



CLASSIQUES
GARNIER

SUSINI (Laurent), « Bibliographie », *L'Insinuation convertie, Pascal, Bossuet, Fénelon. La colombe et le serpent*, p. 409-449

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08804-2.p.0409](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08804-2.p.0409)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

LITTÉRATURE PRIMAIRE

PASCAL

- Œuvres complètes*, éd. J. Mesnard, Paris, Desclée de Brouwer, 4 vol., 1964-1992.
Pensées de Monsieur Pascal sur la Religion, et sur quelques autres sujets. L'Édition de Port-Royal (1670) et ses compléments (1678-1776), éd. G. Couton et J. Jehasse, Universités de la région Rhône-Alpes, 1971.
Pensées, opuscules et lettres, éd. P. Sellier et L. Plazenet, Paris, Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque du XVII^e siècle », 2010.
Les Provinciales, opuscules et lettres, éd. de L. Cognet et G. Ferreyrolles, Paris, Garnier, 2010.

BOSSUET

- Œuvres complètes publiées d'après les imprimés et les manuscrits originaux, purgées des interpolations et rendues à leur intégrité*, éd. F Lachat, Paris, Louis Vivès, 31 vol., 1862-1866.
Correspondance, éd. C. Urbain et E. Lévesque, Paris, Gallimard, 15 vol., 1909-1925.
Œuvres oratoires, éd. C. Urbain et E. Lévesque, Paris, Desclée de Brouwer, 7 vol., 1911-1926.
Maximes et réflexions sur la comédie, dans C. Urbain et E. Lévesque, *L'Église et le théâtre* [1930], Paris, Eurédit, 2007.
Élévations sur les Mystères, éd. M. Dréano, Paris, Vrin, 1962.
Méditations sur l'Évangile, éd. M. Dréano, Paris, Vrin, 1966.
Logique du Dauphin, éd. F. Laupies, Paris, Éditions universitaires, 1990.
Sermons. Le Carême du Louvre, éd. C. Cagnat-Debœuf, Paris, Gallimard, 2001.
Sur les pauvres et la pauvreté, éd. D. Blanchard, Étrépilly, Les Presses du Village, Christian de Bartillat, 2004.

FÉNELON

- Œuvres complètes de Fénelon*, éd. Gosselin et Caron, Lille, Paris, Besançon, Leroux, Gaume, Lefort, Outhenin Chalandre, 10 vol., 1848-1852.
- Œuvres*, éd. J. Le Brun, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2 vol., 1983-1997.
- Les Aventures de Télémaque*, éd. J.-L. Goré, révisée par O. Leplatre, Paris, Classiques Garnier, [1987], 2009.

AUTRES AUTEURS

- ACADÉMIE FRANÇAISE, *Dictionnaire de l'Académie Française*, 1^{re} éd., Paris, Coignard, 1694 ; *Dictionnaire de l'Académie française*, 6^e éd., Paris, F. Didot Frères, 1835.
- ACCETTO, Torquato, *De l'honnête dissimulation* [1641], trad. M. Blanc-Sanchez, Paris, Verdier, 1990.
- ALBERT DE PARIS, *La Véritable Manière de prêcher selon l'esprit de l'évangile*, [-1691], Paris, N. Couterot, 1701.
- ANDRY DE BOISREGARD, Nicolas, *Suite des réflexions critiques sur l'usage présent de la langue française*, Paris, L. d'Houry, 1693.
- ARISTOTE, *Rhétorique*, éd. B. Timmermans, Paris, Librairie Générale Française, 1991.
- ARNAULD, Antoine et NICOLE Pierre, *La Logique ou l'art de penser*, éd. D. Descotes, Paris, Champion, 2011.
- AUBIGNAC, Abbé Hédelin d', *Conjectures académiques ou Dissertation sur l'Iliade*, [1676], Paris, Hachette, 1925.
- AUGUSTIN (saint), *Œuvres complètes*, 17 vol., Bar-le-Duc, Louis Guérin, 1864-1872.
- AUGUSTIN (saint), *Œuvres*, 3 vol., Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1998-2002.
- BALZAC, Jean-Louis Guez de, *Œuvres Diverses*, [1644], éd. R. Zuber, Paris, Champion, 1995.
- BALZAC, Jean-Louis Guez de, *Socrate chrétien*, éd. J. Jehasse, Paris, Champion, 2008.
- BELLEGARDE, Jean-Baptiste Morvan de, *Conduite pour se taire et pour parler, principalement en matière de religion* [1696], Paris, S. Bernard, 1697.
- BELLEGARDE, Jean-Baptiste Morvan de, *Lettres curieuses de littérature et de morale*, La Haye, A. Moetjens, 1702.
- BELLEGARDE, Jean-Baptiste Morvan de, *Le Sublime des auteurs, ou pensées choisies rédigées par matières suivant l'ordre alphabétique*, Paris, Guignard, 1705.
- BÉRULLE, Pierre de, *Œuvres complètes*, Paris, Cerf, 12 vol., 1995-2015
- Bible*, trad. I.-L. Le Maistre de Sacy, éd. P. Sellier, Paris, R. Laffont, 1990.
- Biblia Vulgata*, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1999.

- BINET, Étienne S. J., *Essai des merveilles de nature et des plus nobles artifices, pièce très-nécessaire à tous ceux qui font profession d'éloquence*, Évreux, Des Opérations, Association du théâtre de la ville d'Évreux, 1987.
- BOILEAU, Nicolas, *Lettres à Brossette*, éd. C.-H. Boudhors, Paris, Belles Lettres, 1942.
- BONAL, Raymond, *Cours de la théologie morale*, Rouen, sans éd., 2 vol., 1700.
- BOUHOURS, Dominique, *Entretiens d'Ariste et d'Eugène*, [1671], éd. B. Beugnot et G. Declercq, Paris, Champion, 2003.
- BOUHOURS, Dominique, *Pensées chrétiennes pour tous les jours du mois*, [1669], 3^e éd., Paris, S. Cramoisy, 1670.
- BRETTEVILLE, Étienne Dubois, Abbé de, *L'Éloquence de la chaire et du barreau selon les préceptes de la rhétorique sacrée et profane*, Paris, Denys Thierry, 1689.
- CAILLÈRES, François de, *De la manière de négocier avec les souverains*, [1716], éd. A. P. Lempereur, Genève, Droz, 2002.
- CAILLÈRES, François de, *De la science du monde et des connaissances utiles à la conduite de la vie*, Étienne Ganneau, 1717.
- CAILLÈRES, François de, *La Fortune des gens de qualité et des gentilshommes particuliers. Enseignant l'art de vivre à la Court suivant les maximes de la politique et de la morale*, Paris, Étienne Loyon, 1664.
- CALCAGNINI, Celio, *Description du silence*, trad. M. Gallot, dans C. Calcagnini et alii, *Éloge du mensonge*, Le Passeur, Nantes, 1993.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Les Entretiens de piété*, Rouen, Louis du Mesnil, 1641.
- CASTIGLIONE, Baldassar, *Le Livre du Courtisan* [1528], Paris, Flammarion, coll. « GF », 1991.
- CATHERINE DE SIENNE, *La Doctrine spirituelle, écrite par forme de dialogue*, Paris, Regnault Chaudière, 1602.
- CICÉRON, *Brutus*, trad. J. Martha, Paris, Les Belles Lettres, 2003.
- CICÉRON, *De l'Invention*, trad. G. Achard, Paris, Les Belles Lettres, 1994.
- CICÉRON, *De l'Orateur*, trad. E. Courbaud (livres I et II) et H. Bornecque et E. Courbaud (livre III), Paris, Les Belles Lettres, 1967.
- CICÉRON, *Divisions de l'art oratoire, Topiques*, trad. H. Bornecque, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- CICÉRON, *L'Orateur*, trad. Albert Yon, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- COLLOT, Pierre, *Esprit de saint François de Sales, évêque et prince de Genève, recueilli de divers écrits de M. Jean-Pierre Camus, évêque de Belley*, Lyon, Rusand, 1816.
- COLONIA, Domenico de, *De arte rhetorica libri quinque*, Lyon, A. Perisse, 1702
- COTIN, Charles, *Énigmes de ce temps*, éd. F. Vuilleumier-Laurens, Paris, TFM, 2003.
- DESBORDS DES DOIRES, Abbé Olivier, *De la meilleure manière de prêcher*, Paris, Jean Boudot, 1700.

- DESCARTES, René, *Œuvres*, éd. C. Adam et P. Tannery, Paris, Vrin, 11 tomes, 1996.
- DESCARTES, René, *Règles pour la direction de l'esprit*, trad. J. Sirven, Paris, Vrin, 1994.
- DINOUART, Abbé, *L'art de se taire, principalement en matière de religion* [1771], éd. J.-J. Courtine et C. Haroche, Grenoble, J. Millon, 1996.
- DU PLAISIR, *Sentiments sur les lettres et sur l'histoire avec des scrupules sur le style*, [1683], éd. P. Hourcade, Genève, Droz, 1975.
- DU PORT Gilles, *L'Art de prêcher, contenant diverses méthodes pour faire des sermons, des panégyriques, des homélies, des prônes, de grands et de petits catéchismes, avec une manière de traiter la controverse selon les règles des saints Pères, et la pratique des plus célèbres prédicateurs*, Paris, R. de Ninville et C. de Sercy, 1682.
- DU VAIR, Guillaume, *De l'éloquence française et des raisons pourquoi elle est demeurée si basse*, [1595], éd. R. Radouant, Paris, Société française d'imprimerie et de librairie, 1908.
- DURANT, Jacques-Himbert, *Les Lumières de l'éloquence prises du vrai usage de la raison et réduites en art de bien dire par une méthode nouvelle*, Paris, Pierre Deshayes, 1625.
- ÉRASME, *Œuvres choisies*, éd. J. Chomarat, Paris, Librairie générale française, 1991.
- ESTIENNE, Robert, *Dictionarium latinogallicum*, Lutetiae, apud Carolum Stephanum, Typographum Regium, 1552.
- FAYDIT, Pierre Valentin, *La Télémacomanie ou la censure et critique du roman intitulé « Les Aventures de Télémaque d'Ulysse ou suite du quatrième livre de l'Odyssee d'Homère »*, Éleutérople, Pierre Philalèthe, 1700.
- FOIX, Marc-Antoine de, *L'Art de prêcher la parole de Dieu, contenant les règles de l'éloquence chrétienne*, Paris, André Pralard, 1687.
- FOIX, Marc-Antoine de, *L'Art de former l'esprit et le cœur d'un prince*, 2^e éd., Paris, Veuve de Claude Thiboust et Poerre Esclassan, 1688.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel, contenant généralement tous les mots français tant vieux que modernes*, (1690), 3 vol., La Haye, Rotterdam, A. et R. Leers, 1694.
- FURETIÈRE, Antoine, *Nouvelle allégorique, ou Histoire des derniers troubles arrivés au royaume d'éloquence*, [1658], éd. M. Bombart et N. Schapira, Toulouse, Société de littérature classiques, 2004.
- GAICHIÈS, Jean, *Maximes sur le ministère de la chaire*, Paris, Damien Beugnié, 1711.
- GIRARD, Gabriel (Abbé), *Synonymes français : leurs différentes significations, et le choix qu'il en faut faire pour parler avec justesse*, Paris, Veuve d'Houry, 1736.
- GRACIÀN, Baltasar, *L'Homme de cour*, [1647], trad. par Amelot de la Houssaie, Paris, Veuve Martin et J. Boudot, 1684 ; rééd. Paris, G. Lebovici, 1990.

- GRENADE, Louis de, *Rhétorique Ecclésiastique, ou Traité de l'éloquence*, 2 vol., trad. N.-J. Binet, Lyon, Guyot, 1829.
- GRENAILLE, François de, *La Bibliothèque des dames*, Paris, A. de Sommaville, 1640.
- GUEUDEVILLE, Nicolas, *Critique générale des « Aventures de Télémaque »*, Cologne, chez les Héritiers de Pierre Marteau, 1700.
- GUILLORET, François, *La Manière de conduire les âmes dans la vie spirituelle*, Paris, Estienne Michallet, 1676.
- HORACE, *Épîtres*, trad. F. Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, CUF, 1934.
- HUGUES DE SAINT-VICTOR, *L'œuvre de Hugues de Saint-Victor. 1. De institutione novitiorum. De virtute orandi. De laude caritatis. De arrha animae*, éd. H. B. Feiss & P. Sicard, trad. D. Poirel, H. Rochais & P. Sicard, Turnhout, Brepols, 1997.
- JAMIN, Nicolas, *Pensées théologiques relatives aux erreurs du temps*, Turin, F. B. Bertolero, [1769], 1797.
- JEAN CHRYSOSTOME (saint), *Homélies ou Sermons de saint Jean Chrysostome patriarche de Constantinople, qui contiennent son commentaire sur tout l'Évangile de saint Matthieu, avec des exhortations où les principales règles de la vie et de la morale chrétienne sont excellemment expliquées, traduits en français par Paul-Antoine de Marsilly*, t. 2, Paris, Pierre Le Petit, 1655.
- JEAN CHRYSOSTOME (saint), *Les Homélies ou Sermons de saint Jean Chrysostome sur les Actes des Apôtres*, trad. N. Fontaine, Paris, A. Pralard, 1703.
- JEAN EUDES (saint), *Le Prédicateur apostolique*, Caen, J. Poisson, 1685.
- JOUVANCY, Joseph, *L'Élève de rhétorique (Candidatus rhetoricae)*, [1716], trad. H. Ferté, Paris, Hachette, 1892.
- JULLIARD, Laurent (abbé du Jarry), *Essais d'éloquence, de critique et de morale. Dissertation sur les oraisons funèbres*, Paris, Jollet, 1706.
- LA BRUYÈRE, Jean de, *Les Caractères* [1696], éd. E. Bury, Paris, Librairie Générale Française, 1995.
- LA FONTAINE, Jean de, *Œuvres complètes*, éd. J.-P. Collinet, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. 1, 1991.
- LA HARPE, Jean-François de, *Œuvres choisies et posthumes*, Paris, Migneret, 4 vol., 1806.
- LA ROCHEFOUCAULD, François de, *Maximes et réflexions diverses*, éd. J. Lafond, Paris, Gallimard, 1976.
- LAMY, Bernard, *La Rhétorique ou l'art de parler*, éd. C. Noille-Clauzade, Paris, Champion, 1998.
- LE BOSSU, R. P. René, *Traité du poème épique*, [1675], Paris, André Pralard, 1676.
- LE GRAS, Jacques, *La Rétorique (sic) française ou les préceptes de l'ancienne et vraie éloquence accommodés à l'usage des conversations et de la société civile, du barreau et de la chaire*, Paris, A. de Rafflé, 1671.

- LE MOYNE, Pierre, *Les Peintures morales. Première partie de la doctrine des passions. Où il est traité de leur nature, et de leur modération, et les plus belles matières chrétiennes sont expliquées*, Paris, Cramoisy, 1645.
- L'Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, dir. Diderot et d'Alembert, 17 vol., Paris, 1751-1772.
- LONGIN, Ps., *Traité du Sublime*, éd. F. Goyet, Paris, Librairie Générale Française, 1995.
- MACROBE, *Commentaire au songe de Scipion. Livre 1*, éd. M. Armisen-Marchetti, Paris, Les Belles Lettres, t. 1, 2001.
- MALEBRANCHE, Nicolas, *Œuvres*, éd. G. Rodis-Lewis, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2 vol., 1979-1992.
- MARANDÉ, Léonard de, *Considérations sur un libelle du Port-Royal intitulé « Défense de la constitution d'Innocent X etc. » sur la retraite des docteurs jansénistes, sur la protestation de Monsieur Arnauld et sur les lettres qu'il a fait courir dans Paris depuis la censure de Sorbonne, par le sieur Marandé, Conseiller du Roi en ses Conseils & Aumônier de Sa Majesté*, Paris, Sébastien et Gabriel Cramoisy, 1656.
- MARMET DE VALCROISSANT, Pierre, *Maximes pour vivre heureusement dans le monde et pour former l'honnête homme*, Paris, Charles de Sercy, 1663.
- MARMONTEL, Jean-François, *Éléments de littérature*, éd. S. Le Ménahèze, Paris, Desjonquères, 2005.
- MASCARON, Jules, *Recueil des oraisons funèbres*, Paris, J. Desaint, 1745.
- MÉRÉ, Chevalier de, *Lettres de M. le Chevalier de Méré*, Paris, D. Thierry et C. Barbin, 1682.
- MERSENNE, Marin, *L'Impiété des Déistes, Athées et Libertins de ce temps, combattue et renversée de point en point par raisons tirées de la Philosophie et de la Théologie. Ensemble la réfutation du Poème des Déistes*, Paris, p. Bilaine
- MOLIÈRE, *Œuvres complètes*, éd. G. Forestier et C. Bourqui, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2 vol., 2010.
- MONTAIGNE, Michel de, *Les Essais*, éd. P. Villey, Paris, Quadrige/PUF, 1992.
- MONTESQUIEU *Œuvres complètes*, 2 vol., Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1949.
- NICOLE, Pierre, *Introduction à la vraie beauté et son fantôme, et autres textes d'esthétique*, éd. B. Guion, Paris, Champion, 1995.
- NICOLE, Pierre, *Les Visionnaires, ou seconde partie des lettres sur l'Hérésie imaginaire, contenant les huit dernières*, Liège, Adolphe Beyers, 1667.
- NICOLE, Pierre, *Traité de la grâce générale*, sans lieu ni éditeur, 2 vol., 1715.
- NICOT, Jean, *Thresor de la langue française tant ancienne que moderne*, Paris, David Douceur, 1606.
- PANIGAROLE, François, *L'Art de prêcher et bien faire un sermon avec la mémoire locale et artificielle*, trad. G. Chappuis, Lyon, Pierre Rigaud, 1615.

- PLATON, *La République*, trad. et éd. par Georges Leroux, Paris, Flammarion, 2004.
- PLATON, *Phèdre*, éd. et trad. L. Robin, Paris, Les Belles Lettres, 1970 (1^e éd. 1933).
- PROYARD, Liévin Bonaventure, *Vie du Dauphin père de Louis XV, écrites sur les mémoires de la cour, enrichie des écrits du même Prince*, [1782], Paris, Méquignon, 2 vol., 1819.
- QUINTILIEN, *L'Institution Oratoire*, éd. et trad. J. Cousin, 7 vol, Paris, Les Belles Lettres, 1975-1980.
- RAMUS, Pierre, *Dialectique*, [1555], éd. Michel Dassonville, Genève, Droz, 1964.
- RAPIN, René S. J., *Discours sur la comparaison de Démosthène et Cicéron*, Paris, T. Jolly, 1670.
- RAPIN, René S. J., *Réflexions sur l'usage de l'éloquence de ce temps*, Paris, C. Barbin, 1671.
- RÉMOND DES COURS, Nicolas, *La Véritable Politique des personnes de qualité*, Paris, Jean Boudot, 1692
- RETZ (Paul de Gondi, Cardinal de), *Œuvres*, éd. M.-T. Hipp et M. Pernot, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1983.
- Rhétorique à Herennius*, trad. G. Achard, Paris, Les Belles Lettres, 2012.
- RICHARD, Jean (abbé), *Règles de conduite pour les curés, tirées de saint Jean Chrysostome, et méthode enseignée par S. Augustin pour faire de bons prônes et des sermons de Missions*, 2 vol., Lyon, C. La Roche et Claude Rey, 1684.
- RICHELET, César-Pierre, *Dictionnaire de la langue française ancienne et moderne*, 2 vol., Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1732.
- RICHESOURCE, Jean de Sourdier, Sieur de, *Le Masque des orateurs, c'est-à-dire la manière de déguiser facilement toute sorte de discours. Le plaidoyer. Le Sermon. Le Panégyrique. L'oraison funèbre. La Méditation. La barangue. La Lettre*, Paris, Académie des orateurs, 1667.
- RIPA, Cesare, *Iconologie ou explication nouvelle de plusieurs images, emblèmes et autres figures hyéroglyphiques des Vertus, des Vices, des Arts, des Sciences, des Causes naturelles, des Humeurs différentes, et des Passions humaines...*, Paris, Matthieu Guillemot, 1644.
- ROLLIN, Charles, *Œuvres complètes*, éd. A.-J. Letronne, Paris, Firmin-Didot, 1821.
- ROUBAUD, Abbé, *Nouveaux synonymes français*, t. IV, Paris, Moutard, 1786.
- SALES, François de, *Les Entretiens et colloques spirituels de François de Sales*, Tournon, Alexandre de la Clostre, 1628.
- SALES, François de, *Œuvres complètes*, 4 vol., Paris, Houdaille, 1836.
- SALES, François de, *Œuvres complètes*, éd. des Religieuses de la Visitation, Annecy, 1892-1935.
- SALES, François de, *Œuvres*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1969.

- SCUDÉRY, Madeleine de, « *De l'air galant* » et autres conversations (1653-1684). *Pour une étude de l'archive galante*, éd. D. Denis, Paris, Champion, 1998.
- SENAULT, Jean-François, *De l'Usage des Passions*, [1641], Paris, Fayard, Corpus des Œuvres de Philosophie en langue française, 1987.
- SERRE, Antoine, *De l'autorité de saint Augustin touchant la matière de la grâce*, Paris, E. Couterot, 2 vol., 1703.
- THOMAS D'AQUIN, *Somme Théologique*, 4 vol., Paris, Cerf, 1996-1999.
- THOMASSIN, Louis, *Mémoires sur la grâce où l'on représente les sentiments de saint Augustin et des autres Pères grecs et latin, de saint Thomas et de presque tous les théologiens jusques au Concile de Trente...*, Paris, F. Muguet, 1682.
- VAUGELAS, Claude Favre de, *Remarques sur la langue française* [1647], éd. Z. Marzys, Genève, Droz, 2009.
- VERTOT, René Aubert de, *Histoire des révolutions arrivées dans le gouvernement de la république romaine*, Paris, F. Barois, 1719.
- VIALART, Charles (en religion le P. Charles de Saint-Paul), *Tableau de l'éloquence française où se voit la manière de bien écrire*, Paris, 1632.
- VINCENT DE PAUL (saint), *Correspondance, entretiens, documents*, éd. P. Coste, Paris, J. Gabalda, 16 vol., 1920-1925.
- VOLTAIRE, *Le Siècle de Louis XIV*, [1751], éd. J. Hellegouarc'h et S. Menant, Paris, Librairie Générale Française, 2005.
- VOLTAIRE, *Mélanges*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1961.

LITTÉRATURE SECONDAIRE

PASCAL

- ALEXANDRESCU, Vlad, « Le paradoxe sceptique chez Pascal », dans *Lieux communs, topoï, stéréotypes, clichés*, dir. C. Plantin, Paris, Éditions Kimé, 1993, p. 423-432.
- ALEXANDRESCU, Vlad, *Le Paradoxe chez Blaise Pascal*, Bern-Berlin-Francfort, Peter Lang, 1997.
- BELIN, Christian, « L'imaginaire contourné des *Pensées* », *XVII^e Siècle*, 2005, n° 228, p. 443-452.
- BJORNSTAD, Hall, *Créature sans créateur. Pour une anthropologie baroque dans les Pensées de Pascal*, Éditions du CIERL, Québec, Presses de l'Université de Laval, 2010.
- BOURDIEU, Pierre, *Méditations pascaliennes*, Paris, Seuil, 1997.

- BRAS, Gérard, « Pascal : la question du *bon point de vue* », *Cahiers pédagogiques d'Histoire des mathématiques*, n° 5, 1993, p. 75-107.
- CARIOU, Pierre, *Pascal et la casuistique*, Paris, PUF, 1993.
- CARRAUD, Vincent, « L'anti-augustinisme de Pascal », dans *Augustin au XVII^e siècle. Actes du Colloque organisé par Carlo Ossola au Collège de France les 30 septembre et 1^{er} octobre 2004*, dir. L. Devillairs, Florence, L. Oschki, 2007, p. 151-190.
- CROQUETTE, Bernard, *Pascal et Montaigne. Études des réminiscences des Essais dans les Pensées*, Genève, Droz, 1974.
- DEMOREST, Jean-Jacques, *Dans Pascal, Essai en partant de son style*, Paris, Minuit, 1953.
- DESCOTES, Dominique, « Piège et paradoxe chez Pascal », dans *Méthodes chez Pascal*, dir. J. Mesnard, Paris, PUF, 1979, p. 509-524.
- DESCOTES, Dominique, *L'Argumentation chez Pascal*, Paris, PUF, 1993.
- ERNST, Pol, *Les Pensées de Pascal. Géologie et stratigraphie*, Paris/Oxford, Universitas / Voltaire Foundation, 1996.
- FERREYROLLES, Gérard, « Pascal et la rédemption de la nature », dans *Méthodes chez Pascal*, dir. J. Mesnard, Paris, PUF, 1979, p. 285-296.
- FERREYROLLES, Gérard, « Un âge critique : les trente ans du *Dieu caché* », *Commentaire*, n° 34, 1986, p. 290-297.
- FERREYROLLES, Gérard, « De l'usage de Senault : apologie des passions et apologétique pascalienne », *Corpus*, n° 7, 1988, p. 3-20.
- FERREYROLLES, Gérard, « Esquisse des passions vertueuses chez Pascal », dans *L'Intelligence du passé. Les faits, l'écriture et le sens. Mélanges offerts à Jean Lafond par ses amis*, Tours, Publications de l'Université de Tours, 1988, p. 429-436.
- FERREYROLLES, Gérard, *Les Reines du monde. L'imagination et la coutume chez Pascal*, Paris, Champion, 1995.
- FERREYROLLES, Gérard, « Goldmann visionnaire », *Chroniques de Port-Royal*, n° 49, 2000, p. 71-96.
- FERREYROLLES, Gérard, « Saint Thomas et Pascal : les règles de la polémique chrétienne », dans *Séries et variations. Études littéraires offertes à Sylvain Menant*, Paris, PUPS, 2010, p. 687-703.
- FORCE, Pierre, *Le Problème herméneutique chez Pascal*, Paris, Vrin, 1989.
- FORCE, Pierre, « Invention, disposition et mémoire dans les *Pensées* de Pascal », *XVII^e Siècle*, n° 181, 1993, p. 757-772.
- FUMAROLI, Marc, « Pascal et la tradition rhétorique gallicane », dans *Méthodes chez Pascal*, dir. J. Mesnard, Paris, PUF, 1979, p. 359-372.
- GARAGON, Anne-Marie, « De la Théologie à la littérature : étude stylistique d'une argumentation (*Pensées* de Pascal, fragment 164) », *XVII^e Siècle*, n° 185, 1994, p. 799-813.
- GOLDMANN, Lucien, *Le Dieu caché. Étude sur la vision tragique dans les « Pensées » de Pascal et dans le théâtre de Racine*, Paris, Gallimard, 1955.

- GOUVERNEUR, Sophie, « Les *Provinciales* et la doctrine des équivoques à l'épreuve de la politique », *xvii^e Siècle*, n° 242, 2009, p. 149-158.
- HAMMOND, Nicholas, « Mémoire et éducation chez Pascal », dans *Pascal / New Trends in Port-Royal Studies. Actes du 33^e congrès annuel de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature*, dir. D. Wetsel et F. Canovas, Tübingen, Gunter Narr verlag Tübingen, Biblio 17, 2002, t. 1, p. 269-276.
- HEYNDELS, Ralph, *La Pensée fragmentée : discontinuité formelle et question du sens : Pascal, Diderot, Hölderlin et la modernité*, Bruxelles, Liège, p. Mardaga, 1985.
- HONG, Ran-E, *Le Dialogue chez Pascal*, Thèse dactylographiée, Université Paris-Sorbonne, 1986.
- HONG, Ran-E, « Le paradoxe dans les premières liasses de l'Apologie pascalienne », *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, n° 40, 1988, p. 273-284.
- JAOUËN, Françoise, *De l'Art de plaire en petits morceaux. Pascal, La Rochefoucauld, La Bruyère*, Saint-Denis, Presses Université de Vincennes, 1996.
- LAFUMA, Louis, « Les trois fragments de Pascal sur Cléopâtre », *xvii^e Siècle*, 1962, p. 54-57.
- LE GUERN, Michel, « Pascal au travail, la composition du fragment sur le divertissement », *Revue de l'Université d'Ottawa*, 1966, p. 209-231.
- LYONS, John D., *Before Imagination : Embodied Thought from Montaigne to Rousseau*, Stanford, Stanford University Press, 2005.
- LYONS, John D., *The Phantom of Chance. Form Fortune to Randomness in Seventeenth-Century French Literature*, Édinbourg, Edinburgh University Press, 2011.
- LYONS, John D., « Espace physique, espace conceptuel dans les *Pensées* », *xvii^e Siècle*, n° 261, 2013, p. 623-640.
- LYONS, John D., *Exemplum : The Rhetoric of Example in Early Modern France and Italy*, Princeton, Princeton University Press, [1989], 2014.
- MACKENZIE, Louis A. Jr., *Pascal's Lettres Provinciales : the Motif and Practice of Fragmentation*, Birmingham (Alabama), Summa Publications, 1988.
- MACKENZIE, Louis A. Jr., « Évidence, regard, preuve : le poids de la vision chez Pascal », dans *Pascal / New Trends in Port-Royal Studies. Actes du 33^e congrès annuel de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature*, dir. D. Wetsel et F. Canovas, Tübingen, Gunter Narr verlag Tübingen, Biblio 17, 2002, t. 1, p. 143-148.
- MAEDA, Yoïchi, « Montaigne et le premier jet du fragment sur les deux infinis », *Bulletin de la Société des Amis de Montaigne*, n° 1, 1965, p. 6-26.
- MAGNARD, Pierre, *Pascal ou l'art de la digression*, Paris, Ellipses, 1997.
- MAGNARD, Pierre, « D'étincelles en parataxes », *Revue des sciences philosophiques et théologiques*, t. 93, n° 1, 2009, Paris Vrin, 2009, p. 23-33.
- MAGNIONT, Gilles, *Traces de la voix pascalienne. Examen des marques de l'énonciation dans les Pensées*, Lyon, PUL, 2003.

- MARIN, Louis, « Réflexions sur la notion de modèle chez Pascal », *Revue de Métaphysique et de Morale*, n° 72, 1967, p. 89-108.
- MARIN, Louis, « "Pascal" : Text, Author, Discourse... », *Yale French Studies*, n° 52, 1975, p. 129-151.
- MARIN, Louis, « Secret, dissimulation et art de persuader chez Pascal », *Recherches sur la philosophie et le langage*, n° 3, 1983, p. 129-153 ; repris dans *Pascal et Port-Royal*, Paris, PUF, 1997, p. 92-116.
- MARIN, Louis, « L'écriture fragmentaire et l'ordre des *Pensées* de Pascal », dans *Penser, Classer, Écrire*, dir. B. Didier et J. Neefs, Presses Universitaires de Vincennes, 1990. Repris dans *Pascal et Port-Royal*, PUF, 1997, p. 51-70.
- MCKENNA, Antony, « Pascal et le cœur », *Courrier du Centre International Blaise Pascal*, n° 16, 1994, p. 9-12.
- MCKENNA, Antony, « Deux termes-clefs du vocabulaire pascalien : *idée* et *fantaisie* », *Revue des Sciences Humaines* n° 244, 1996, p. 103-116.
- MERCANTON, Jacques, « Pascal : de la parole au silence », dans *Études de lettres*, janv.-mars 1963, p. 21-28.
- MESNARD, Jean, *Les Pensées de Pascal*, [1976], Paris, SEDES-CDU, 1993.
- MESNARD, Jean, « Pourquoi les *Pensées* se présentent-elles sous forme de fragments ? », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, vol. X, n° 19, 1983, p. 635-649 ; repris dans *La Culture du XVII^e siècle. Enquêtes et synthèses*, Paris, PUF, 1992, p. 363-370.
- MESNARD, Jean, « Le thème des trois ordres dans l'organisation des *Pensées* », dans *Pascal. Thématique des Pensées*, dir. L. M. Heller et I. M. Richmond, Vrin, Paris, 1988, p. 29-56.
- MESNARD, Jean, « Discontinuité, contrariété, répétition : un modèle de l'écriture pascalienne », dans *L'Intelligence du passé. Les faits, l'écriture et le sens. Mélanges offerts à Jean Lafond par ses amis*, Tours, Publications de l'Université de Tours, 1988, p. 409-427.
- MESNARD, Jean, « La digression dans les *Pensées* de Pascal », dans *Gestaltung-Umgestaltung, Beiträge zur Geschichte des romanischen Literaturen, Festschrift zum sechzigsten Geburtstag von Margot Kruse*, Tübingen, G. Narr, 1990, p. 223-228.
- MESNARD, Jean, *La Culture du XVII^e siècle. Enquêtes et synthèses*, Paris, PUF, 1992.
- MESNARD, Jean, « L'incipit dans les fragments des *Pensées* », *Littératures*, n° 29, 1993, p. 25-39.
- MESNARD, Jean, « Point de vue et perspective dans les *Pensées* de Pascal », *Courrier du Centre International Blaise Pascal*, n° 16, 1994, p. 3-8.
- MESNARD, Jean, « Histoire secrète de la recherche pascalienne au XX^e siècle », dans *Pascal / New Trends in Port-Royal Studies. Actes du 33^e congrès annuel de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature*, dir. D. Wetsel

- et F. Canovas, Tübingen, Gunter Narr verlag Tübingen, Biblio 17, 2002, t. 1, p. 13-38.
- MESNARD, Jean, « Achèvement et inachèvement dans les *Pensées* de Pascal », *Studi Francesi*, n° 143, 2004, p. 301-320.
- MESNARD, Jean, « L'exemple dans les *Pensées* de Pascal », dans *Poétique de la pensée. Études sur l'âge classique et le siècle philosophique. En hommage à Jean Dagen*, dir. B. Guion, M. S. Seguin, S. Menant et P. Sellier, Paris, Champion, 2006, p. 569-585.
- MEURILLON, Christian, « La lettre au cœur de l'écriture pascalienne », *Revue des sciences humaines*, n° 195, 1984-1985, p. 5-18.
- MEURILLON, Christian, « La narration dans les *Pensées* », *XVII^e Siècle*, n° 177, 1992, p. 507-519.
- MEURILLON, Christian, « Mémoire et vérité : itinéraire pascalien », *Revue des sciences Humaines*, n° 244, décembre 1996, p. 139-157.
- MEYNET, Roland, « Les "trois ordres" de Pascal selon la rhétorique biblique », *Gregorianum*, n° 94/1, 2013, p. 79-96.
- MICHON, Hélène, *L'ordre du cœur : philosophie, théologie et mystique dans les Pensées de Pascal*, Champion Classiques, Paris, Champion, 2007.
- MICHON, Hélène, « L'auteur des *Provinciales* : une autre figure du jésuite », *La campagne des Provinciales, Chroniques de Port-Royal*, 58, Paris, 2008, p. 243-256.
- MOLLARD-RIOCREUX, Ingrid, « Négations, silences et espaces blancs. Une heuristique du non-dit dans les *Pensées* de Pascal et les *Maximes* de La Rochefoucauld », dans *Ne pas dire. Pour une étude du non-dit dans la littérature et la culture européennes*, dir. P. Schnyder et F. Toudoire-Surlapierre, Paris, Garnier, 2013, p. 149-162.
- PARISH, Richard, « Mais qui parle ? *Voice and Persona in the Pensées* », *Seventeenth Century French Studies*, n° 8, 1986, p. 23-40.
- PÉCHARMAN, Martine, « L'analyse de l'action volontaire dans la 4^e Provinciale », *Chroniques de Port-Royal*, n° 58, Paris, 2008, p. 277-292.
- RÉGENT, Anne, « La figure du juge dans *Les Provinciales* et les *Pensées* de Pascal », *Pascal / New Trends in Port-Royal Studies, Actes du 33^e congrès annuel de la NASSCFL*, Tübingen, Gunter Nach Verlag, 2002, t. I, 2002, p. 75-90.
- RÉGENT, Anne, « Pascal, de la polémique à l'apologie », *Courrier du Centre International Blaise Pascal*, 25, 2003, p. 4-21.
- SELLIER, Philippe, *Pascal et la liturgie*, Paris, PUF, 1966.
- SELLIER, Philippe, *Pascal et saint Augustin*, [1970], Paris, Albin Michel, 1995.
- SELLIER, Philippe, *Port-Royal et la littérature. Pascal*, Paris, Champion Classiques, 2010.
- SERRES, Michel, *Le Système de Leibniz et ses modèles mathématiques*, Paris, PUF, 1968.

- SHIOKAWA, Tetsuya, *Pascal et les miracles*, Paris, Nizet, 1977.
- SHIOKAWA, Tetsuya, *Entre foi et raison : l'autorité. Études pascalienues*, Paris, Champion, 2012.
- STOUFFI, Gilles, « Entre souci de définition et pouvoir des mots : Pascal sémanticien ambigu dans les *Provinciales* », *La campagne des Provinciales, Chroniques de Port-Royal*, n° 58, Paris, 2008, p. 91-104.
- SUSINI, Laurent, « “Je ne vois partout qu'obscurités” : clairs-obscur du paradoxe dans les *Pensées* de Pascal », dans *L'Obscurité. Langage et herméneutique sous l'Ancien Régime*, dir. D. Denis, Louvain-La-Neuve, Academia-Bruylant, 2007, p. 93-106.
- SUSINI, Laurent, *L'Écriture de Pascal. La lumière et le feu. La « vraie éloquence » à l'œuvre dans les Pensées*, Paris, Champion, 2008.
- SUSINI, Laurent, « Pascal, Montaigne et la Bible. Un faux pastiche peut en cacher un vrai », *Littératures Classiques*, n° 74, 2011, p. 91-106.
- SUSINI, Laurent, « Pour un Pascal juif. Ordre du cœur et rhétorique biblique dans l'œuvre de Pascal », dans *Retorica biblica e semitica 3. Atti del terzo convegno RBS*, dir. R. Meynet et J. Oniszczyk, Bologne, EDB, 2013, p. 317-345.
- SUSINI, Laurent, « “Soumission et usage de la raison” : double postulation de la liste dans les *Pensées* de Pascal », dans *Liste et effet liste en littérature*, dir. S. Milcent-Lawson, M. Lecolle, et R. Michel, Paris, Garnier, 2013, p. 45-56.
- SUSINI, Laurent, « Fondements de la rétorsion dans les *Pensées* de Pascal », dans *Relire l'apologie pascalienne, Chroniques de Port-Royal*, n° 63, 2013, p. 113-122.
- THIROUIN, Laurent, « Pascal et le savoir-vivre (esthétique de la vie sociale) », dans *Pascal-Port-Royal-Orient-Occident*, dir. T. Goyet, Paris, Klincksieck, 1991, p. 269-281.
- THIROUIN, Laurent, « Les premières liasses des *Pensées* : architecture et signification », *xvii^e Siècle*, n° 177, 1992, p. 451-466.
- THIROUIN, Laurent, « Le défaut d'une droite méthode », *Littératures classiques*, n° 20, 1994, p. 7-21.
- THIROUIN, Laurent, « Imprudence et impudence. Le dispositif ironique dans les *Provinciales* », *Le Courrier du Centre international Blaise Pascal*, n° 18, 1996, p. 31-42.
- THIROUIN, Laurent, « Le cycle du divertissement », *Studi Francesi*, n° 143, 2004, p. 260-272.
- THIROUIN, Laurent, « Éclats de rire pascaliens », dans *Le Rire ou le modèle ? Le dilemme du moraliste*, dir. J. Dagen et A.-S. Barrovecchio, Paris, Champion, 2010, p. 363-390.
- THIROUIN, Laurent, « La profession de raison », *xvii^e Siècle*, n° 261, 2013, p. 695-707.

- VALÉRY, Paul, « Variation sur une pensée », *Œuvres*, I, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1957, p. 458-473.
- WOOD, William, *Blaise Pascal on Duplicity, Sin, and the Fall : The Secret Instinct*, Oxford, Oxford University Press, 2013.

BOSSUET

- ARMOGATHE, Jean-Robert, « Bossuet, orateur sacré : la rhétorique de la préterition », dans *Bossuet. Le Verbe et l'Histoire (1704-2004). Actes du colloque international de Paris et de Meaux pour le troisième centenaire de la mort de Bossuet*, dir. G. Ferreyrolles, Paris, Champion, 2006, p. 257-270.
- BAYLEY, Peter, « The Art of the "pointe" in Bossuet », dans *The Equilibrium of Wit : essays for Odette de Mourgues*, dir. P. Baylet et D. G. Coleman, Lexington, French Forum, 1982, p. 262-279.
- BAYLEY, Peter, « Le raffinement et les ellipses dans le style oratoire de Bossuet », dans *Bossuet/Sermons*, dir. J.-P. Gersperrin, Paris, Klincksieck, 2002, p. 91-102.
- BAYLEY, Peter, « La délicatesse de Bossuet », *Bossuet. Le Verbe et l'Histoire (1704-2004). Actes du colloque international de Paris et de Meaux pour le troisième centenaire de la mort de Bossuet*, dir. G. Ferreyrolles, Paris, Champion, 2006, p. 249-256.
- BELIN, Christian, « La Voix et le Verbe dans la prédication de Bossuet », *Méthode ! revue de littérature française et comparée*, n° 3, 2002, p. 95-106.
- BELIN, Christian, « "Une si étrange incertitude". Le temps et son architecture dans *Le Carême du Louvre* », *Littératures classiques*, n° 46, 2002, p. 153-169.
- BURY, Emmanuel, FERREYROLLES Gérard, GUION Béatrice et QUANTIN Jean-Louis, *Bossuet*, Paris, PUPS, 2008.
- BURY, Emmanuel, « Situation de l'éloquence sacrée durant les années de formation de Bossuet », dans *Lectures de Bossuet, Le Carême du Louvre*, dir. G. Peureux, Rennes, PUR, 2002, p. 27-39.
- CAGNAT-DEBCEUF, Constance, « Un sermon en anamorphose : le discours au roi dans le *Carême du Louvre* », dans *Lectures de Bossuet. Le Carême du Louvre*, dir. G. Peureux, Rennes, PUR, 2001, p. 111-128.
- CAGNAT-DEBCEUF, Constance, « "Loserai-je dire ?" Timidités et audaces de Bossuet prédicateur », dans *Bossuet. Le Verbe et l'Histoire (1704-2004)*, dir. G. Ferreyrolles, Paris, Champion, 2006, p. 217-229.
- CHADUC, Pauline, « Le texte et son auteur ? La querelle du sens dans la controverse entre Fénelon et Bossuet », *Littératures classiques*, n° 59, 2006, p. 317-333.
- CHAUNEY-BOUILLOT, Martine (dir.), *Bossuet en son temps. Actes du 14^e colloque de l'Association bourguignonne des sociétés savantes, Dijon, 16-17 octobre 2004*, Dijon, Académie des sciences, arts et belles-lettres de Dijon, 2005.

- COUTON, Georges, *La Chair et l'Âme. Louis XIV entre ses maîtresses et Bossuet*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 1995.
- DELMONT, Thomas, *Bossuet directeur de conscience*, Arras, Sueur-Charruey, 1898.
- FERREYROLLES, Gérard, « Les trois fonctions de l'éloquence dans le *Carême du Louvre* », *Les Amis de Bossuet*, n° 30, 2002, p. 15-27.
- FERREYROLLES, Gérard, v« Histoire et causalité chez Bossuet », dans *Bossuet. Le Verbe et l'Histoire (1704-2004). Actes du colloque international de Paris et de Meaux pour le troisième centenaire de la mort de Bossuet*, dir. G. Ferreyrolles, Paris, Champion, 2006, p. 185-195.
- FOURNIER, Nathalie, « Les formes stylistiques de l'enchaînement dans le *Sermon du Mauvais riche* de Bossuet », dans *Bossuet/Sermons*, dir. J.-P. Groperrin, Paris, Klincksieck, 2002, p. 115-128.
- GÉRAUD, Violaine, « Bossuet et Fénelon : sévérité et douceur dans la prédication classique », dans *Le Temps des beaux sermons*, dir. J.-P. Landry, *Cahiers du GADGES*, Genève, Droz, 2006, p. 167-181.
- GOYET, Thérèse, *J.-B. Bossuet. Platon et Aristote, notes de lecture*, Paris, Klincksieck, 1964.
- GOYET, Thérèse, « "Notre mère, la Providence" ou la méthode salésienne lue par Bossuet », dans *L'« Unidivers salésien ». Saint François de Sales hier et aujourd'hui. Actes du colloque international de Metz, 17-19 sept. 1992*, dir. H. Bordes et J. Hennequin, Paris, Honoré Champion, 1994, p. 363-375.
- GROSPERRIN, Jean-Philippe, « "Accourrez à ce spectacle de la foi" : économie de la scène dans la prédication classique », dans *Bossuet/Sermons*, dir. J.-P. Groperrin, Paris, Klincksieck, 2002, p. 165-180.
- GROSPERRIN, Jean-Philippe, « "Une autre peinture". Prédication et représentation dans *Le Carême du Louvre* », *Littératures classiques*, n° 46, 2002, p. 89-124.
- GROSPERRIN, Jean-Philippe, « Bossuet en chaire à Dijon : le premier "Sermon sur la Providence" (1656) ou l'éloquence du *discernement* », *Les Amis de Bossuet*, n° 35, 2008, p. 19-33.
- GUION, Béatrice, « L'illusion dans la spiritualité de Bossuet », *Bossuet. Le Verbe et l'Histoire (1704-2004). Actes du colloque international de Paris et de Meaux pour le troisième centenaire de la mort de Bossuet*, éd. G. Ferreyrolles, Paris, Honoré Champion, 2006, p. 135-151.
- HACHE, Sophie, « *Ouvrez donc les yeux, ô mortels* : l'écriture de l'évidence dans les sermons de Bossuet », dans *Lectures de Bossuet*, dir. G. Peureux, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2002, p. 75-88.
- HACHE, Sophie, « Le portrait secondaire dans les panégyriques de Bossuet », *Bossuet*, dir. S. Macé, Dijon, L'Échelle de Jacob, 2004, p. 77-90.
- HUPÉ, Aurélien, « Bossuet et la Providence : le "Sermon sur la Providence" et le *Traité du libre arbitre* », *Les Amis de Bossuet*, n° 35, 2008, p. 34-50.
- KAPP, Volker, « Bossuet comme paradigme de l'orateur français », *Bossuet. Le*

- Verbe et l'Histoire (1704-2004). Actes du colloque international de Paris et de Meaux pour le troisième centenaire de la mort de Bossuet*, dir. G. Ferreyrolles, Paris, Honoré Champion, 2006, p. 271-284.
- LANDRY, Jean-Pierre, « Les panégyriques de saint François de Sales par Bossuet, Bourdaloue, Fléchier : le regard de la génération classique », *L'« Unidivers salésien »*. *Saint François de Sales hier et aujourd'hui. Actes du colloque international de Metz, 17-19 sept. 1992*, dir. H. Bordes et J. Hennequin, Paris, Honoré Champion, 1994, p. 377-390.
- LANDRY, Jean-Pierre, « Marie-Madeleine dans le *Carême du Louvre* », dans *Bossuet*, dir. S. Macé, Dijon, L'Échelle de Jacob, 2004, p. 65-75.
- LANDRY, Jean-Pierre et COSTENTIN Catherine, *Sermons. Carême du Louvre. Bossuet. Analyse littéraire et étude de la langue*, Paris, A. Colin, 2002.
- LE BRUN, Jacques, *La Spiritualité de Bossuet*, Paris, Klincksieck, 1972.
- LEFEUVRE, Florence et RABY, Valérie, « “Ô prince ! c'est à vous qu'on parle” : les structures focalisantes dans les *Sermons* de Bossuet », *L'Information grammaticale*, n° 97, 2003, p. 3-8.
- LEONI, Sylviane, « Querelle du théâtre et querelle des images : les *Maximes et réflexions sur la comédie* », dans *Bossuet en son temps. Actes du 14^e colloque de l'Association bourguignonne des sociétés savantes, Dijon, 16-17 octobre 2004*, dir. M. Chaumey-Bouillot, Dijon, Académie des sciences, arts et belles-lettres de Dijon, 2005, p. 121-128.
- LEPLÂTRE, Olivier, « Spiritualité de l'anamorphose. *Le Carême du Louvre* », *L'Information littéraire*, n° 4, 2002, p. 38-46.
- LYONS, John D., *The Phantom of Chance. Form Fortune to Randomness in Seventeenth-Century French Literature*, Édinbourg, Edinburgh University Press, 2011.
- MACÉ, Stéphane, « Les ruses de la chaire. À propos de quelques problèmes énonciatifs dans le *Carême du Louvre* », dans *Lectures de Bossuet. Le Carême du Louvre*, dir. G. Peureux, Rennes, PUR, 2001, p. 61-74.
- MACÉ, Stéphane, « L'amplification dans le *Carême du Louvre* », *Styles, Genres, Auteurs*, dir. A.-M. Garagnon, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2002, p. 27-44.
- MACÉ, Stéphane, « Les énoncés interrogatifs dans *Le Carême du Louvre* », *Littératures classiques*, n° 46, 2002, p. 141-151.
- MACÉ, Stéphane, « Considérer, contempler. Pour une étude du lexique de la vision chez Bossuet », *Bossuet*, dir. S. Macé, Dijon, L'Échelle de Jacob, 2004, p. 103-115.
- MACÉ, Stéphane, « L'anamorphose dans le *Carême du Louvre* de Bossuet (1662) », *L'Optique des moralistes de Montaigne à Chamfort. Actes du Colloque international de Grenoble*, dir. B. Roukhomovsky, Paris, Champion, 2005, p. 405-418.
- MACÉ, Stéphane, « Sur quelques lignes de Huysmans, et de l'usage des

- constructions clivées dans le Carême du Louvre », dans *Bossuet. Le Verbe et l'Histoire (1704-2004)*, dir. G. Ferreyrolles, Paris, Champion, 2006, p. 305-321.
- MACÉ, Stéphane, « Paul Valéry et la “langue-cathédrale” de Bossuet : à propos de l’oraison funèbre du prince de Condé », *Revue Bossuet*, n° 3, 2012, p. 75-83.
- MERLIN, Hélène, « Le “public” dans les Sermons du Carême du Louvre », *Méthode ! revue de littérature française et comparée*, n° 3, 2002, p. 117-129.
- MOLINIÉ, Georges, « Sur un sermon de Bossuet : pragmatique et sémiotique de l’énonciation », *Revue de l'Institut Catholique de Paris*, n° 22, 1987.
- MORGAIN, Stéphane-Marie, « “Ô prince ! c’est à vous qu’on parle”. Sermons de Bossuet pour “réveiller le roi” », *Les Amis de Bossuet*, n° 36, 2009, p. 76-91.
- NOILLE-CLAUZADE, Christine, « À la recherche du texte écrit : enquête rhétorique sur les sermons de Bossuet », *Lectures de Bossuet*, dir. G. Peureux, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2002, p. 89-109.
- PREYAT, Fabrice, *Le Petit Concile de Bossuet et la christianisation des mœurs et des pratiques littéraires sous Louis XIV*, Münster, Lit, Ars Rhetorica, 2007.
- RAVIEZ, François, « Stratégies mimétiques : vers un portrait du mondain dans les sermons du Carême du Louvre », dans *Lectures de Bossuet, Le Carême du Louvre*, dir. G. Peureux, Rennes, PUR, 2002, p. 145-154.
- RÉGENT-SUSINI, Anne, « Le grand style dans *Le Carême du Louvre* de Bossuet », *Lectures des sermons de Bossuet*, dir. G. Peureux, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2002, p. 43-59.
- RÉGENT-SUSINI, Anne, « “Voix devant la Parole” : Bossuet et la rhétorique de l’autorité », *L'Information littéraire*, n° 59, 2007, p. 48-51.
- RÉGENT-SUSINI, Anne, « Bossuet et la rhétorique de l’autorité », *L'Information grammaticale*, n° 112, 2007, p. 44-45.
- RÉGENT-SUSINI, Anne, « Bossuet prédicateur et la rhétorique des peintures : un héritage problématique », dans *Littérature et éloquence, CAIEF*, n° 61, 2009, p. 45-65.
- RÉGENT-SUSINI, Anne, « Bossuet sermonnaire : une étude génétique », dans *Génétique matérielle, génétique virtuelle. Pour une approche généticienne des textes sans archives*, dir. P. Dandrey, Laval, Presses Universitaires de Laval, 2009, p. 71-95.
- RÉGENT-SUSINI, Anne, « La mise en œuvre des citations scripturaires dans la *Politique* de Bossuet », *Les Amis de Bossuet*, n° 36, 2009, p. 60-76.
- RÉGENT-SUSINI, Anne, « Une autorité en quête d’auteur ? L’(anti-)rhétorique d’exposition chez Bossuet », dans *Littérature et autorité. Exercice, partage, contestation*, dir. E. Bouju, Rennes, PUR, 2010, p. 47-57.
- RÉGENT-SUSINI, Anne, « La rhétorique d’exposition dans la controverse anti-protestante du second XVII^e siècle : irénisme ou violence ? L’exemple de Bossuet », dans *Concordia discors*, dir. B. Bolduc et H. Goldwin, Berlin, Günter Narr, 2011, vol. 2, p. 55-63.

- RÉGENT-SUSINI, Anne, *Bossuet et la rhétorique de l'autorité*, Paris, Champion, 2011.
- RÉGENT-SUSINI, Anne, « Perspectives dépravées, perspectives rectifiées : l'histoire universelle peinte par Bossuet », *Littératures classiques*, n° 82, 2013, p. 201-216.
- SANCIER-CHATEAU, Anne, « Bossuet ou l'éloquence du grand combat », dans *Styles, Genres, Auteurs. 2, Montaigne, Bossuet, Lesage, Baudelaire, Giraudoux*, dir. A.-M. Garagnon, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2002, p. 43-74.
- SUSINI, Laurent, « *Ipsum audite* : la parole de Dieu dans les *Œuvres oratoires* de Bossuet », dans *L'Éloquence de la chaire à l'âge classique (II)*, *Revue Bossuet*, supplément au n° 4, 2013, p. 83-98.
- TOURETTE, Éric, « Les images liquides dans les *Oraisons funèbres* de Bossuet », dans *L'Éloquence ecclésiastique de la pré-Réforme aux Lumières*, dir. M. Vénuat et C. Jérémie, Paris, Champion, 2015, p. 313-330.
- TRÉMOLIÈRES, François, « Ministère de la parole et controverse eucharistique chez Bossuet », dans *Bossuet à Metz (1652-1659). Les années de formation et leurs prolongements*, dir. A.-E Spica, Berne, Peter Lang, 2005, p. 147-162.
- TRUCHET, Jacques, « La division en points dans les sermons de Bossuet », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n° 52, 1952, p. 316-329.
- TRUCHET, Jacques, « De l'usage du *je* dans la prédication de Bossuet », dans *Bossuet/Sermons*, dir. J.-P. Grosperin, Paris, Klincksieck, 2002, p. 85-91.
- VALÉRY, Paul, « Sur Bossuet », *Variété II, Œuvres*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1957, t. 1, p. 498-499.

FÉNELON

- BABY, Hélène, « Écrire la beauté à la fin du XVII^e siècle. L'exemple du *Télémaque* », *XVII^e Siècle*, n° 195, 1997, p. 361-376.
- BERLAN, Françoise, « Du lexique au style : Fénelon », *XVII^e Siècle*, n° 152, 1986, p. 231-244.
- BERLAN, Françoise, « Fénelon fin de règne : une nouvelle distance dans le lexique », dans *Fins de siècle. Terme-évolution-révolution ?*, dir. G. Ponnau, Toulouse, Université Le Mirail, 1989, p. 109-120.
- BERLAN, Françoise, « Fénelon et la naïveté », *L'information grammaticale*, n° 65, 1995, p. 17-21.
- BERLAN, Françoise, « Antonymies. Espaces et états de conscience dans les *Rêveries* et le *Télémaque* », *Littératures*, n° 44, 2001, p. 77-96.
- BERTRAND, Dominique, « L'éducation selon Fénelon, ou l'enfant et le pédagogue à l'épreuve du rire et de la gaieté », *Littératures classiques*, n° 14, 1991, p. 215-225.
- BLANC, André, « Fonction de la référence mythologique dans le *Télémaque* », *École des Lettres*, n° 4, 1994, p. 137-152.

- BURY, Emmanuel, « La *paideia* du *Télémaque* : miroir d'un prince et lettres profanes », [1995], *Littératures classiques*, n° 70, 2010, p. 75-86.
- BURY, Emmanuel, « Fénelon pédagogue », *XVII^e Siècle*, n° 206, 2000, p. 47-56.
- BURY, Emmanuel, « Éloquence et spiritualité dans la pensée fénelonienne : convergences et tensions », dans *Éloquence et vérité intérieure*, dir. C. Dornier et J. Siess, Paris, Champion, 2002, p. 109-129.
- BURY, Emmanuel, « Situation du *Télémaque* : du projet pédagogique à la fortune littéraire », dans *Fénelon. Mystique et politique (1699-1999). Actes du colloque international de Strasbourg pour le troisième centenaire de la publication du Télémaque et de la condamnation des Maximes des Saints*, dir. F.-X. Cuche et J. Le Brun, Paris, Champion, 2004, p. 533-548.
- CHADUC, Pauline, « Le texte et son auteur ? La querelle du sens dans la controverse entre Fénelon et Bossuet », *Littératures classiques*, n° 59, 2006, p. 317-333.
- CHADUC, Pauline, « Conseils au prince ou discours de direction ? Étude de quelques textes politiques de Fénelon », dans *Discours politiques et genres littéraires (XVII^e-XVIII^e siècles)*, *Cahiers du Gadget*, n° 6, 2008, p. 301-315.
- CHADUC, Pauline, *Fénelon et la rhétorique de la direction spirituelle au XVII^e siècle*, thèse soutenue en 2009, Université Paris-Sorbonne, 2009.
- CHADUC, Pauline, « *Les Aventures de Télémaque* : de la pédagogie à la direction spirituelle », dans *Lectures de Fénelon, Les Aventures de Télémaque*, dir. I. Trivisani-Moreau, Rennes, p. U. R., 2009, p. 41-50.
- CHADUC, Pauline, BEAUDIN Jean-Dominique et LANAVÈRE Alain, *Fénelon : « Les Aventures de Télémaque »*, Neuilly-sur-Seine, Atlante, 2009.
- CHARARA, Youmna, « *Les Aventures de Télémaque* : exemplum ou poème ? », *RHLF*, n° 2, 2014, p. 259-282.
- CHÉREL, Albert, *Fénelon ou la religion du pur amour*, Paris, Denoël, 1934.
- CHÉREL, Albert, « La pédagogie fénelonienne, ses origines, son influence au XVIII^e siècle », *RHLF*, 1918, p. 505-531.
- CHÉREL, Albert, « L'idée du naturel et le sentiment de la nature chez Fénelon », dans *Je ne sais quoi de pur et de sublime... Télémaque*, dir. A. Lanavère, Orléans, Paradigme, 1994, p. 77-92.
- CUCHE, François-Xavier, « Un prophète à la Cour », préface à l'édition de la *Lettre à Louis XIV*, Rezé, Séquences, L'Ire du Temps, 1994.
- CUCHE, François-Xavier, « *Suaviter et fortiter*. Douceur fénelonienne », dans *La Vie spirituelle*, 1992, p. 329-337.
- CUCHE, François-Xavier, *Télémaque entre père et mer*, Paris, Champion, 1995.
- CUCHE, François-Xavier, « Fénelon. Une politique tirée de l'Évangile ? », *XVII^e Siècle*, n° 206, 2000, p. 73-95.
- CUCHE, François-Xavier, « L'épisode de Tyr », [1995], *Littératures classiques*, n° 70, 2010, p. 273-296.

- DÉDÉYAN, Charles, *Télémaque ou la liberté de l'esprit*, Paris, Nizet, 1991.
- DUPRIEZ, Bernard, *Fénelon et la Bible. Les origines du mysticisme fénelonien*, Paris, Bloud et Gay, 1961.
- FERREYROLLES, Gérard, « La Providence dans le *Télémaque* », dans *Fénelon. Mystique et politique (1699-1999). Actes du colloque international de Strasbourg pour le troisième centenaire de la publication du Télémaque et de la condamnation des Maximes des Saints*, dir. F.-X. Cuche et J. Le Brun, Paris, Champion, 2004, p. 189-204.
- FOYARD, Jean, « Aux origines de la prose poétique, le *Télémaque* de Fénelon », dans *Aux origines du poème en prose français (1750-1850)*, dir. N. Vincent-Munnia, Simone Bernard-Griffiths et Robert Pickering, Paris, Champion, 2003, p. 115-124.
- GÉRAUD, Violaine, « Bossuet et Fénelon : sévérité et douceur dans la prédication classique », dans *Le Temps des beaux sermons*, dir. J.-P. Landry, *Cahiers du GADGES*, Genève, Droz, 2006.
- GIORGI, Giorgetto, « La funzione della struttura delle *Aventures de Télémaque* », *Seminari Pasquali di analisi testuale*, n° 12, Pisa, Edizioni ETS 1998, p. 21-30.
- GIORGI, Giorgetto, « Les remarques de Fénelon sur le roman et *Les Aventures de Télémaque* », dans *Fénelon. Mystique et politique (1699-1999). Actes du colloque international de Strasbourg pour le troisième centenaire de la publication du Télémaque et de la condamnation des Maximes des Saints*, dir. F.-X. Cuche et J. Le Brun, Paris, Champion, 2004, p. 243-254.
- GROSPERRIN, Jean-Philippe, « Éloquence et pensée religieuse : la notion de "peinture" dans Fénelon », *L'Information littéraire*, n° 3, 1995, p. 19-26.
- GROSPERRIN, Jean-Philippe, *Le glaive et le voile. Économie de l'éloquence dans l'œuvre de Fénelon*. Thèse de doctorat (nouveau régime), Université de Paris-Sorbonne, 1998.
- GUELLOUZ, Suzanne, « Structure narrative du *Télémaque* », dans *Je ne sais quoi de pur et de sublime... Télémaque*, dir. A. Lanavère, Orléans, Paradigme, 1994, p. 53-76.
- GUION, Béatrice, « Fénelon et Nicole, l'impossible dialogue autour de l'Explication des *Maximes des saints* », dans *Fénelon. Mystique et poétique (1699-1999). Actes du colloque international de Strasbourg pour le troisième centenaire de la publication du « Télémaque » et de la condamnation des « Maximes des Saints »*, dir. F.-X. Cuche et J. Le Brun, Paris, Champion, 2004, p. 49-64.
- HAILLANT, Marguerite, *Fénelon et la prédication*, Paris, Klincksieck, 1969.
- HAILLANT, Marguerite, « Éducation et spiritualité », *Fénelon, philosophie et spiritualité*, Genève, Droz, 1996, p. 19-38.
- HAILLANT, Marguerite, « Qu'en est-il des discours dans *Les Aventures de Télémaque*, notamment de ceux de Mentor au livre IX ? "L'éloquence jusqu'au sublime" », dans *Fénelon. Mystique et politique (1699-1999). Actes du*

- colloque international de Strasbourg pour le troisième centenaire de la publication du Télémaque et de la condamnation des Maximes des Saints*, dir. F.-X. Cuche et J. Le Brun, Paris, Champion, 2004, p. 217-239.
- HILLENAAR, Henk, *Le Secret de Télémaque*, Paris, PUF, 1994.
- KAPP, Volker, *Télémaque de Fénelon. La Signification d'une œuvre littéraire à la fin du siècle classique*, Paris-Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1982.
- KAPP, Volker, « Le centon de la littérature gréco-latine dans le *Télémaque* et la rhétorique de Fénelon », *Op. cit.*, n° 3, 1994, p. 81-88.
- KAPP, Volker, « Éloge et instruction dans le *Télémaque* », [1995], *Littératures classiques*, n° 70, 2010, p. 87-102.
- LALLEMAND, Marie-Gabrielle, « La digression dans *Les Aventures de Télémaque* », dans *Lectures de Fénelon, Les Aventures de Télémaque*, dir. I. Trivisani-Moreau, Rennes, p. U. R., 2009, p. 103-116.
- LANAVÈRE, Alain, *Je ne sais quoi de pur et de sublime... Télémaque*, Orléans, Paradigme, 1994.
- LANAVÈRE, Alain, « Les deux antiquités dans *Les Aventures de Télémaque* », *Littératures Classiques*, n° 23, 1995, p. 39-49.
- LANAVÈRE, Alain, « “Je ne sais quoi de complaisant et d'enjoué” : la parole efficace d'après *Les Aventures de Télémaque* », dans *Fénelon, Philosophie et spiritualité*, dir. D. Leduc-Lafayette, Genève, Droz, 1996, p. 63-76.
- LANAVÈRE, Alain, « L'imagination de Fénelon dans ses premiers écrits de fiction », *XVII^e Siècle*, n° 206, 2000, p. 11-25.
- LE BRUN, Jacques, « Le leurre de la lisibilité : *Télémaque* de Fénelon », *Cahiers des lectures freudiennes*, n° 7-8, 1985, p. 81-92.
- LE BRUN, Jacques, « Idoménée et le meurtre du fils. Le trompe-l'oeil de l'utopie », *Fénelon, philosophie et spiritualité*, Genève, Droz, 1996, p. 77-93.
- LE BRUN, Jacques, *Le Pur Amour de Platon à Lacan*, Paris, Seuil, 2001.
- LE BRUN, Jacques, *La Jouissance et le trouble. Recherches sur la littérature chrétienne à l'âge classique*, Genève, Droz, 2004.
- LEDUC-FAYETTE, Françoise, *Fénelon et l'amour de Dieu*, Paris, PUF, 1996.
- LEPLÂTRE, Olivier, « Le sens de la révolution. L'imaginaire des révolutions d'Angleterre dans les *Aventures de Télémaque* », dans *Histoire et narrativité : l'Europe en représentation dans la littérature du XVII^e siècle*, dir. E. Keller et Th. Lassalle, Lyon, PUL, 1999, p. 105-125.
- LEPLÂTRE, Olivier, « Le nuage de Minerve. Le doux, le neutre dans *Les Aventures de Télémaque* de Fénelon », dans *Le Doux aux XVI^e et XVII^e siècles. Écriture, esthétique, politique, spiritualité*, dir. M.-H. Prat et P. Servet, Lyon, Université Jean-Moulin-Lyon 3, 2004, p. 195-219.
- MACÉ, Stéphane, « “Je n'ai instruit aucun mortel avec autant de soin que vous” : quelques réflexions sur les maximes et leur insertion dans le contexte

- narratif du *Télémaque* », dans *Ronsard, Fénelon, Marivaux, Rimbaud, Beckett. Styles, genres, auteurs* 9, dir. F. Mercier-Leca et V. Raby, Paris, PUPS, 2009, p. 107-122.
- MÉCHOULAN, Éric, « Le bouclier de Télémaque. Immédiateté de la représentation et représentation de l'immédiateté », *French Studies of Southern Africa* (Pretoria) XXVI, 1997, p. 60-69.
- MÉCHOULAN, Éric, *Pour une histoire esthétique de la littérature*, Paris, PUF, 2004.
- MEZZADRI, Agathe, « Répétition lexicale et mémorisation : une approche lexicométrique de l'infini dans les Œuvres complètes de Fénelon », *Semen* [en ligne], n° 38, 2015.
- MICHEL, Alain, « Sublime et parole de Dieu : de saint Augustin à Fénelon », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 1, 1986, p. 52-61.
- MOLINIÉ, Georges, « Aspects de l'écriture de Fénelon (*Télémaque*) », *L'Information grammaticale*, n° 64, 1995, p. 14-17.
- NIDERST, Alain, « Le quiétisme de *Télémaque* ? », dans *Fénelon. Mystique et politique (1699-1999). Actes du colloque international de Strasbourg pour le troisième centenaire de la publication du Télémaque et de la condamnation des Maximes des Saints*, dir. F.-X. Cuche et J. Le Brun, Paris, Champion, 2004, p. 205-216.
- NOÏLLE-CLAUZADE, Christine, « La morale du *Télémaque* : pour une poétique platonicienne de la fable », *Revue des Sciences Humaines*, n° 254, 1999, p. 85-106.
- NOÏLLE-CLAUZADE, Christine, *L'Éloquence du sage. Platonisme et rhétorique dans la seconde moitié du XVII^e siècle*, Paris, Champion, 2004.
- NOÏLLE-CLAUZADE, Christine, « Les mythes platoniciens : un modèle pour le *Télémaque* », dans *Fénelon. Mystique et politique (1699-1999). Actes du colloque international de Strasbourg pour le troisième centenaire de la publication du Télémaque et de la condamnation des Maximes des Saints*, dir. F.-X. Cuche et J. Le Brun, Paris, Champion, 2004, p. 373-392.
- PANCERA, Carlo, *Il pensiero educativo di Fénelon*, Firenze, La Nuova Italia, 1991.
- PAPÀSOGLI, Benedetta, « Espace intérieur et vie spirituelle chez Fénelon », *XVII^e Siècle*, n° 206, 2000, p. 57-72.
- PAPÀSOGLI, Benedetta, « Le massime della sapienza nel *Télémaque* di Fénelon », dans *Aspetti di Etica applicata, la scrittura aforistica. Atti del Convegno internazionalo su « Aforisme e didattica »*, Bologna, 23-24 juin 2000, dir. N. Minerva et C. Pellandra, Bologne, CLUEB, 2000, p. 15-28.
- PAPÀSOGLI, Benedetta, « La figure de l'allusion dans *Les Aventures de Télémaque* », dans *Fénelon. Mystique et politique (1699-1999). Actes du colloque international de Strasbourg pour le troisième centenaire de la publication du Télémaque et de la condamnation des Maximes des Saints*, dir. F.-X. Cuche et J. Le Brun, Paris, Champion, 2004, p. 321-332.

- PAPÀSOGLI, Benedetta, *La Mémoire du cœur au XVII^e siècle*, Paris, Champion, 2008.
- PAPÀSOGLI, Benedetta, *Le Sourire de Mentor*, Paris, Champion, 2015.
- PERRIN-NAFFAKH, Anne-Marie, *Le Cliché de style en français moderne. Nature linguistique et rhétorique, fonction littéraire*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 1985.
- PERRIN-NAFFAKH, Anne-Marie, « Télémaque, un style exemplaire ? », *Les Aventures de Télémaque. Trois siècles d'enseignement du français. I, Documents pour l'Histoire du Français Langue Étrangère ou Seconde*, n° 30, 2003, p. 87-100.
- REQUEMORA, Sylvie, « L'imaginaire du voyage dans le *Télémaque* de Fénelon », dans *Fénelon. Mystique et politique (1699-1999). Actes du colloque international de Strasbourg pour le troisième centenaire de la publication du Télémaque et de la condamnation des Maximes des Saints*, dir. F.-X. Cuche et J. Le Brun, Paris, Champion, 2004, p. 433-451.
- ROBINET, André, « Gloire et simplicité dans l'utopie fénelonienne », *Revue des sciences philosophiques et théologiques*, t. 61, 1977, p. 68-83.
- SELLIER, Philippe, « Les jeux de la Sagesse : aspects de l'intertextualité dans *Les Aventures de Télémaque* », dans *L'Esprit et la Lettre. Mélanges offerts à Jules Brody*, Tübingen, Gunter Narr, 1991, p. 163-171.
- SELLIER, Philippe, « Télémaque ou les aventures du cliché », dans *Création et récréation. Mélanges Marie-Odile Sweester*, Tübingen, Günter Narr, 1993, p. 185-191.
- SIMON, Monika, *Fénelon platonicien ? Étude historique, philosophique et littéraire*, Münster, Lit, Ars Rhetorica, 2005.
- SUSINI, Laurent, « "Tout est commun" : rhétorique du cliché dans *Les Aventures de Télémaque* », dans *Ronsard, Fénelon, Marivaux, Rimbaud, Beckett. Styles, genres, auteurs* 9, dir. F. Mercier-Leca et V. Raby, Paris, PUPS, 2009, p. 89-105.
- SUSINI, Laurent, « "Avec force et douceur" : rhétorique de la répétition dans *Les Aventures de Télémaque* », *Littératures Classiques*, n° 70, 2010, p. 331-349.
- SUSINI, Laurent, « Parler et se taire. Brouillages et conflits énonciatifs dans le *Télémaque* de Fénelon », dans *Le narrateur en question(s) dans les fictions d'ancien régime. Récits parlés, récits montrés*, dir. C. Badiou-Monferran et D. Denis, *Le Français Moderne*, 1, 2012, p. 73-89.
- SUSINI, Laurent, « Que donne à voir le feu sortant des yeux de Calypso ? Clichage et prudence dans le *Télémaque* de Fénelon », dans *Fénelon et l'image*, dir. O. Leplatre, Genève, Droz, 2017, p. 353-369.
- TEYSSANDIER, Bernard, « Le prince à l'école des images : pédagogie des "peintures" dans le *Télémaque* », *Littératures classiques*, n° 70, 2010, p. 201-223.
- TOUBOUL, Patricia, *Instruire par l'image. Fénelon et les arts du dessin*, Paris, Vrin, 2010.
- TRÉMOLIÈRES, François, « Rhétorique profane, rhétorique sacrée : les *Dialogues sur l'éloquence* de Fénelon », *Littératures classiques*, n° 39, 2000, p. 237-250.

- TRÉMOLIÈRES, François, « Télémaque et le sublime », dans *Fénelon. Mystique et politique (1699-1999). Actes du colloque international de Strasbourg pour le troisième centenaire de la publication du Télémaque et de la condamnation des Maximes des Saints*, dir. F.-X. Cuche et J. Le Brun, Paris, Champion, 2004, p. 255-274.
- TRÉMOLIÈRES, François, *Fénelon et le sublime. Littérature, anthropologie, spiritualité*, Paris, Champion, 2009.
- VIEILLARD-BARON, Jean-Louis, « De la simplicité », dans *Fénelon, Philosophie et spiritualité*, dir. D. Leduc-Lafayette, Genève, Droz, 1996, p. 209-224.

ÉTUDES LITTÉRAIRES, HISTOIRE CULTURELLE ET RELIGIEUSE, PHILOSOPHIE

- ABIVEN, Karine, *L'Anecdote ou la fabrique du petit fait vrai. De Tallemant des Réaux à Voltaire (1650-1750)*, Paris, Garnier, 2015.
- ADAM, Antoine, *Histoire de la littérature française*, [1954], Paris, Albin Michel, t. 3, 1997.
- ALQUIÉ, Ferdinand, *Le Cartésianisme de Malebranche*, Paris, Vrin, 1974.
- ARASSE, Daniel, *Histoires de peintures*, Paris, Denoël, 2004.
- ARNAUD, Alain, « Évanescences », dans *Traverses*, n° 18, 1980, p. 86-91.
- ARZUMANOV, Anna et ABIVEN Karine, « Objets textuels non identifiés. Quelle approche pour les corpus marginaux d'ancien régime ? », *La Littérarité des belles lettres. Un défi pour les sciences du texte ?*, dir. C. Badiou-Monferran, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 119-129
- BABY, Hélène et RIEU, Josiane (dir.), *La Douceur en littérature de l'Antiquité au XVII^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- BADY, René, « François de Sales, maître d'honnêteté », *XVII^e Siècle*, n° 78, 1968, p. 3-19.
- BALAVOINE, Claudie, « Bouquets de fleurs et colliers de perles : sur les recueils de formes brèves au XVI^e siècle », dans *Les Formes brèves de la prose et le discours discontinu (XVI^e-XVII^e siècles)*, dir. J. Lafond, Paris, Vrin, 1984, p. 51-71
- BALTRUSAITIS, Jurgis, *Les perspectives dépravées*, Paris, Flammarion, coll. Champs, 2 vol, 2008.
- BELIN, Christian, *La Conversation intérieure. La méditation en France au XVII^e siècle*, Paris, Champion, 2002.
- BENTHIEN, Claudia, « Ambiguities of silence : The provocation of the void

- for Baroque culture », dans *Orthodoxies and Heterodoxies in Early Modern German Culture : Order and Creativity, 1500-1750*, dir. D. Christensen et R. Head, Leiden/Boston, Brill, 2007, p. 253-279.
- BERRIOT-SALVADORE, Évelyne, PASCAL Catherine, ROUDAUT François et TRAN Trung (dir.), *La Vertu de prudence entre Moyen Âge et âge classique*, Paris, Classiques Garnier (« Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne »), 2012.
- BERTHOZ, Alain et JORLAND, Gérard (dir.), *L'Empathie*, Paris, O. Jacob, 2004.
- BEUGNOT, Bernard, « Dialogue, entretien et citation à l'époque classique », *Revue canadienne de littérature comparée*, n° 3, 1976, p. 39-50.
- BLANCHARD, Jean-Vincent, *L'Optique du discours au XVII^e siècle. De la rhétorique des jésuites au style de la raison moderne (Descartes, Pascal)*, Québec, Les Presses de l'Université de Laval, 2005.
- BLOCH, Olivier, « Les techniques du collage dans la tradition libertine et clandestine », *La Lettre clandestine*, n° 9, 2000, p. 127-142.
- BOCHENSKI, Jozeph-Maria, *Qu'est-ce que l'autorité ? Introduction à la logique de l'autorité*, trad. P. Secrétan, Paris, Le Cerf, 1979.
- BOMBART, Mathilde et SCHAPIRA, Nicolas, « Obscurcissement, déchiffrement et illisibilité. Modalités de l'obscur dans la *Nouvelle allégorique* d'Antoine Furetière », dans *L'Obscurité. Langage et herméneutique sous l'Ancien Régime*, dir. D. Denis, Louvain-La-Neuve, Academia-Bruylant, 2007, p. 221-232.
- BOWER, E. W., « *Ephodos* and *Insinuatio* in Greek and Latin Rhetoric », *The Classical Quarterly*, nov. 1958, p. 224-230.
- BURY, Emmanuel, « Vers une atrophie de l'*inventio* topique à la fin du XVII^e siècle », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 1997, n° 49, p. 95-108.
- BURY, Emmanuel, « L'évidence au service de la prédication : réflexions du XVII^e siècle sur saint Augustin », dans *Dire l'évidence. Philosophie et rhétorique antique*, dir. C. Lévy et L. Pernot, Paris, L'Harmattan, 1997, p. 75-91.
- BURY, Emmanuel, « La rhétorique classique au fondement d'une pédagogie : l'exemple de la *Ratio studiorum* et ses conséquences littéraires », *XVII^e Siècle*, n° 236, 2007, p. 487-500.
- CAVAILLÉ, Jean-Pierre, *Dis/simulations. Jules-César Vanini, François La Mothe Le Vayer, Gabriel Naudé, Louis Machon et Torquato Accetto. Religion, morale et politique au XVII^e siècle*, Paris, Champion, 2002.
- CAVAILLÉ, Jean-Pierre, « Histoires d'équivoques », *Stratégies de l'équivoque*, dir. J.-P. Cavaillé, *Cahiers du Centre de Recherches Historiques*, n° 33, 2004, p. 155-174.
- CAVAILLÉ, Jean-Pierre, *Les Déniaisés. Irréligion et libertinage au début de l'époque moderne*, Paris, Garnier, 2014.

- CERTEAU, Michel de, *La Faiblesse de croire*, Paris, Seuil, 2003.
- CHATEAUBRIAND, François-René, *Œuvres Romanesques et voyages*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1969.
- CHEVROLET, Teresa, *L'Idée de fable : théories de la fiction poétique à la Renaissance*, Genève, Droz, 2007.
- CHIRON, Pierre, *Un rhéteur méconnu : Démétrios (Ps.-Démétrios de Phalère). Essai sur les mutations de la théorie du style à l'époque hellénistique*, Paris, Vrin, 2001.
- CLAUDEL, Paul, *Œuvres en prose*, Pléiade, Paris, Gallimard, 1965.
- CLOSSON, Marianne, *L'Imaginaire démoniaque en France (1550-1650)*, Genève, Droz, 2000.
- COLLOT, Jérémy, « Blancheurs du blanc. Le blanc en régime textuel est-il une évidence, une couleur, une perspective ? », dans *Les Blancs du texte. Actes de la journée d'études du 10 décembre 2004 tenue à l'université du Maine*, dir. J.-P. Goldenstein, Le Mans, Université du Maine, p. 11-29.
- COMPÈRE, Marie-Madeleine, *Du collège au lycée (1500-1850). Généalogie de l'enseignement secondaire français*, Paris, Gallimard/Julliard, 1985.
- CONTE, Sophie (dir.), « Saint Paul et saint Jean Chrysostome modèles des rhétoriques sacrées de Carlo Reggio et de Nicolas Caussin », dans *L'Italie et la France dans l'Europe latine du XIV^e au XVII^e siècles – Influence, émulation, traduction*, dir. G. Vagenheim et M. Deramaix, Rouen, Presses Universitaires de Rouen, 2007, p. 307-321.
- COUSIN, Jean, *Études sur Quintilien, Vocabulaire grec de la terminologie rhétorique dans l'Institution oratoire*, 2 vol., Paris, Boivin, 1936.
- COUTON, Georges, « Une peinture à lire : les tableaux énigmatiques », dans *Écritures codées. Essais sur l'allégorie au XVII^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1990, p. 147-154.
- COUZINET, Marie-Dominique, *Histoire et méthode à la Renaissance*, Paris, Vrin, 1996.
- CRESCENZO, Richard, *Peintures d'instruction. La postérité littéraire des Images de Philostrate en France de Blaise de Vigenère à l'époque classique*, Genève, Droz, 1999.
- DAINVILLE, François de, « Note pour une introduction au *Traité des Études* de l'abbé Fleury (1686) », *XVII^e Siècle*, n° 17-18, 1953, p. 37-47.
- DAINVILLE, François de, *L'Éducation des Jésuites (XVI^e-XVIII^e siècle)*, Paris, Minuit, 1978.
- DECLERCQ, Gilles, « Aux confins de la rhétorique : sublime et ineffable dans le classicisme français », dans *Dire l'évidence. Philosophie et rhétorique antique*, dir. C. Lévy et L. Pernot, Paris, L'Harmattan, 1997, p. 403-435.
- DECLERCQ, Gilles, « La rhétorique classique entre évidence et sublime (1650-1675) », dans *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne (1450-1950)*, dir. M. Fumaroli, Paris, PUF, 1999, p. 629-706.

- DECLERCQ, Gilles, « Topique de l'ineffable dans l'esthétique classique. Rhétorique et sublime », *xvii^e Siècle*, n° 207, 2000, p. 199-220.
- DECLERCQ, Gilles, « *How to deal with an unfriendly audience*, *Insinuation in Seventeenth-Century French Litterature* », *Concordia Discors. Choix de communications présentées lors du 41^e congrès de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature, New York University, 20-23 mai 2009*, dir. B. Bolduc et H. Goldwyn, Tübingen, G. Narr, 2011, p. 75-84.
- DEKONINCK, Ralph, *Ad Imaginem. Statuts, fonctions et usages de l'image dans la littérature spirituelle jésuite du xvii^e siècle*, Genève, Droz, 2005.
- DENIS, Delphine, *La Muse galante. Poétique de la conversation dans l'œuvre de Madeleine de Scudéry*, Paris, Champion, 1997.
- DENIS, Delphine, *Le Parnasse galant. Institution d'une catégorie littéraire au xvii^e siècle*, Paris, Champion, 2001.
- DENIS, Delphine, « La douceur, une catégorie critique au xvii^e siècle », dans *Le Doux aux xv^e et au xvii^e siècles. Écriture, esthétique, politique, spiritualité*, dir. M.-H. Prat et P. Servet, Lyon, Université Jean-Moulin-Lyon 3, 2004, p. 239-260.
- DENIS, Delphine, (dir.), *L'Obscurité. Langage et herméneutique sous l'Ancien Régime*, Louvain-La-Neuve, Academia-Bruylant, 2007.
- DENIS, Delphine, « Approches de l'obscurité au siècle classique », dans *L'Obscurité. Langage et herméneutique sous l'Ancien Régime*, dir. D. Denis, Louvain-La-Neuve, Academia-Bruylant, 2007, p. 23-38.
- DENIS, Delphine, « Pour une approche sérielle de l'énigme au xvii^e siècle », dans *Séries et variations. Études littéraires offertes à Sylvain Menant*, dir. L. Fraisse, Paris, PUPS, 2010, p. 109-122.
- DENIS, Delphine, « De quelques *Scrupules sur le style narratif* : Du Plaisir, théoricien du récit "désintéressé", 1683 », *Le Français moderne*, n° 80, 2012/1, p. 45-54.
- DENIS, Delphine, « Historien ou narrateur ? Vers une approche non-communicationnelle du récit de fiction à l'âge classique », dans *La Représentation de la vie psychique dans les récits factuels et fictionnels de l'époque classique*, dir. M. Hersant et C. Ramond, Leiden, Brill, 2015 p. 21-29.
- DESCOTES, Pierre, « Saint Augustin et la conversion de l'éloquence païenne », dans *L'Éloquence de la chaire à l'âge classique*, t. 1, dir. A. Régent-Susini, supplément au n° 2 de *Revue Bossuet*, 2011, p. 131-145.
- DIONNE, Ugo, *La voie aux chapitres. Poétique de la disposition romanesque*, Paris, Seuil, « Poétique », 2008.
- DUBAIL, Isabelle, « De la *contentio* au *sermo*, ou le triomphe du discours du privé dans la controverse à la fin des dialogues de religion », dans *Libertinage et Philosophie au xvii^e siècle. 3. Le Public et le privé*, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1999, p. 9-31.

- DUPRAT, Anne, *Vraisemblances : poétiques et théorie de la fiction, du Cinquecento à Jean Chapelain, 1500-1670*, Paris, Champion, 2009.
- ESCOLA, Marc, *La Bruyère II. La rhétorique du discontinu*, Paris, Champion, 2001.
- FAUDEMAY, Alain, *Le Clair et l'Obscur à l'âge classique*, Genève, Slatkine, 2001.
- FERRARI, Anne, *Figures de la contemplation. La « rhétorique divine » de Pierre de Bérulle*, Paris, Cerf, 1997.
- FERRARI, Anne, « Les formes du silence dans le discours mystique, ou quand dire, c'est taire », *Littératures classiques*, n° 39, 2000, p. 283-296.
- FERREYROLLES, Gérard, « L'influence de la conception augustinienne de l'Histoire au XVII^e siècle », *XVII^e Siècle*, n° 135, 1982, p. 216-241.
- FIORATO, Adelin Charles, « Simulation/Dissimulation », *Dictionnaire raisonné de la politesse et du Savoir Vivre*, Paris, Seuil, 1995, p. 801-846.
- FLORES, Ralph, « Reading and Speech in St Augustine's *Confessions* », *Augustinian Studies*, n° 6, 1975, p. 1-13.
- FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les Choses. Une archéologie des sciences humaines*, Paris, Gallimard, 1966.
- FUMAROLI, Marc, « Les *Essais* de Montaigne : l'éloquence du for intérieur », dans *Les Formes brèves de la prose et le discours discontinu (XVI^e-XVII^e siècles)*, dir. J. Lafond, Paris, Vrin, 1984, p. 27-50 ; repris dans *La Diplomatie de l'esprit. De Montaigne à La Fontaine*, Paris, Hermann, 1994, p. 125-162.
- FUMAROLI, Marc, « Le grand style », dans *Qu'est-ce que le style ?*, dir. G. Molinié et P. Cahné, Paris, PUF, 1994, p. 139-148.
- FUMAROLI, Marc, « De l'âge de l'éloquence à l'âge de la conversation : la conversion de la rhétorique humaniste dans la France du XVII^e siècle », dans *Art de la lettre. Art de la conversation à l'époque classique en France*, dir. B. Bray et C. Strosetzki, Paris, Klincksieck, 1995, p. 25-45.
- FUMAROLI, Marc, « Les jésuites et la pédagogie de la parole », dans *I Gesuiti e i primordi del teatro barocco in Europa*, dir. M. Chiabo et F. Doglio, Viterbe, 1995, p. 39-56.
- FUMAROLI, Marc, « Rhétorique d'école et rhétorique adulte : remarques sur la réception européenne du *Traité Du Sublime* au XVI^e et XVII^e siècles », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 1, 1986, p. 33-51 ; repris dans *Héros et orateurs*, Genève, Droz, 1997, p. 377-399.
- FUMAROLI, Marc, *L'École du silence. Le sentiment des images au XVII^e siècle*, Paris, Flammarion, 1998.
- FUMAROLI, Marc, *Exercices de lecture. De Rabelais à Paul Valéry*, Paris, NRF, Gallimard, 2006.
- FUSILLO, Massimo, *La Naissance du roman*, Paris, Seuil, « Poétique », 1991.
- GEBAUER, Gunter et WULF Christoph, *Mimésis*, Paris, Cerf, 2005.
- GILSON, Étienne, *Introduction à l'étude de saint Augustin*, [1929], Paris, Vrin, 1987.

- GILSON, Étienne, *Le Thomisme. Introduction à la philosophie de saint Thomas d'Aquin*, [1942], Paris, Vrin, 1989.
- GIROUL, Vincent et SIMON Anne-Catherine, « L'«ex-communication» interactionnelle comme stratégie de dévalorisation de l'idéologie », *Politesse et idéologie. Rencontres de pragmatique et de rhétorique conversationnelle*, dir. M. Wauthion et A.-C. Simon, Louvain, Peeters, 2000, p. 185-196.
- GOLDENSTEIN, J.-P., « Usages du blanc », dans *Les Blancs du texte. Actes de la journée d'études du 10 décembre 2004 tenue à l'université du Maine*, dir. J.-P. Goldenstein, Le Mans, Université du Maine, p. 61-79.
- GOVERNEUR, Sophie, *Prudence et subversion libertines, La critique de la raison d'État chez François de La Mothe Le Vayer, Gabriel Naudé et Samuel Sorbière*, Paris, Champion, 2005.
- GOYET, Francis, « Le pseudo-sublime de Longin », *Études littéraires*, vol. 24, n° 3, 1992, p. 105-120.
- GOYET, Francis, « Longin, le Sublime et la guerre », *Studi di Letteratura Francese*, XXII, Leo S. Olschki, 1997, p. 105-118.
- GOYET, Francis, « De la rhétorique à la création : hypotypose, type, pathos », dans *La Rhétorique : Enjeux de ses résurgences*, dir. J. Gayon, J.-C. Gens et J. Poirier, Paris, Ousia, 1998, p. 46-95.
- GOYET, Francis, *Les Audaces de la prudence. Littérature et politique aux XVI^e et XVII^e siècles*, Paris, Garnier, 2009.
- GOYET, Francis, « La traduction du latin *mouere* par *faire impression* : une anti-rhétorique ? », dans *Les intraduisibles du vocabulaire critique*, dir. D. Denis, C. Barbaferi et L. Susini, *Littératures Classiques*, n° 96, 2018.
- GRANDE, Nathalie, « Faut-il parler ? Faut-il se taire ? Silence et roman dans *La Princesse de Clèves* et *Les Désordres de l'amour* », *XVII^e Siècle*, n° 207, 2000, p. 185-198.
- GROS, Jean-Michel, « Le masque du "scepticisme chrétien" chez La Mothe Le Vayer », *Libertinage et philosophie au XVII^e siècle*, n° 5, 2003, p. 7-25.
- GROULIER, Jean-François, « Présupposés théologiques et philosophiques dans l'enseignement de l'énigme chez les jésuites au XVII^e siècle », dans *Le Secret*, dir. P. Dujardin, Lyon, PUL / Éditions du CNRS, 1987, p. 109-134.
- GUELLOUZ, Suzanne, *Le Dialogue*, Paris, PUF, 1992.
- GUÉROIN, Charles, *Persona. L'élaboration d'une notion rhétorique au 1^{er} siècle avant Jésus-Christ*, t. I, Paris, Vrin, 2009
- GUION, Béatrice, « Conscient et non-conscient dans la pensée morale de Pierre Nicole », dans *Entre Épicure et Vauvenargues. Principes et formes de la pensée morale*, dir. J. Dagen, Paris, Honoré Champion, 1999, p. 179-203.
- GUION, Béatrice, *Pierre Nicole moraliste*, Paris, Champion, 2002.
- GUION, Béatrice, « De l'abandon à la méditation : représentations de l'espace intérieur à Port-Royal », *Études littéraires*, vol. 34, n° 1-2, 2002, p. 39-53.

- HACHE, Sophie, « Le saisissement de l'âme : sublime et admiration à l'âge classique », dans *L'Admiration*, dir. D. Denis et F. Marcoin, Artois Presses Université, 2003, p. 119-130.
- HACHE, Sophie « Parler pour être entendu. La question de l'obscurité dans le sermon de la première moitié du XVII^e siècle », dans *L'Obscurité. Langage et herméneutique sous l'Ancien Régime*, dir. D. Denis, Louvain-La-Neuve, Academia-Bruylant, 2007, p. 119-129.
- HALLYN, Fernand, *Descartes. Dissimulation et ironie*, Genève, Droz, 2006.
- HARVEY, Sara, « Les fins de l'obscurité dans les énigmes du Mercure galant », *L'Obscurité. Langage et herméneutique sous l'Ancien régime*, dir. D. Denis, Academia Bruylant, Louvain, 2007, p. 171-182.
- HENNEQUIN, Jacques, « Monsieur Vincent et la rhétorique », dans *Le Génie de la Forme, Mélanges de langue et littérature offerts à Jean Mourot*, Nancy, Presses universitaires de Nancy, 1982, p. 175-187.
- HEPP, Noémie, *Homère en France au XVII^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1968.
- HERMAN, Thierry, « De l'exemple à l'exemplum : réflexions sur leur efficacité rhétorique », *Diversité et identité culturelle en Europe*, n° 8/2, 2011, p. 96-119.
- HOCK, R. F. et O'NEIL, E., *The Chreia in ancient rhetoric, The Progymnasmata*, Atlanta, Scholars Press, 2 vol., 1986-2001.
- HUPÉ, Aurélien, « Un aspect de la querelle de la prédication dans la deuxième moitié du XVII^e siècle : le procès de la "véhémence" oratoire », *Le Temps des beaux sermons*, dir. J.-P. Landry, *Cahiers du GADGES*, n° 3, Genève, Droz, 2006, p. 151-166.
- JAMES-RAOUL, Danièle, « La digression dans les arts poétiques des XII^e et XIII^e siècles : aperçu théorique », *La Digression dans la littérature et l'art du Moyen Âge*, dir. C. Connochie-Bourgne, *Sénéfiance*, n° 51, Publications de l'Université de Provence, 2005, p. 229-243.
- JORLAND, Gérard, « L'empathie, histoire d'un concept », dans *L'Empathie*, dir. A. Berthoz et G. Jorland, Paris, O. Jacob, 2004, p. 19-51.
- JULLIEN, Vincent, « Silences cosmologiques », *Philosophie naturelle et géométrie au XVII^e siècle*, Paris, Champion, 2006, p. 153-185.
- KAISER, Wolfgang (dir.), *Pratiques du secret (XV^e-XVII^e siècles)*, *Rives-Nord-Méditerranéennes*, n° 17, 2004.
- KAJIRO, Aya, « L'Emphase dans la description de l'île de Ruach du Quart Livre de Rabelais », dans *L'Emphase : « copia » ou « brevitats » ? : XV^e-XVII^e siècles*, dir. M. Levesque et O. Pédeflous, Paris, PUPS, 2010, p. 101-113.
- KELLER, Edwige, « "Ut pictura poesis" ou les enjeux de l'hypotypose », *École des Lettres*, n° 4, 1994, p. 11-24.
- KNOP, Deborah, *La Cryptique chez Montaigne*, thèse dactylographiée soutenue le 8 décembre 2012 à l'université Stendhal Grenoble 3, Grenoble, 2012.

- KNOP, Deborah, « La Boétie alias Thersite : la tonalité séditieuse du début de la *Servitude volontaire* », Fabula / Les colloques, Étienne de La Boétie, *Discours de la servitude volontaire*, URL : <http://www.fabula.org/colloques/document2486.php>.
- LAFOND, Jean, « Des formes brèves de la littérature morale aux XVI^e et XVII^e siècles », dans *Les Formes brèves de la prose et le discours discontinu (XVI^e-XVII^e siècles)*, dir. J. Lafond, Paris, Vrin, 1984, p. 101-122.
- LAFOND, Jean, « La pensée religieuse et la rhétorique de la sentence maxime dans la littérature française du XVII^e siècle », dans *Die religiöse Literatur des 17. Jahrhunderts in der Romania*, Wolfenbütteler Forschungen, Band 13, 1981, p. 115-128 ; repris dans *L'Homme et son image. Morales et littérature de Montaigne à Mandeville*, Paris, Champion, 1996, p. 409-422.
- LAGARDE, François (dir.), *L'Esprit en France au XVII^e siècle. Actes du 28^e congrès annuel de la North American Society for Seventeenth Century French Literature (Univ. of Texas at Austin, 11-13 avril 1996), Papers on French Seventeenth Century Literature*, coll. « Biblio 17 », n° 101, Paris-Seattle-Tübingen, 1997.
- LALLEMAND, Marie-Gabrielle, *Les Longs Romans du XVII^e siècle. Urfé, Desmarests, Gomberville, La Calprenède, Scudéry*, Paris, Garnier, 2013.
- LAMARCHE-VADEL, Gaétane, *De la duplicité. Les figures du secret au XVII^e siècle*, Paris, La Différence, 1994.
- LANDRY, Jean-Pierre (dir.), *Le Temps des beaux sermons, Cahiers du GADGES*, 2006.
- LE BRUN, Jacques, « Mutations du débat philosophique et théologique à la fin du XVII^e siècle et au début du XVIII^e », *Littératures classiques*, n° 59, 2006, p. 77-92.
- LE GUERN, Michel, « La répétition chez les théoriciens de la seconde moitié du XVII^e siècle », *XVII^e siècle*, n° 152, 1986, p. 269-278.
- LECLERCQ, Jean, « Silence et parole dans l'expérience spirituelle d'hier et d'aujourd'hui », *Collectanea Cisterciensia*, t. 45, 1983, p. 185-198.
- LECOINTE, Jean, *L'Idéal et la Différence. La perception de la personnalité littéraire à la Renaissance*, Genève, Droz, 1993.
- LECOINTE, Jean, « Douceur et harmonie cosmique dans la spéculation néo-platonicienne au début du XVI^e siècle en France », *Le Doux aux XVI^e et XVII^e siècles. Écriture, esthétique, politique, spiritualité. Colloque des 28 et 29 mars 2003*, dir. M.-H. Prat et P. Servet, Lyon, Université Jean-Moulin-Lyon 3, 2004, p. 29-42.
- LECOINTE, Jean, « La nouvelle Babylone. Quintilien et le statut des affects dans la rhétorique de Ramus », dans *Quintilien, ancien et moderne*, dir. P. Galand et alii, 2010, p. 383-395.
- LECOMPTE, Stéphanie, *La Chaîne d'or des poètes. Présence de Macrobie dans l'Europe humaniste*, Genève, Droz, 2009.
- LEOPIZZI, Mercella, « Prudence exotérique et transgression ésotérique dans l'écriture libertine », dans *La Vertu de prudence entre Moyen Âge et âge*

- classique*, dir. E. Berriot-Salvadore, C. Pascal, F. Roudaut et T. Tran, Paris, Classiques Garnier (« Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne »), 2012, p. 369-386.
- LEVESQUE, Mathilde et PÉDEFLOUS, Olivier (dir.), *L'Emphase : « copia » ou « brevitās » ? : XVI^e-XVII^e siècles*, dir. Paris, PUPS, 2010.
- LEVI, A.H.T., « La psychologie de la conversion au XVII^e siècle : de François de Sales à Nicole », dans *La Conversion au XVII^e siècle. Actes du colloque de Marseille (janvier 1982)*, C.M.R.17, 1983, p. 19-28.
- LÉVY, Carlos, « La conversation à Rome à la fin de la République : des pratiques sans théorie ? », *Rhetorica*, n° 4, 1993, p. 399-414.
- LICHTENSTEIN, Jacqueline, *La Couleur éloquente*, Paris, Flammarion, 1989.
- LITMAN, Thomas, *Le Sublime en France (1660-1714)*, Paris, Nizet, 1971.
- LYONS, John D., *Exemplum : The Rhetoric of Example in Early Modern France and Italy*, Princeton, Princeton University Press, [1989], 2014.
- LYONS, John D., *Before Imagination : Embodied Thought from Montaigne to Rousseau*, Stanford, Stanford University Press, 2005.
- LYONS, John D., *The Phantom of Chance. Form Fortune to Randomness in Seventeenth-Century French Literature*, Édinbourg, Edinburgh University Press, 2011.
- MACÉ, Stéphane, « La parole dynamique : à propos des *Oraisons funèbres* de Jules Mascaron », *Le Temps des beaux sermons*, dir. J.-P. Landry, *Cahiers du GADGES*, Genève, Droz, 2006, p. 89-102.
- MACÉ, Stéphane, « L'obscurité et les théories rhétoriques de l'amplification », dans *L'Obscurité. Langage et herméneutique sous l'Ancien Régime*, dir. D. Denis, Louvain-La-Neuve, Academia-Bruylant, 2007, p. 55-68.
- MACÉ, Stéphane, « Le traitement du lexique de l'amplification rhétorique : Richelet et ses successeurs », *L'Information grammaticale*, n° 114, 2007, p. 34-38.
- MACÉ, Stéphane, « L'emphase : un point de rencontre entre rhétorique, syntaxe et stylistique », dans *L'Emphase : « copia » ou « brevitās » ? XVI^e-XVII^e siècles*, dir. M. Levesque et O. Pédeflous, Paris, PUPS, 2010, p. 21-35.
- MACÉ, Stéphane, « L'amplification dans la rhétorique de Louis de Grenade », *Exercices de rhétorique* [en ligne], n° 4, 2014.
- MACÉ, Stéphane, « L'amplification, ou l'âme de la rhétorique. Présentation générale », *Exercices de rhétorique* [en ligne], 4 | 2014.
- MAGNIEN, Michel, « Montaigne et le sublime dans *Les Essais* », dans *Montaigne et la rhétorique, Actes du Colloque de St Andrews, 28-31 mars 1992*, Paris, Champion, 1995, p. 27-48.
- MAINGUENEAU, Dominique, « L'ornement de la parole dans le jansénisme et l'humanisme dévot », dans *Éloquence et vérité intérieure*, dir. C. Dornier et J. Siess, Paris, Champion, 2002, p. 79-94.

- MARIN, Louis, *Le Portrait du roi*, Paris, Minuit, 1981.
- MATHIEU, Francis, *L'Art d'esthétiser le précepte : l'exemplarité rhétorique dans les romans d'Ancien Régime*, Tübingen, Narr Francke Attempto Verlag, 2012.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *Montaigne ou la vérité du mensonge*, Genève, Droz, coll. « Les seuils de la modernité », vol. 4, 2000.
- MAZZEO, Joseph Anthony, « St Augustine's rhetoric of silence », *Journal of The History of Ideas*, n° 23, 1962, p. 175-196.
- MÉCHOULAN, Éric, *Pour une histoire esthétique de la littérature*, Paris, PUF, 2004.
- MELLINGHOFF-BOURGERIE, Viviane, *François de Sales. Un homme de lettres spirituelles*, Genève, Droz, 1999.
- MÉNAGER, Daniel, « La Prudence dans les *Emblèmes* d'Alciat », dans *La Vertu de prudence entre Moyen Âge et âge classique*, dir. E. Berriot-Salvadore, Catherine Pascal, François Roudaut et Trung Tran, Paris, Classiques Garnier (« Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne »), 2012, p. 73-85.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, « L'épistémè classique ou l'épineuse question de la représentation », *Littératures classiques*, n° 19, 1993, p. 187-198.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, « Éloge et dissimulation : l'éloge du Prince au XVII^e siècle, un éloge paradoxal ? », dans *L'Éloge du prince de l'Antiquité au temps des Lumières*, Grenoble, Presses de l'Université, 1999, p. 317-353.
- MESNARD, Jean, « Introduction », *La Méditation en Prose à la Renaissance, Cahiers V. L. Saulnier*, n° 7, Paris, Presses de l'ENS, 1990, p. 7-16.
- MESNARD, Jean, « L'âge des moralistes et la fin du cosmos », dans *La morale des moralistes*, dir. J. Dagen, Paris, Champion, 1999, p. 107-122.
- MEYNET, Roland, *Traité de rhétorique biblique*, Paris, Lethielleux, 2007.
- MICHON, Hélène, *Saint François de Sales. Une nouvelle mystique*, Paris, Cerf, 2008.
- MICHELET, Jules, *Du prêtre, de la femme, de la famille*, Paris, Hachette, Paulin, 1845.
- MILHE POUTINGON, Gérard, *Poétique du digressif. La digression dans la littérature de la Renaissance*, Paris, Garnier, 2012.
- MILLION, Louise, « Le tremblement de la figure analogique chez Rabelais. Entre la bête et l'homme », *Images Re-vues [en ligne]*, n° 6, 2009.
- MILLION, Louise, « La liste d'animaux venimeux du Quart livre de Rabelais : une anti-nomination », dans *Liste et effet liste en littérature*, dir. S. Milcent-Lawson, M. Lecolle et R. Michel, Paris, Garnier, collection « Rencontres », 2013, p. 209-220.
- MOLINIÉ, Georges, « Statut énonciatif et fonction littéraire du discours bref à l'âge baroque », dans *Les Formes brèves de la prose et le discours discontinu*, dir. J. Lafond, Paris, Vrin, 1984, p. 85-90.
- MOLINIÉ, Georges, « La question du style naturel », *Littératures classiques*, n° 17, 1992, p. 199-204.

- MONTANDON, Alain (dir.), *Dictionnaire raisonné de la politesse et du savoir vivre du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Seuil, 1995.
- MOREAU, Isabelle, « Guérir du sot ». *Les stratégies d'écriture des libertins à l'âge classique*, Paris, Champion, 2007.
- MORI, Gianluca, « L'athée et le masque : XVII^e-XVIII^e siècle », *Libertinage et philosophie*, n° 5, 2001, p. 171-187.
- NOILLE-CLAUZADE, Christine, « Les peintures de La Bruyère : d'une rhétorique de la fiction à une poétique de la description », dans les *Actes du Colloque de Paris-Sorbonne (1996) sur Le Tricentenaire de La Bruyère*, Paris, H. Champion, 2001, p. 173-183.
- NOILLE-CLAUZADE, Christine, *L'Éloquence du sage. Platonisme et rhétorique dans la seconde moitié du XVII^e siècle*, Paris, Champion, 2004.
- PAPÀSOGLI, Benedetta, *La Mémoire du cœur au XVII^e siècle*, Paris, Champion, 2008.
- PÉCHARMAN, Martine, « La signification dans la philosophie du langage d'Antoine Arnauld », dans *Antoine Arnauld, philosophe du langage et de la connaissance*, dir. J.-C. Pariente, Paris, Vrin, 1995, p. 65-98.
- PETIT, Alain, « L'art de parler dans le *Phèdre* de Platon », *Hermès*, n° 15, 1995, p. 31-38.
- RASSAM, Joseph, *Le Silence comme introduction à la métaphysique*, Toulouse, Association des Publications de l'Université de Toulouse-Le Mirail, 1980.
- RAVIEZ, François, *Le Duc de Saint-Simon et l'écriture du mal. Une lecture démonologique des Mémoires*, Paris, Champion, 2000.
- REGUIG-NAYA, Delphine, *Le Corps des idées. Pensées et poétiques du langage dans l'augustinisme de Port-Royal. Arnauld, Nicole, Pascal, Mme de La Fayette, Racine*, Paris, Champion, 2007.
- REICHLER, Claude, *La Diabolie, la séduction, la renardie, l'écriture*, Paris, Éditions de Minuit, 1979.
- RICEUR, Paul, *Parcours de la reconnaissance*, Paris, Stock, 2004.
- RICEUR, Paul, *Soi-même comme un autre*, Paris, Seuil, 1990.
- ROCHE, Bruno, *Le Rire des libertins dans la première moitié du XVII^e siècle*, Paris, Champion, 2011.
- SAVINEL, Christine, *Emily Dickinson et la grammaire du secret*, Lyon, PUL, 2009.
- SCHERER, Jacques, *La Dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 1986.
- SCHOLAR, Richard, *Le Je-ne-sais-quoi : enquête sur une énigme*, trad. T. Constantinesco, Paris, PUF, 2010.
- SÉRIS, Émilie, *Les étoiles de Némésis : la rhétorique de la mémoire dans la poésie d'Ange Politien (1454-1494)*, Genève, Droz, 2002.
- SERMAIN, Jean-Paul, « *Insinuatio, circumstantia, visio et actio* : l'itinéraire rhétorique du chapitre III, 4 : "De la Diversion" », *Rhétorique de Montaigne : actes du colloque de la Société des amis de Montaigne. Paris, 14 et 15 décembre 1984*, dir. F. Lestringant, Paris, Champion, 1985, p. 123-139.

- SIMON, Gérard, *Kepler astronome astrologue*, Paris, Gallimard, 1979.
- SNYDERS, Georges, *La pédagogie en France aux XVII^e et XVIII^e*, Paris, PUF, 1965.
- SPECTOR, Céline, « Cupidité ou charité ? L'ordre sans vertu, des moralistes du grand siècle à l'*Esprit des lois* de Montesquieu », *Corpus*, n° 43, 2003, p. 23-69.
- SPECTOR, Céline, « L'*Essai sur le goût* de Montesquieu : une esthétique paradoxale », dans *Montesquieu, œuvre ouverte ? (1748-1755)*, dir. C. Larrère, Naples, Liguori Editore, Oxford, Voltaire Foundation, 2005, p. 193-214.
- STICKER-MÉTRAL, Charles-Olivier, *Narcisse contrarié. L'amour propre dans le discours moral en France (1650-1715)*, Paris, Champion, 2007.
- SUSINI, Laurent, « Paradoxes de la représentation de saint Paul prédicateur dans la seconde moitié du XVII^e siècle », dans *Le Temps des beaux sermons*, dir. J.-P. Landry, *Cahiers du GADGES*, Genève, Droz, 2006, p. 103-116.
- SUSINI, Laurent, « Y a-t-il un style propre à "l'école française de spiritualité" ? », *Chroniques de Port-Royal*, n° 57, 2007, p. 25-45.
- SUSINI, Laurent, « Style simple et style figuré à l'âge classique : émergence d'une *concordia discors* », dans *Concordia Discors. Choix de communications présentées lors du 41^e colloque international de la NASSCFL. New York University, 20-23 mai 2009*, vol. 2, dir. B. Bolduc et H. Goldwyn, Tübingen, Narr Verlag, 2011, p. 65-74.
- SUSINI, Laurent, « Du chaud et du froid : réguler le passage de l'*elocutio* à l'*actio* à l'âge classique », dans *L'Éloquence de la chaire : entre écriture et oralité (XIII^e – XVII^e siècles)*, dir. G. Aubert, A. Heneveld et C. Méli, Paris, Champion, 2018, p. 203-215.
- SUSINI, Laurent, « Paradoxes et redéploiements de la simplicité à l'âge classique », *La Simplicité. Manifestations et enjeux culturels du simple en art*, dir. S. Jollin-Bertocchi, L. Kurts-Wöste, A.-M. Paillet et C. Stolz, Paris, Champion, coll. « Sciences du langage », 2017, p. 169-186.
- TEYSSANDIER, Bernard, *La Morale par l'image. « La Doctrine des Mœurs » dans la vie et l'œuvre de Gomberville*, Paris, Champion, 2008.
- THIROUIN, Laurent, *L'Aveuglement salutaire. Le réquisitoire contre le théâtre dans la France classique*, Paris, Champion, 1997.
- VAN DELFT, Louis, « La notion de dissimulation honnête dans la culture classique », dans *Prémises et floraisons de l'âge classique. Mélanges en l'honneur de Jean Jehasse*, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1995, p. 251-263.
- VIAL HÉLÈNE, (dir.), *La Variatio. L'aventure d'un principe d'écriture, de l'Antiquité au XXI^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- VIALLETON, Jean-Yves, « La notion de sujet d'après quelques remarques du Père Ménestrier », dans *Plaire et instruire. Le spectacle dans les collèges français de l'Ancien Régime*, dir. A. Piéjus, Rennes, p. U. R., 2007, p. 241-253.
- VILLENEUVE, Johanne, *Le Sens de l'intrigue, ou La narrativité, le jeu et l'invention du diable*, Laval, Presses de l'Université de Laval, 2004.

- VLASTOS, Grégory, *Socrate, ironie et philosophie morale*, Paris, Aubier, 2001.
- WELFRINGER, Arnaud, *Le Courage de l'équivoque. Politiques de La Fontaine*, thèse soutenue le 19 novembre 2010, Université Paris 8, 2010.
- WELTER, Jean-Thiébaud, *L'Exemplum dans la littérature religieuse et didactique du Moyen-Âge*, Paris-Toulouse, E.-H. Guitard, 1927.
- WOERTHER, Frédérique, *L'èthos aristotélicien. Genèse d'une notion rhétorique*, Paris, Vrin, 2007.
- ZANGARA, Adriana, *Voir l'histoire. Théories anciennes du récit historique*, Paris, Vrin, 2007.

APPROCHES DISCURSIVES ET LINGUISTIQUES

- ACHARD-BAYLE, Guy, « La métaphore, mélange et partage », dans *La Question polyphonique ou dialogique en sciences du langage*, dir. M. Colas-Blaise, M. Kara, L. Perrin et A. Petitjean, Metz, Université Paul Verlaine – Metz, 2010, p. 249-273.
- ALBALAT, Antoine, *Travail du style enseigné par les corrections manuscrites des grands écrivains* [1899], Paris, Armand Colin, 1927.
- AMOSSY, Ruth, *L'Argumentation dans le discours*, [2000], Paris, A. Colin, 2006.
- AMOSSY, Ruth et HERSCHBERG-PIERROT Anne, *Stéréotypes et clichés. Langue, discours, société*, Paris, Nathan Université, collection « 128 », 1997.
- AMOSSY, Ruth, et ROSEN Elisheva, *Les Discours du cliché*, Paris, CDU/CEDES, 1982.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, « Hétérogénéité montrée et hétérogénéité constitutive, éléments pour une approche de l'autre dans le discours », *DRLAV*, n° 26, 1982, p. 91-151.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, « Hétérogénéité(s) énonciative(s) », *Langages*, n° 73, 1984, p. 98-111.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, *Ces mots qui ne vont pas de soi. Boucles réflexives et non-coïncidences du dire*, [1995], Limoges, Lambert-Lucas, 2012.
- AYRES-BENNETT, Wendy et SEIJIDO, Magali, *Remarques et observations sur la langue française. Histoire et évolution d'un genre*, Paris, Garnier, 2011.
- BANFIELD, Ann, *Phrases sans parole. Théorie du récit et style indirect libre*, [1982], Paris, Seuil, 1995.
- BARTHES, Roland, *Le Degré Zéro de l'écriture*, [1953], Paris, Seuil, 1972.
- BARTHES, Roland, *Sollers écrivain*, Paris, Seuil, 1979.
- BAYARD, Pierre, *Le Hors-sujet. Proust et la digression*, Paris, Minuit, 1996.

- BONHOMME, Marc, *Pragmatique des figures du discours*, Paris, Champion, 2005.
- BORILLO, Andrée, « La négation et l'orientation de la demande de confirmation », *Langue française*, n° 44, 1979, p. 27-41.
- BORILLO, Andrée, « Quelques aspects de la question rhétorique en français », *DRLAV*, n° 25, 1981, p. 1-33.
- BROWN, Penelope et LEVINSON, Stephen C., *Politeness : Some Universals in Language Usage*, [1978], Cambridge University Press, 1987.
- CHARAUDEAU, Patrick, *Grammaire du sens et de l'expression*, Paris, Hachette, 1992.
- CHARAUDEAU, Patrick et MAINGUENEAU, Dominique (dir.), *Dictionnaire d'Analyse du Discours*, Paris, Seuil, 2002.
- COMPAGNON, Antoine, *La Seconde Main ou le travail de la citation*, Paris, Seuil, 1979.
- DANBLON, Emmanuelle, « L'exemple rhétorique : l'usage de la fiction en argumentation », dans *L'Analyse du discours dans les études littéraires*, dir. R. Amossy et D. Maingueneau, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2003, p. 187-198.
- DANBLON, Emmanuelle, *La Fonction persuasive. Anthropologie du discours rhétorique : origines et actualité*, Paris, Armand Colin, 2005.
- DANBLON, Emmanuelle, DE JONGE Emmanuel, KISSINA Ekatarina et NICOLAS Loïc (dir.), *Argumentation et narration*, Bruxelles/Paris, Éd. de l'Université de Bruxelles / Sodis, coll. « Philosophie et société », 2008.
- DUCROT, Oswald, *Dire et ne pas dire. Principes de sémantique linguistique*, Paris, Hermann, 1980.
- DUCROT, Oswald, *Le Dire et le dit*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1984.
- FOURNIER, Nathalie, *Grammaire du français classique*, Paris, Belin, 1998.
- FRASER, Bruce, « Mitigation », *Journal of Pragmatics*, n° 31, 1980, p. 341-350.
- FRÉDÉRIC, Madeleine, *La Répétition et ses structures dans l'œuvre poétique de Saint-John Perse*, Paris, Gallimard, 1984.
- FUCHS, Catherine, *La Paraphrase*, Paris, PUF, 1982.
- GENETTE, Gérard, *Fiction et Diction précédé d'Introduction à l'architexte*, [-1991], Paris, Seuil, 2004.
- GOFFMAN, Erving, *La Mise en scène de la vie quotidienne. Les Relations en public*, t. 2, Paris, Minuit, 1973.
- GRICE, H. P., « Logique et conversation », *Communications*, n° 30, 1979, p. 57-72.
- GRIZE, Jean-Blaise, *Logique et langage*, Paris, Ophrys, 1990.
- GUÉRIN, Frédéric-Marie, *De la Composition oratoire. Principes et applications*, Paris, Douniol, 2 vol., 1861.
- HALLIDAY, M. A. K. et HASAN, R., *Cohesion in English*, Londres, Longman, 1976.
- HAMON, Philippe, *L'Ironie littéraire. Essai sur les formes de l'écriture oblique*, Paris, Hachette, 1996.

- HÄRTER, Andreas, *Digressionen : Studien zum Verhältnis von Ordnung und Abweichung in Rhetorik und Poetik*, München, Fink, 2000.
- ISER, Wolfgang, *L'Acte de lecture, théorie de l'effet esthétique*, trad. E. Sznycer, Bruxelles, Mardaga, 1985.
- JAUBERT, Anna, « Les ordres du discours en perspective. Cohérence et pertinence », dans *Cohérence et discours*, dir. F. Calas, Paris, PUPS, 2006, p. 15-21.
- JAWORSKI, Adam, *The Power of Silence. Social and Pragmatic Perspectives*, Londres, Sage, 1993.
- JENNY, Laurent, « Structure et fonction du cliché. À propos des *Impressions d'Afrique* », *Poétique*, n° 12, 1972, p. 495-517.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, « Argumentation et mauvaise foi », dans *L'Argumentation*, Lyon, P.U.L., 1981, p. 41-63
- KERBRAT-ORECCHIONI, *L'Implicite*, 2^e éd., Paris, Armand Colin, [1986], 1998.
- KERBRAT-ORECCHIONI, (dir), *La Question*, PUL, 1991.
- KERBRAT-ORECCHIONI, *Les interactions verbales*, t. 2, Paris, Armand Colin, 1992.
- KERBRAT-ORECCHIONI, *La Conversation*, Paris, Seuil, 1995.
- KERBRAT-ORECCHIONI, *Les actes de langage dans le discours. Théorie et fonctionnement. « Quand dire, c'est faire » : un travail de synthèse sur la pragmatique conversationnelle*, Paris, Armand Colin, [2001], 2005.
- LANDHEER, Ronald, « Le paradoxe : un mécanisme de bascule », dans *Le Paradoxe en linguistique et en littérature*, dir. R. Landheer et P. J. Smith, Genève, Droz, 1996, p. 91-116.
- LE BRETON, David, *Du Silence*, Paris, Métailié, 1997.
- LIGOT, Marie-Thérèse, « Ellipse et présupposition », *Poétique*, n° 44, 1980, p. 422-436.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Sémantique de la polémique*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1983.
- MAINGUENEAU, Dominique, « La situation d'énonciation entre langue et discours », dans *Dix ans de S.D.U.*, Craiova, Editura Universitaria Craiova, 2004, p. 197-210.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Le Discours littéraire. Paratopie et scène d'énonciation*, Paris, Armand Colin, 2004.
- MARTIN, Robert, *Langage et croyance. Les univers de croyance dans la théorie sémantique*, Bruxelles, Mardaga, 1987.
- MILCENT-LAWSON, Sophie, LECOLLE, Michelle et MICHEL, Raymond, *Liste et effet liste en littérature*, Paris, Garnier, collection « Rencontres », 2013.
- MOIGNET, Gérard, *Études de psycho-systématique française*, Paris, Klincksieck, 1974.
- MOLINIÉ, Georges, « Problématique de la répétition », *Langue française*, n° 101, 1994, p. 102-111.

- MONTALBETTI, Christine et PIEGAY-GROS Nathalie, *La digression dans le récit*, Paris, Bertrand-Lacoste, 1994.
- ORLANDI, Eni Pulcinelli, *Les formes du silence : dans le mouvement du sens*, Paris, Éditions des Cendres, 1996.
- PARRET, Hermann, *Le Sublime du quotidien*, Paris-Amsterdam, Éditions Hadès-Benjamins, 1988.
- PERELMAN, Chaïm et OLBRECHTS-TYTECA, Lucie, *Traité de l'argumentation*, [1958], Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, 2008.
- PERELMAN, Chaïm, *L'Empire rhétorique. Rhétorique et argumentation*, Paris, Vrin, [1977], 1997.
- PHILIPPE, Gilles, « Centre énonciatif et centre interprétatif : l'analyse linguistique et le texte romanesque », dans *Dialogue franco-ukrainien sur le roman*, dir. A. Spiquel, Paris, Minard, 2000, p. 37-52.
- PHILIPPE, Gilles, « L'ancrage énonciatif des récits de fiction. Présentation », dans *L'Ancrage énonciatif des récits de fiction*, dir. G. Philippe, *Langue française*, n° 128, 2000, p. 3-8.
- PHILIPPE, Gilles, « Les divergences énonciatives dans les récits de fiction », dans *L'Ancrage énonciatif des récits de fiction*, dir. G. Philippe, *Langue française*, n° 128, 2000, p. 30-51.
- PHILIPPE, Gilles, « Quelques réflexions sur l'idée de stylistique historique », *La Littérarité des belles lettres. Un défi pour les sciences du texte ?*, dir. C. Badiou-Monferran, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 269-283.
- PIÉGAY-GROS, Nathalie (dir.), *La Digression*, Paris, Université Paris VII, 1994.
- POTTIER, Bernard, *Linguistique générale*. Paris, Klincksieck, 1974.
- RABATEL, Alain, *La Construction textuelle du point de vue*, Paris, Delachaux et Niestlé S. A., 1998.
- RABATEL, Alain, « La valeur délibérative des connecteurs et marqueurs temporels *mais, cependant, maintenant, alors*, et dans l'embrayage du point de vue. Propositions en faveur d'un continuum argumentativo-temporel », *Romanische Forschungen*, n° 113-2, 2001, p. 153-170.
- RABATEL, Alain, « Le dialogisme du point de vue dans les comptes rendus de perception », *Cahiers de Praxématique*, n° 41, 2003, p. 131-155.
- RABATEL, Alain, « Quand voir c'est (faire) penser. Motivation des chaînes anaphoriques et point de vue », *Cahiers de Narratologie* [en ligne], n° 11, 2004.
- RABATEL, Alain, « Stratégies d'effacement énonciatif et sur-énonciation dans *Le Dictionnaire philosophique* de Comte-Sponville », *Langages*, n° 156, 2004, p. 18-33.
- RABATEL, Alain, *Argumenter en racontant*, Bruxelles, De Boeck, 2004.
- RABATEL, Alain, « Effacement énonciatif et argumentation indirecte. "On-perceptions", "on-représentations" et "on-vérités" dans les points de

- vue stéréotypés », dans *Signes, langues et cognition*, éd. P.-Y. Raccah, Paris, L'Harmattan, 2005, p. 85-116.
- RABATEL, Alain, « Les enjeux des postures énonciatives et de leur utilisation en didactique », *Éducation et didactique*, vol 1, n° 2, 2007, 89-116.
- RABATEL, Alain, *Homo narrans. Pour une analyse énonciative et interactionnelle du récit. Tome 1, Les points de vue et la logique de la narration ; Tome 2. Dialogisme et polyphonie dans le récit*, Limoges, Éditions Lambert-Lucas, 2 vol., 2008.
- RABATEL, Alain, « Points de vue et narration dans *La Mère Sauvage* de Maupassant : regard froid, passions chaudes », *Synergies*, n° 5, 2008, p. 105-128.
- RABATEL, Alain, « Perspective et point de vue », *Communications*, n° 85, 2009, p. 23-35.
- RABATEL, Alain, « Empathie et émotions argumentées en discours », *Le Discours et la langue*, n° 4-1, 2013, p. 159-177.
- RABATEL, Alain, « Analyse énonciative de la connivence représentée dans les récits », *Les Cahiers du GADGES*, n° 13, 2016, p. 189-230.
- RABATEL, Alain, « Figures de la connivence dans *Les récits de la demi-brigade* », dans *Jean Giono, une poésie de la figuration*, dir. G. Berthomieu et S. Milcent-Lawson, Paris, Garnier, à paraître.
- RASTIER, François, *Sémantique interprétative*, Paris, PUF, 1987.
- RÉCANATI, François, « Insinuation et sous-entendu », *Communications*, n° 30, 1979, p. 96-106.
- RIFFATERRE, Michael, *Essais de stylistique structurale*, Paris, Flammarion, 1971.
- RULLIER-THEURET, Françoise, « La question qui tue : pragmatique de l'hyperbate dans l'interrogatoire policier », dans *L'Hyperbate aux frontières de la phrase*, dir. C. Stolz et A.-M. Paillet, Paris, PUPS, 2011, p. 255-268.
- SABRY, Randa, *Stratégies discursives. Digression, transition, suspens*, Paris, Éditions de l'EHESS, 1992.
- SALLES, Mathilde, « Cohésion-cohérence : accords et désaccords », *Corela* [en ligne], HS n° 5, 2006.
- SALVAN, Geneviève, « Réécrire de connivence : les fortunes dialogiques de l'allusion », *Ci-Dit* [en ligne], 2010.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Pourquoi la fiction ?*, Paris, Seuil, 1999.
- SCHNYDER, Peter et TOUDOIRE-SURLAPIERRE, Frédérique « Les lieux du non-dit », dans *Ne pas dire. Pour une étude du non-dit dans la littérature et la culture européennes*, dir. P. Schnyder et F. Toudoire-Surlapierre, Paris, Garnier, 2013, p. 11-27.
- SPERBER, Dan et WILSON, Deirdre, *La Pertinence*, Paris, Minuit, 1989.
- STEUCKARDT, Agnès, « C'est-à-dire au XVIII^e siècle », dans *Le Mot et sa glose*, dir. A. Steuckardt et A. Niklas Salminen, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2003, p. 223-244.

- SULEIMAN, Susan, « Le récit exemplaire », *Poétique*, n° 32, 1977, p. 468-489.
- VION, Robert, « “Effacement énonciatif” et stratégies discursives », dans *De la syntaxe à la narratologie énonciative*, dir. M. de Mattia et A. Joly, Paris-Gap, Ophrys, 2001, p. 331-354.
- WATTS, Richard. J, *Politeness*, Cambridge, Cambridge University Press, 2003.