



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de LEOPIZZI (Marcella), ROUX (Olivier), « Table des matières »,  
*L'Ingratitude punie. Histoire cyprienne où l'on voit les aventures d'Orphize*, SOREL  
(Charles), p. 653-658

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12566-2.p.0653](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12566-2.p.0653)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	7
Les volumes de <i>L'Ingratitude punie</i> .....	7
Sorel en 1626 .....	9
Situation de Charles Sorel en 1626 .....	9
L'affaire Théophile au prisme des poèmes de <i>L'Orphize</i> ....	10
Les poèmes de Synderame :	
à la recherche d'un modèle perdu .....	15
Résumé .....	25
« Le pourmemoir de Chrysante » (p. 1-10) .....	25
<i>L'Orphize de Chrysante, Athénien</i> . Livre premier (p. 11-230) ...	25
Sommaire (p. 11-13) .....	25
Histoire de Lygdamis et de Zirtée (p. 24-228) .....	26
<i>L'Orphize de Chrysante</i> . Livre second (p. 231-394) .....	28
Sommaire (p. 231-232) .....	28
Histoire du roi Cenostrate racontée par Geliaste à Zirtée (p. 295-394) .....	28
<i>L'Orphize de Chrysante</i> . Livre troisième (p. 395-569) .....	29
Sommaire (p. 395-397) .....	29
Histoire de Synderame (p. 398-569) .....	29
<i>L'Orphize de Chrysante</i> . Livre quatrième (p. 570-736) .....	31
Sommaire (p. 570-572) .....	31
Histoire de Vénus (p. 578-625) .....	32
<i>L'Orphize de Chrysante</i> . Livre cinquième (p. 737-906) .....	33
Sommaire (p. 737-739) .....	33
Histoire de Lysias, de Sidere, et d'Anthenor (p. 762-906) .....	34
<i>L'Orphize de Chrysante</i> . Livre sixième (p. 907-1048) .....	36
Sommaire (p. 907-910) .....	36

Analyse du roman . . . . .	38
Structuration spatio-temporelle du récit . . . . .	38
Le Pourmemoir de Chrysante (p. 1-10) . . . . .	41
L'Orphize de Chrysante, Athénien . . . . .	42
– Premier jour . . . . .	42
– Deuxième jour . . . . .	43
– Troisième jour . . . . .	45
– Quatrième jour . . . . .	50
– Cinquième jour et après... . . . . .	52
Un autre anti-roman : Rire libertin, ironie romanesque et burlesque mythologique . . . . .	54
Lygdamis ou le désir . . . . .	55
Cenostrate ou la jouissance . . . . .	56
Anthenor et Sidere ou le plaisir partagé . . . . .	58
Synderame, Orphize et Lycandre ou la sublimation, voulue ou subie . . . . .	58
Physique amoureuse de l'amour physique . . . . .	59
De la critique libertine des pseudo-sciences à l'éloge de l'esthétique ludique . . . . .	60
Critique libertine des fables mythologiques . . . . .	64
Des dieux pris en défaut ? . . . . .	68
Démithification et décrystallisation . . . . .	69
Critique libertine de la foi en la fiction littéraire . . . . .	71
Réception du roman . . . . .	81
Commentaires de Sorel . . . . .	81
Commentaires des contemporains de Sorel . . . . .	84
<i>L'Orphize</i> aux XVIII <sup>e</sup> et XIX <sup>e</sup> siècles . . . . .	88
<i>L'Orphize</i> aux XX <sup>e</sup> et XXI <sup>e</sup> siècles . . . . .	90
La langue du roman . . . . .	98
Graphie . . . . .	98
Alternances vocaliques . . . . .	98
Alternances consonantiques . . . . .	99
Morphologie . . . . .	99
L'adjectif . . . . .	99
Le pronom . . . . .	100
Le verbe . . . . .	100
Les mots invariables . . . . .	100

Syntaxe . . . . .	101
L'article . . . . .	101
Le nom . . . . .	102
L'adjectif . . . . .	102
Le pronom . . . . .	103
Le verbe . . . . .	104
Les mots invariables . . . . .	106
Lexique . . . . .	107
La mise en page . . . . .	108
La ponctuation . . . . .	109
ANNEXE DE L'INTRODUCTION . . . . .	113

L'INGRATITUDE PUNIE  
HISTOIRE CYPRIENNE  
OU L'ON VOID LES AVENTURES D'ORPHIZE

[PIÈCES LIMINAIRES] . . . . .	119
Avis de l'imprimeur à ceux qui liront ce livre . . . . .	119
À Chrysante . . . . .	120
Au même . . . . .	121
Extrait du Privilège du Roi. . . . .	122
ANNEXE DES PIÈCES LIMINAIRES (Textes de 1626 supprimés en 1633) . . . . .	125
À Monseigneur Monseigneur de Baradat, premier Gentilhomme de la Chambre, et premier Écuyer de sa Majesté . . . . .	125
Avertissement au Lecteur . . . . .	127
In felicissimum. <i>Anagramma Enarratoris Amorum Chrysanti</i> . . . .	128
Au très heureux. <i>L'anagramme du commentateur des Amours de Chrysante</i> . . . . .	129
Au même . . . . .	130

## [L'INGRATITUDE PUNIE]

LE POURMENOIR DE CHRYSANTE . . . . .	133
L'ORPHIZE DE CHRYSANTE, ATHÉNIEN	
Livre premier . . . . .	139
Sommaire . . . . .	139
L'Histoire de Lygdamis et de Zirtée . . . . .	145
L'ORPHIZE DE CHRYSANTE	
Livre second . . . . .	221
Sommaire . . . . .	221
Histoire du roi Cenostrate . . . . .	251
L'ORPHIZE DE CHRYSANTE	
Livre troisième . . . . .	295
Sommaire . . . . .	295
Histoire de Synderame . . . . .	296
L'ORPHIZE DE CHRYSANTE	
Livre quatrième . . . . .	361
Sommaire . . . . .	361
Histoire de Vénus. Reine de Cypre . . . . .	364
L'ORPHIZE DE CHRYSANTE	
Livre cinquième . . . . .	421
Sommaire . . . . .	421
Histoire de Lysias, de Sidere, et d'Anthenor . . . . .	431
L'ORPHIZE DE CHRYSANTE	
Livre sixième . . . . .	479
Sommaire . . . . .	479

## ANNEXE

La figure féminine et les couples dans <i>L'Ingratitude punie</i> . . . . .	533
Alexide . . . . .	537
Anacrise . . . . .	537
Citarne . . . . .	537
Clymede . . . . .	537
Dorante . . . . .	538
Eolis . . . . .	540
Fille du roi de Corinthe . . . . .	541
Iris . . . . .	542
Lucie . . . . .	543
Lyrie . . . . .	543
Lyside . . . . .	544
Melise . . . . .	545
Naïde . . . . .	545
Narcize . . . . .	545
Orphize . . . . .	546
Princesse de Pamphylie . . . . .	551
Sidere . . . . .	551
Violante . . . . .	552
Zaralinde . . . . .	553
Zirtée . . . . .	554
L'originalité d'Eolis, de Sidere et de Violante . . . . .	557
GLOSSAIRE . . . . .	569
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	587
INDEX DES NOMS . . . . .	619
INDEX DES PERSONNAGES DE <i>L'INGRATITUDE PUNIE</i> . . . . .	627

INDEX DES PERSONNAGES MYTHOLOGIQUES . . . . .	635
INDEX DES PERSONNAGES D'AUTRES OUVRAGES . . . . .	639
INDEX RERUM DE <i>L'INGRATITUDE PUNIE</i> . . . . .	641