



CLASSIQUES
GARNIER

POT (Olivier), « Bibliographie », *L'Inquiétante étrangeté. Montaigne : la pierre, le cannibale, la mélancolie*, p. 223-237

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5808-8.p.0224](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5808-8.p.0224)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1993. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE

1) Oeuvres

- Aristote, *L'Homme de génie et la mélancolie*, traduction, présentation et notes de J. Pigeaud, Paris, Petite Bibliothèque Rivages, 1988.
- Boaistuau, Pierre, *Le Brief Discours de l'Excellence et Dignité de l'Homme (1558)*, éd. M. Simonin, Genève, Droz, 1982.
- Brach, Pierre de, *Les Amours d'Aymée*, éd. J. Dawkins, Genève, Droz, 1971.
- Cicéron, *Topiques*, trad. H. Bornecque, Paris, Les Belles Lettres, 1960.
- Du Bellay, Joachim, *La Deffence et Illustration de la langue françoise*, éd. H. Chamard, Paris, Albert Fontemoing, 1904.
- Estienne, Henri, *Le Traité de la Conformité du français avec le grec*, 1565.
- Hobbes, Thomas, *Le Citoyen ou les fondements de la politique (De Cive)*, 1642, rééd. S. Goyard-Fabre, Paris, Flammarion, 1982.
- La Boétie, Etienne, *Discours de la Servitude Volontaire*, éd. Simone Gourd-Fabre, Paris, Flammarion, 1983.
- Léry, Jean de, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil, autrement dite Amérique*, Lausanne, Bibliothèque romande, 1972.
- Montaigne, Michel de, *Oeuvres Complètes*, éd. A. Thibaudet et M. Rat, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1962.
- Montaigne, Michel de, *Les Essais de Michel de Montaigne*, éd. P. Villey et V. L. Saulnier, Lausanne, La Guilde du Livre, 1965.
- Montaigne, Michel de, *Oeuvres Complètes*, éd. R. Barral et P. Michel, "L'Intégrale", Paris, Seuil, 1967.
- Montaigne, Michel de, *Journal de Voyage en Italie*, éd. P. Michel, Paris, Librairie Générale Française, 1974.
- Montaigne, Michel, *Concordance des Essais de Montaigne*, éd. Roy E. Leake, Genève, Droz, 1981, 2 vol.
- Peletier, Jacques, *Art Poétique français*, 1555.
- Pogge (Le), *Les Amusements des Bains de Bade*, éd. H. Mercier, Lausanne, L'Age d'Homme, 1989.
- Rabelais, François, *Oeuvres Complètes*, éd. J. Boulenger, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, 1955.
- Ronsard, Pierre de, *Oeuvres Complètes*, Bibliothèque de la Pléiade, éd. G. Cohen, Paris, Gallimard, 2 vol. , 1950.

2) Livres et articles critiques

- Adorno, Théodore, *La Dialectique négative*, 1966, trad. fr. , Paris, Payot, 1978.
- Agamben, Giorgio, *Stanze : parole et fantasme dans la culture occidentale*, trad. fr. , Paris, Bourgois, 1981.
- Attali, Jacques, *Bruits : essai sur l'économie politique de la musique*, Paris, Presses Universitaires de France, 1977.
- Attali, Jacques, *L'Ordre Cannibale : vie et mort de la médecine*, Paris, Grasset, 1979.
- Aulotte, Robert, "Les Romains dans les *Essais* de Montaigne", in *Actes du IXe congrès de l'Association G. Budé*, Paris, Les Belles-Lettres, 1975, t. 2, pp. 645-50.
- Bakhtine, Mikhaïl, *L'Oeuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Age et sous la Renaissance*, coll. Tel, Paris, Gallimard, 1970.
- Balandier, Georges, *Le Désordre : éloge du mouvement*, Paris, Fayard, 1988.
- Balmas, Eugenio, "Traduction et invention dans l'idéologie des "Cannibales"", in *Montaigne penseur et philosophe 1588-1988*, éd. Cl. Blum, Etudes montaignistes, 5, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1990.
- Bataille, Georges, *Oeuvres Complètes*, Paris, Gallimard, t. 1, 1970 et t. 6, 1973.
- Benjamin, Walter, *Origine du drame baroque allemand*, trad. fr. Paris, Flammarion, 1985.
- Benveniste, Emile, "L'appareil formel de l'énonciation", in *Langages*, "L'énonciation", 17, 1970, pp. 12-18.
- Bernouilli, René, "Montaigne and Paracelsus", in *Nova Acta Paracelsica*, t. 10, 1978, pp. 25-40.
- Blum, Claude, "La peinture du moi et l'écriture inachevée : sur la pratique de l'addition dans les *Essais* de Montaigne", in *Poétique*, 53, février 1983, pp. 60-71.
- Blum, Claude, "Le diable comme masque. L'évolution de la représentation du diable à la fin du moyen âge et au début de la Renaissance", in *Diable, diables et diableries au temps de la Renaissance*, éd. M. T. Jones-Davies, Paris, Touzot, 1988, pp. 149-164.
- Blum, Claude, "De la "Lettre sur la Mort de La Boétie" aux *Essais*: Allongement ou répétition", in *Revue d'histoire littéraire de la France*, 88, 1988, pp. 983-90.
- Bowen, Barbara C. , *The Age of Bluff. Paradox and Ambiguity in Rabelais and Montaigne*, Urbana, Illinois Press, 1972.

- Bowen, Barbara C. , *Words and the Man in French Renaissance Literature*, Lexington, French Forum Publications, 1983.
- Brabant, Hyacinthe, "Les traitements burlesques de la folie au 16e et 17e siècles", in *Folie et déraison à la Renaissance*, Bruxelles, Ed. de l'Université de Bruxelles, 1976, pp. 75-98.
- Brousseau-Beuermann, Christine, "'De la Tristesse" (Essais, I, 2) : rhétorique et philosophie", in *Bulletin de la Société des Amis de Montaigne*, 17-18, juillet-déc. 1989, pp. 35-42.
- Brunyate, Margaret, "Montaigne and Medicine", in *Montaigne and his Age*, édit. K. Cameron, University of Exeter, 1981, pp. 27-38.
- Bucher, Bernadette, *La Sauvage aux seins pendants*, Paris, Hermann, 1977.
- Bulatkin, Eleanor Webster, "The French word *Nuance*", in *Publications of the Modern Language Association of America*, 70, 1955, pp. 240-73.
- Burke, Peter, *Montaigne*, Melbourne, Oxford University Press, 1981, trad. Vidal Pêna, 1985.
- Butor, Michel, *Essai sur les Essais*, Paris, Gallimard, 1968.
- Camporesi, Piero, *L'Enfer et le fantasme de l'hostie : une théologie baroque*, trad. fr. Paris, Hachette, 1988.
- Camporesi, Piero, *Il Brodo indiano : edonismo e esotismo nel Settecento*, Milano, Garzanti, 1990.
- Cave, Terence, *The Cornucopian Text : problems of writing in the French Renaissance*, Oxford, Clarendon press, 1979.
- Caulier, Brigitte, *L'eau et le sacré. Les cultes thérapeutiques autour des fontaines en France, du moyen âge à nos jours*, Québec, Presses de l'Université de Laval, Paris, Beauchesne, 1990.
- Cerquiglini, Bernard, *Eloge de la variante : histoire critique de la philologie*, Paris, Seuil, 1989.
- Cerquiglini, Jacqueline, "Le clerc et le louche : Sociology of an esthetic", in *Poetics Today*, 5, 1984, pp. 479-81.
- Cerquiglini, Jacqueline, "L'écriture louche. La voie oblique chez les Grands Rhétoriciens", in *Les Grands Rhétoriciens*, Actes du Ve Colloque International sur le Moyen français, vol. 1, 1985, pp. 21-31.
- Charpentier, Françoise, "Ecriture et travail du deuil dans les *Essais*", in *Revue d'histoire littéraire de la France*, 5, 1988, pp. 828-837.
- Chastel, André, "La Tentation de Saint Antoine ou le Songe du mélancolique", in *Fable, Forme, Figure*, Paris, Flammarion, 1978, t. 1, pp. 137-48.
- Chastel, André, "La mélancolie de Laurent de Médicis", in *Fable, Forme, Figure*, Paris, Flammarion, 1978, t. 1, pp. 149-159.

- Chastel, André, "Le fragmentaire, l'Hybride, l'Inachevé", in *Fable, Forme, Figure*, Paris, Flammarion, 1978, t. 2, pp. 33-44.
- Clark, Carol, "Montaigne and Law", in *Montaigne and His Age*, édit. Keith Cameron, University of Exeter, 1981,
- Clark, Kenneth, *Le Nu*, Paris, Hachette, 1969, 2 vol.
- Clastres, Pierre, "Liberté, malencontre, Innommable", *Introduction au Discours de la Servitude Volontaire*, Payot, Paris, 1976, pp. 229-45.
- Coleman, D. Gabe, *Montaigne's Essais*, London, Allen and Unwin, 1987.
- Collot, Michel, *La poésie et la structure de l'horizon*, Paris, Presse Universitaire de France, 1990.
- Compagnon, Antoine, *La Seconde Main ou le travail de la citation*, Paris, Seuil, 1979.
- Compagnon, Antoine, *Nous, Michel de Montaigne*, Paris, Seuil, 1980.
- Conche, Marcel, "L'unité du chapitre "Des Coches"", in *Etudes Montaignistes en hommage à P. Michel*, éd. Cl. Blum et F. Moureau, Genève-Paris, Slatkine, 1984, pp. 89-94.
- Cottrell, Robert D. , "Of Dialectics and Goat's Blood in an anecdote of Montaigne", in *Renaissance Quarterly*, 30, 1977, pp. 29-42.
- Cottrell, Robert D. , *Sexuality, textuality : a study of the fabric of Montaigne's Essais*, Columbus, Ohio State University Press, 1981.
- Cottrell, Robert D. , "Gender Imprinting in Montaigne's Essais", in *L'Esprit Créateur*, 30, 4, 1990, pp. 85-96.
- Cremona, Isida, "Montaigne et la République de Venise", in *Montaigne et les Essais 1580-1980*, pour P. Michel, édit. F. Moureau, R. Grandroute, Cl. Blum, Champion-Slatkine, Paris-Genève, 1983.
- Crouzet, Denis, *Les Guerriers de Dieu. La violence au temps des troubles de religion vers 1525- vers 1610*, Seyssel, Champ Vallon, 1990.
- Defaux, Gérard, "Un cannibale en haut de chausses : Montaigne, la différence et la logique de l'identité", in *Modern Langage Notes*, 97, 4, 1982, pp. 919-57.
- Defaux, Gérard, *Marot, Rabelais, Montaigne : l'écriture comme présence*, Champion-Slatkine, Genève-Paris, 1987.
- Demonet-Launay, Marie-Luce, "Le corps aéré de la voix", in *Bulletin de la Société des Amis de Montaigne*, 21-22, 1990, pp. 59-68.
- Demure, Catherine, "Lecture des "Cannibales" : Montaigne, *Essais*, livre premier, chapitre 31", in *Milieux*, 51, 1981, pp. 96-107.
- Demure, Catherine, "Montaigne, le travail philosophique (lecture de III, 6 "Des Coches")", in *Bulletin de la Société des Amis de Montaigne*, 17-18, juillet-déc. 1989, pp. 43-62.

- Derrida, Jacques, *The Ear of the Other : Otobiographie, Transparency, Translation*, 1988.
- Derrida, Jacques, *Mémoires d'aveugle. L'autoportrait et autres ruines*, Paris, Editions de la Réunion des musées nationaux, 1990.
- Desan, Philippe, "Une philosophie imprémeditée et fortuite : nécessité et contingence chez Montaigne", in *Bulletin de la Société des Amis de Montaigne*, 21-22, 1990, pp. 63-83.
- Detienne, Marcel, *L'écriture d'Orphée*, Paris, Gallimard, 1989.
- Detienne et Vernant, *Les ruses de l'intelligence. La mètis des Grecs*, Paris, Seuil, 1978.
- Didi-Huberman, Georges, *Devant l'image : question posée aux fins d'une histoire de l'Art*, Paris, Ed. de Minuit, 1990.
- Doiron, Michel, "Rhétorique jésuite de l'éloquence sauvage au XVIIe siècle. Les Relations de Paul Lejeune (1632-42)", in *XVIIème siècle*, 73, 1991, pp. 375-402.
- Dubois, Claude Gilbert, *Mythe et langage au seizième siècle*, Bordeaux, Ducros, 1970.
- Dubois, Claude Gilbert, *Celtes et Gaulois au XVIe siècle. Le développement littéraire d'un mythe nationalistes*, Paris, Vrin, 1973.
- Duchet, Michèle éd. , *L'Amérique de Théodore de Bry : une collection de voyages protestante du XVIe siècle : quatre études d'iconographie*, Paris, Editions du CNRS, 1987.
- Duminil, Pierre, "La mélancolie amoureuse dans l'Antiquité", in *La Folie et le Corps*, Paris, Presses de l'Ecole Normale Supérieure, 1985, pp. 91-110.
- Dumonceaux, Pierre, *Essais sur quelques termes-clés du vocabulaire affectif et leur évolution sémantique au 17e siècle (1600-1715)*, Genève, Droz, 1975.
- Dumont, Louis, *Essais sur l'individualisme. Une perspective anthropologique sur l'idéologie moderne*, Paris, Seuil, 1991.
- Duval, Edwin M. , "Lessons of the New World : Design and Meaning in Montaigne's "Des Cannibales" (I, 31) and "Des Coches" (III, 6)", in *Montaigne : Essays in Reading*, Yale French Studies, 64, 1983, pp. 95-112.
- Ehrenzweig, Anton, *L'ordre caché de l'art. Essai sur la psychologie de l'imagination artistique*, tr. fr. , préface de J. -F. Lyotard, Paris, Gallimard, 1974.
- Elias, Norbert, *La société de cour*, trad. fr. , Paris, Calmann-Lévy, 1980.
- Fenoaltea, Doranne, *Du Palais au Jardin. L'architecture des Odes de Ronsard*, Genève, Droz, 1990.

- Fétida, Pierre, "Le cannibale mélancolique", in *Nouvelle Revue de Psychanalyse*, "Destins du Cannibalisme", 6, Paris, Gallimard, 1972, pp. 123-128.
- Filéteau, Claude, "Le Pays de Tendre : l'enjeu d'une carte", in *Littérature*, 36, 1979, pp. 37-60.
- Flandrin, Jean-Louis, "Médecine et habitudes alimentaires à la Renaissance", in *Pratiques et discours alimentaires à la Renaissance*, Actes du Colloque de Tours 1979, éd. J. Cl. Margolin et R. Souzet, Paris, Maisonneuve et Larose, 1982, pp. 53-67.
- Foucault, Michel, *Histoire de la folie à l'âge classique*, Coll. Tel, Paris, Gallimard, 1978.
- Foucault, Michel, *Les mots et les choses*, Paris, Gallimard, 1966.
- Francastel, Pierre, *La Figure et le lieu : l'ordre visuel du Quattrocento*, Paris, Gallimard, 1967.
- Friedrich, Hugo, *Montaigne*, trad. fr. , Paris, Gallimard, 1968.
- Frye, Northrop, *Anatomie de la Critique*, trad. fr. , Paris, Gallimard, 1980.
- Gaignebet, Claude, *A plus hault sens. L'ésotérisme spirituel et charnel de Rabelais*, Paris, Maisonneuve et Larose, 1986, 2 vol.
- Garavini, Fausta, "Montaigne, écrivain italien ? ", in *Etudes Montaignistes en hommage à Pierre Michel*, édité. Cl. Blum et F. Moureau, Slatkine, Genève-Paris, 1984, pp. 117-129.
- Garavini, Fausta, "Le fantasme de la mort muette", in *Montaigne et les Essais*, Actes du Congrès de Paris, janvier 1988, pp. 127-140.
- Garavini, Fausta, "Le drame de l'anéantissement du sujet. A propos des *Essais*, I, 4", in *Europe*, 729-30, 1990, pp. 91-101.
- Genette, Gérard, *Introduction à l'architexte*, Seuil, 1979.
- Gierke, Otto F. , *Natural Law and the Theory of Society, 1500 to 1800*, with a lecture by Ernst Treitsch. Translated with an introduction by Ernst Barker, Cambridge, 1934, 2 vol.
- Giordano, Michael J. , "Re-Reading "Des Cannibales" : "Véritable témoignage" and the Chain of Supplements", in *Neophilologus*, 69, 1985, pp. 25-33.
- Gliozzi, Giuliano, *Adamo e il Nuovo Mondo. La nascita dell'anthropologia come ideologia coloniale : delle genealogie bibliche alle teorie razionali (1500-1700)*, Firenze, La Nuova Italia, 1977.
- Godard, Alain, "Le "sage délirant" : la "folie" du Tasse d'après ses premiers biographes", in *Visage de la Folie (1500-1650)*, Colloque tenu à la Sorbonne, Paris, Klincksieck, 1981, pp. 13-22.
- Gombrich, Ernst H. J. , *Interpretation, Theory and Practice*, 1969.

- Gombrich, Ernst H. J. , *L'art et l'illusion : psychologie de la représentation picturale*, trad. fr. , Paris, Gallimard, 1971.
- Gombrich, Ernst H. J. , *The Sense of Order : a Study in the psychology of decorative art*, Oxford, Phaidon, 1979.
- Goodich, Michael, *The unmentionable vice : homosexuality in the later Medieval period*, Oxford, ABC Clio, 1979.
- Gougenheim, Georges, *Grammaire de la langue française du seizième siècle*, Nouvelle Edition, Paris, A. et J. Picard, 1973.
- Gowan, Margaret Mc, "Il faut que j'aïlle de la plume comme des pieds", in *Rhétorique de Montaigne*, édit. F. Lestringant, Préface de M. Fumaroli, Conclusions de Cl. Blum, Paris, Champion, 1985, pp. 165-75.
- Green, André, "La représentation entre pulsion et langage", in *Psychanalyse à l'Université*, juillet 1987, pp. 357-371.
- Gribinski, Michel, "Claudication", in *Nouvelle Revue de Psychanalyse*, 40, 1989, pp. 87-92.
- Gutwirth, Marcel, "Des Coches ou la structuration d'une absence", in *L'Esprit Créateur*, 15, 1975, 1-2, pp. 8-20.
- Hallie, Philip, *The Scar of Montaigne : An Essay in Personal Philosophy*, Middletown, 1966.
- Horowitz, Marayne Clive, "Montaigne's "Des Cannibales"", in *History of European Thought*, 11, 1989.
- Ingman Heather, *Machiavelli in Sixteenth-Century French Fiction*, New York, Bern, P. Lang, 1988.
- Jacquart Danielle et Thomasset Claude, "L'amour héroïque à travers le traité d'Arnauld de Villeneuve", in *La Folie et le Corps*, Paris, Presses de l'Ecole Normale Supérieure, 1985, pp. 143-158.
- Jäger, Michael, *Die Theorie des Schönen in der Italienischen Renaissance*, Köln, DuMont Buchverlag, 1990.
- Jeanneret, Michel, "Rabelais et Montaigne : l'écriture comme parole", in *L'Esprit Créateur*, 16, 1976, pp. 78-94.
- Jeanneret, Michel, *Des mets et des mots. Banquets et propos de table à la Renaissance*, Paris, Corti, 1987.
- Jenny, Laurent, "Poétique et représentation", in *Poétique*, 58, fév. 1984, pp. 171-195.
- Jolles, *Formes simples*, Paris, Seuil, 1972.
- Keller, Abraham C. , "Montaigne on the Dignity of Man", in *Publications of the Modern Language Association of America*, 72, 1957, pp. 43-54.

- Kristeva, Julia, *Soleil noir. Dépression et mélancolie*, Paris, Gallimard, Coll. Folio, 1987.
- Kritzman, Laurence D. , "Le roman de la pierre ou Montaigne et l'archéologie du moi", in *Bulletin de la Société des Amis de Montaigne*, 13-16, juillet 88-juin 1989, pp. 119-126.
- Klibansky, Raymond, Panofsky, Erwin, Saxl, Fritz, *Saturne et la Mélancolie. Etudes historiques et philosophiques : Nature, Religion, Médecine et Art*, trad. fr. , Paris, Gallimard, 1989.
- Koyré, Alexandre, *Du Monde clos à l'Univers infini*, Paris, Gallimard, 1957.
- La Charité, Raymond C. , "Montaigne's silenic text "De la phisionomie", in *Le parcours des Essais : Montaigne 1588-1988*, éd. M. Tetel et G. Mallary Masters, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1989, pp. 59-69.
- Lacoste, Patrick, *La sorcière et le transfert*, 1988.
- Lambotte, Marie-Claude, *Esthétique de la mélancolie*, Paris, Aubier, 1984.
- Laplanche J. et Pontalis J. B. , *Fantasme originaire : fantasme des origines, origines du fantasme*, Paris, Hachette, 1985.
- Lapp, John C. , "A Prose Poem : Montaigne's Mother Virtue", in *O un Amy ! Essays on Montaigne in honor of Donald M. Frame*, éd. R. C. La Charité, Lexington (Ky), 1977, pp. 172-189.
- Launay, Marie-Luce, *Michel de Montaigne. Les Essais*, Paris, Presses Universitaires de France, 1985.
- Le Bot, Marc, "L'autre main", in *Nouvelle Revue de Psychanalyse*, 40, 1989, pp. 83-90.
- Le Guern, Michel, "La métamorphose poétique : essai de définition", in *Poétiques de la métamorphose : De Pétrarque à John Donne*, éd. Guy Demerson, Saint-Etienne, 1981, pp. 25-35.
- Lestringant, Frank, "Fiction de l'espace Brésilien à la Renaissance : l'exemple de Guanabara", in *Arts et Légendes d'espaces. Figures du voyage et rhétorique du monde*, éd. C. Jacob et F. Lestringant, Paris, Presses de l'Ecole Normale Supérieure, 1981, pp. 205-56.
- Lestringant, Frank, "Europe et théorie des climats à la fin de la Renaissance", in *La conscience européenne au 15e et 16e siècle*, Paris, Ecole Normale de Jeunes Filles, 1982, pp. 206-26.
- Lestringant, Frank, "Catholiques et cannibales. Le thème du cannibalisme dans le discours protestant au temps des Guerres de religion", in *Pratiques et Discours alimentaires à la Renaissance*, éd. J. - Cl. Margolin et R. Sauzet, Paris, Maisonneuve et Larose, 1982, pp. 233-46.
- Lestringant, Frank, "Le Cannibalisme et des Cannibales", in *Bulletin de la Société des amis de Montaigne*, série VI, 9-10, 1982, pp. 27-40.

- Lestringant, Frank, "Le nom des "cannibales" de Christophe Colomb à Montaigne", in *Bulletin de la Société des Amis de Montaigne*, 17-18, janv.-juin 1984, pp. 51-74.
- Lestringant, Frank, "Rage, fureur, folie cannibales : Le Scythe et le Brésilien", in *La Folie et le Corps*, Paris, Presses de l'Ecole Normale Supérieure, 1985, pp. 49-80.
- Lestringant, Frank, "De l'ubiquité des Amazones au siècle des Grandes Découvertes", in *La Mythologie, clef de lecture du monde classique : hommage à R. Chevalier*, éd. P. M. Martin et Ch. M. Ternes, Tours, 1986, pp. 297-319.
- Lestringant, Frank, "La flèche du Patagon ou la preuve des lointains. Sur un chapitre de Thévet", in *Voyager à la Renaissance. Actes du Colloque de Tours*, éd. J. Céard et J. -Cl. Margolin, 1987, pp. 467-496.
- Lestringant, Frank, "La négation des Cannibales : Montaigne et Pasquiers", in *Le Parcours des Essais 1588-1988*, éd. M. Tetel et G. Mallary Masters, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1989, pp. 225-37.
- Lestringant, Frank, *Le Huguenot et le Sauvage : l'Amérique et la Controverse coloniale en France aux temps des guerres de Religion (1555-1589)*, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1990.
- Lestringant, Frank, *L'atelier du cosmographe, ou l'image du monde à la Renaissance*, Paris, A. Michel, 1991.
- Lévi-Strauss, Claude, *Tristes Tropiques*, Paris, Plon, 1955.
- Lévi-Strauss, Claude, *La Pensée Sauvage*, Paris, Plon, 1962.
- Lips, Marguerite, *Le style indirect libre*, Paris, Payot, 1926.
- Locher, Caroline, "Primary and Secondary Themes in Montaigne "Des Cannibales" (I, 31)", in *French Forum*, 2, 1976, pp. 119-26.
- Lorau, Nicole, *Les Mères en deuil*, Paris, Seuil, 1990.
- Lorau, Nicole, *Les enfants d'Athéna : idées athéniennes sur la citoyenneté et la division des sexes*, Paris, Seuil, 1990.
- Lorian, Alexandre, *Tendances stylistiques dans la prose narrative française du XVIe siècle*, Paris, Klincksieck, 1973.
- Lutri, Joseph R. de, "Montaigne's "Des Cannibales" : Invention/Experience", in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 38, 1976, pp. 77-82.
- Mannoni, Octave, *Clefs pour l'Imaginaire ou l'Autre Scène*, Paris, Seuil, 1969.
- Marin, Louis, *La Voix excommuniée : essais de mémoire*, Paris, Ed. Galilée, 1981.
- Marin, Louis, "C'est moi que je peins. De la figurabilité du moi chez Montaigne", in *Ariane*, 7, 1989, pp. 20-27.

- Massa, J. M. , "Le monde Luso-Brésilien dans la Joyeuse Entrée de Rouen", in *Les Fêtes de la Renaissance*, éd. J. Jacquot et E. Koningson, Editions du CNRS, Paris, 1975, pp. 105-116.
- Mathieu-Castellani, Giselle, *Montaigne. L'écriture de l'essai*, Paris, Presses Universitaires de France, 1988.
- Mathieu-Colas, Michel, "Frontières de la narratologie", in *Poétique*, 65, 1986, pp. 91-110.
- Mayor, Irma S. , "Montaigne's Cure : Stones and Roman Ruins", in *Modern Language Notes*, 97, 1982, pp. 958-72.
- Merleau-Ponty, Maurice, *Sens et non-sens*, Nagel, 1948.
- Merleau-Ponty, Maurice, "Lecture de Montaigne", in *Signes*, Paris, Gallimard, 1960.
- Métraux, Alfred, "L'anthropophagie rituelle des Tupinambas", in *Religions et magies indiennes d'Amérique du Sud*, Paris, Gallimard, 1967.
- Moser, Walter, "Le travail du non-contemporain. Historiophagie et historiographie", in *Etudes littéraires*, 22, 2, 1989, pp. 25-41.
- Michel, Pierre, "La Boétie, Montaigne et Machiavel", in *Bulletin de la Société des Amis de Montaigne*, janv. - mars, 1962, pp. 54-60.
- Nakam, Géralde, "Erôs et les muses dans *Sur des vers de Virgile*", in *Etudes seiziémistes offertes à V. -L. Saulnier*, 1980.
- Nakam, Géralde, "Montaigne, la mélancolie et la folie", in *Etudes montaignistes en hommage à Pierre Michel*, éd. Cl. Blum et F. Moureau, Genève-Paris, Slatkine, 1984, pp. 195-213.
- Panofsky, Erwin, "Les origines de l'histoire humaine. La découverte du feu chez Piero di Cosimo", in *Essais d'Iconologie : thèmes humanistes dans l'art de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1967, pp. 53-104.
- Panofsky, Erwin, *La perspective comme forme symbolique*, Paris, Ed. de Minuit, 1975.
- Pérouse, Gabriel-Andrée, "Quand Montaigne sourit à ses *Essais*", in *Europe*, 729-30, 1990, pp. 729-30.
- Pigeaud, Jacques, "Une physiologie de l'inspiration poétique. De l'humeur au trope", in *Les Etudes classiques*, XLVI, 1, 1978, pp. 23-31.
- Pigeaud, Jacques, "Prolégomènes à une histoire de la mélancolie", in *Histoire, Economie et Société*, 1984, pp. 501-10.
- Poletti, Joseph-Guy, *Montaigne à bâtons rompus. Le désordre d'un texte*, Paris, Corti, 1984.
- Pomian, Krzysztof, *Collectionneurs, amateurs et curieux. Venise : XVIe-XVIIIe siècles*, Paris, Gallimard, 1987.

- Pot, Olivier, "Ronsard et Panurge à Ganabin", in *Etudes Rabelaisiennes*, 22, 1988, pp. 7-26.
- Pot, Olivier, "L'hypochondriaque au théâtre", in *Versants*, 16, 1989, pp. 73-91.
- Pot, Olivier, *Inspiration et Mélancolie. L'épistémologie poétique dans les Amours de Ronsard*, Genève, Droz, 1990.
- Pot, Olivier, "Le mythe de Saturne dans l'oeuvre de Du Bellay (*Antiquitez, Regrets*)", in *Du Bellay. Actes du Colloque international d'Angers du 26 au 29 mai 1989*, Presses de l'Université d'Angers, 1990, pp. 461-74.
- Pot, Olivier, "La mélancolie de la forme", in *Versants*, 19, 1991, pp. 59-80.
- Pot, Olivier, "La mélancolie de la perspective", in *Furor*, 22, 1991, pp. 45-74.
- Pouilloux, Jean-Yves, *Lire les Essais de Montaigne*, Paris, Maspero, 1969.
- Prieur, Michel, "La cire de la première Sepmaine : un événement philosophique", in *Du Bartas. Poète encyclopédiste du 16e siècle*, éd. J. Dauphiné, Lyon, La Manufacture, 1988, pp. 277-92.
- Rebhorn, Wayne A., "Du Bellay's imperial mistress. Les *Antiquités de Rome* as Petrarchist Sonnet Sequence", in *Renaissance Quarterly*, 33, 1980, 609-22.
- Regosin, Richard, *The matter of my Book. Montaigne's Essais as the Book of the Self*, Berkeley, University of Californian Press, 1977.
- Richir, Marc, *Du sublime en politique*, Paris, Payot, 1991.
- Rigolot, François, "La Pente du "repentir". Un exemple de remotivation du signifiant dans les *Essais* de Montaigne", in *Columbian Montaigne Conference Papers*, Lexington, French Forum Publishers, 1981, pp. 119-134.
- Rigolot, François, *Le texte de la Renaissance des Rhétoriciens à Montaigne*, Genève, Droz, 1982.
- Rigolot, François, *Les Métamorphoses de Montaigne*, Paris, Presses Universitaires de France, 1988.
- Rollins, Yvonne B., "Montaigne et le langage", in *Romanic Review*, 64, 1973, pp. 258-72.
- Schaeffer, David L., "Of Cannibals and Kings : Montaigne Egalitarianism", in *The Review of Politics*, 43, 1981, pp. 43-74.
- Schaeffer, David L., "Montaigne's Political Reformation", in *Journal of Politics*, 42, 1980, pp. 766-91.
- Schmidt, Albert-Marie, *Paracelse ou la force qui va*, Paris, Plon, 1967.
- Screech, M. A., *Montaigne and Melancholy. The Wisdom of the Essays*, London, Duckworth, 1983.
- Serres, Michel, *Statues. Le Second Livre des Fondations*, Paris, F. Bourin, 1987.

- Serres, Michel, *Le Contrat naturel*, Paris, Flammarion, 1992.
- Smyrniadis, Bernard, *Les doctrines de Hobbes, Locke et Kant sur le droit d'insurrection*, Paris, La Vie Universitaire, 1921.
- Starobinski, Jean, *Histoire du traitement de la mélancolie des origines à 1900*, Bâle, J. R. Geigy, 1960.
- Starobinski, Jean, "L'encre de la mélancolie", in *La Nouvelle Revue Française*, 11, 1963, pp. 410-43.
- Starobinski, Jean, "Sur la flatterie", in *Nouvelle Revue de Psychanalyse*, 4, "Effets et formes de l'illusion", 1971, pp. 131-152.
- Starobinski, Jean, *Montaigne en mouvement*, Paris, Gallimard, 1982.
- Steinberg, Léo, *La sexualité dans l'Art de la Renaissance et son refoulement moderne*, trad. fr. J. -L. Houdebine, préface de A. Chastel, Paris, Gallimard, 1987.
- Steiner, Georges, *Les Antigones*, Paris, Gallimard, 1984.
- Strowski, Fortunat, *Montaigne, sa vie publique et privée*, Paris, Ed. de la Nouvelle Revue critique, 1938.
- Sutcliffe, "Montaigne and the European Legal System", in *Montaigne and his Age*, édit. Keith Cameron, University of Exeter, 1981, pp. 39-48.
- Tetel, Marcel, "Montaigne et le Tasse : intertexte et voyage", in *Montaigne et les Essais 1580-1980*, pour P. Michel, éd. F. Moureau, R. Grandroute, Cl. Blum, Genève-Paris, Champion-Slatkine, 1983, pp. 306-19.
- Todorov, Tzvetan, *Nous et les autres. La Réflexion française sur la diversité humaine*, Paris, Seuil, 1989.
- Tooke, Joan D. , *The Just War in Aquinas and Grotius*, London, S. P. C. K. , 1965.
- Tournon, André, *Montaigne. La Glose et l'Essai*, Lyon, Presses universitaires, 1983.
- Tournon, André, ""Notre liberté volontaire". Le Contr'Un en marge des Essais", in *Europe*, 729-30, janv. -février, 1990, pp. 72-82.
- Trinquet, Roger, "La curiosité psychologique chez Montaigne dès ses premiers essais (I, 2, *De la Tristesse*)", in *Bulletin des Amis de Montaigne*, 9, janv. -mars, 1974, pp. 21-41.
- Vacari, Patricia, *The View from Minerva's Tower. Learning and Imagination in the Anatomy of Melancholy*, Toronto Buffalo London, University of Toronto Press, 1989.
- Vernant Jean-Pierre et Vidal-Nacquet Pierre, *Oedipe et ses mythes*, Paris, Complexe, 1988.

- Vernant Jean-Pierre et Vidal-Nacquet Pierre, *La Grèce Ancienne*, Paris, Seuil, 1990, 2 vol.
- Villey, Pierre, "Le véritable auteur du *Discours de la Servitude volontaire* : Montaigne ou La Boétie ? ", in *Revue littéraire de France*, oct. - déc. 1906, pp. 727-741.
- Vinci, Léonard, *Carnets*, Paris, Gallimard, 1987, 2 vol.
- Warwick, Jack, "Humanisme chrétien et bons sauvages", in *XVIIème Siècle*, 97, 1972,
- Weinrich, Harald, *Le Temps*, Paris, Seuil, 1973.
- Wilden, Anthony, "Par divers moyens on arrive à pareille fin : a Reading of Montaigne", in *Modern Language Notes*, 83, 1968, pp. 577-97.
- Wilden, Anthony, "Changing frames of Order : Cybernetics and the *Machina Mundi*", in *Communication and Control in Society*, éd. Klauss Krippendorff, 1979, pp. 9-29.
- Wilden, Anthony, "Montaigne on the Paradoxes of Individualism : A communication about Communication", in *System and Structures : Essays in Communication and Exchange*, 1980, pp. 88-109.
- Wittkower, Rudolf and Margot, *Born under Saturn. The character and conduct of Artists : A Documented History from Antiquity to the French Revolution*, New York, Norton, 1963.