



CLASSIQUES  
GARNIER

MANARA (Matilde), « Bibliographie », *L'Intelligence du poème. Lyrisme et pensée chez Valéry, Rilke, Stevens et Montale*, p. 459-473

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14561-5.p.0459](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14561-5.p.0459)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2023. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE

## CORPUS D'ÉTUDE

EUGENIO MONTALE

- MONTALE, Eugenio, *Ossi di seppia*, Turin, Gobetti, 1925 ; *Os de seiche. Édition bilingue. Poésies I. 1920-1927*, traduction française par Patrice Dyerval Angelini avec le concours de Louise Herlin et Georges Brazzola, Paris, Gallimard, 1966.
- MONTALE, Eugenio, *Le occasioni*, Turin, Einaudi, 1939 ; *Les Occasions. Édition bilingue. Poésies II. 1928-1939*, traduction française par Patrice Dyerval Angelini avec le concours de Louise Herlin, Georges Brazzola et Philippe Jaccottet, Paris, Gallimard, 1966.
- MONTALE, Eugenio, *La bufera e altro*, Venise, Neri Pozza, 1956 ; *La Tourmente et autres poèmes. Édition bilingue. Poésies III. 1940-1957* traduction française par Patrice Dyerval Angelini avec le concours de Louise Herlin, Gennie Lucini et Armand Robin, Paris, Gallimard, 1966.
- MONTALE, Eugenio, *Satura*, Milan, Mondadori, 1971 ; *Satura. Édition bilingue. Poésies IV. 1962-1970*, traduction française par Patrice Dyerval Angelini avec le concours de Louise Herlin, Gennie Luccioli et Armand Robin, Paris, Gallimard, 1976.
- MONTALE, Eugenio, *Tutte le poesie*, éd. Giorgio Zampa, Milan, Mondadori, coll. « I Meridiani », 1984.
- MONTALE, Eugenio, *Prose e racconti*, éd. Giorgio Zampa, Milan, Mondadori, coll. « I Meridiani », 1995.
- MONTALE, Eugenio, *Il secondo mestiere. Prose*, t. 1 et 2, éd. Giorgio Zampa, Milan, Mondadori, coll. « I Meridiani », 1996.
- MONTALE, Eugenio, *Il secondo mestiere. Arte, musica, società*, éd. Giorgio Zampa, Milan, Mondadori, coll. « I Meridiani », 1996.
- MONTALE, Eugenio, *Eusebio e Trabucco. Carteggio di Eugenio Montale e Gianfranco Contini*, Milan, Adelphi, 1997.

## RAINER MARIA RILKE

- RILKE, Rainer Maria, *Werke. Kommentierte Ausgabe, in vier Bänden mit einem Supplementband*, éd. par Manfred Engel, Ulrich Fülleborn, Horst Nalewski et August Stahl, Francfort, Insel Verlag, 1996 (I : *Gedichte 1895 bis 1910* ; II : *Gedichte 1910 bis 1926*; III : *Erzählungen und Dramen. Die Aufzeichnung des Malte Laurids Brigge* ; IV : *Schriften zu Literatur und Kunst. Supplementband : Gedichte in französischer Sprache*) ; *Œuvres*, Paris, Seuil, 1966-1976 (I : *Prose*, éd. par Paul de Man, traduction française par Maurice Betz, Louis Desportes, Bernard Grasset, Jacques Legrand, Hélène Zylberberg, 1966, rééd. 1972 ; II : *Poésie*, éd. par Paul de Man, traduction française par Maurice Betz, Armel Guerne, Lorand Gaspar, Philippe Jaccottet et Jacques Legrand, 1972 ; III : *Correspondance*, éd. par Philippe Jaccottet, traduction française par Blaise Briod, Philippe Jaccottet et Pierre Klossowski, 1976).
- RILKE, Rainer Maria, *Duineser Elegien*, Leipzig, Insel-Verlag, 1923 ; *Les Élégies de Duino*, traduction française et postface de Philippe Jaccottet, Genève, La Dogana, coll. « Poésie », 2008.
- RILKE, Rainer Maria, *Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge*, Leipzig, Insel-Verlag, 1910 ; *Les carnets de Malte Laurids Brigge*, traduction française par Claude David, Paris, Gallimard, 1991.
- RILKE, Rainer Maria, *Œuvres poétiques et théâtrales*, éd. Gerald Stieg, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1997.
- RILKE, Rainer Maria, *Œuvres en prose*, traduction française par Rémy Colombat, Claude David, Bernard Lortholary et Claude Porcell. Édition publiée sous la direction de Claude David avec la collaboration de Rémy Colombat, Bernard Lortholary et Claude Porcell, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1993.
- RILKE, Rainer Maria, *Briefe in drei Bänden*, éd. Ernst Zinn et Ruth Sieber-Rilke, Francfort, Insel Verlag, 1987.
- RILKE, Rainer Maria, *Lettres milanaises 1921-1926*, éd. Renée Lang, Paris, Plon, 1956.

## WALLACE STEVENS

- STEVENS, Wallace, *Collected Poetry and Prose*, éd. Frank Kermode et Joan Richardson, New York, Library of America, 1997.
- STEVENS, Wallace, *Letters of Wallace Stevens*, éd. Holly Stevens, Berkeley, University of California Press, 1966.
- STEVENS, Wallace, *Harmonium*, New York, Knopf, 1923 ; *Harmonium*, traduction française par Claire Malroux, Paris, Seuil, 2015.

- STEVENS, Wallace, *Ideas Of Order*, New York, Knopf, 1936 ; *Idées de l'ordre*, traduction française par Claire Malroux, Paris, Atelier la Feugraie, 2000.
- STEVENS, Wallace, *Parts Of a World*, New York, Knopf, 1942 ; *Parties d'un monde*, traduction française par Thierry Gillyboeuf, Paris, éditions de la Nerthe, 2011.
- STEVENS, Wallace, *Transport To Summer*, New York, Knopf, 1947 ; *Transport vers l'été*, traduction française par Alexandre Prieux, Paris, Nous, 2020.
- STEVENS, Wallace, *À l'instant de quitter la pièce. Le Rocher et derniers poèmes*, traduction française par Claire Malroux, Paris, José Corti, 2005.
- STEVENS, Wallace, *The Necessary Angel. Essays on Reality and The Imagination*, New York, Knopf, 1951. *L'ange nécessaire. Essais sur la réalité et l'imagination*, traduction française par Sonia Bechka-Zouechtiag et Claude Mouchard, Strasbourg, Circé, 1997.

## PAUL VALÉRY

- VALÉRY, Paul, *Œuvres*, t. 1 et 2, éd. Jean Hytier, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1957-1960.
- VALÉRY, Paul *Cahiers*, t. 1 et 2, éd. Judith Robinson, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1973-1974.
- VALÉRY, Paul *Œuvres*, t. 1, 2 et 3, éd. Michel Jarrety Paris, Le livre de Poche, 2016.
- VALÉRY, Paul *Poésie perdue. Les poèmes en prose des Cahiers*, éd. Michel Jarrety, Paris, Gallimard, 2000.
- VALÉRY, Paul *Lettres à quelques-uns*, Paris, Gallimard, coll. « L'imaginaire », 1997.
- VALÉRY, Paul *Correspondance avec André Gide*, éd. Peter Fawcett, Paris, Gallimard, 1955.

BIBLIOGRAPHIE SECONDAIRE  
SUR LES AUTEURS DU CORPUS

## EUGENIO MONTALE

- ANTONELLO, Massimo, *La metrica del primo Montale*, Lucca, Pacini Fazzi, 1991.
- ARVIGO, Tiziana et BONORA, Ettore, *Guida alla lettura di Montale Ossi di seppia*, Rome, Carocci, 2003.
- BLASUCCI, Luigi, *Gli oggetti di Montale*, Bologne, Il Mulino, 2002.

- CAMPEGGIANI, Ida, « “Costa San Giorgio” : ipotesi di lettura », *Italianistica*, 2009/1, p. 119-140.
- COLELLA, Massimo, « Con righe a puntini... quasi per suggerire “continua”. Aposiopesi e retorica del silenzio nella poesia montaliana », *Rhetorica*, 35, 4, 2017, p. 425-444.
- D'ARCO AVALLE, Silvio, *Tre saggi su Montale*, Turin, Adelphi, 1972.
- DE ROGATIS, Tiziana, *Montale e il classicismo moderno*, Pise-Rome, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 2002.
- DE ROGATIS, Tiziana, *Mappe del tempo. Eugenio Montale e T.S. Eliot*, Lucca, Pacini Fazzi, 2012.
- FICARA, Giuseppe, *Montale sentimentale*, Venice, Marsilio, 2012.
- GRECO, Lorenzo, *Montale commenta Montale*, Parme, Pratiche, 1980.
- GRIGNANI, Maria Antonietta et LUPERINI, Romano, *Montale e il canone poetico del Novecento*, Bari-Rome, Laterza, 1998.
- LUPERINI, Romano, *Montale o l'identità negata*, Naples, Liguori, 1984.
- MAZZONI, Guido, « Il posto di Montale nella poesia moderna », in Eugenio Montale, *La bufera e altro*, Milan, Mondadori, 2011, p. v-xxxix.
- ORLANDO, Roberto, « Il razionalismo di Montale tra Bergson e Sestov », *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia*, 1994, III, 24, n. 4, 1994, p. 973-1012.
- OTT, Christine, *Montale e la parole riflessa. Dal disincanto linguistico degli Ossi attraverso le incarnazioni poetiche della Bufera alla lirica decostruttiva dei Diari*, Milan, Franco Angeli, 2006.
- RAMAT, Silvio, *L'acacia ferita e altri saggi su Montale*, Venice, Marsilio, 1986.
- SIMONETTI, Gianluigi, *Dopo Montale. Le Occasioni e la poesia italiana del Novecento*, Lucca, Pacini Fazzi, 2002.

#### RAINER MARIA RILKE

- BAUSCHINGER, Sigrid et COCALIS, Susan L. (dir.), *Rilke – Rezeptionen. Rilke Reconsidered*, Bâle, Francke Verlag, 1995.
- ENGEL, Manfred, *Rilke Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart, Metzler, 2013.
- HAMBURGER, Käte, « La structure phénoménologique de la poésie de Rilke », traduction française par Christophe Martin, *Po&Sic*, vol. 127, no. 1, 2009, p. 67-92.
- HARDÖRFER, Ludwig, *Formanalytische Studien zu Rainer Maria Rilkes Duineser Elegien*, Essen, Insel Verlag, 1954.
- JACCOTTET, Philippe, *Rilke*, Paris, Seuil, 1970.
- KÖNIG, Christoph, « O Komm und geb ». *Skeptische Lektüre der « Sonnette an Orpheus » von Rilke*, Göttingen, Wallstein, 2014.

- KÖNIG, Christoph, *L'intelligence du texte. Rilke – Celan – Wittgenstein*, traduction française par Isabelle Kalinowski, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2016.
- SCHRÖDER, Werner, *Der Versbau der Duineser Elegien. Versuch einer metrischen Beschreibung*, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 1992.
- SCHNACK, Ingeborg, *Rainer Maria Rilke: Chronik seines Lebens und seines Werkes. 1875-1926*, Francfort, Insel Verlag, 2016.
- STEINER, Jacob, *Rilkes Duineser Elegien*, Bâle, Francke Verlag, 1969.
- SZONDI, Peter, « Rilkes Duineser Elegien », *Das lyrische Drama des Fin de siècle. Studienausgabe der Vorlesungen*, Band 4, Francfort, Suhrkamp Verlag, 1975.
- WEISENBERG, Klaus, *Formen der Elegie von Goethe bis Celan*, Bâle, Francke, 1969.
- WINKELVOSS, Karine, *Rilke. La pensée des yeux*, Paris, Presses de la Sorbonne-Nouvelle, 2004.

## WALLACE STEVENS

- ALTIERI, Charles, *Wallace Stevens and the Demands of Modernity. Toward a Phenomenology of Value*, Ithaca, Cornell University Press, 2013.
- BLOOM, Harold, *Wallace Stevens. The Poems of Our Climate*, Ithaca, Cornell University Press, 1980.
- BATES, Milton, *A Mythology of Self*, Berkeley, University of California Press, 1985.
- CLEGHORN, Augustus, *Wallace Stevens' Poetic: The Neglected Rhetoric*, Londres, Palgrave MacMillan, 2001.
- EECKOUT, Bart, *Wallace Stevens and the Limits of Reading and Writing*, Columbia, University of Missouri Press, 2003.
- FRYE, Northrop, « The Realistic Oriole : A Study of Wallace Stevens », *Fables of Identity: Studies in Poetic Mythology*, New York, Harcourt, Brace and World, 1963, p. 238-255.
- HOLLANDER, Stefan, *Wallace Stevens and the Reality of Poetic Language*, Londres, Routledge, 2008.
- MACLEOD, Glen, *Wallace Stevens in Context*, Cambridge, Cambridge University Press, 2017.
- MADDEN, Benjamin, « What's So Ordinary about Stevens' "The Ordinary Women" ? », *The Wallace Stevens Journal*, Vol. 36, No. 1, Special Issue : Stevens and the Everyday, 2012, p. 9-22.
- PERLOFF, Marjorie, « Irony in Wallace Stevens's The Rock », *American Literature*, 36, 3, 1964, p. 327-342.
- SCHAUM, Melita, *Wallace Stevens and the Critical School*, Alabama, University of Alabama Press, 2003.
- SERIO, John N. (dir.), *The Cambridge Companion to Wallace Stevens*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007.

- VAUGHT BORGAN, Jacqueline, *Stevens and Simile. A Theory of Language*, Princeton, Princeton Legacy Library, 2016.
- VENDLER, Helen, *On Extended Wings: Wallace Steven's Longer Poems*, Cambridge MA, Harvard University Press, 1969.
- VENDLER, Helen, *Wallace Stevens: Words Chosen Out of Desire*, Cambridge MA, Harvard University Press, 1986.
- WHITING, Anthony, *The Never-Resting Mind. Wallace Stevens and Romantic Irony*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 1995.

## PAUL VALÉRY

- ADORNO, Theodor, « Les écarts de Valéry », *Notes sur la littérature* [Noten zur Literatur, 1958], traduction française par Sibylle Muller, Paris, Flammarion, 2009, p. 101-140.
- ALAIN, Valéry. – *Charmes. Poèmes commentés par Alain*, Paris, Gallimard, 1929.
- BASTET, Ned, *Valéry à l'extrême. Les au-delà de la raison*, Paris, L'Harmattan, 1999.
- CELEYRETTE-PIETRI, Nicole, *Valéry et le Moi. Des « Cahiers » à l'œuvre*, Paris, Klincksieck, 1979.
- COMBE, Dominique, « Lire la poésie, lire le roman, selon Valéry : une phénoménologie de la lecture », *Littérature*, 1985, 59, p. 57-70.
- COHEN, Gustave, *Essai d'explication du Cimetière marin*, Paris, Gallimard, 1946.
- GIFFORD, Paul, « Dimension humoristique de Paul Valéry », *Revue D'Histoire Littéraire de la France*, 4, 1975, p. 588-607.
- GIFFORD, Paul et STIMPSON, Brian (dir.), *Reading Paul Valéry. Universe in Mind*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999.
- JARRETY, Michel, *Paul Valéry*, Paris, Fayard, 2008.
- JARRETY, Michel, « Valéry : du classique sans classicisme », *Revue d'histoire littéraire de la France*, v. 107, 2007/2, p. 359-369.
- MARCHAL, Hugues, « Physiologie et théorie littéraire », *Fabula / Les colloques, Paul Valéry et l'idée de littérature*, URL : <http://www.fabula.org/colloques/document1416.php> (consulté le 10/09/2022).
- MARX, William, « Valéry, Flaubert et les oiseaux qui marchent. Généalogie d'une image », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2003/4 (Vol. 103), p. 919-931.
- MARX, William, « Quelle poétique de Valéry pour la revue *Poétique* ? », *Fabula-LbT*, 10, « L'Aventure poétique », décembre 2012, URL : <https://www.fabula.org/lht/10/marx.html> (consulté le 12/10/2022).
- PICKERING, Robert, *Paul Valéry poète en prose. La Prose lyrique abstraite des Cahiers*, Les Lettres Modernes, 1991.

- PICKERING, Robert, *Valéry, la page, l'écriture*, Clermont-Ferrand, Publications Faculté Lettres Clermont-Ferrand, 1996.
- ROBINSON, Judith, *L'analyse de l'Esprit dans les Cahiers de Valéry*, Paris, Corti, 1963.
- SARRAUTE, Nathalie, *Paul Valéry et l'Enfant d'Éléphant*, Paris, Denoël, 1939.

## ÉTUDES COMPARÉES SUR LES AUTEURS

- FEIJTER, Marianne, « Montale e Valéry. Un caso di intertestualità », *Italianistica: Rivista di letteratura italiana*, 23, n. 1, 1994, p. 91-102.
- GOLDFARB, Lisa, *The Figure Concealed. Wallace Stevens, Music and Valérian Echoes*, Eastbourne, Sussex Academic Press, 2010.
- GOLDFARB, Lisa, *Wallace Stevens, Poetry and France. "Au Pays de la Métaphore"*, Paris, Presses de l'ENS, 2018, p. 41-54.
- LANG, Renée, *Rilke, Gide e Valéry*, Boulogne-sur-Seine, Pretexte, 1953.
- LANG, Renée, « The Valéry-Rilke Friendship Revisited », *Books Abroad*, 45, n. 4, 1971, p. 602-612.

## BIBLIOGRAPHIE SUR LE GENRE LYRIQUE

- ABRAMS, Meyer Howard, *The Mirror and the Lamp. Romantic Theory and the Critical Tradition*, Oxford, Oxford University Press, 1953.
- COMBE, Dominique, « Le poème philosophique ou "l'hérésie de l'enseignement" », *Études françaises*, 41, 3, *Poésie, enseignement, société*, 2005, p. 63-79.
- CULLER, Jonathan, *Theory of the Lyric*, Cambridge MA, Harvard University Press, 2015.
- CULLER, Jonathan, « L'Adresse Lyrique » [*Apostrophe*, 1977], traduction française par Tiphaine Samoyault, *Po&Ssie*, vol. 126, no. 4, 2008, p. 130-143.
- DÉCAUDIN, Maurice, *La crise des valeurs symbolistes. Vingt ans de poésie française 1895-1914*, Paris, Honoré Champion, 2013.
- DE VISAN, Tancredi, *Attitude du lyrisme*, Paris, Mercure de France, 1911.
- ELIOT, Thomas Stearns, *Essais choisis [Selected Prose, 1975]* traduction française par Henri Fluchere, Paris, Seuil, 1999.
- ELIOT, Thomas Stearns, *On Poetry and Poets*, Londres, Faber, 1957.
- ELIOT, Thomas Stearns, *To Criticize The Critic and Other Essays*, Londres, Faber and Faber, 1965.
- ELIOT, Thomas Stearns, *The Use of Poetry and the Use of Criticism*, Cambridge MA, Harvard University Press, 1967.

- FRIEDRICH, Hugo, *Structure de la poésie moderne* [*Die Struktur der modernen Lyrik*, 1956], traduction française par Michel-François Démet, Paris, Denoël-Gonthier, 1976.
- GENETTE, Gérard, « Genres, “types”, modes », *Poétique*, n° 32 (novembre 1977), p. 389-421.
- GUERRERO, Gustavo, *Poétique et poésie lyrique. Étude de la genèse d'un genre* [*Téorias de la lirica*, 1998], traduction française par Anne-Joëlle Stéphane et l'auteur, Paris, Seuil, 2000.
- HAMBURGER, Käte, *La logique des genres littéraires* [*Die Logik der Dichtung*, 1957], traduction française par Pierre Cadiot, Paris, Seuil, 1986.
- LUCINI, Gian Pietro, *Per una poetica del simbolismo* [1908], Naples, Il Saggiattario, 1971.
- MARCHAL, Hugues (dir.), *Muses et ptérodactyles : la poésie de la science de Chénier à Rimbaud*, Paris, Seuil, 2013.
- MAULPOIX, Michel, *La voix d'Orphée : essai sur le lyrisme*, Paris, José Corti, 1989.
- MAULPOIX, Michel, *Du lyrisme. Essai*, Paris, José Corti, 2000.
- MAZZONI, Guido, *Sur la poésie moderne* [*Sulla poesia moderna*, 2007], traduction française par Céline Frigau Manning, Paris, Éditions Classiques Garnier, 2014.
- MURAT, Michel, *Le vers libre*, Paris, Honoré Champion, 2008.
- RAYMOND, Marcel, *De Baudelaire au surréalisme*, Paris, Correa, 1933.
- ROUBAUD, Jacques, *La vieillesse d'Alexandre*, Paris, Maspero, 1978.
- RUEFF, Martin, « La voix pronominale », *Critique*, vol. 841-842, no. 6-7, 2017, p. 530-550.
- SHAW, Robert Burn, *Blank Verse: A Guide to Its History and Use*, Athens, Ohio University Press, 2007.
- SPITZER, Léo, « La enumeración caótica en la poesía moderna », *Lingüística e historia literaria*, Madrid, Gredos, 1955, p. 295-355.
- SPITZER, Léo, « L'effet de sourdine dans le style classique : Racine » [*Die klasische Dämpfung in Racines Stil*, 1928], *Études de style*, traduction française par Éliane Kaufholz et Alain Coulon, Paris, Gallimard, 1996, p. 208-335.
- SYMONS, Arthur, *The Symbolist Movement in Literature*, Londres, William Heinemann, 1899.
- VENDLER, Helen, *The Music of what Happens: Poems, Poets, Critics*, Cambridge MA, Harvard University Press, 1988.
- WELLEK, René, *De la critique – Quatorze essais sur la crise des idées littéraires*, Paris, Klincksieck, 2007.
- ZANUCCHI, Mario, *Transfer und Modifikation. Die französischen Symbolisten in der deutschsprachigen Lyrik der Moderne (1890-1923)*, Berlin, De Gruyter, 2016.

## BIBLIOGRAPHIE SUR L'ESSAI

- ADORNO, Theodor, « L'Essai comme Forme », *Notes sur la littérature* [*Noten zur Literatur*, 1958], traduction française par Sibylle Muller, Paris, Flammarion, 1984, p. 5-29.
- BERARDINELLI, Alfonso, *La forma del saggio. Definizione e attualità di un genere letterario*, Rome, Marsilio, 2002.
- BERGER, Bruno, *Der Essay. Form und Geschichte*, Bâle, Francke, 1964.
- ERCOLINO, Stefano, *The Novel-Essay, 1884-1947*, Basingstoke, Palgrave, 2015.
- FERRÉ, Vincent, *L'essai fictionnel. Essai et roman chez Proust, Broch, Dos Passos*, Paris, Honoré Champion, 2013.
- GLAUDES, Pierre et LOUETTE, Jean-François (dir.) *L'essai. Métamorphoses d'un genre*, Paris, Hachette, 1999.
- HAAS, Gerard, *Der Essay*, Stuttgart, Metzler, 1969.
- LANGLET, Irène, *L'abeille et la balance. Penser l'essai*, Paris, Éditions Classiques Garnier, 2016.
- LUKÁCS, Georg, *L'âme et les formes* [*Die Seele und die Formen*, 1905], traduction française de l'allemand (Hongrie) par Guy Haarscher, Paris, Gallimard, 1974.
- MACÉ, Marielle, *Le temps de l'essai. Histoire d'un genre en France au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Belin, 2006.
- NÉE, Patrick (dir.), *Le quatrième genre : l'Essai*, Presses Universitaires de Rennes, 2018.
- PAQUETTE, Jean-Marcel, « Formes et fonction de l'essai dans la littérature espagnole », *Études Littéraires*, 1, 52, 1972, p. 75-88.
- TALL, Deborah et D'AGATHA, John, « The Lyric Essay », *Seneca Review*, 27, 2, 1997. URL : <https://www.hws.edu/senecareview/lyricessay.aspx> (consulté le 12/11/2022).
- ZUBIATE, Jean-Pierre, « Essai et poésie au XX<sup>e</sup> siècle », Pierre Glaudes (dir.), *L'essai. Métamorphoses d'un genre*, Toulouse, Presses Universitaires dy Mirail, 2002, p. 381-416.

## BIBLIOGRAPHIE SUR LE MODERNISME

- BEASLEY, Rebecca, *Theorists of Modernists Poetry. T.S. Eliot, T.E. Hulme and Ezra Pound*, Londres, Routledge, 2007.
- BROOKER, Peter, GASIOREK Andrzej, LONGWORTH, Deborah, THACKER Andrew (dir.), *The Oxford Handbook of Modernisms*, Oxford, Oxford University Press, 2016.
- CANGIANO, Mimmo, *La nascita del modernismo italiano. Filosofie della crisi, storia e letteratura (1903-1922)*, Macerata, Quodlibet, 2018.
- CAREY, John, *The Intellectuals and The Masses. Pride and Critique Among The Literary Inteligentsia 1880-1939*, Chicago, Chicago University Press, 2002.
- CAVELL, Stanley, *Les Voix de la raison : Wittgenstein, le scepticisme, la moralité et la tragédie [The Claim of Reason. Wittgenstein, Skepticism, Morality, and Tragedy, 1979]*, traduction française par Nicole Balso et Sandra Laugier, Paris, Seuil, 1996.
- CAVELL, Stanley, *Dire et vouloir dire [Must We Mean What We Say?, 1976]*, traduction française par Christian Fournier et Sandra Laugier, Paris, Éditions du Cerf, 2009.
- DIEPEVEEN, Leonard, *The Difficulties of Modernism*, Londres, Routledge, 2003.
- GIKANDI, Simon, *Writing in Limbo. Modernism and Caribbean Literature*, Princeton, Princeton University Press, 1992.
- HAMMER, Espen, *Adorno's Modernism. Art, Expérience, and Catastrophe*, Cambridge, Cambridge University Press, 2015.
- LEVENSON, Michael (dir.), *The Cambridge Companion To Modernism*, Cambridge, Cambridge University Press, 2006.
- LUPERINI, Romano, TORTORA Massimiliano et DONNARUMMA Raffaele (dir.), *Sul modernismo italiano*, Naples, Liguori, 2012.
- MARX, William, *Naissance de la critique moderne. La littérature selon Eliot et Valéry*, Arras, Artois Presses Université, 2002.
- SCOTT, Bonnie Kime, *The Gender of Modernism*, Bloomington, Indiana University Press, 1990.
- STANFORD FRIEDMAN, Susan, *Planetary Modernism. Provocations on Modernity Across Times*, New York, Columbia University Press, 2015.

AUTRES TEXTES CRITIQUES  
ET PHILOSOPHIQUES CITÉS

- ADORNO, Theodor, *Prismes. Critique de la culture et de la société* [Prismen. Kulturkritik und Gesellschaft, 1955], traduction française par Rainer Rochlitz, Paris, Payot, 1986.
- ADORNO, Theodor, *Jargon de l'authenticité* [*Jargon der Eigentlichkeit: Zur deutschen Ideologie*, 1964], traduction française par Éliane Escoubas, Paris, Payot, 1989.
- ADORNO, Theodor, *Minima Moralia. Réflexions sur la vie mutilée* [*Minima Moralia. Reflexionen aus dem beschädigten Leben*, 1951], traduction française par E. Kaufholz et J.-R. Ladmiral, Paris, Payot, 2003.
- ARENDT, Hannah, *La crise de la culture. Huit exercices de pensée politique* [Between Past and Future. Eight Exercises in Political Thought, 1968], traduction française sous la dir. de Patrick Lévy, Paris, Gallimard, 1989.
- ARISTOTE, *Poétique*, traduction française du grec ancien par Gérard Lambin, Paris, L'Harmattan, 2008.
- BARTHES, Roland, *Leçon inaugurale prononcée le 7 janvier 1977 au Collège de France*, Paris, Seuil, 1978.
- BARTHES, Roland, *L'aventure sémiologique*, Paris, Seuil, 1985.
- BARTHES, Roland, *La Préparation du roman I et II : cours et séminaire au collège de France (1978-1979 et 1979-1980)*, Paris, Seuil, 2003.
- BARTHES, Roland, *Le bruissement de la langue*, Paris, Seuil, 1984.
- BENDA, Julien, *Belpégor*, Paris, Émile Paul, 1918.
- BENDA, Julien, *Le Bergsonisme ou Une philosophie de la mobilité*, Paris, Mercure de France, 1926.
- BENDA, Julien, *Sur le succès du Bergsonisme. Précédée d'une réponse aux défenseurs de la doctrine*, Paris, Mercure de France, 1929.
- BENDA, Julien, *La France Byzantine ou le triomphe de la littérature pure*, Paris, Gallimard, 1945.
- BENJAMIN, Walter, « La tâche du traducteur » [*Die Aufgabe des Übersetzers*, 1923], *Œuvres*, t. 1, traduction française par Maurice de Gandillac et Rainer Rochlitz, Paris, Gallimard, 2000, p. 244-262.
- BENJAMIN, Walter, *Sur le concept d'histoire* [*Über den Begriff der Geschichte*, 1942], traduction française par Olivier Mannoni, Paris, Gallimard, 2000.
- BERGSON, Henri, *Œuvres complètes*, Paris, Presses Universitaires de France, 1959.
- BERGSON, Henri, *Mélanges*, Paris, Presses Universitaires de France, 1972.
- BOURDIEU, Pierre, *Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, 1992.

- BOURDIEU, Pierre, *La distinction. Critique sociale du jugement*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1979.
- BOUVERESSE, Jacques, *La voix de l'âme et les chemins de l'esprit. Dix études sur Robert Musil*, Paris, Seuil, 2001.
- BRENTANO, Franz, *Psychologie du point de vue empirique* [*Psychologie vom empirischen Standpunkt*, 1874], traduction française par Maurice de Gandillac, Paris, Vrin, 2008.
- COSSUTTA, Frédéric (dir.), *Lire Bergson. Le possible et le réel*, Paris, Collège International, Presses Universitaires de France, 1998.
- CROCE, Benedetto, *Histoire de l'Italie contemporaine (1871-1915)* [*Storia d'Italia dal 1871 al 1915*, 1928], traduction française par M. Bédarida, Paris, Payot, 1929.
- DE MAN, *Allégories de la lecture. Le langage figuré chez Rousseau, Nietzsche, Rilke et Proust* [*Allegories of Reading. Figural Language in Rousseau, Nietzsche, Rilke, and Proust*, 1979], traduction française par Thomas Trezise, Paris, Éditions Galilée, 1989.
- DERRIDA, Jacques, *L'écriture et la différence*, Paris, Seuil, 1967.
- DERRIDA, Jacques, *Marges de la philosophie*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1972.
- DESCARTES, René, « Méditations métaphysiques » [1641], *Œuvres complètes*, Paris, Éditions Classiques Garnier, 1967.
- DILTHEY, Wilhelm, « L'imagination du poète. Éléments pour une poétique » [*Die Einbildungskraft des Dichters: Bausteine für eine Poetik*, 1877], traduction française par Danièle Cohn et Évelyne Lafon, Paris, Les Éditions du Cerf, 1995.
- DOLFI, Anna (dir.), *Non finito, opera interrotta e modernità*, Florence, Firenze University Press, 2015.
- ECO, Umberto, *Les limites de l'interprétation* [*I limiti dell'interpretazione*, 1990], traduction française par Myriem Bouzaher, Paris, Grasset, 1990.
- EMERSON, Ralph Waldo, *De l'utilité des grands hommes* [*Uses of Great Men*, 1850], traduction française par Catherine Pierre, Paris, Mille et Une Nuits, 2003.
- ENGEL, Pascal, *Les lois de l'esprit. Julien Benda et la raison*, Paris, Les Éditions d'Ithaque, 2012.
- FOUCAULT, Michel, *Dits et écrits II, 1976-1988*, Paris, Gallimard, 2001.
- FRIEDRICH, Hugo, *La pensée antiromantique moderne en France*, Paris, Éditions Classiques Garnier, 2015.
- FRYE, Northrop, *Anatomie de la critique* [*Anatomy of Criticism*, 1957], traduction française par Guy Durand, Paris, Gallimard, 1969.
- GILLES, Philippe et PIAT, Julien (dir.), *La langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Paris, Fayard, 2009.
- GOULD, Thomas, *Silence in Modern Literature and Philosophy*, Londres, Palgrave Macmillan, 2018.

- HEIDEGGER, Martin, *Approches de Hölderlin [Erläuterungen zu Hölderlins Dichtung, 1944]*, traduction française par Henri Corbin, Michel Deguy, François Fédier et Jean Launay, Paris, Gallimard, 2001.
- HEIDEGGER, Martin, « Pourquoi des poètes ? » *Chemins qui ne mènent nulle part* [« Wozu Dichter in dürftiger Zeit ? », *Holzwege*, 1950], traduction française par Wolfgang Brockmeier, Paris, Gallimard, 1986.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Esthétique [Vorlesungen über die Ästhetik, 1835-1838]*, traduction française par Charles Bernard, Paris, Le livre de Poche, 1997.
- ISER, Wolfgang, *L'acte de lecture. Théorie de l'effet esthétique [Der Akt des Lesens: Theorie ästhetischer Wirkung, 1994]*, traduction française par Évelyne Sznycer, Bruxelles, Mardaga, 1997.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *L'ironie*, Paris, Flammarion, 1964.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *L'aventure, l'ennui, le sérieux*, Paris, Flammarion, 2017.
- JENNY, Laurent, *La fin de l'intériorité*, Paris, Presses Universitaires de France, 2015.
- KRIPKE, Saul, *La logique des noms propres [Naming and Necessity, 1980]*, traduction française par Pierre Jacob et François Recanati, Paris, Les Éditions de Minuit, 1982.
- LÖWY, Micheal et SAYRE, Robert, *Révolte et mélancolie. Le romantisme à contre-courant de la modernité*, Paris, Payot, 2005.
- MILL, John Stuart, *The Collected Works of John Stuart Mill. Autobiography and Literary Essays*, t. 1, Toronto, Toronto University Press, 1963.
- MUSIL, Robert, *Essais. Conférences, critique, aphorismes, réflexions*, traduction française par Philippe Jaccottet, Paris, Seuil, 1984.
- NANCY, Jean-Luc et LACOUÉ-LABARTHE, Philippe, *L'absolu littéraire. Théorie de la littérature du romantisme allemand*, Paris, Seuil, 1978.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Œuvres philosophiques complètes*, traduction française par Pierre Rusch, édition de Giorgio Colli et Mazzino Montinari, Paris, Gallimard, 1971-1989.
- NIETZSCHE, Friedrich, « Rhétorique et langage », traduction française par Philippe Lacoue-Labarthe et Jean-Luc Nancy, *Éducation et philosophie. Écrits en l'honneur d'Olivier Reboul*, Paris, Presses Universitaires de France, 1993.
- ORLANDO, Francesco, *Per una teoria freudiana della letteratura*, Turin, Einaudi, 1985.
- ORLANDO, Francesco, *Les Objets désuets dans l'imagination littéraire. Ruines, reliques, raretés, rebuts, lieux inhabités et trésors cachés [Gli oggetti desueti nelle immagini della letteratura. Reliquie, rovine, rarità, robaccia, luoghi inabitati e tesori nascosti, 1993]*, traduction française par Aurélie Gendrat-Claudiel, Paris, Garnier, 2010.

- RICŒUR, Paul, *Temps et récit. Le temps raconté*, t. 3, Paris, Seuil, 1985.
- RICŒUR, Paul, « L'identité narrative », *Esprit*, Juillet-août 1988, 140/141, p. 295-304.
- SARTRE, Jean-Paul, *Baudelaire*, Paris, Gallimard, 1947.
- TAYLOR, Charles, *Les sources du Moi. La formation de l'identité moderne* [*Sources of the Self. The Making of the Modern Identity*, 1989], traduction française par Charlotte Melancon, Paris, Seuil, 2018.
- TAYLOR, Charles, *The Ethics of Authenticity*, Cambridge MA, Harvard University Press, 1992.
- WEBER, Max, *Le savant et la politique* [*Politik als Beruf*, 1919], traduction française par Catherine Colliot-Thélène, Paris, La Découverte, 2003.
- WITTGENSTEIN, Ludwig, *Tractatus logico-philosophicus* [*Logisch-Philosophische Abhandlung*, 1921], traduction française par Gaston Granger, Paris, Gallimard, 2001.
- WOOLF, Virginia, *L'écrivain et la vie*, traduction française par Élise Argaud, Paris, Éditions Payot & Rivages, 2008.

#### AUTRES ŒUVRES LITTÉRAIRES CITÉES

- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, éd. Paris, Claude Pichois, Gallimard, coll. « Bibliothèque de La Pléiade », 1964.
- CHAR, René, *Œuvres complètes*, éd. Jean Rodaut, Paris Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1983.
- COLERIDGE, Samuel Taylor, *Biographia Literaria. Or, Biographical Sketches of My Literary Life and Opinions* [1817], Princeton, Princeton University Press, 1983.
- COCTEAU, Jean, *Le coq et l'arlequin. Notes autour de la musique* [1918], Paris, Stock, 1993.
- ELIOT, Thomas Stearns, *La Terre Vaine* [*The Waste Land*, 1922], traduction française par Pierre Leyris, Paris, Seuil, 1976.
- HORACE, *Odes et épodes*, texte établi et traduit par François Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, 2019.
- HUGO, Victor, *Œuvres poétiques*, t. 1, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1964.
- LAMARTINE, Alphonse, *Œuvres poétiques complètes*, éd. Marius François Guyard, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1963.

- MALLARMÉ, Stéphane, *Œuvres complètes*, éd. Bertrand Marchal, t. 1, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de La Pléiade », 1998.
- MANN, Thomas, *La montagne magique* [*Der Zauberberg*, 1924], traduction française par Claire de Olivera, Paris, Fayard, 2016.
- MONTAIGNE, Michel de, *Œuvres complètes*, éd. Jean Balsamo, Catherine Magnien-Simonin et Michel Magnien, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1962.
- POE, Edgar Allan, *Histoires, essais, poèmes*, Édition de Jean-Pierre Naugrette, avec la collaboration de Michael Edwards, François Gallix, France Jaigu et James Lawler, Paris, Le Livre de Poche, 2006.
- POUND, Ezra, *ABC de la lecture* [*ABC of Reading*, 1934], traduction française et notes par Denis Roche, Paris, Bartillat, 2011.
- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu*, éd. Jean-Yves Tadié avec la collaboration de Florence Callu, Francine Goujon, Eugène Nicole, Pierre-Louis Rey, Brian Rogers et Jo Yoshida, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1987-1989.
- ROSSELLI, Amelia, *La libellule. Panégyrique sur la liberté* [*La libellula. Panegirico sulla libertà*, 1969], traduction française par Marie Fabre, Paris, Ypsilon, 2014.
- TARKOS, Christophe, *Écrits poétiques*, Paris, P.O.L., 2008.
- VOLTAIRE, *Œuvres complètes*, Oxford, Voltaire Foundation, 2002.
- WORDSWORTH, William, *Le prélude ou la croissance de l'esprit d'un poète* [*The Prelude or, Growth of a Poet's Mind*, 1850] traduction française par Denis Bonnecase, Paris, Éditions du Sandre, 2013.
- WORDSWORTH, William, *The Prose Works of William Wordsworth*, Oxford, Oxford University Press, 1976.
- WORDSWORTH, William et COLERIDGE, Taylor, *Ballades Lyriques* [*Lyrical Ballads*, 1798], traduction française par Dominique Peyrache-Leborgne et Sophie Vige, Paris, José Corti, 1997.
- YEATS, William Butler, *The Collected Works of W. B. Yeats. Early Essays*, New York, Scribner, 2007.