



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in MAROT (Patrick) (dir.), *L'Inscription littéraire des savoirs*, p. 399-401

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08521-8.p.0399](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08521-8.p.0399)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Patrick MAROT	
Littérature et inscription des savoirs.	
Quelques balises pour un état des lieux	7

PREMIÈRE PARTIE

LE RECYCLAGE DES MYTHES ET LA CONSTRUCTION POÉTIQUE DE L'IDÉOLOGIE

Éléonore ANDRIEU	
L'émergence de la chanson de geste (XI ^e -XII ^e siècles)	
et la réforme grégorienne. Mais pourquoi tant de guerriers?	39
Cristina NOACCO	
Mélange des formes et des savoirs dans <i>Alector ou le coq</i>	
de Barthélémy Aneau. Fragments d'une poétique	
du monstre hybride à la Renaissance	69
Fabrice CHASSOT	
Fontenelle, de l'astronomie à la science de l'affabulation	95
Jean-Noël PASCAL	
Sur les traces de Virgile. À propos de la poésie géorgique	
entre 1770 et 1810	109
Olivier DESCAMBS	
Création littéraire et connaissance de la Chine	
chez Victor Segalen	125

DEUXIÈME PARTIE
POÉTIQUES DU DOCUMENT

- Raymond ESCLAPEZ
L'inscription des savoirs dans la parodie épique chez Rabelais.
Savoir médical et connaissances nautiques 157
- Céline DUCROCQ
Pathologie et romanesque aurévillien dans *Une histoire sans nom* . . . 173
- Jean-Yves LAURICHESSE
Le savoir du choléra dans *Le Hussard sur le toit* de Giono 195
- Agnès CASTIGLIONE
Pierre Michon et l'époque barbichue 217
- Pascale ARIZMENDI
Le pari(s) de Jean-François Parot, du roman à l'histoire 231

TROISIÈME PARTIE
LES SAVOIRS COMME FIGURES DE L'ALTÉRITÉ

- Philippe CHOMÉTY
« L'eau qui reste en l'éolipyle ». Lexique, image et concept
dans la poésie scientifique à l'âge classique 247
- Lydie PARISSÉ
Littérature, théâtre et non-savoir
de la fin du XIX^e siècle à nos jours 261
- Cédric CHAUVIN
Référence scientifique et figures de médiation.
Diaspora de Greg Egan 283

QUATRIÈME PARTIE
PERSPECTIVES THÉORIQUES

Baldine SAINT-GIRONS De l'acte esthétique comme articulation entre théorie et pratique	301
ZHANG Jiang La théorie littéraire et le problème de l'interprétation forcée	319
Jean BESSIÈRE Discours littéraire, discours scientifique, discours des savoirs. De la <i>mathesis</i> au point de vue de nulle part	363
Index nominum	383
Résumés	393