au temps de la Réforme*, Genève, Droz, 1998, p. 321-331.
- HIGMAN, Francis, *Censorship and the Sorbonne. A Bibliographical Study of Books in French Censured by the Faculty of Theology of the University of Paris, 1520-1551*, Genève, Droz, 1979.
- HIRSCHBIEGEL, Jan, *Étrennes. Untersuchungen zum höfischen Geschenkverkehr im spätmittelalterlichen Frankreich der Zeit König Karl VI (1380-1422)*, Munich, Oldenbourg, 2003.

- HUCHON, Mireille, « Rhétorique de l'épître marotique », *Clément Marot et « L'Adolescence clémentine »*, Christine Martineau-Géniéys (éd.), Nice, Association des Publications de la Faculté des Lettres de Nice, « Journées d'étude du XVI^e siècle de l'université de Nice-Sophia Antipolis », 1997, p. 39-57.
- HUCHON, Mireille, « Rhétorique et poétique des genres : *L'Adolescence clémentine* et les métamorphoses des œuvres de prison », *Le Génie de la langue française, autour de Marot et La Fontaine*, Jean-Charles Monferran (éd.), Fontenay-aux-Roses, ENS Éditions Fontenay / Saint-Cloud, « Feuillet de l'ENS de Fontenay / Saint-Cloud », 1997, p. 53-71.
- HUCHON, Mireille, *Louise Labé, une créature de papier*, Genève, Droz, 2006.
- HULUBEI, Alice, *L'Églogue en France au XVI^e siècle*, Paris, Droz, 1938.
- HUOT, Sylvia, *From Song to Book. The Poetics of Writing in Old French Lyric and Lyrical Narrative Poetry*, Ithaca, Cornell University Press, 1987.
- HÜTTINGER, Eduard (éd.), *Künstlerhäuser von der Renaissance bis zur Gegenwart*, Zurich, Waser, 1985.
- HUTTON, James, « The First Idyl of Moschus in Imitations to the Year 1800 », *The American Journal of Philology*, t. 49 n° 2, 1928, p. 105-136.
- HUTTON, James, *Essays on Renaissance Poetry*, Ithaca (NY)-Londres, Cornell University Press, 1980.
- JAFFÉ, Michael, « The picture of the secretary of Titian », *The Burlington Magazine*, t. 108, n° 756 (mars 1966), p. 114-126.
- JEANNERET, Michel, « Pourquoi les vies d'écrivain ? », *Cahiers parisiens / Parisian notebooks*, Philippe Desan (dir.), Paris, University of Chicago – Center in Paris, t. 4, 2008, p. 531-539.
- JOHNS, Francis A., « An unrecorded set of works by Clément Marot of 1535 : some corrections to C. A. Mayer's critical edition », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, t. 47, n° 2, 1985, p. 389-394.
- JOHNS, Francis A., « Notes on two unreported editions of Clément Marot by Denys de Harsy, 1534-1535 », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, t. 50, n° 1, 1988, p. 87-93.
- JOMPHE, Claudine, *Les Théories de la dispositio et le Grand Œuvre de Ronsard*, Paris, Champion, 2000.
- JOUKOVSKY, Françoise, *La Gloire dans la poésie française et néo-latine du XVI^e siècle (des rhétoriciens à Agrippa d'Aubigné)*, Genève, Droz, 1969.
- JOUKOVSKY, Françoise, *Orphée et ses disciples dans la poésie française et néo-latine du XVI^e siècle*, Genève, Droz, 1970.
- JOUKOVSKY, Françoise, *Poésie et mythologie au XVI^e siècle. Quelques mythes de l'inspiration chez les poètes de la Renaissance*, Paris, Nizet, 1969.
- JOURDA, Pierre, *Marguerite d'Angoulême, duchesse d'Alençon, reine de Navarre, 1492-1549*, Paris, Champion, 1930, 2 vol. (réimpression Genève, Slatkine Reprints, 1978).
- JOURDA, Pierre, *Répertoire analytique et chronologique de la correspondance de*

- Marguerite d'Angoulême, duchesse d'Alençon, reine de Navarre, 1492-1549*, Paris, Champion, 1930 (réimpression Genève, Slatkine Reprints, 1973).
- JOURDE, Michel, « Autopsie et réalités sonores au XVI^e siècle : contribution à une histoire de l'expérience auditive », *Esculape et Dionysos. Mélanges en l'honneur de Jean Céard*, Jean Dupèbe, Franco Giaccone, Emmanuel Naya et Anne-Pascale Pouey-Mounou (éd.), Genève, Droz, 2008, p. 375-391.
- JOURDE, Michel, « Diglossie et auctorialité au XVI^e siècle en France méridionale : sur la figure du transfuge », *Langue de l'autre, langue de l'auteur. Affirmation d'une identité linguistique et littéraire aux XII^e et XVI^e siècles*, Marie-Sophie Masse et Anne-Pascale Pouey-Mounou (éd.), Genève, Droz, 2012, p. 107-124.
- JOURDE, Michel, « L'inventu. Mémoire et oubli dans les représentations de l'avenir des livres au premier siècle de l'imprimerie », *Études de lettres, Figures de l'oubli (IV^e-XVI^e siècle)*, Patrizia Romagnoli et Barbara Wahlen (éd.), n° 1-2, 2007, p. 291-322.
- JOURDE, Michel, « Le “je ne sçai quoi” et la “loy de la chanson” : sur la poétique introuvable de l'ode ronsardienne (1550-1552) », *Renaissance de l'Ode. L'Ode française au tournant des années 1550*, Nathalie Dauvois (éd.), Paris, Champion, 2008, p. 53-67.
- JOURDE, Michel, « Le mot *composition* vers 1550 : entre lexiques techniques et langue commune », *Le Lexique métalittéraire français (XVI^e-XVII^e siècles)*, Michel Jourde et Jean-Charles Monferran (éd.), Genève, Droz, 2006, p. 29-46.
- JOURDE, Michel, et MONFERRAN, Jean-Charles, « L'histoire du lexique métalittéraire français (XVI^e-XVII^e siècles) : quelques enjeux », *Le Lexique métalittéraire français (XVI^e-XVII^e siècles)*, Michel Jourde et Jean-Charles Monferran (éd.), Genève, Droz, 2006, p. 7-28.
- KEMP, William, « Denys de Harsy et François Juste vers 1540 : de *La Pugnition de l'Amour contempné* aux *Comptes amoureux* ? », *Actualité de Jeanne Flore*, Diane Desrosiers-Bonin, Éliane Viennot et Régine Reynolds-Cornell (éd.), Paris, Champion, 2004, p. 270-291.
- KEMP, William, « Marguerite of Navarre, Clément Marot, and the Augereau Editions of the *Miroir de l'âme pécheresse* (Paris, 1533) », *Journal of the Early Book Society*, t. 2, 1999, p. 113-156.
- KENDRICK, Laura, « L'image du troubadour comme auteur dans les chansonniers », *Auctor et Auctoritas. Invention et conformisme dans l'écriture médiévale. Actes du colloque tenu à l'université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines (14-16 juin 1999)*, Michel Zimmermann (éd.), Paris, École des Chartes, 2001, p. 507-519.
- KNECHT, Robert Jean, « “Haulse (Paris) haulse bien hault ta porte” : the Entry of the Emperor Charles V into Paris, 1540 », *Renaissance reflections*, Pauline Mary Smith et Trevor Peach (éd.), Paris, Champion, 2002, p. 85-105.
- KNECHT, Robert Jean, « The Court of Francis I », *European Studies Review*, t. 8, n° 1, 1978, p. 1-22.
- KNECHT, Robert Jean, *Un Prince de la Renaissance. François I^{er} et son royaume*,

- traduit de l'anglais [*Renaissance warrior and patron : the reign of Francis I*, Cambridge University Press, 1994] par Patrick Hersant, Paris, Fayard, 1998.
- KOOPMANS, Jelle, « Théâtre du monde et monde du théâtre », *Le Jeu théâtral, ses marges, ses frontières. Actes de la deuxième rencontre sur l'ancien théâtre européen de 1997*, Jean-Pierre Bordier (éd.), Paris, Champion, 1999, p. 17-35.
- KOTLER, Éliane, « Des contrastes énonciatifs dans *L'Adolescence clémentine* », *Clément Marot et « L'Adolescence clémentine »*, Christine Martineau-Géniéys (éd.), Nice, Association des Publications de la Faculté des Lettres de Nice, « Journées d'étude du XVI^e siècle de l'université de Nice-Sophia Antipolis », 1997, p. 79-100.
- KRIS, Ernst et KURZ, Otto, *L'Image de l'artiste*, Paris, Rivages, 1987.
- LA FERRIÈRE-PERCY, H. de (Hector de Masso), *Marguerite d'Angoulême (sœur de François I^{er}). Son livre de dépenses (1540-1549). Étude sur ses dernières années*, Paris, A. Aubry, 1862.
- LA GARANDERIE, Marie-Madeleine de, *Christianisme et lettres profanes. Essai sur l'Humanisme français (1515-1535) et sur la pensée de Guillaume Budé*, Paris, Champion, 1995.
- LACROIX, Paul (le Bibliophile Jacob ou Paul-Louis Jacob), *Les deux Fous. Histoire du temps de François I^{er}, précédée d'un essai historique sur les fous des rois de France*, Paris, Martinon, 1845.
- LANGER, Ullrich, *Divine and Poetic Freedom in the Renaissance. Nominalist Theology and Literature in France and Italy*, Princeton, Princeton University Press, 1990.
- LAPEYRE, André, et SCHEURER, Rémy, *Les Notaires et secrétaires du roi sous les règnes de Louis XI, Charles VIII et Louis XII (1461-1515). Notices personnelles et généalogiques*, Paris, Bibliothèque nationale, 1978, 2 vol.
- LAURENS, Pierre, « Le "Dizain de neige" : histoire d'un poème, ou des sources latines du pétrarquisme européen », *Acta conventus neo-latini Turonensis*, Jean-Claude Margolin (éd.), Paris, Vrin, 1980, t. 1, p. 557-570.
- LAUVERGNAT-GAGNIÈRE, Christiane, *Lucien de Samosate et le lucianisme en France au XVI^e siècle : athéisme et polémique*, Genève, Droz, 1988.
- LAZARD, Madeleine, « Clément Marot éditeur et lecteur de Villon », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 1980, t. 32, n^o 1, p. 7-20.
- LE GOFF, Jacques, *Les Intellectuels au Moyen Âge*, Paris, Éditions du Seuil, 1985 (1^{re} édition 1957).
- LE ROY-LADURIE, Emmanuel, préface du catalogue de l'exposition *Anne de Montmorency. Un homme de la Renaissance*, Martine Thiéry (éd.), Montmorency, Musée Jean-Jacques Rousseau, 1993, p. 18-19.
- LEBLANC, Paulette, *La Poésie religieuse de Clément Marot*, Paris, Nizet, 1955.
- LEBLANC, Yvonne, *Va Lettre Va. The French Verse Epistle (1400-1550)*, Birmingham (Alabama), Summa Publications, 1995.
- LECOINTE, Jean, « Une poétique de l'impertinence : la liaison non pertinente

- dans *L'Adolescence clémentine* », *Styles, genres, auteurs* 6, Vãn Dung Le Flanchec et Claire Stolz (éd.), Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2006, p. 27-39.
- LECOINTE, Jean, *L'Idéal et la différence : la perception de la personnalité littéraire à la Renaissance*, Genève, Droz, 1993.
- LECOQ, Anne-Marie, *François I^{er} imaginaire : symbolique et politique à l'aube de la Renaissance française*, Paris, Macula, 1987.
- LEFRANC, Abel, « Le roman d'amour de Clément Marot », *Revue politique et littéraire*, t. 51, 1913, p. 455-459, 481-486, 521-524, 547-552.
- LEFRANC, Abel, « Rabelais et les Estienne. Le procès du *Cymbalum mundi* de Bonaventure des Périers », *Revue du seizième siècle*, t. 15, 1928, p. 356-366.
- LESTRINGANT, Frank, « D'un *Enfer* à l'autre : Clément Marot et Étienne Dolet », *Études sur Étienne Dolet, le théâtre au xv^e siècle, le Forez, le Lyonnais et l'histoire du livre, publiées à la mémoire de Claude Longeon*, Gabriel André Pérouse (éd.), Genève, Droz, 1993, p. 121-135 ; revu et réimprimé dans Frank Lestringant, *Clément Marot, de L'Adolescence à L'Enfer*, Orléans, Paradigme, 2006 [1^{re} édition à Padoue, Unipress, Bibliotheca francese, 1998], p. 107-126.
- LESTRINGANT, Frank, « L'enfance en trompe-l'œil de *L'Adolescence clémentine* », *L'Information littéraire*, t. 49, n° 3, mai-juin 1997, p. 21-29 ; revu et réimprimé dans Frank Lestringant, *Clément Marot, de L'Adolescence à L'Enfer*, Orléans, Paradigme, 2006 [1^{re} édition à Padoue, Unipress, Bibliotheca francese, 1998], p. 19-39.
- LESTRINGANT, Frank, « Le rire de *L'Adolescence* », *Clément Marot et « L'Adolescence clémentine »*, Christine Martineau-Génieys (éd.), Nice, Association des Publications de la Faculté des Lettres de Nice, « Journées d'étude du xv^e siècle de l'université de Nice-Sophia Antipolis », 1997, p. 21-37 ; revu et réimprimé dans Frank Lestringant, *Clément Marot, de L'Adolescence à L'Enfer*, Orléans, Paradigme, 2006 [1^{re} édition à Padoue, Unipress, Bibliotheca francese, 1998], p. 41-60.
- LESTRINGANT, Frank, *Clément Marot, de L'Adolescence à L'Enfer*, Orléans, Paradigme, 2006 [1^{re} édition à Padoue, Unipress, Bibliotheca francese, 1998].
- LOMBART, Nicolas, « Réinventer un "genre" : l'hymne dans la poésie française de la Renaissance (1500-1610) », *L'Information littéraire*, t. 57, n° 2, 2005, p. 33-39.
- LUZIO, Alessandro, et RENIER, Rodolfo, *La Coltura e le relazioni letterarie di Isabella d'Este Gonzaga*, Milano, Silvestre Bonnard, 2005.
- MACON, Gustave, « Poésies inédites de Clément Marot », *Bulletin du Bibliophile*, 1898, p. 157-170 et 233-248.
- MAGNIEN, Michel, « "Marotus latine nescivit" : la lettre de Jean de Boyssoné à Jacques Delexi. Présentation, résumé, transcription », *Clément Marot « Prince des poètes français » 1496-1996, Actes du Colloque international de*

- Cabors en Quercy*, 1996, Gérard Defaux et Michel Simonin (éd.), Paris, Champion, 1997, p. 817-824.
- MAGNIEN, Michel, « Marot et l'humanisme (suite) : Jean de Boyssoné et le *Maro Gallicus* », *La Génération Marot. Poètes français et néo-latins (1515-1550)*, Actes du Colloque international de Baltimore, 1996, Gérard Defaux (éd.), Paris, Champion, 1997, p. 261-279.
- MAIRA, Daniele, *Typosine, la dixième muse. Formes éditoriales des canzonieri français (1544-1560)*, Genève, Droz, 2007.
- MANTOVANI, Thierry, « La querelle de Marot et de Sagon : essai de mise au point », *La Génération Marot. Poètes français et néo-latins (1515-1550)*, Actes du Colloque international de Baltimore, 1996, Gérard Defaux (éd.), Paris, Champion, 1997, p. 388.
- MANTOVANI, Thierry, « Gratien Du Pont et l'abolition de la coupe féminine », *Grands Rhétoriciens, Cahiers V.-L. Saulnier 14*, Paris, Presses de l'ENS, 1997, p. 55-74.
- MANTOVANI, Thierry, « Sur le rondeau dit "parfait" de Clément Marot », *Clément Marot et « L'Adolescence clémentine »*, Christine Martineau-Géniéys (éd.), Nice, Association des Publications de la Faculté des Lettres de Nice, « Journées d'étude du XVI^e siècle de l'université de Nice-Sophia Antipolis », 1997, p. 59-77.
- MARÉCHAUX, Pierre, « L'arrière-fable : la préface de Marot à la *Metamorphose* et les commentaires latins d'Ovide », *Clément Marot « Prince des poètes français » 1496-1996*, Actes du Colloque international de Cabors en Quercy, 1996, Gérard Defaux et Michel Simonin (éd.), Paris, Champion, 1997, p. 77-92.
- MARÉCHAUX, Pierre, « Reflet, ferveur, souffle : l'itinéraire stylistique des traductions de Clément Marot », *Clément Marot, L'Adolescence clémentine. Actes de la journée d'étude du 8 novembre 1996*, Simone Perrier (éd.), université Paris 7 – Denis Diderot, Cahiers Textuel n° 16, janvier 1997, p. 67-79.
- MARTIN, Daniel, « Clément Marot : nouveaux horizons de la poésie et du poète à la Renaissance », *RHR*, t. 59, 2004, p. 23-37.
- MARTIN, Henri-Jean, CHARTIER, Roger, et VIVET, Jean-Pierre (sous la direction de), *Histoire de l'édition française*, t. 1, *Le livre conquérant. Du Moyen Âge au milieu du XVII^e siècle*, Paris, Promodis, 1983.
- MARTIN, Henri-Jean, et FEBVRE, Lucien, *L'Apparition du livre*, Paris, Albin Michel, 1958.
- MARTIN, Henri-Jean, *La Naissance du livre moderne (XIV^e-XVII^e siècles). Mise en page et mise en texte du livre français*, avec la collaboration de Jean-Marc Chatelain, Isabelle Diu, Aude Le Dividich et Laurent Pinon, Paris, Éditions du Cercle de la Librairie, 2000.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « La notion de genre », *La Notion de genre à la Renaissance*, Guy Demerson (dir.), Genève, Slatkine, 1984, p. 17-34.
- MAYER, Claude Albert et BENTLEY-CRANCH, Dana, *Florimond Robertet (?-1527), homme d'état français*, Paris, Champion, 1994.

- MAYER, Claude Albert, « Clément Marot et Marguerite d'Angoulême », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, t. 86, 1986, p. 819-830 ; réédité dans Claude Albert Mayer, *Clément Marot et autres études sur la littérature française de la Renaissance*, Paris, Champion, 1993, p. 117-129.
- MAYER, Claude Albert, « Clément Marot et ses protecteurs », *Culture et pouvoir au temps de l'humanisme et de la Renaissance*, Genève-Paris, Champion-Slatkine, 1978, p. 259-270 ; réédité dans Claude Albert Mayer, *Clément Marot et autres études sur la littérature française de la Renaissance*, Paris, Champion, 1993, p. 97-108.
- MAYER, Claude Albert, « Sur l'épigramme de Marot "À Monsieur Crassus" (Épigramme CCXL) », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, t. 48, n°2, 1986, p. 419-420.
- MAYER, Claude Albert, *Bibliographie des œuvres de Clément Marot*, Genève, Droz, 1954, 2 vol. (t. 1 Manuscrits ; t. 2 Éditions). Réimpression augmentée et corrigée du second volume sous le titre *Bibliographie des éditions de Clément Marot publiées au XVI^e siècle*, Paris, Nizet, 1975.
- MAYER, Claude Albert, *Clément Marot*, Paris, Nizet, 1972.
- MAYER, Claude Albert, et SMITH, Pauline Mary, « La première épigramme française : Clément Marot, Jean Bouchet et Michel d'Amboise. Définition, sources, antériorité », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, t. 32, n°3, 1970, p. 579-602.
- MCCLELLAND, John, « Marot et ses compositeurs : coïncidences et interférences des langages poétique et musical », *La Génération Marot. Poètes français et néo-latins (1515-1550)*, Actes du Colloque international de Baltimore, 1996, Gérard Defaux (éd.), Paris, Champion, 1997, p. 169-189.
- McFARLANE, Ian D., « Clément Marot and the World of Neo-Latin Poetry », *Literature and the Arts in the Reign of Francis I : Essays presented to Claude A. Mayer, Pauline M. Smith et Ian D. McFarlane* (éd.), Lexington, French Forum, 1985, p. 103-130.
- MEERHOFF, Kees, *Rhétorique et poétique au XVI^e siècle en France. Du Bellay, Ramus et les autres*, Leiden, E. J. Brill, Studies in medieval and reformation thought n° 36, 1986.
- MÉLANÇON, Robert, « La personne de Marot », *Clément Marot « Prince des poètes français » 1496-1996*, Actes du Colloque international de Cabors en Quercy, 1996, Gérard Defaux et Michel Simonin (éd.), Paris, Champion, 1997, p. 515-529.
- MÉNAGER, Daniel, « La syrinx et le pastoureau », *Clément Marot « Prince des poètes français » 1496-1996*, Actes du Colloque international de Cabors en Quercy, 1996, Gérard Defaux et Michel Simonin (éd.), Paris, Champion, 1997, p. 391-403.
- MÉNAGER, Daniel, « Passion et fureur poétique dans les Œuvres de Ronsard », *La Poétique des passions à la Renaissance, Mélanges offerts à Françoise Charpentier*, François Lecercle et Simone Perrier (éd.), Paris, Champion, 2001, p. 317-330.

- MÉTIVIER, Jean de, *Chronique du Parlement de Bordeaux*, Arthur de Brézetz et Jules Delpit (éd.), Bordeaux, G. Gounouilhau, 1886-1887, 2 vol.
- MICHAUD, Hélène, *La Grande Chancellerie et les écritures royales au seizième siècle (1515-1589)*, Paris, PUF, 1967.
- MICHAUD, Hélène, *Les Formulaires de Grande Chancellerie (1500-1580)*, Paris, Imprimerie Nationale et Klincksieck, 1972.
- MICHELANT, Henri, « Inventaire des bijoux, ornements d'église, vaisselles, tapisseries, livres, tableaux, etc., de Charles Quint, dressé à Bruxelles au mois de mai 1536 », *Compte rendu des séances de la Commission royale d'Histoire ou Recueil de ses bulletins*, Bruxelles, 3^e série, 13, 1872, p. 199-368.
- MIERNOWSKI, Jan, *Signes dissimilaires. La quête des noms divins dans la poésie française de la Renaissance*, Genève, Droz, 1997.
- MINNIS, Alastair J., *Medieval Theory of Authorship. Scholastic Literary Attitudes in the Later Middle Ages*, Londres, Scolar press, 1984.
- MONFERRAN, Jean-Charles, « Père et fils dans *L'Adolescence Clémentine* : "Effacer Jean, et écrire Clément" », *La Poétique des passions à la Renaissance, Mélanges offerts à Françoise Charpentier*, François Lecerclé et Simone Perrier (éd.), Paris, Champion, 2001, p. 125-140.
- MONFERRAN, Jean-Charles, *L'École des Muses. Les Arts poétiques français à la Renaissance (1548-1610). Sébillet, Du Bellay, Peletier et les autres*, Genève, Droz, 2011.
- MONTMORAND, Maxime de, *Une Femme poète au XVI^e siècle : Anne de Graville. Sa famille, sa vie, son œuvre, sa postérité*, Paris, Auguste Picard, 1917.
- NAÏS, Hélène, « La notion de genre en poésie au XVI^e siècle : étude lexicologique et sémantique », *La Notion de genre à la Renaissance*, Guy Demerson (dir.), Genève, Slatkine, 1984, p. 103-127.
- NASSICHUK, John, « Un auteur débutant chez Sébastien Gryphe. Les *Épigrammes* d'Antoine de Gouvéia (1539-1540) », *Quid novi ? Sébastien Gryphe à l'occasion du 450^e anniversaire de sa mort. Actes du colloque (23-25 novembre 2006) Lyon-Villeurbanne*, Raphaële Mouren (éd.), Villeurbanne, Presses de l'ENSSIB, 2008, p. 269-285.
- NÉRAUDAU, Jean-Pierre, « La notion d'auteur en Grèce ancienne », *L'Auteur. Actes du colloque de Cerisy-la-Salle (4-8 octobre 1995)*, Gabrielle Chamarat et Alain Goulet (éd.), Caen, Presses universitaires de Caen, 1996, p. 27-35.
- NICHOLS, Stephen G., « Marot, Villon and the *Roman de la Rose*. A Study in the Language of Creation and Re-creation », *Studies in Philology*, t. 63, 1966, p. 135-143 et t. 64, 1967, p. 25-43.
- NICHOLS, Stephen G., « *Vt epigramma poesis* : tableaux de la poésie dans les *Épigrammes* de Marot », *Clément Marot « Prince des poètes français » 1496-1996, Actes du Colloque international de Cahors en Quercy, 1996*, Gérard Defaux et Michel Simonin (éd.), Paris, Champion, 1997, p. 658-667.
- NOËL, Alain, « Le petit orateur de Pichelin, fou du roi à la cour de François I^{er} », *Pouvoirs, contestations et comportements dans l'Europe moderne : mélanges en*

- l'honneur du professeur Yves-Marie Bercé*, Bernard Barbiche, Jean-Pierre Poussou et Alain Tallon (éd.), Paris, PUPS, 2005, p. 79-99.
- NOIROT-MAGUIRE, Corinne, « *Entre deux airs.* » *Style simple et ethos poétique chez Clément Marot et Joachim Du Bellay (1515-1560)*, Québec, Presses de l'université Laval, 2011.
- NOTZ, Marie-Françoise, « Ballades et rondeaux dans *L'Adolescence clémentine* : au confluent de la tradition et de l'invention », *Clément Marot. À propos de L'Adolescence clémentine. Actes des quatrième Journées du Centre Jacques de LaPrade (29 et 30 novembre 1996)*, James Dauphiné et Paul Mironneau (éd.), Biarritz, J&D Éditions, 1996, p. 7-18.
- ODOLANT-DESNOS, Pierre-Joseph, *Mémoires historiques sur la ville d'Alençon et sur ses seigneurs*, Alençon, Malassis le jeune, 1787, 2 vol.
- OMONT, Henri, *Anciens inventaires et catalogues de la Bibliothèque nationale*, Paris, Ernest Leroux, 1908-1921, 5 vol.
- ORTH, Myra D., « Dedicating Women : Manuscript Culture in the French Renaissance. The Cases of Catherine d'Amboise and Anne de Graville », *Journal of the Early Book Society*, 1997, t. 1, p. 17-47.
- ORTH, Myra D., « French Renaissance Manuscripts and *l'histoire du livre* », *Viator*, 2001, t. 32, p. 245-278.
- PANTIN, Isabelle, *La Poésie du ciel en France dans la seconde moitié du seizième siècle*, Genève, Droz, 1995.
- PARIS, Louis, *Les Manuscrits de la Bibliothèque du Louvre brûlés dans la nuit du 23 au 24 mai 1871 sous le règne de la Commune*, Paris, Cabinet historique, 1872.
- PEROSA, Alessandro, *Studi di filologia umanistica*, t. 2, *Il quattrocento fiorentino*, Paolo Viti (éd.), Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2000.
- PETÉY-GIRARD, Bruno, *Le Sceptre et la plume. Images du prince protecteur des lettres de la Renaissance au Grand Siècle*, Genève, Droz, 2010.
- PETRUCCI, Armando, *Scrivere e leggere nell'Italia medievale*, Charles M. Radding (éd.), Milan, Sylvestre Bonnard, 2007.
- POPE-HENNESSY, John, *The Portrait in the Renaissance*, London-New York, Phaidon Press-Bollingen Series, 1966.
- PRANDI, Stefano, « Il volo, il desiderio, la caduta : Icaro nella lirica italiana e francese del XVI secolo », *Italique*, t. 7, 2004, p. 101-135.
- PRASSOLOFF, Annie, « L'auteur avant l'auteur », *L'Auteur. Actes du colloque de Cerisy-la-Salle (4-8 octobre 1995)*, Gabrielle Chamarat et Alain Goulet (éd.), Caen, Presses universitaires de Caen, 1996, p. 165-169.
- PREISIG, Florian, « "Plus tost mourir que changer ma pensée" : Marot poète "engagé" ? », *MLN*, t. 120, n° 1 supplément, janvier 2005, p. 28-43.
- PREISIG, Florian, « Clément Marot éditeur de son père », *Travaux de littérature*, publiés par l'ADIREL, t. 14, 2001, « L'Écrivain éditeur, 1. Du Moyen Âge à la fin du XVIII^e siècle », p. 119-137.
- PREISIG, Florian, « Le poète de cour : condition sociale et représentation de soi chez Marot et Ronsard », *Travaux de Littérature*, publiés par l'ADIREL,

- t. 20, septembre 2007, « Le Statut littéraire de l'écrivain », Lise Sabourin (éd.), p. 75-88.
- PREISIG, Florian, *Clément Marot et les métamorphoses de l'auteur à l'aube de la Renaissance*, Genève, Droz, 2004.
- RÉACH-NGÔ, Anne, « De l'espace du livre à l'espace de l'œuvre : la consécration du fait littéraire à la Renaissance », *Le livre et ses espaces*, Alain Milon et Marc Perelman (dir.), Paris, Presses universitaires de Paris X, 2007, p. 63-84.
- REGALADO, Nancy Freeman, « Gathering the Works : The "Œuvres de Villon" and the Intergeneric Passage of the Medieval French Lyric into Single-Author Collections », *L'Esprit créateur*, « Intergenes : Intergeneric Perspectives on Medieval French Literature », hiver 1993, t. 33, n° 4, p. 87-100.
- RENNER, Bernd, « Virgil and Marot : Imitation, Satire, and Personal Identity », *Virgilian Identities in the French Renaissance*, Philip John Usher et Isabelle Fernbach (éd.), Cambridge, D. S. Brewer, 2012, p. 19-37.
- RENOUARD, Augustin-Charles, *Traité des droits d'auteur, dans la littérature, les sciences et les beaux-arts*, Paris, J. Renouard, 1838-1839, 2 vol.
- RENOUARD, Philippe, « Hubertus Sussannaeus, Hubert de Suzanne », *Revue des livres anciens*, t. 2, 1917, p. 146-158.
- REYNOLDS-CORNELL, Régine, « Que cache le manteau de Jeanne Flore ? », *Actualité de Jeanne Flore*, Diane Desrosiers-Bonin, Éliane Viennot, et Régine Reynolds-Cornell (éd.), Paris, Champion, 2004, p. 251-267.
- RIGOLOT, François, « "Rhetorique" et "Poésie" à l'aube du XVI^e siècle : la double postulation de l'*Amant vert* », *Romance Philology*, t. 33, n° 4, mai 1980, p. 522-534.
- RIGOLOT, François, « Clément Marot et l'émergence de la conscience littéraire à la Renaissance », *La Génération Marot. Poètes français et néo-latins (1515-1550)*, Actes du Colloque international de Baltimore, 1996, Gérard Defaux (éd.), Paris, Champion, 1997, p. 21-34.
- RIGOLOT, François, *Poésie et Renaissance*, Paris, Seuil, 2002.
- RIGOLOT, François, *Poétique et onomastique : l'exemple de la Renaissance*, Genève, Droz, 1977.
- ROQUES, Gilles, « Sans rime et sans raison », *Le Moyen Français*, t. 14-15, 1984, p. 419-436.
- ROSENTHAL, Olivia, « Clément Marot : une poétique de la requête », *Clément Marot « Prince des poètes français » 1496-1996*, Actes du Colloque international de Cahors en Quercy, 1996, Gérard Defaux et Michel Simonin (éd.), Paris, Champion, 1997, p. 283-299.
- ROSENTHAL, Olivia, « L'œuvre et ses éditeurs au début du XVI^e siècle », *L'Autre de l'œuvre*, Yoshikazu Nakaji (dir.), Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2007, p. 23-37.
- ROUDAUT, François, *Le Livre au XVI^e siècle. Éléments de bibliologie matérielle et d'histoire*, Paris, Champion, 2003.

- ROUGET, François, « Marot épigrammatiste : l'épigramme et la virtuosité en liberté », *Les Fruits de la saison. Mélanges de littérature des XVI^e et XVII^e siècles offerts au Professeur André Gendre*, Philippe Terrier, Loris Petris et Marie-Jeanne Liengme Bessire (éd.), Genève-Neuchâtel, Droz-Uni Neuchâtel, 2000, p. 15-34.
- ROUGET, François, « Marot, Magny, et les raisons d'un silence », *La Génération Marot. Poètes français et néo-latins (1515-1550)*, Actes du Colloque international de Baltimore, 1996, Gérard Defaux (éd.), Paris, Champion, 1997, p. 513-525.
- ROUGET, François, « Ronsard, du poète courtisan au poète courtois », *Camaren. Cahiers Moyen Âge et Renaissance*, t. 2, 2007, « De l'Homme courtois au courtisan : servir à la cour, du Moyen Âge à la Renaissance », p. 181-195.
- SAULNIER, V.-L., « Marguerite de Navarre, Catherine de Médicis et les psaumes de Marot : autour de la lettre dite de Villemadon », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, t. 37, 1975, p. 349-375.
- SAULNIER, V.-L., *Les Élégies de Clément Marot*, Paris, SEDES, 1968 (2^e éd. augmentée ; 1^{re} édition en 1952).
- SCHEID, John, et SVENBRO, Jesper, *Le Métier de Zeus. Mythe du tissage et du tissu dans le monde gréco-romain*, Paris, La Découverte, 1994.
- SCHUTZ, Alexander Herman, *Vernacular Books in Parisian Private Libraries of the Sixteenth Century according to the Notarial Inventories*, *Studies in the Romance Languages and literatures n° 25*, University of North Carolina, The University of North Carolina Press, 1955.
- SCOLLEN-JIMACK, Christine, « Marot and Deschamps : the Rhetoric of Misfortune », *French Studies*, t. 42, 1988, p. 21-32.
- SCREECH, Michael Andrew, *Marot évangélique*, Genève, Droz, 1967.
- SÉNÉCHAL, Philippe, *Giovan Francesco Rustici (1475-1554). Un sculpteur de la Renaissance entre Florence et Paris*, Paris, Arthena, 2007.
- SHARRATT, Peter, *Bernard Salomon, illustrateur lyonnais*, Genève, Droz, 2005.
- SHOYSMAN, Anne, « Recueil d'auteur, recueil thématique ? Le cas de la diffusion manuscrite de textes sur le thème de la "vraie noblesse" traduits par Jean Miélot », *Le Recueil au Moyen Âge. La fin du Moyen Âge*, Tania Van Hemelryck et Stefania Marzano (dir.), Turnhout, Brepols, 2010, p. 277-287.
- SIMONIN, Michel, « "Poésie est un pré", "Poème est une fleur" : métaphore horticole et imaginaire du texte à la Renaissance », *La Letteratura e i giardini. Atti del convegno internazionale di studi di Verona-Garda (2-5 ottobre 1985)*, Florence, Olschki, 1987, p. 45-56 ; repris dans *L'Encre et la lumière*, Genève, Droz, 2004, p. 253-263.
- SKENAZI, Cynthia, « Eutopie et utopie dans *Le Temple de Cupido* de Marot », *French Studies*, t. 49, n° 1, janvier 1995, p. 17-28.
- SKENAZI, Cynthia, « Marot contre Sagon : une poétique de la métamorphose », *L'Animal sauvage à la Renaissance. Colloque international organisé par la Société française d'étude du seizième siècle et Cambridge French Colloquia (3-6 septembre*

- 2004), Philip Ford (éd.), Cambridge, Cambridge French Colloquia, 2007, p. 381-398.
- SKENAZI, Cynthia, *Le Poète architecte en France. Constructions d'un imaginaire monarchique*, Paris, Champion, 2003.
- SMITH, Pauline M., *The Anti-Courtier Trend in Sixteenth Century French Literature*, Genève, Droz, 1966.
- SOUBEILLE, Georges, « Amitiés de Salmon Macrin parmi les poètes de langue vernaculaire », *Neo-Latin and the Vernacular in Renaissance France*, Grahame Castor et Terence Cave (éd.), Oxford, Clarendon Press, 1984, p. 98-112.
- SOZZI, Lionello, « Marot, Dolet, Des Périers e l'epigramma "Contre l'inique" », *Studi Francesi*, t. 13, 1961, p. 83-88.
- SPEER, Mary B., « The Editorial Tradition of Villon's *Testament* », *Romance Philology*, t. 31, n° 2, novembre 1977, p. 344-361.
- STEPHENSON, Barbara, « "La protection de vostre faveur". Le patronage humaniste de Marguerite de Navarre », *Patronnes et mécènes en France à la Renaissance*, Kathleen Wilson-Chevalier (éd.), Saint-Étienne, Publications de l'université de Saint-Etienne, 2007, p. 303-319.
- THIRY, Claude, « Clément Marot, poète du roi et poète de France », *Les Lettres romanes*, 2004, Hors-série « *Toutes choses sont faictes cleres par escripture* ». *Fonctions et figures d'auteurs du Moyen Âge à l'époque contemporaine*, p. 113-125.
- THIRY, Claude, « Jean Marot revu et corrigé par Clément », *Lettres romanes*, t. 60 n° 1-2, 2006, p. 17-30.
- THIRY, Claude, « La jeunesse de Clément Marot », *Revue des langues vivantes*, t. 34, 1968, p. 436-460 et 567-578.
- TINGUELY, Frédéric, « Marot et le miroir vénitien », *Clément Marot « Prince des poètes françois » 1496-1996, Actes du Colloque international de Cabors en Quercy, 1996*, Gérard Defaux et Michel Simonin (éd.), Paris, Champion, 1997, p. 365-377.
- TOURNON, André, « "Ce sont coups d'essai" : l'ironie poétique », *Clément Marot, L'Adolescence clémentine. Actes de la journée d'étude du 8 novembre 1996*, Simone Perrier (éd.), université Paris 7 – Denis Diderot, Cahiers Textuel n° 16, janvier 1997, p. 117-129.
- TUCKER, George Hugo, « *Sum Bellaius, et poeta* : biographie, autobiographie et poétique de Joachim Du Bellay », *Cahiers parisiens / Parisian notebooks*, Philippe Desan (dir.), Paris, University of Chicago – Center in Paris, t. 4, 2008, p. 563-574.
- VALLAT, Daniel, « Phénomènes de réécriture dans l'onomastique du genre bucolique », *Interférences Ars Scribendi*, n° 4, mis en ligne le 5 mai 2006, http://ars-scribendi.ens-lsh.fr/article.php3?id_article=36.
- VAN HEMELRYCK, Tania, « Le modèle du prosimètre chez Alain Chartier. Texte et codex », *Le Prosimètre à la Renaissance, Cahiers V.L. Saulnier 22*, Paris, Éditions Rue d'Ulm, 2005, p. 9-19.

- VECCE, Carlo, « La “mort de l’Auteur” à la Renaissance », *L’Auteur à la Renaissance. L’altro che è in noi*, Rosanna Gorris Camos et Alexandre Vanautgaerden (dir.), Turnhout, Brepols, 2009, p. 83-99.
- VEYNE, Paul, *L’Élégie érotique romaine. L’amour, la poésie et l’Occident*, Paris, Seuil, 1983.
- VEYRIN-FORRER, Jeanne, « Les Œuvres de Clément Marot. Questions bibliographiques », *Humanism and Letters in the Age of François I^{er}. Proceedings of the Fourth Cambridge French Renaissance Colloquium (19-21 September 1994)*, Philip Ford et Gillian Jondorf (éd.), Cambridge, Cambridge French Colloquia, 1996, p. 151-169.
- VIGNES, Jean, « “En belle forme de livre” : la composition de *L’Adolescence clémentine* », *Op. cit. Revue de littératures française et comparée*, Publications de l’université de Pau, n° 7, novembre 1996, p. 79-86. Republié dans *Méthode ! revue de littératures. Agrégation de Lettres 2007*, n° 11, 2006, p. 93-100.
- VIGNES, Jean, « Expérimentation musicale et pédagogie académique. À propos du conflit entre le Parlement de Paris et l’Académie de poésie et de musique (1570) », *Les Académies dans l’Europe humaniste. Idéaux et pratiques*, Marc Deramaix, Perrine Galand-Hallyn, Ginette Vagenheim et Jean Vignes (éd.), Genève, Droz, 2008, p. 493-506.
- VILLEY, Pierre, *Les Grands Écrivains du XVI^e siècle. Marot et Rabelais*, Paris, Champion, 1967 (1^{re} éd. 1923).
- VILLEY, Pierre, *Tableau chronologique des publications de Marot*, extrait de la *Revue du seizième siècle*, t. 7-8 (1920-1921), Paris, Champion, 1921 ; tableau complété et corrigé dans des articles publiés dans la *Revue du seizième siècle*, t. 11, 1924, p. 257-258, t. 15, 1928, p. 156-160 et p. 388-389, t. 16, 1929, p. 331-334.
- VINAY, Dominique, « Clément Marot, Martin Luther et Pierre Caroli : aux sources des *Trente premiers psalmes* », *Clément Marot « Prince des poètes français » 1496-1996, Actes du Colloque international de Cabors en Quercy, 1996*, Gérard Defaux et Michel Simonin (éd.), Paris, Champion, 1997, p. 417-434.
- WARNKE, Martin, *L’Artiste et la cour : aux origines de l’artiste moderne*, Sabine Bollack (trad.), Paris, Éditions de la Maison des sciences de l’homme, 1989.
- WEBER, Henri, *Histoires des idées et des combats d’idées aux XIV^e et XV^e siècles, de Ramon Lull à Thomas More*, Paris, Champion, 1997.
- WEBER, Henri, *La Création poétique au XVI^e siècle en France de Maurice Scève à Agrippa d’Aubigné*, Paris, Nizet, 1955, réimpression 1994.
- WILLIAMS, Sarah Jane, « An Author’s Role in Fourteenth Century Book Production : Guillaume de Machaut’s “Livre ou je mets toutes mes choses” », *Romania*, t. 90, 1969, p. 433-454.
- WINN, Mary Beth, *Anthoine Vérard, Parisian Publisher (1485-1512). Prologues, Poems and Presentations*, Genève, Droz, 1997.
- WURSTEN, Dick, « “Dear Doctor Bouchart, I am no Lutheran” : a Reassessment

- of Clément Marot's Epistle to *Monsieur Bouchart* », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, t. 70 n° 3, 2008, p. 567-578.
- WURSTEN, Dick, « Did Clément Marot really offer his *Trente Pseaulmes* to the Emperor Charles V in January 1540 ? », *Renaissance Studies*, t. 22 n° 2, avril 2008, p. 240-250.
- WURSTEN, Dick, *Clément Marot and Religion. A Reassessment in the Light of his Psalm Paraphrases*, Leyde-Boston, Brill, 2010.
- ZANON, Tobia, « Campi semantici e usi letterari del termine *segretario* : dalle origini al primo barocco », « *Il segretario è come un angelo* ». *Trattati, raccolte epistolari, vite paradigmatiche, ovvero come essere un buon segretario nel Rinascimento, Atti del XIV convegno internazionale di studio (Verona, 25-27 maggio 2006)*, Rosanna Gorriss Camos (éd.), Fasano, Schena, 2008, p. 31-44.
- ZINK, Michel, *La Subjectivité littéraire. Autour du siècle de saint Louis*, Paris, PUF, « Écriture », 1985.
- ZINK, Michel, *Poésie et conversion au Moyen Âge*, Paris, PUF, 2003.
- ZUMTHOR, Paul, *Langue, Texte, Énigme*, Paris, Seuil, 1975.
- ZUMTHOR, Paul, *Le Masque et la lumière. La poétique des Grands Rhétoriciens*, Paris, Seuil, 1978.