



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in MAROT (Patrick) (dir.), *L'Inscription littéraire des savoirs*, p. 399-401

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08521-8.p.0399](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08521-8.p.0399)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

|   |   |
|---|---|
| Patrick MAROT                                     |   |
| Littérature et inscription des savoirs.           |   |
| Quelques balises pour un état des lieux . . . . . | 7 |

### PREMIÈRE PARTIE

#### LE RECYCLAGE DES MYTHES ET LA CONSTRUCTION POÉTIQUE DE L'IDÉOLOGIE

|  |     |
|--|-----|
| Éléonore ANDRIEU   |     |
| L'émergence de la chanson de geste (XI <sup>e</sup> -XII <sup>e</sup> siècles) |     |
| et la réforme grégorienne. Mais pourquoi tant de guerriers? . . . .            | 39  |
| Cristina NOACCO  |     |
| Mélange des formes et des savoirs dans <i>Alector ou le coq</i>                |     |
| de Barthélémy Aneau. Fragments d'une poétique                                  |     |
| du monstre hybride à la Renaissance . . . . .                                  | 69  |
| Fabrice CHASSOT  |     |
| Fontenelle, de l'astronomie à la science de l'affabulation . . . . .           | 95  |
| Jean-Noël PASCAL   |     |
| Sur les traces de Virgile. À propos de la poésie géorgique                     |     |
| entre 1770 et 1810 . . . . .   | 109 |
| Olivier DESCAMBS   |     |
| Création littéraire et connaissance de la Chine                                |     |
| chez Victor Segalen . . . . .  | 125 |

DEUXIÈME PARTIE  
POÉTIQUES DU DOCUMENT

- Raymond ESCLAPEZ  
L'inscription des savoirs dans la parodie épique chez Rabelais.  
Savoir médical et connaissances nautiques . . . . . 157
- Céline DUCROCQ  
Pathologie et romanesque aurévillien dans *Une histoire sans nom* . . . 173
- Jean-Yves LAURICHESSE  
Le savoir du choléra dans *Le Hussard sur le toit* de Giono . . . . . 195
- Agnès CASTIGLIONE  
Pierre Michon et l'époque barbichue . . . . . 217
- Pascale ARIZMENDI  
Le pari(s) de Jean-François Parot, du roman à l'histoire . . . . . 231

TROISIÈME PARTIE  
LES SAVOIRS COMME FIGURES DE L'ALTÉRITÉ

- Philippe CHOMÉTY  
« L'eau qui reste en l'éolipyle ». Lexique, image et concept  
dans la poésie scientifique à l'âge classique . . . . . 247
- Lydie PARISSÉ  
Littérature, théâtre et non-savoir  
de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours . . . . . 261
- Cédric CHAUVIN  
Référence scientifique et figures de médiation.  
*Diaspora* de Greg Egan . . . . . 283

QUATRIÈME PARTIE  
PERSPECTIVES THÉORIQUES

|   |     |
|---|-----|
| Baldine SAINT-GIRONS<br>De l'acte esthétique comme articulation<br>entre théorie et pratique . . . . .  | 301 |
| ZHANG Jiang<br>La théorie littéraire et le problème de l'interprétation forcée . . . .  | 319 |
| Jean BESSIÈRE<br>Discours littéraire, discours scientifique, discours des savoirs.<br>De la <i>mathesis</i> au point de vue de nulle part . . . . . | 363 |
| Index nominum . . . . .   | 383 |
| Résumés . . . . .   | 393 |