



Mélange des formes et des savoirs dans *Alector ou le Coq* de Barthélémy Aneau

Fragments d'une poétique du monstre hybride à la Renaissance

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Inscription littéraire des savoirs](#)

Auteur : Noacco (Cristina)

Résumé : *Alector ou le coq* (1560), œuvre de Barthélémy Aneau recyclant les imaginaires antique et médiéval, témoigne exemplairement de l'évolution de la conception des mythes à la Renaissance. À cette époque, le monstrueux relativise l'idéal d'unité et de totalité du monde, à travers un mélange de paradigmes hétérogènes qui livre ce dernier aux jeux de l'hybridité.

Pages : 69 à 93

Collection : [Rencontres](#), n° 390

Série : Théorie littéraire, n° 10

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406085218

ISBN : 978-2-406-08521-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08521-8.p.0069

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 15/07/2019

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)